

ثاني كنز المعاني

في شرح حرز الأماني ووجه التهاني

تصنيف الشيخ الإمام الأوحد العلامة وحيد دهره وفريد عصره
برهان الدين أبي محمد إبراهيم بن سراج الدين أبي حفص عمر بن
إبراهيم الجعبري شيخ حرم الخليل عليه الصلاة
والسلام أثابه الله تعالى وأباحه الجنة برحمته
وكرمه

انتقل هذا الكتاب المبارك بالابتياع الشرعي [illegible]
[illegible] بعد الحمد [illegible] المجيد [illegible]

انتقل هذا الكتاب المبارك [illegible] المعترف
بالتقصير الراجي عفو ربه الغفور الرحيم [illegible] بن [illegible]
[illegible] [illegible] أبو الربيع [illegible] عفا الله
عنه وعن والديه وأموات المسلمين [illegible]
آمين

هذا الكتاب مشتمل على ستة أنواع [illegible]
جزئين الأول في الأصول والآخر في الفرش
في الإعراب ومتعلقه والثاني في شرح المراد
واحد وأجزت أن يفرد كل نوع منها مستقلا [illegible]
الإعراب [illegible] في معاني [illegible] والثالث [illegible]
الخامس [illegible] في نشر الفوائد والسادس التنويه [illegible]

[illegible] أن يكتب بثلثة أجزاء الأول [illegible]
[illegible] والثالث في توجيهها [illegible]
[illegible] في إعراب القصيد [illegible]
[illegible] الرابع [illegible] الأبيات [illegible]
[illegible] بثلث [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم ٥ رب يسر وتمم بالخير

باب فرش الحروف ٥ الفرش مصدر فرش نشر والحروف المختلف فيها وقد اضيف المصدر مفعوله واصطلح اكثر القراء على تسمية المسايل المذكورة باعيانها فرشا لانتشارها وسماها بعضهم فروعا مقابلة للاصول وما وقع في الفرش من الاصول كتاآت البزي والفواتح فتنبيه على اصطلاح المتقدمين كمجاهد بذكر كل اصل عند اول جزئي منه **سورة البقرة** ٥ اكثر النسخ على ذكر سورة البقرة عقب فرش الحروف وقد ذكرها في التيسير بعد باب الادغام الكبير لانه من مسايل الفاتحة والناظم جعل الاصول بين الفاتحة وسورة البقرة جمعا بين المتقدم والمتاخر وهي مدنية وعدد آيها مايتان وثمانون وست كوفي وسبع بصري وخمس في الباقي اختلف في احدى عشرة آية الم كوفي مرضا ولهم عذاب اليم شامي وترك انما نحن مصلحون الا خايفين الان يقولوا قولا معروفا بصري والتقوى يا اولي الالباب تركها ومدني اول وعنا ماذا ينفقون من خلاق الثاني غير مدني اخير لعلكم تتفكرون قبل في الدنيا مدني اخير شامي وكوفي الحي القيوم مكي وبصري ومدني اخير من الظلمات الى النور مدني اول وخلاف مكي في عدد ولا شهيد وترك وقنا عذاب النار فواصلها قم لنتدبر ٥

وما يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرف اولا

كلمة ما يخدعون مبتدا والفتح اخر ومن قبل ساكن متعلقة وبعد عطف على قبل اي من بعد ساكن فبني لقطعه وذكا شطر خبر الثاني وفاعله ضميره والجملة خبر الاول والعايد محذوف اي الفتح فيه والغير فاعل وقراءة مقدرا وكالحرف حال المفعول واولا متقدما حال الحرف وسمي الفعل حرفا تسمية على مذهب سيبويه في اطلاق الحرف على كل كلمة **اي** قرا ذو ذال ذكا الكوفيون وابن عامر وما يخدعون باسكان الخاء وفتح الياء قبلها والدال بعدها بلا الف الباقون الحرميان وابو عمرو بضم الياء وفتح الخاء والف بعدها وكسر الدال كالسابق **تنبيهات** الخلاف في الثاني علم من كالحرف الاول وهذا المحض ما للوزن او اشعرت به ابتدا وذكر الاخرى لعدم فهمها من الاضداد لاختلاله في الياء وعدم التنبيه على الالف واعلم بذلك انه قد يستغنى عن الترجمة وبعضها بالجمع عليه كما ياتي ويندفع بهذا الاصل اشكالات اوردها من لم يفهم ولو قال مثل وما يخدعون ذو باق اول لم يكن نصا على انه مسمى الفاعل ظاهرا استصحابا للاصل واما ضم سكاري معا فمعلوم مما قررنا ولبس مثل ويدفع حق لفساد المعنى وكل قراءة تعم الوصل والوقف مطلقة في اصطلاحه ان لم تعرض شبهة فان خصت احدهما نبهنا على قرينة التخصيص وقد قررنا ان ذا النظر المهمل لا يتعدى مورده وبتاكيفيته تنزيل التراجم على الحروف فاستحضره واورد المسايل على ترتيب التلاوة وربما الجاه الوزن الى التقديم والتاخير وقد يلتزم الترتيب لعارض كالتراجم **ذيل** قرا عبد السلام والجارود وما يخدعون بضم الياء وقري وما يخادعون بفتح الدال وما يخدعون

وما يخدعون مضارع خدع ويخدعون واصله يختدعون وقرا الجعفي عن ابي بكر يخدعون الله مسمى الفاعل واصل الخدع التمويه والخفاء والفساد كاظهار المنافق خلاف ما اضمر وابهام الضب الصايد اقباله من جحره وذهابه من نافقايه ومنه المخدع ومنه طيب الريق اذا الريق خدعا وفاعل للنسبة اصله صريحا الى مشارك اخر فيجي ضمنا وقد يجي كالاصل **فوجه** القصر انه من واحد وعود ضرره عليهم والتنبيه على ان الاول بمعناه كسافر وكفى عنه تادبا **ووجه** المد مناسبة الاول والشخص يخادع نفسه ولا يخدعها ويوافق الرسم تقديرا واختيار القصر وفاقا لابي عبيد ومكي لان المعنى عليه وتضمن الاخر وموافقة صريح الرسم وفايدة المجاز التنبيه على صدور ذلك منهم على وجه المبالغة والتمرد لان الفاعل اذا حصل له مقاوم توفرت دواعي ايجاد فعله تشوفا الى الغلبة **وخفف كوف يكذبون وياؤه بفتح وللباقين ضم وثقلا** ٥

وخفف كوف دال يكذبون فعلية ويقدم حذف الباء ويا يكذبون بفتح لهم اسمية وللباقين متعلق ضم ماض وفاعله ضمير الياء او الفتح وثقل عطف وفاعله ضمير الذال **اي** قرا الكوفيون عاصم وحمزة وعلي بما كانوا يكذبون بفتح الياء واسكان الكاف وتخفيف الدال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال **تنبيهات** علم سكون الكاف للمذكور من لفظه وفتحها للباقين من الجمع لا من قوله خفف وثقل اذ ليس اصطلاحه ولا من الملازمة لانفكاكها وذكر الاخرى لعدم فهمها من الضد لاختلال يايه ولو قال وباوه بلا ضمه كقوله ولا ضم لصح واذا اطلق التشديد وضده في الفعل اراد عينه للغلبة وربما صرح نحو الميم ثقلا فان اراد غيرها عين نحو التاء حرمي اثقلا وان اطلق في الاسم اراد الثاني والكذب الاخبار عن الشي بخلاف ما هو مع العلم به وقصد الحقيقة فخرج بالاول الجهل وبالثاني المجاز والتكذيب نسبة الغير الى الكذب والصدق ضد الاول والتصديق ضد الثاني والصفتان صادقتان على المنافقين بكذبهم في ادعايهم الاسلام وتكذيبهم الصادق والمقدر على عدم زيادة كان يكونهم كاذبين مكذبين ويحتمل التشديد المبالغة كصدق وصدق والتكثير كموتت المال فيتحدان **فوجه** التخفيف مناسبة طرفه قوله تعالى من يقول آمنا بالله وما هم بمومنين واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم **ووجه** التشديد مناسبة قوله تعالى في قلوبهم مرض اي شك في النبي صلى الله عليه وسلم والشاك في صدق الصادق مكذب به ورسمهما واحد واختيار التشديد وفاقا لابي حاتم لاندراج التخفيف فيه وآكد **وقيل وغيض ثم جي يشمها لدى كسرها ضما رجال لتكملا**

ولفظ قيل ومعطوفاه مبتدا خبره يشمها والها للثلثة مفعول اول وضما الثاني ولدى كسرها ظرفه ورجال فاعله ولتكملا نصب بان بعد المعللة وفاعله ضمير الكلم ثم عطف الجملة فقال

وَحِيلَ بِإِشْمَامٍ وَسِيقَ كَمَا رَسَى وَسِيءَ وَسِيئَتْ كَانَ رَاوِيهِ أَنْبَلَا ٥ وكسر حيل باشمام الضم اسميه
وسيق عطف المفرد فيقدر بقدمه او الجمل فيقدر مثله وكما رسى ثبت نعت مصدر اى نقل الاشمام
نقلا شايعا كثبوته واشمام سى وسيئت كان اسميه وراويه اسمها والها للاشمام وانبلا نبيلا عظيما
خبرها اى اشم الكسر ضما ذو راء رجال ولام لتكملا الكساى وهشام اول قيل حيث حل جو وقيل لهم
وقيل اليوم وغيض الما وحي بالبين وحي يوميذ واشمه ذو كاف كما ورا رسا ابن عامر والكساى
اول وحيل بينهم وسيق الذين كفروا وسيق الذين اتقوا واشمه ذو كاف كان ورا راويه وهم انبلا
ابن عامر وعلى ونافع اول وسى بهم وسيت وجوه او اشم على وهشام الكل وافقهما ابن ذكوان في الحا
والسين ونافع في سى وسيئت الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه باخلاص كسر الكل اشارات
علم عموم قيل من ضم ما ليس في سورته اليه وهذا النوع الثالث من معانى الاشمام في اصطلاح الناظم
ويخالف المذكور في الوقف لانه في الاول ويعم الوصل والوقف ويسمع وحرفه متحرك وذاك في الاخير والوقف
ولا يسمع وحرفه ساكن ويخالف المذكور في الصاد بالافراز وفيه عبارات فعامة النحويين ومتاخرى القرا
كالناظم [illegible] اشماما مجازا او على راى الكوفيين وقال ابو العز روم وهو حقيقته ولذا عبر نابه في الترجمة
وقال ابو [illegible] بار وقال الاهوازى رفع وقيل اماله لعدم مطلق التمحض وكيفيه اللفظ ان يلفظ على الفا
بحركة تامه مركبة من حركتين افرازا لا شيوعا جزء الضمه مقدم اقل يليه جزء الكسرة الاكثر ومن ثم تمحضت اليا
ونظر مكى بالامالة يوهم الشيوع قال الحافظ يا نحو الواو اذ هي تابعة لحركة سابقها وليس كذلك لذلك وكانه
توهم الشيوع وقيل يشار بالضم مع الفا وقيل وبعد وكل باطل اذ مع متعذر للتسفل بالكسر والانطباق بالضم
معا وقيل لم يسمع ولا قارى له وبعد يمنع اليا وقيل صرح الضم وليس بشى الا ان كان مع الواو فلغة لم يقرا بها
او مع اليا فخروج عن كلام العرب وقيل ضم مختلس وهذا ان اقتصر عليه امتنع كهمزة بين بين وان ضم اليه جزء مماثل فهو
الضم او مغاير فهو الاول وهذه الكلمات افعال ماضية جوف مبنية للمفعول فخرج بقيد الافعال نحو ومن اصدق
من الله قيلا وقيله وقيلا سلاما واقوم قيلا فقال وحال وساق وسا واوى وغاض وجاى اى نظهد
في المضارع ووزنها الان فعل استثقلت الكسرة على اليا والواو ففريش ومجا وروم من كنانه يسقلون الكسرة
الى الفا بعد حذف ضمها فتسلم اليا وتقلب الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها وبنو فقعس تحذف
كسرة العين فتسلم الواو وتقلب اليا واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وعليها قول الشاعر وقولا اهلا له ولا
مال وقول الاخر ليت شبابا بوع فاشتريت وعامة اسد وقيس عقيل يسقلون ويشيرون
الى ضمة الفا تنبيها على الاصل وجه الكسر على القرشيه ووجه الاشمام على الاسديه واشار بالرمز
الى كثرته وحسنه وكمل اللفظ بالدلالة على الاصل ومن فرق جمع واختار في الاولى لانها الفصحى وما قبلها
لابى عبيد وابى حاتم وهذا نحوشى وسى المذكور في التيسير هنا ذكره الناظم في المد والسكت عليه مكرر فيه

فيه فلهذا اعاد بعده وَهَا هُوَ بَعْدَ الوَاوِ وَالفَا وَلَامِهَا وَهَا هِيَ أَسْكِنْ رَاضِيًا بَارِدًا حَلَا
وها هو مضاف ومضاف اليه وها هي عطف عليه قصر للوزن مفعولا اسكن وبعد الواو ظرف
موضع الحال ويقدر مثله بعد هي واعادها للبعد والفا قصر للوزن جر عطف على الواو وكذا لامها
والها للحروف او للفظ هو للملابسه وراضيا حال الفاعل وباردا حال مفعوله او صفه مصدر حلا اى
اسكانا باردا حلوا ثم عطف فقال وَثُمَّ هُوَ رِفْقًا بَانَ وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ وَكَسْرٌ وَعَنْ كُلٍّ يُمِلَّ هُوَ انْجَلَا
ثم هو مفعول فعل مقدر اى واسكن ها ثم هو وادخل الواو على ثم لانها من التلاوه ورفقا حال الفاعل
وبان صفته اى ذا رفق بين والضم هو قراة غيرهم اسمية والضمير لمدلول الثلثه وكسر هي مثله اخرى
وضم يمل هو انجلا اخرى وعن كل القرا متعلق الفعل اى اسكن ذو را راضيا وبا باردا وحا حلا ابو عمرو
وقالون وعلى ها هو ضمير المذكر الغايب المنفصل المرفوع والمونثه كذلك حيث وقع كل منهما بعد واو العطف
او فايه او لام الابتدا نحو وهو بكل شيء عليم فهو وليهم لهو خير الناصرين وهي تجرى بهم فهي خاوية لهي الحيوان
واسكن ذو را رفقا وبا بان على وقالون ها ثم هو يوم القيمة من المحضرين وضم الباقون ابن كثير وورش وابن عامر
وعاصم وحمزه ها هو وكسروا ها هي معها ومع ابى عمرو معه وضم السبعة ها ان يمل هو فليملل تنبيهات
علم ان الخلاف في الكل من ضم ما ليس في السورة اليها وقيد الاضمار والابتدا احرج نحو لهو ولعب
ولهو الحديث عن المختلف اذ هو متفق الاسكان ولهذا لفظ بها الناظم مجرده عنها ولما عممت عبارته اللام
المنفصله اخرجها بقوله وعن كل ضم يمل هو علم الضم من اللفظ والعطف واليه اشار بانكشف وهذا معنى
قول مكي او لام متصل بها وحكمه على الكل منزل على المذكورين في كتابه من الطرق المخصوصه وقد اسكنها ابو جعفر
واحمد بن صالح والعرضي عن ابي نشيط والحلواني عن قالون وقتيبه عن على ولم يتعرض لهذا في التيسير ولو
قال فيه اذا دخل عليها مكان اذا كان قبلها لخلص وذكر قراة الباقين زياده ايضاح لانها وان خرجت عن المصطلح
فقد علمت من لفظه والاجماع وعلى هذا اعتمد في التيسير حيث قال وحركها الباقون وقول الصقلي بالثقل ادل
على الضم والكسر لكنه يوهم لغة التشديد وجه الاسكان ان هذه الحروف لعدم استقلالها نزلت منزلة الجزء
مما اتصلت به فصار المذكر كعضد والمونث ككتف فحملا عليهما في الاسكان وهي لغة اهل نجد والى حقه اشار
بالرمز اى اسكن راضيا بالاسكان الحسن الذى هو كالما الصافى العذب في رتبه بالتعلل اوفى ثنا ولم يسهلا وعليه قول الشاعر
فقلت اهي سرت ام عادني حلم ولا سكان مع الواو احسن ووجه اسكان ثم هو حمل ثم على الواو والفا بجامع
العطف والتشريك في الاعراب والمعنى وفرق ابو عمرو بالاستقلال واليه اشار بالرمز اي اسكن ذا رفق طاهر في نقل العباس
للفارق ووجه اسكان يمل هو اجرا المنفصل مجرى المتصل كقوله فاليوم اشرب غير مستحقب اجرى الرا والبا
والغين مجرى عضد ويقل للاستقلال وقوه الفعل ووجه التحريك انه الاصل بدليل تعينه دونها وفي لغة الحجازيين
والرسم واحد واختيارى الاصل لسلامته عن معارضة التخفيف بعلم تحقق الحركة وضعف الحمل لضعف المحمول على

وفي فازلّهما الشيطان...

وفي فازَلّ اللّامَ خفّفْ لحمزةٍ وزدْ ألفًا من قبله فتكمّلا وفي فازلّ

في اللغة الفصحى والجر متعلقا خفف امر واللام مفعوله والفا مفعول زد امر من زاد المتعدي الى اثنين مفعوله ومن قبله متعلقه والها للام وتكملا منصوب بان بعد فا جواب الامر والفاعل ضمير المخاطب او الالف **أي** خفف حمزة لام فازلهما الشيطان والف الفا قبلها وبين الزاي الباقون بحذف الالف وتشديد اللام **تنبيهات** وفايدة قوله قبلها التنبيه لمحل الالف لان حقيقة القبلية عدم الوسط ومعنى فتكمل فتتم بالالف قراة التخفيف وليست الفا من اللفظ وهذا احسن الحشو بخلاف لتكمل **وجه** المد انه من زال المتعدي زلت تنحيت وقد امر بالقرار المسبب عن الطاعة في قوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنة وكلا ولا تقربا فعصى باغواء الشيطان فنسب اليه وناسب الازالة عن مكانهما فاخرجهما من الجنة فلا تكرار او عن الجنة فاخرجهما من النعيم ويوافق الرسم تقديرا **ووجه** القصر انه من زل زهق وازله غيره نحاه او من زل اخطا وازله غيره اكسبه الزلة فالضمير للشجرة اي اصدر زلتهما عن الشجرة ومن ثم غدي بعن نحو وما فعلته عن امري ويقويه قراة عبد الله فوسوس لهما الشيطان عنها وهي على صريح الرسم واختاري القصر وفاقا لابي عبيد لاندراج الاخرى فيه وصريح الرسم **وآدمَ فارفعْ ناصبًا كلماتِهِ بكسرٍ وللمكّيْ عكسٌ تحوّلا** آدم مفعول ارفع وناصبا حال الفاعل وكلماته نصب بالحال والها لادم والاضافة للملابسة وبكسر متعلق بها والعدد لغير المكي وللمكي عكس اسمية مقدمة الخبر وتحولا صفة عكس **أي** قرا فتلقى ادم من ربه كلمات القرا الا ابن كثير برفع ادم ونصب كلمات بكسر التاء وابن كثير بعكسه بنصب ادم ورفع كلمات **تنبيهات** ذكر القرينين لخروج النصب عن المصطلح وجعل الترجمة للمسكوت عنهم كالتيسير ونص على علامة النصب في الجمع السالم المونث بالكسر كالتيسير والتبصرة لخروجه عن الاصل وقول الاهوازي بالخفض في اللفظ مجاز والعكس المستوي جعل الجز الاول من القضية ثانيا والثاني اولا وعكس النقيض جعل الجز الاول نقيض الثاني والثاني عين الاول مع بقاء الصدق فيهما ثم تجوزته عن التاخير والتقديم كهذا او يريد عكس الاعراب لا الكلم وهو تقديم النصب الى ادم على قياسه وتاخير الرفع الى الكلمات ولم تقل ضد كالمهدوي لا ضد له في النصب وفايدة قوله متحول انه لما كان تجوز بالعكس عن الضد قوله والعكس نحو نص على حقيقته بتحول كل مكان الاخر لا كما قيل تحول المذكور اليه للعموم ولا تحول من المذكور الى ما هو عليه لان الضد كذلك ومن الافعال ما يصدر من احد معموليها الى الاخر مثل ما يصدر منه اليه فيصح اسناده الى كل منهما كوصل ولقي **فوجه** السبعة اسناد الفعل الى ادم وايقاعه على الكلمات ومعنى تلقيها اخذها بالقبول والدعا بها **ووجه** المكي اسناد الفعل الى الكلمات وايقاعه على ادم ومعنى تلقيها وصولها اليه والاصل فتلقت لكن ترك للفصل والمجاز والكلام **و**اختياري اسناده الى ادم كابي عبيد لانه الحقيقة وسلامته من التقديم والتاخير والحذف وتوفر المفسرين على مقتضاه وروى عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال احب الكلام الى الله تعالى ما قاله ابونا ادم عليه السلام حين اقترف الزلة سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك لا اله الا انت ظلمت نفسي فاغفر لي انه لا يغفر الذنوب الا انت وقيل ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين

ويُقبلُ الاولى أنّثوا دونَ حاجزٍ وعدنا جميعًا دونَ ما ألفٍ حلا ويقبل الاولى انثوا اسمية محذوفة العايد اي انثوه او ماضية مقدمة المفعول والوزن على نقل الاولى صفة يقبل باعتبار الكلمة ودون حاجز بالراء المهملة مانع موضع حال الفاعل اي خالين من مانع او المفعول اي حال جوازه وعدنا حلا اسمية وجميعا ودون ما الف حالان وما زائدة اي حال عمومه وقصره **أي** قرا ذو دال دون وحا حاجز ابن كثير وابو عمرو ولا يقبل منها شفاعة بالتاء المثناه فوق للتانيث الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالياء المثناه تحت للتذكير وقرا ذو حا حلا ابو عمرو وما كان من وعد الطور بلا الف وهو واذ وعدنا موسى وواعدنا موسى ثلثين ليلة بالاعراف وواعدناكم جانب الطور بطه الباقون الستة عبر بالف بين الواو والعين **تنبيهات** الاولى للوزن والايضاح لا قيد كما قيل اذ اصطلاحه اذا كانت الكلمة المختلف فيها ذات نظير مجمع عليه التزم الترتيب فيعلم من ذكرها موضعها وعلى اعتماده في اطلاق قوله بما يعملون خبير وواو وعدنا من التلاوة فليس فصلا على احد خطبيه وعلم ان الالف بين الواو والعين لانه اول موضع ممكن لان الاول همز وما بعدها يصرف اليه الا ثبت على اصطلاحه فارتفع سوال الاحتمال واندرج وعدنا الاعراف جميعا وواعدناكم لان فيه لفظ وعدنا وخرج بقولنا وعد الطور مع خفائه نحو افمن وعدناه وعدا واما نرينك الذي وعدناهم ولو قال مثل وعدنا وواعدناكم قصرها حلا لجلا وامتنع رمز دون الثانية لانها ترجمة ومبهم ما لانها من تتمتها **وجه** التانيث اسناد الفعل الى شفاعة وهي مونثة لفظا فهي جايزة واليه اشار بقوله دون حاجز وفيه ايما الى امتناعه في الثاني لاسناده الى عدل **ووجه** التذكير ان التانيث غير حقيقي وقد فصل بينهما ولانها بمعنى تشفيع واستصحابا للاصل وهو معنى قول ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهما اذا اختلفتم في الياء والتاء فاجعلوها ياء وقالا ذكروا القران ولا تونثوه ورسمهما واحد **و**اختياري التذكير لانه الاحسن اذ ترك العلامة مع فصل الحقيقي جائز كقول الشاعر ان امرا غره منكن واحدة بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور وتركها مع المجازي المباشر حسن ومع فصله احسن وهو معنى قول ابن جني ازداد ترك العلامة حسنا وعليه جا قوله تعالى لقد جاءكم بينة وان كان طائفة لولا ان تداركه نعمة **ووجه** قصر وعدنا ان الوعد من الله تعالى وحده وهو حقيقة الواحد وعليها الرسم واليه اشار بخلا على احد الم يعدكم **ووجه** المد انه على حد قوله تعالى لحاسبناها فيتحد او انه على جهة المفاعلة ووعد موسى وقومه المجي او القبول لجازا ويوافق الرسم تقديرا **و**اختياري القصر وفاقا لابي عبيد للحقيقة ورجوع الاخرى اليها وصريح الرسم **وإسكانُ بارِئْكُمْ ويأمرُكُمْ لهُ ويأمرُهُمْ أيضًا وتأمرُهُمْ تلا** شطر الاول اسمية والها لابي عمرو والمفهوم من حلا والوزن على اسكان الاولى ورفع البواقي واسكان يامرهم له دل عليه ايضا اخرى وهو مصدر موضع حال الها وتامرهم تلا كبرى اي واسكان يامرهم تبع سابقه او تعليه اي وقرا ابو عمرو وتامرهم بالاسكان ثم عطف فقال **وينصرْكُمْ أيضًا ويشعرْكُمْ وكمْ جليلٍ عنِ الدوريّ مختلِسًا جلا** واسكان ينصركم له ايضا اسمية ويشعركم مثله اخرى وكم هنا خبرية كناية عن العدد الكبير وهو مبتدا وجليل

مميزها جر بالاضافة وخبره جلا ومختلسا حال فاعله ضمير جليل لا حال متعلقه عن الدوري أي اسكن
مدلول له ابو عمرو همزة فتوبوا الى بارئكم وعند بارئكم ويامركم حيث حل مرفوعا ولو على قراءة يحوان الله يامركم
ولا يامركم واياماركم ويامرهم بالمعروف وام تامرهم احلامهم وينصركم اين جا كذلك نحو من ذا الذي ينصركم جندلكم
ينصركم ومايشعركم انها وكثير من حذاق النقلة كابن مجاهد والاهوازي روى عن الدوري اختلاس كسر الهمزة وضم الراء
وقطع به مكي فحصل للسوسي الاسكان فقط وللدوري وجهان الاختلاس والاسكان الباقون باتمام الحركة فيهما ذيل
هذا نقل التيسير لان مراده بالبغدادين الدوري وبالرقيين السوسي واندرج في وغيرهم الدوري ونقل الاهوازي
الاختلاس عن السوسي ايضا وخص الخلاف بالكاف وهو معنى قول الصقلي ولا خلاف في ضم تامرهم بالها وهرون
عن ابي عمرو باتمام الضم واسكن اللؤلؤي عنه هو الذي يصوركم ويحذركم الله والعباس ويونس انلزمكموها
وعبيد الوارث يوم يجمعكم واسكن ابو زيد عنه اولى كل ضمير تنبيهات على شمول الحكم من الجمع وعلى وجه
ضم المسكوت عنهم في يامركم ومابعده من اللفظ وعلى كسرهم في بارئكم من لفظه به في قوله والبارى وبارئكم ثلا
اذ اللفظ في الافعال دائر بين الضم والفتح كالنظائر ولا جائز ان يكون فتحا والا لما خفف فتعين الضم وفي الاسم
دائر بين الثلث سقطت الفتحة لذلك ولفظه بهما متغايرين مع امكان الموافقة تنبيه على تغايرهما فتعينت الكسرة
لا ما قيل اعتمد على العامل اولم ينبه عليه ولو قال وبارئكم سكن ليتبين هنا وفيه نظر وفهم من قوله واسكان
ان الحكم منوط بالمتحرك اذ هو الصالح للاسكان ومن مطلق لفظه قصره على اجتماع ثلث حركات ثقال ولو من
نوعين فخرج بالاول نحو ان ينصركم الله وبالثاني لما امرنا وبعض اصحاب الناظم روى اسكان يامركم
ومابعده وليس بسديد لاخلال المفهوم والتركيب ويروى يقدم يشعركم على ينصركم وفيه مخالفة الترتيب
وليست همزة ايضا دمرا لانها زحمة وكذا انا بلا ولا حجم جلا للتصريح ولا مفهوم لقوله وكم جليل عن الدوري مختلسا
جلا لان ضده الاكثر المسكن وقد تقدم في الاعم وليس ضده غير الجليل لصيرورة الراجح مرجوحا خلافا لمن قال
ضده هو الجليل المتمم فانه غلط في الرواية ولو صح ذلك للزم ان يكون لورش من ضد قوله وقل الفا وجه تحقيق
لغير المصريين والبغداديين واللازم منتف وقال الاهوازي ارى ان يلتي الحركة قلت معناه باكثرها بخلاف الروم لانه
الاتيان باقلها مراعاة لمحليهما وضبط بالمشافهة وجه الاسكان نقل الفراء انها لغة تميم واسد وبعض النجديين
طلبا للتخفيف عند اجتماع المتحركات ثقال من نوع واحد ونوعين واذا جاز اسكان حرف الاعراب واذهابه في الادغام
للتخفيف فاسكانه وابقاؤه اولى وما اجازه سيبويه لضرورة الوزن نحو وقد بدا هنك من المئزر ونحو
ولا علام لله تعلل بالمنى وكذا فاليوم اشرب مستحقبا وما نكرهم سا وقال الزجاج روى عن ابي عمرو اسكان همزة بارئكم ورواه
سيبويه بالاختلاس واحسب الرواية ما روى سيبويه فانه اضبط قلت سيبويه اعرف بالاعراب واليزيدي
اضبط لكيفية اللفظ لان قراءة ابي عمرو انما صحت من روايته لا من رواية سيبويه وقد صح الاسكان عن اليزيدي
وصحة الاختلاس لا يمنع الاسكان وقال ابن مجاهد قال سيبويه كان ابو عمرو يختلس الحركة من بارئكم ويامركم وما

وما اشبه في توالي الحركات فيرى اي فيزعم من سمعه انه قد اسكن ولم يسكن قال وهذا اشبه بمذهب ابي عمرو لانه كان
يستعمل التخفيف في نحوه قلت ان اراد بقوله فيرى من سمعه انه قد اسكن وما اسكن تفسير الاختلاس فمسلم وان
اراد به رد رواية الاسكان البتة فممنوع لثبوتها وايضا الاسكان لم ياخذه عن السامع بل عن من قراه عليه القراءة
قرا بالاختلاس واعتقده اسكانا كلا وقد فرق بين الروم والاسكان وهو اخفى لما لا يخفى واذا ثبت نقل القراءة ووافق
بعض لغات العرب واحتملها الرسم وجب قبولها ولم يبق للخائض الا محض البدعة ووجه الاختلاس ما نقل الاصمعي
عن ابي عمرو قال سمعت اعرابيا يختلس كسرة بارئكم حتى كدت لا افهم الهمزة اي حركتها والضم اثقل مراعاة للامرين وعليه
انشد سيبويه وغيره سفع مثل تحامم باختلاس الميم الاولى من تحامم ووجه الاتمام انه الاصل ومحافظة على
دلالة الاعراب نصا واختاره الاختلاس مراعاة للتخفيف والاعراب وهو غير مقصود في الافعال والهمزة
مناسبة للتغيير **وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم واكسر فاه حين ظللا** وفي البقرة
والاعراف متعلق بقرئ مقدرا ونغفر معموله وبنونه حال والها لنغفر واضافه الى النون لحصولها فيه ولا ضم اي
في النون لا ومبنيها وفاه مفعول اكسر وحين ظرفه والها لنغفر وظللا استتر فعليه وفاعله الوجد او الغفران المفهوم من نغفر
وذكر هنا اصلا وللشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا هنا ظرف ذكر
واصلا حال الفاعل اي متلبسا باصل او صفة مصدر اي تذكيرا اصلا وانثوا ماضية والضمير للنقلة
متعلقه ابدل الهمزة وحقق الثاني حذفها جوازا وعن نافع وفي الاعراف متعلقا وصل ومرفوعه ضمير التانيث المفهوم
من انثوا ومعه حال نافع والها للشامي أي قرا ذو وحا حين وظا ظللا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون نغفر لكم هنا
وفي الاعراف بالنون وفتحها وكسر الفا وقرا ذو همزة اصل نافع موضع البقرة بالياء المثناة تحت المذكر وضمها
وفتح الفا وقرا ابن عامر بالتاء المثناة فوق للتانيث وضمها وفتح الفا فصار ابن كثير واصحابه بالنون في الموضعين
وابن عامر بتانيثهما ونافع بتذكير الاول وتانيث الثاني تنبيهات على فتح الاول لذي النون من قوله ولا ضم لانه
نقيض الضم فتلك ضده وعدل عن الفتح لئلا يحتمل الضد وعلى ضمه لغيرهم من الضاد وقراءة نافع معلومة من
ضد الاولى وقراءة ابن عامر من ضد نافع وانما ذكر نافعا ليفرده هنا ويجمعهما في الاعراف الا انه لم يتعرض
للفا واتفقت طرقه هنا على تكسير خطاياكم واختلفوا في اعرابه فهو نصب عند المهدوي رفع عند غيره
وجرت عادة المصنفين ان لا يذكروا من المختلف الا اللفظي دون التقديري لعدم تعلقه بالاداء وباقي
خلاف الاعراف فيها ذيل الحسن البصري يغفر لكم خطاياكم مسمى الفاعل والتذكير وتصحيح خطاياكم
ونصبها الاعمش كذلك بالافراد الجحدري مبني للمفعول مؤنث خطيئتكم موحد رفع قتادة كذلك
منها جارحة عن نافع خطيئاتكم رفع الشيزري عن الكسائي بهمز الالف الاولى الحرمي عن ابن فليح
بهمز الثانية وكل مكسر وجه النون اسناد الفعل للفاعل على وجه التعظيم ووجه الضم بناؤه للمفعول
اما للعلم بالفاعل اذ قد تعين عز وجل لغفران الذنوب او تعظيما له كما تعرف في النحو ووجه التذكير

والتانيث ان الفعل المسند الى جمع مكسر مذكرا او مونث حقيقي او مجازي يجوز تذكيره بتقدير جمع وتانيثه باعتبار
جماعة ويويد التذكير الاصل المشار اليه الفصل والمجاز ويويد التانيث انه ابنت المفرد **ووجه** تذكير البقرة وتانيثه الا عن
تغليب جانبه بالتا وقوى الموحد بها النص **و**اختيار النون للاصالة وعدم الحذف والتغيير ومناسبة للتاوتين
وجمعا وفردا في النبي وفي النبوة الهمز كل غير نافع ابدلا كل مبتدا والتنوين عوض
ضمير القرا وابدل خبره باعتبار اللفظ والهمز بالنصب مفعوله ويروى بالرفع مبتدا والجملة خبره والعائد محذوف
وفي النبي والنبوة متعلقا ابدل وجمعا وفردا حالا فاعله اي جامعا وموحدا او حال النبي على راي من يجيز تقدم
حال المجرور عليه اي مجموعا وموحدا وغير نافع استثنا من معنى فاعل ابدل واللفظ على الهمز ثم عطف فقال
وقالون في الاحزاب في للنبي مع بيوت النبي اليا شدد مبدلا وقالون شدد اليا
كبرى ومبدلا حال الفاعل اي مبدلا الهمز اليا او الواو وفي الاحزاب متعلق شدد وفي للنبي بدل او متعلق اعني ومع
بيوت النبي جار ومضاف ومضاف اليه حال المفعول واللفظ على التشديد **اي** قرا القرا الا نافعا النبي الواحد
حيث وقع وكذا جمع السلامة بيا مشددة تابعه وجمع التكسير بيا خفيفة مفتوحة بعد البا والمصدر
بواو مشددة مفتوحة وهمز نافع جميع ذلك فظهر المدغم الا قالون فانه قرا ان وهبت نفسها للنبي ولا تدخلوا
بيوت النبي بيا مشددة في الوصل وبالهمز في الوقف وذلك نحو يا ايها النبي ونبيا من الصالحين وما كان للنبي ويقتلون
النبيين وحكم بها النبيون ويقتلون الانبيا وانبيا الله والحكم والنبوة **اشارات** اندرج في قوله جمعا المصحح
والمكسر المنصوص في الاصل ولما لم يندرج المصدر الذي هو النبوة في الصفة التي هي للنبي نصا عليه وعلم
العموم منها وقوله كل ابدل الهمز غير نافع نص على انه عندهم مخفف منه وقول للاصل في الباقون بغير همز اعم منه
لاحتمال المعتل واعتمد في اطلاق العبارة على تقرير المخفف في وفتحهم في فتئ وسوف كبرى ويرنون وانبيا كفئه
ونبوة كفرو وعلمت قراة نافع من الضد لان المحقق ضد المخفف والاظهار ضد الادغام وفايدة قوله مبدلا الهمز
لتقدمه لتنصيص على ان قالون فعل ذلك لما عرض من اجتماع الهمزتين ومن ثم جرى ابو سليمن عنه على اصله في تحقيق
الهمزتين فيهما وان شنبوذ في تحقيق الاولى وقلب الثانية يا مكسورة فتقييد بالوصل لما سبق في بالسو وعليه
اعتمد في الاطلاق والا كان قال موصلا كقول الاصل في الوصل خاصة وما نبه لهذا من نظم بيتا **وجه** التحقيق
انه الاصل لانه من انبا بمعنى اخبر فنبي بمعنى منبي وحال الفنافع مذهبه في التخفيف تنبيها على جواز التحقيق خلافا
لمن ادعى وجوب التخفيف وانكر قوم بما اخرج الحاكم ابو عبد الله الحافظ في كتابه المستدرك قال حدثني
ابو بكر احمد بن العباس حدثنا عبد الله بن محمد البغوي حدثنا خلف بن هشام حدثني الكسائي حدثني حسين
الجعفي عن حمران بن اعين عن ابي الاسود الدولي عن ابي ذر رضي الله عنه قال جا اعرابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال يا نبي الله فقال لست نبي الله ولكني نبي الله وقال صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه فلا وجه لقول
بعضهم غير صحيح ف س قال ابو عبيد انكر عليه عدوله عن الفصحى وقال ابو زيد نبات من ارض الى اخرى

خرجت فرهاه لاحتماله ياطريد كقصة راعنا وقول سيبويه على ما نقله ابو علي بلغنا ان قوما من اهل
التحقيق يحققون نبيا وبرية وذلك ردي اي قليل لا رذل لثبوته سعة وقال كل همز نبا مسيلمة وقياس
فعيل المهموز فعلا كقول العباس بن مرداس يا خاتم النبا انك مرسل بالحق كل هدى السبيل هداكا وعدل
عن قياسه لشبهه في البدل يعني **ووجه** اليا والواو ان اصله الهمز وابدل للتخفيف وقال به المحققون لكثرة
دوره قال ابو عبيدة ترك العرب همز ثلثة احرف من المهموز النبي والبرية والخابية وقال ابو عبيد والذرية
وفيها احتمال ذكرته في الخلاصة وهذا هو الصحيح لنبا ونبيه ويختار الناظم فيتحدان ويحتمل ان يكون
واويا من نبا ينبو ارتفع فالنبي مرتفع بالحق عن الخلق وقال الكسائي وقطرب النبي الطريق والعلم فاعل نبي لاجتماع
اليا والواو وسبق احدهما بالسكون كسيد وقلبت الواو يا في انبيا لانفتاحها بعد كسر كرضي **ووجه**
قالون انه همز على اصله فاجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تخفيف الاولى فعدل عن التسهيل
الى البدل بعد اليا توصلا الى الادغام مبالغة في التخفيف **ووجه** تخصيص الوصل ان فيه اجتمع الهمزتان
وهو سبب التخفيف وحقق في الوقف على قياس الباب ولم يجر هنا خلافه في بالسو وان كان الباب واحدا لعلة البدل
هنا وخروج التخفيف ثم عن القياس المشهور ولو كان قد استعمل اللغة الاخرى للجمع والخلاص لعمم
وفي الصابين الهمز والصابون خذ وهزوا وكفوا في السواكن فصلا
الهمز على حذف المضاف اي زيادة الهمز نصب مفعول خذ وفي الصابين وعطفه متعلقاه ويروى الهمز رفع مبتدا
والجار قبله خبره وخذ مستانف محذوف المفعول اي المذكور ولفظ او عين هزوا وكفوا مبتدا ومعطوف
وفصلا خبرهما والالف ضميرهما وفي السواكن متعلقه والوزن على المذكور ثم عطف فقال **وضم لباقيهم**
حمزة وقفه بواو وحفص واقفا ثم موصلا وضم امر او ماض مبني للمفعول ولباقيهم
متعلقه والضمير للقراء وحمزة مبتدا ووقفه اخر والهاء له وبواو خبر الثاني اي مبدل عن الهمز فيهما والجملة خبر
الاول وحفص فاعل مقدر اي ابدل حفص همزهما واقفا وموصلا حالا الفاعل **اي** قرا ذو خا خذ القرا الا نافعا
الصابين بالبقرة والحج بزيادة همزة مكسورة والصابون بالمائدة بزيادة همزة مضمومة بعد كسرة وقرا نافع جميع ذلك
بلا همز وضم ما قبل الواو وقرا ذو فا فصل حمزة هزوا وكفوا حيث حل نحو اتتخذنا هزوا وهزوا ولعبا باسكان الزاي
وكفوا احد باسكان الفا والباقون بضمهما وابدل حمزة همزهما في الوقف وحققهما في الوصل وابدلها حفص واوا
في الوصل والوقف والباقون تحقيقها في الحالين **تنبيهات** تقدير قول الناظم الهمز على اتحاد القرائن تحقيق الهمز
فضلة تخفيفه وعلى احتمال فهما زيادة الهمز نقيضه حذفه ولا بد من ضم ما قبل الواو وهو مفهوم من قوله ومشهور
الحذف فيه ونحوه وضم واحتمل الكسر ثم فلا تعدى الا اذا ثبت وسيصرح به في يضاهيون لا كاقيل من ضرورتها
ولو كان ضرورة لما تخالف وهو مفهوم من قول مكي وهمز الباقون وكسر الصابون ومعنى في السواكن فصلا اي
انتقلا في قراته من نوع الهمزة المتحركة ما قبلها الى المتحركة الساكن ما قبلها وصرح بالاخرى لخروج الضد عن المصطلح

وقدمنا في وقفه ان قوله وقفه بواو ويحتمل التخصص والنوطئة للعموم ونص على حال حفص ليلا نتوهم عطف
المفرد وترجمه حفص بواو مفهومة مما قبلها ونظم الناظم بيتا اخر وخير بينهما وهو وفي الوقف عنه الواو
اولى وضم غيره ولحفص الواو وقفا وموصلا ويزيد هذا تصريح جواز عدم الواو وترجيحه والتصريح بترجمة
حفص ولو قال ساكنا الضم فصلا وفي الوقف عنه الواو اولى لاصله ورسم وحفص فيهما الواو والهمز ابدلا
لاشار الى وجه الترجيح المذكور في التيسير في قوله اتباعا للخط وبتقدير الضمة المسكن لكن عدل عنه لانه
يدل على انه مخفف من الضم وقد ثبت استقلاله **وجه** همز الصابين انه من صبا خرج يصبو صبوا
ومنه صبا ناب البعير خرج وهم قوم خرجوا عن الكتابين قال ابن عباس رضي الله عنهما بين اليهود والنصارى
لا ينا كحون ولا تحل ذبائحهم وقال الحسن رضي الله عنه يعبدون الملائكة ويقرون الزبور ويصلون الى
القبلة وقيل يعبدون الكواكب ولظهور الاشتقاق قال حذاى [؟] ادراليه **ووجه** ترك الهمز انه مخفف
من المهموز عند الاكثر وفيه احتمالان الظاهر ان الهمز حذف راسا اجراء بدلالة الكسرة قبل المكسورة
والضمة المجتلبة او المنقولة قبل المضمومة وهو مذهب سيبويه وقراءة يزيد وحمزة في وقفه وفاقا للرسم
وذلك جواب دراية ابي عبيد لعدم الخلف والثاني انه قلب المضمومة ياء المضمومة لاواوا على مذهب
الاخفش ثم نقل ضمة الى ما قبلها تخفيفا ثم حذفها للساكنين وقلب المكسورة ياء مكسورة ثم حذف الكسرة
لا نقلها ثم اعل وفي هذا زيادة اعلال وتخفيف غير مشهور في المضمومة ولا مسموع في المكسورة ولو كان كذلك
لا قرب الضمة والكسرة وقيل اصل اخر من صبا يصبو اذا مال وصبا فعل ما لا يلو منه واصله صابيون
وصابين فاعل بالنقل والحذف على قياس الغازون والغازين وقول ابن عباس رضي الله عنه ما الصابون
انما هي الصابيون اي اصلها او الغاشيه ووزنهما الآن فاعون وفاعين **و** اختيار الهمز لانه الفصيح نصا
ونقل الاخفش عن عيسى بن عمر جواز الضم والاسكان في كل اسم ثلاثي مضموم الاول نحو الحلم والجمعة ويحتمل
الاسكان التخفيف والاصالة **فوجه** اسكان هزوا وكفوا انه لغة تميم واسد وعامة قيس **وجه** الضم انه لغة الحجاز
واختيار الضم لانها الفصحى ووجه ابدال حمزة تقدم **و**وجه ابدال حفص ان اصله غالبا ان يجمع بين
اللغتين في كل فصل كفيهي واعجمي ومجريها وخص هذا استثقالا للهمز بعد الضمتين واتفاق القياس والرسم وعدم
وجه الهمز والاختيار ه **وبالغيب عما يعملون هنا دنا وغيبك في الثاني الى صفوه دلا ه**
وبالغيب عما يعملون اسمية قدم خبرها ومناظرته ودنا مستانف او حال الفاعل بتقدير قدا وخبر فالغيب فاعله
ضمير المبتدا وغيبك مبتدا مضاف الى ضمير القارئ المخاطب بلبسه به في التلاوة وفي الثاني متعلقه ودلا ارسل
دلوه خبره وفاعله ضمير القارئ المفهوم من السياق او الغيب والى صفوه جار ومضاف ومضاف اليه متعلقه
والها للغيب **اي** قرا ودال دنا ابن كثير عما يعملون التاليه افتطمعون بالياء المثناه تحت للغيب الباقون بالتاء المثناة
فوق للخطاب وقرا ومرمز الى وصاد صفوه ودال دلا الحرميان وشعبة عما يعملون التاليه اولئك الذين اشتروا
بالغيب الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون الا شعبة بالخطاب **تنبيهات** لما اهملا الوعري [؟] عن الترجمة
لما صح رمزه فكيف وقد قيد ومعناه عند هزوا واشار اليه بدنا قرب منه او الغيب من الفهم وذكره
توطئة للثاني **ذيل** قرا [...] بصير بما تعملون قل بالخطاب وقرا الاصمعي عن ابي عمرو عما تعملون كلاما في
القران بالغيب وهرون عنه بالخطاب **وجه** غيب الاول مناسبة قوله فذبحوها وما كادوا يفعلون
ثم يعلمون **ووجه** الخطاب مناسبة واذ قتلتم نفسا فادارءتم فيها وتكتمون ويريكم اياته لعلكم تعقلون ثم قست قلوبكم
لا افتطمعون لانه للمومنين **و**وجه غيب الثاني مناسبة يردون واولئك الذين اشتروا ولاهم ينصرون
ووجه الخطاب مناسبة واذ اخذنا ميثاقكم اليه نيف وعشرون **و**اختيار الغيب فيهما للاكتناف
الراجح على قرب الاول وكثرة الثاني خلافا للمكي فيه ووفاقا للناظم لقوله دنا اي قرب من الافهام وارسل القارئ
اليه فهو الى احسن صفاية لتعيينه **خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب**
شايع دخللا خطيئته مبتدا والتوحيد اخر اي فيها وعن غير نافع خبره والجملة خبر الاول
ولا يعبدون مبتدا والغيب بالرفع اخر اي فيه او بدل اشتمال والجوزيد على جسن وشايع تابع خبره وفي خبر الاول
وفاعله ضمير الغيب الاقرب ومفعول شايع المناسب محذوف ودخللا حاله او مفعول ويروى الغيب نصب
مفعول شايع ففاعله ضمير لا يعبدون ودخللا حال وهو كبير المداخلة كانه نسيبا **اي** قرا القراء الا نافعا واحاطت
به خطيئته بالتوحيد كلفظه وقرا نافع بجمع السلامة وهو زيادة الف بعد الهمزة وقرا دوشين شايع ودال دخللا
ابن كثير وحمزة وعلي لا يعبدون الا الله بالغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالخطاب **تنبيهات** لم يات بفاصل الارتفاع
اللبس بلفظ القران واللفظ على المذكور ولو قال خطيئاته لاتى فعولن وابى بالوجهين لكنه قبض معتمدا على اصطلاحه
وان الجمع المطلق يحمل على التصحيح للوضوح ولم يتفطن له من قال مبهم **ذيل** قرئ خطاياه بالتكسير وان لا يعبدوا وغيبا
وخطابا ولا تعبد وابه والسيئة والخطيئة الكفر او السيئة الكفر والخطيئة الكبيرة او بالعكس **و**جه الافراد على ان الخطيئة
الكفر انه واحد وعلى الكبيرة انه جنس ويدل على العموم خلافا للمخصص بسياق النفي وعليه وان تعد وانعمة الله لا تحصوها
ووجه الجمع على الاول تنزيل اقامته على الكفر بتعدد ايامه تعدد العصيان وعلى الثاني تعدد الكبائر او تعدد الكفار للفاصلة
واختيار التوحيد لان الخلود في النار جزاء الكفر عندنا ولا اثر للكبائر معه ومناسبة للعطف والاضافة
ووجه غيب يعبدون انه اخبار عن غيب وسياق في اسرائيل **و**وجه الخطاب حكاية حال خطابهم وسياق
وقولوا وثم توليتم وعليهما قوله تعالى قل للذين امنوا يغفروا وقل للذين لا يومنون اعملوا **و**اختيار الغيب عملا
بالاصل وسبق المناسب والياشار بالرمز اي تبع الغيب مناسبا له غير اجنبي والفعل على القراءتين عند الاكثر
رفع على الافصح بعد حذف ان اي بان او على ان واحتملت التفسير والبدل من الميثاق المبرد وقطرب حال
مصاحبه مقدره اي موحدين معذرين الاعامه او واحدها الكسائي جواب قسم اي اقسمنا او والله كقوله تعالى
واذ اخذ الله ميثاق الذين لتومنن الفراء نهي بلفظ النفي مبالغة في تحققه لعطف قولوا على احد قوليا

والوالدات بضعف تؤمنون بالله ورسوله **وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه وساكنه**
الباقون واحسن مقولا ٥ اى اقرا احسنا محركين او قل للناس حسنا وشكرا مصدر مفعول مطلق
اوله او حال الفاعل اى ذا شكر او شاكرا والباقون فاعل قرا مقدرا وحسنا مفعوله وبضمه حال اى
ملتبسا بضم حسنا واسكانه قيل لو قال واسكانه كان انسب قلت عدل عن هذا لينبه على خروجه عن قياس
الضمير من عودها الى الابعد واحسن امر ومقولا حال فاعله من قول قال عن غيرهم ونقل اى قرا ذو
شين شكرا حمزة وعلي وقولوا للناس حسنا بفتح الحا والسين الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بضم الحا واسكان السين ذيل قرا عطا ابن رباح حسنا بضمتين وقرئ حسنى بوزن فعلى وقرا عبد الوارث
ثم بدل حسنا انا النمل بفتحتين تنبيهات علم ان قراة حمزة وعلي محركين من اللفظ فكونهما فتحتين من ضد حمزة الباقين
لا من اللفظ لامكان الضمتين وفايدة ذكرهما انه لو اقتصر على اللفظ الثاني لامكن قراته بالا فتحتين
فلفظ محركين الذي لا يصح معها الا التنوين لم لفظ بالاخرى وقيدهما بالقيدين الذين خالفا فيهما فتساويا
في ماعداهما وهو التنوين فكل منهما افاد في الاخرى وهو اشبه باللفظ بواحده وتقييد اخرى
ولم ينتبه لهذا من نظم وقل حسنا شكرا وحسنا سواهما ولا من قال خالف اصطلاحه فترجم للمسكوت
عنهم وفهم منه وجه المذكور والى ما اشرنا امر كحسن القول فيه وجه الفتح انه صفة مصدر
اى قولا حسنا موازن بطل وجه الضم انه مصدر حسن وصفه مبالغة كانه لافراط حسنه نفس الحسن
كرجل عدل او ذو حسن او صفة كالحلو فيتحدان كالرشد والرشد او مصدر احسنوا القول
واختيارى الضم لسلامته من المقدر على احد التقادير واحف عن ابن عباس وابن جبير رضي الله عنهما
يا اهل الكتاب قولوا قولا صدقا ومواظهار صفة محمد صلى الله عليه وسلم من غير كتمان ولا تبديل سفين الثوري مروا بالمعروف وانهوا عن المنكر
وتظاهرون الظا خفف ثابتا وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا ٥
وتظاهرون مبتدا والظا اخر وخفف خبره والجملة خبر الاول والعايد مقدر اى منه حال فاعل خفف
وثابتا حال المفعول او صفة مصدر تخفيفا ثابتا وعنهم عن مفهوم التا ولدى التحريم مضاف ومضاف اليه
وهما متعلقا تحللا من التحلل لا الحلول ليطابق التحريم وفاعله ضمير التخفيف وايضا حاله اى خفف
ذو ثا ثابتا الكوفيون عاصم وحمزة وعلي ظا تظاهرون عليهم بالاثم هنا وان تظاهرا عليه بالتحلة الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدهما تنبيهات نص على الظا لتراخيها عن العين كما قررنا وضمه تظاهرا
الى تظاهرون وفاقا للاصل واختصارا واقتصر عليهما لمخالفة الاخرين والمراد نفس الفعل مع قطع النظر
عن اللواحق ذيل قرئ تتظاهرون على الاصل وتظاهرون مضارع ظاهر ومجاهد تظهرون بتشديدتين
اصلهما تتظاهرون بتاين الاولى تا المضارعة والثانية تا التفاعل وجه التخفيف انه حذف احدى التائين
مبالغة في التخفيف اعتمادا على المثل ذاتا وزيادة وشكلا ومن ثم اختص بتا المضارعة دون اخواتها وبالمبني

للفاعل دون المفعول ويأتي تمامه في ولا تيمموا ووجه التشديد ادغام الثاني في الظا لتماثله
قرب المخرج والثاني اقوى فان قلت فلم عدل عن ادغامها في مثلها المقاربها والاول اقوى قلت عدل عنه لما يؤدي
الى اسكان اول الكلمة وعدم عموم التخفيف واختياري الادغام لسلامته عن الثقل والحذف
وحمزة اسرى في اسارى وضمهم تفادوهم والمد اذ راق نفلا ٥
حمزة فاعل مقدر اى قرا حمزة واسرى مفعوله وفي اسارى متعلقه او جعل حمزة اسرى مكان اسارى
وضمهم مصدر مبتدا مضاف الى ضمير القرا وتفادوهم مفعوله على وجه المذكور والمد عطف اي وعدم
كاشتعل الراس ونفل زيدا اى اعطى النفل الزياده والغنيمه فعليه جرم وادمتعلقه به معللة وراق
اعجب اخرى جرم وفاعلهما المذكور اى قرا حمزة وان ياتوكم اسرى بفتح الهمزة على فعلى كلفظه والباقون اسارى
بضمها على فعالى كاللفظ وقرا ذو همزة اذ ورا راق ونون نفلا نافع وعلي وعاصم تفادوهم بضم التا وفتح الفا
والف بعدها الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة بفتح التا واسكان الفا وحذف الالف تنبيهات لفظ
بالقراتين فاستغنى عن القيد وعلم فتح همزة اسرى من المتفق وضم همزة اسارى من اصله ككسالى وقد قررنا
انه اذا لفظ بهما معا في المعترض بها المسكوت عنهم والآخر للمذكور تقدم كهذا او تاخر نحو وفي طايرا طيرا
والروايه فتح اسرى لان الامالة علمت من الامالة ولو كانت بالامالة لكان احسن توفية للفظ وخروجا
من التركيب واما اسارى بالفتح على وجه الفاتح ومضى علي وابو عمرو ثم ورش على اصلهم في الامالة والتقليل
وتفادوهم بالصلة على وجه قالون وعلم فتح الفا من اللفظ وعلم سكونها من نظيره وهو يخادع ويخدع
لا من ضد اللفظ بها محركة لانه الكسر وينتقض بالدال ولان من ضرورة حذف الالف اسكانها بل قياسه
وعلم مكان المد وخصوصيته من اللفظ ذيل قرئ اسارى بفتح الهمزة ووجه اسرى انه جمع اسير بمعنى ماسور
وقياس فعيل بمعنى مفعول انه يكسر على فعلى كقتيل وقتلى وصريع وصرعى ونحو هلكى ومرضى محمول
عليه بجامع الافه ووجه اسارى جمع اخر له كشيخ قدم وقدامى او حمل على كسلان وكسالى الجامع
عدم الانبعاث كالعكس او جمع الجمع واصله الفتح كعطاشى وغلب ضم اسارى وكسالى وسكارى وغيارى
وكثر على اسراء وقال ابو عمرو اسرى عند الاسر واسارى في الاستمرار والاخفش الاسرى المستولى عليهم
والاسارى مع غلهم وانكره ابو عبيد وثعلب قلت توردها موضعا الانفال واختيارى اسرى
لانه القياسي والفصحى بدليل الاجماع ووجه تفادوهم ان حقيقه المفاعلة من اثنين فالاسير يعطي العوض
والآسر المعوض او مجاز واحد ويوافق الرسم تقديرا ووجه تفدوهم ان الفادي معطي فدا الاسير فهو
طرف واحد وعليه صريح الرسم وقيل فداه خلصه بمال وفاداه خلصه باسير وعليه قوله تعالى وفديناه بذبح
وقوله ولكني فاديت امي بعدما علا الراس منها كبرة ومشيب تعبدن من ضيين لم يك فيهما الى غرضا
للناظرين معيب ٥ مغفران ولا يدل الا على جوار فادى موضع فدى واختيارى القصر لكونه حقيقة في الفادي والرسم

وحيث أتاك القدس إسكان داله دوا وللباقين بالضم أرسلاه وحيث
ظرف مكان وعامله اسكن المدلول عليه بالمصدر والجملة بعده جر واسكان دال الدوا اسمية والها
للقدس وارسلا اطلق القدس فعليه وللباقين متعلقه وبالضم حال المرفوع والوزن على الاسكان اى
اسكن ذو دال دوا ابن كثير دال القدس اين أتى وهو اربعة وايدناه بروح القدس اي كلما وبروح القدس ولو
فيها واذ ايدتك بروح القدس بالمائدة قل نزله روح القدس بالنحل وضمها الباقون في الكل تنبيهان ذكر الناظم
ليلا يوخذ لهم الفتح لانه قضيته الاطلاق ومعنى ارسل اى اطلق الضم في الكل اذ ليس فيهم مفصل وجه الاسكان
انه لغة تميم او مخفف من الحرمي استقالا للضمتين وعبارة الناظم تحتملها اى دوا اشفا حفها او من ذلك
الثقل ووجه الضم انه لغة الحجاز او الاصل واختيار الضم ابي حاتم لانه الفصيح بدليل الحلم وقصوره عن البلت
وينزل خففه وتنزل مثله ونزل حق وهو في الحجر ثقلاه اى زاى ينزل خففه
كبرى والها لها على احد الحائزين وتنزل مخفف مثله اسمية وننزل كذلك اخرى محذوفه الخبر للسابق وهو
ثقلا كبرى وموضعين نزل بالنون لانه الاقرب ومرفوع ثقلا ضميره ولم يعد الضمير الى حق وان كان اقرب
لفساد المعنى لانه فاعل نعم لو بنى الفعل للفاعل صح ثم عطف عطف الجمل فقال
وخفف للبصري بسبحان والذي في الانعام للمكي على ان ينزلاه
مرفوع خفف مستكن عائد على المتقدم اى خفف لفظ ننزل وللبصري وبسبحن متعلقاه والذى
في الانعام صلة وموصول رفع بخفف مقدرا او للمكي متعلقه وعلى ان ينزل بدل كل من الذى
في الانعام وتخفيف بالنسبة لغة والوزن على تشديد ينزل ثم عطف جملة فقال
ومنزلها التخفيف حق شفاؤه وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا
ومنزلها مبتدأ والمخفف اخر وحق شفاؤه اسمية مقدمة الخبر خبر الثاني والهاله وهو خبر الاول
بتقديرفيه وينزل الغيث مرفوع خفف وعنهم متعلقه والضمير لمدلول حق شفاؤه ومسجلا مطلق
حال المرفوع او مصدر تخفيفا مطلقا اى خفف حق ابن كثير وابو عمرو زاى ينزل بعد اسكان النون المضارع
بغير الهمز المضموم الاول المبني للفاعل او المفعول حيث حل الاما حص مفصلا نحو ان ينزل الله وان ينزل
عليهم سورة وينزل عليهم من السما اية فخرج بقولنا المضارع الماضي نحو ومانزل الله ويأتى وبقولنا بغير الهمز
نحو سانزل واندرج الملك وبقولنا المضموم الاول نحو وما ينزل من السما وشمل قولنا الفاعل والمفعول
النوعين وانفرد ابو عمرو بتخفيف وننزل من القران وحتى تنزل علينا كتابا نقرؤه بسبحن وانفرد ابن كثير بتخفيف
قل ان الله قادر على ان ينزل اية بالانعام وخفف مدلول حق شفاؤه ابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلى قال الله انى
منزلها عليكم بالمائدة ووافق حمزة وعلى ابن كثير وابا عمرو على تخفيف ينزل الغيث وهو موضعان ان الله عنده
علم الساعة وينزل الغيث بلقمن وهو الذى ينزل الغيث من بعد ما قنطوا بالشورى الباقون بفتح النون وتشديد الزاى

وهم في الافعال المطلقة نافع وابن عامر والكوفيون ومعهم في الانعام ابو عمرو وبالاسرا ابن كثير وهم
في ذي الغيث واسم الفاعل نافع وابن عامر وعاصم وشدد السبعة ومانزله الا بقدر في الحجر ذيل خفف اللؤلؤي
عن ابي عمرو ينزل الانعام وشدده محبوب عن ابن كثير أبحاث علم العموم من الضم وعلم اسكان النون
من لفظه وفتحها من الجمع عليه وكرر اللفظ ليندرج ذو النون والتا واليا واطلق سبحان فعم موضعيها
وقيد الانعام فخرج ما لم ينزل به عليكم سلطانا وعبارته قاصرة لخروج المبني للمفعول عنها لانه قيد
الخلاف بالصيغ الملفوظ وهي مبنيه للفاعل وان اراد مطلق المضارع اندرج مفتوح الاول ولو فتح عين
احد الامثله لعم وعبارة التيسير المستقبل المضموم الاول سد به وهو معنى قول مكي اذا كان رباعيا
والاهوازي من الانزال وقيل لو قال وننزل خففه وينزل ونحوهما حقا وفي الحجر ثقلاه ويندرج فيه مفتوح
الاول وقيل لو قال وينزل مضموم المضارع خففه لحق على اى الحروف منزلاه وخفف للبصري بسبحن والذي
في الانعام للمكي وفي الحجر ثقلاه لكل وحق شفا منزلها وينزل الغيث خفيفا حز في اسجلاه ويندرج في الاول
سانزل وفي الثاني موضع الانعام وفي الثالث يحتمل فصل وينزل لنافع لتمحض اسجلا بعد حرفين ونظمت بين
وينزل غير الحجر ان ضم مع تا يخففه حق على ان ينزلا لملك والاسرا البصر منزلها وينزل الغيث موضعيه حق شم دلا
وقيل قوله في الحجر يعم الاول ايضا ويحتمل ان يكون لحق قلت لا تخص الاما دخل في عبارته والاول
مفتوح الاول على قرائتهما فلا اندرج وايضا منصوص عليه موضعه ولو اراد حقا لقال ثقلا بالفتح
وايضا فلو احتمل لما ضر اذ غايته انه نص عليه للمخالفه والباقون على اصلهم في تشديده كغيره كقوله وخمها
في الاعجمي انبطن احد ان ورشا فخم الرا وغيره رققها وقيل انما خص المستمر على اصله دون المخالف ليلا
يظن الانفراد لو قال وثقل للمكي بسبحن والذى في الانعام للبصري على ان ينزلا وليس كذلك اذ الغير
معلوم من الضد بل انما طريقان وضم منزلها الموافقه ينزل الغيث خلافا للتيسير ونفى من بها الاصل نزل به
ومانزل ومنزلين ومنزل من ومنزلون تاتي مواضعها ووجه التخفيف انه مضارع المعدي بالهمزة
ووجه التشديد انه مضارع نزل المعدى بالتضعيف وليس للتكثير كما توهم بدليل لولا نزل عليه القران
جملة واحده وبما على احد نزل عليك الكتاب وانزل التوريه والانجيل ووجه مخالفة ابي عمرو اصله في الانعام
المناسبة لانه جواب قوله تعالى وقالوا لولا نزل عليه اية من ربه ووجه مخالفه ابن كثير اصله
في الاسرا ان تشديد الاول دال على الحاله التي نزل عليها القران وهو التنجيم تخييلا وتشديد الثاني مناسبة
جوابه في قوله تعالى ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس ووجه تخفيف منزلها استمرار الاصل على اصله
في الحاق الفرع الاصل ومناسبه الموافق ربنا انزل علينا وحمل ينزل الغيث على معناه نحو انزل من السما
ما وانزلنا من السما ما طهورا ووجه اتفاقهم على التشديد ومانزله الجمع وصورة التكثير لفظه ومعنى الكثير
فيه واما التشديد ما ننزل الاول فاجماع مركب فعند المخفف عدم شرطه وهو ضم اوله وعند المثقل

طرداً لأصله واختيار التخفيف حملاً على الأكثر إذا أنزل أكثر من نزّل وإليه الإشارة بحق وفاوم المخفف
عدم الحذف وظهور بعد به المشدد بمنع المبالغة ٥

وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وعى همزة مكسورة صحبة وِلا

وجبريل مبتدأ وفتح الجيم آخر والرا جر عطف على الجيم قصر للوزن وفيه المقدر خبره والجملة خبر الأول
والهاء له وعى حفظ وصحبة فاعله وهمزة مفعوله ومكسورة صفتها وبعدها ظرفه والها للرا وولا بالكسر
قصر للوزن والمد ... ونحو جبريل وفتح رايه لصحبه وبعد الرا الثانية همزة مكسورة متابعة ووعى متعلق الظرف في قوله

بحيث أتى والياء يحذف شعبة ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا

فاعل أتى ضمير جبريل وياؤه يحذف شعبة فعلية مقدمه المفعول ومكيهم ... له كبرى وبالفتح متعلق
وفي الجيم متعلق بالفتح أي قرأ صحبة حمزة وعلي وشعبة قل من كان عدواً لجبريل ورسله وجبريل هنا ومولاه
وجبريل بالتحريم بفتح الجيم والرا وزيادة همزة مكسورة بعدها وانفرد أبو بكر بحذف اليا التي بعدها وافقهم
ابن كثير في فتح الجيم فبقي حمزة وعلي بفتح الرا والجيم وهمزة مكسورة وياء ساكنة وشعبة كذلك بلا يا وابن كثير
بفتح الجيم وكسر الرا وبالياء بلا همز والباقون نافع وأبو عمرو وابن عامر وحفص بكسر الجيم والرا وحذف الهمزة
وإثبات اليا في الثلاثة تنبيهان مكسورة لا مفهوم له لأنه تفريع على الهمز وليحيى عن يحيى في اليا وجهان ذكرا
في الإيضاح الوكيعي عنه بإثباتها والرفاعي بحذفها وبه قطعاً كأكثر النقلة ذيل قرأ يحيى بن يعمر جبريل
كشعبة مع تشديد اللام وعكرمة جبرائل كإسرافيل وكذا أبان بن تغلب مع فتح الجيم هنا والأعمش كذلك
مع إمكان الهمزة وأبان ابن زيد جبرئل ومن لغاته جبرال وجبرين كسراً وفتحاً جبريل أعجمي مركب لجبر عبد
وإيل اسم الله تعالى كعبد الله وللعرب في استعمال الأعجمي مذهبان إبقاؤه بلا تغيير وتعريبه أي إجراؤه
مجرى العربي في الوزن والإعلال فوجه الفتح ما روي عن النبي صلى الله عليه في وصف صاحب الصور
جبريل عن يمينه وميكائيل عن يساره قال أبو عبيد بما مدود ان في الحديث وهو لغة قيس وتميم وعليها
قول كعب بن مالك نصرنا فما تلقى لنا من كتيبة مدى الدهر إلا جبرئيل أمامها ووجه حذف اليا أنها مخفف
من الأول ووجه الفتح أنه لغة وعليه قول حسان بن ثابت في إحدى الروايتين وجبريل رسول الله فينا
وروح القدس ليس له كفاء وروي عن ابن كثير رحمه الله أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
في المنام يقرأ جبريل وميكائل فلا أقرؤهما إلا كذلك وهذا عاضد لروايته لا معتمده ووجه الكسر أنه
لغة الحجازيين وعليه قول عمران بن حطان والروح جبريل فيهم لا كفاء له وكان جبريل عند الله مأمونا
فالطرفان موازنان لعنفقيق وقفشليل ... والوسطان خارجان منبهتان واختيار الحجازية لأنها ...
دنا فالأرحام

ودع يا ميكائيل والهمز قبله على حجة والياء يحذف أجملا

دع أمر والواو عاطفة حذف فاوه لحذفها في يدع لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ورفض ودع استغنا

بترك ويا مفعوله وميكائيل جر بالإضافة لا تنصرف للعجمة والعلمية والهمز عطف على اليا وقبله حال الهمز
أي حاصلاً قبل اليا والها لها وظرف وعلى حجة حال فاعل دع واليا وياؤه يحذف كبرى وأجملا حال المحذوف
المفهوم من يحذف أو صفته أي حال كون الحذف جميلاً أو حذفاً جميلاً بليغ الحسن أي قرأ ذو عين علا وحا حجة
أبو عمرو وحفص وميكائل بحذف الهمزة واليا التي بعدها وافقهما ذو همزة أجملا نافع على حذف اليا وأثبت
الهمزة الباقون ابن كثير وابن عامر وحمزة وعلي وشعبة بإثباتهما تنبيهان قوله والهمز قبل اليا ليفيد اليا الثانية
إذ الخلاف فيها وخرج عنه الأولى واليا كلفظه واليا الليا للام ذيل قرأ ابن محيصن ميكئل
بحذف الألف واليا الثانية والأعمش كحمزة مع إبدال الهمز ومن لغاته ميكئيل والكلام فيه كجبريل
وجه الحذف أنه لغة الحجاز ولهذا جا على حجة قويه وهو معرب كميكائيل وعليه قول القرشي
يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ويوم بدر لقينا كم لنا مدد فيه مع النصر جبريل وميكال
ويوافق الرسم تقديراً ووجه حذف اليا قول القرا أنها لغة بعض العرب وأوفق للرسم لأنه نيا وأحله
بعد الكاف وعزاها أبو عبيد إلى الإمام وحذف ألفه كإبرهيم وإليه أشار بالجمال ووجه الإثبات أن
أنه على أصله وهو لغة قيس ويوافق الحديث المتقدم والرسم تقديراً فالأول كمفتاح والأخيران خارجان
للتنبيه واختاري الحجازية لأنها الفصحى التفريع يأتي جبريل وميكيل كفعليل ومفعاعل بوجهي
المد ابن كثير كفعليل ومفعاعيل أبو عمرو وحفص كفعليل ومفعال ابن عامر كفعليل ومفعاعيل أبو بكر
كفعلئل ومفعائيل حمزة وعلي كفعلليل ومفعاليل ويفرد على بالقصر وحمزة بتسهيل الهمزة ووقفاً فيجري
في الألف قبلها الوجهان بأربعة فيصير أحد عشر اضرب تسعة في ثلثة الوقف وضم الهاء الأولين
يصير تسعة وعشرين وترجع في الوصل ثمانية

ولكن خفيف والشياطين رفعه كما شرطوا والعكس نحو سما العلا

ولفظ لكن خفيف النون اسميه والشياطين مبتدأ
ورفعه آخر والهاء للأول بتأويل الاسم وكما شرطوا خبر الثاني وما موصولة والواو للنحاة وهو
مفسر ذهني وعائد الصلة محذوف أي شرطوه والجملة خبر الأول والعكس نحو إعرابه اسميته وسما
العلى صفة نحو أي سما إلى أو على المراتب العلى أي قرأ ذو كاف كما وشين شرطوا ابن عامر وحمزة وعلي
ولكن الشياطين بتخفيف النون وكسرها في الوصل ورفع الشياطين وقرأ ذو نون نحو وسما الباقون
نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم بتشديد النون وفتحها ونصب الشياطين إشارات علم إسكان النون
من اللفظ وكسرها وصلاً للمخفف وفتحها للمشدد من الإجماع نحو ولكن اختلفوا ولكن الله يفعل ولا روم
ولا إشمام فيهما والعكس هنا الضد خلاف وللمكي عكس وقصد ... إلى ترجيح وجه المسكوت عنه فاتفق
لكلمات اقتضى اصطلاح رمزها جوازاً وهو بديع ... تكرار الرمز المعنوي وموضعا
الأنفال المذكوران في السبع آخرها ... سورتها إجلالاً ... استدراك مطلقاً فالمشددة

مفرده حالا فالمركبها من لكن ان مختصه بالجمل الاسميه بنصب الاول ورفع الثاني ومن شرطها ان يقع بين جملتين متغايرتين والمخففه فرعها ملغاة والخفيفه حرف عطف ومن شرطها عطف مفرد على منفي واذا صحبتها الواو جردتها عنه للتدافع ومن ثم قال الفراء الاحسن معها التشديد لئلا تجتمع صورتا عاطف لا عاطفان وفارقها لم للزوم وجه التشديد حصولها بين الجملتين نظير ما الف بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم واذا شددت نصبت اسمها ووجه التخفيف انه لعدم فيها لا انها العاطفه واذا خففت بطل عملها لعدم الاختصاص بخلاف ان للاصالة لترتفع ما بعدها بالابتدا واليه اشار بقوله كما شرط النحاة واختار التشديد لانه الفصحى وعلم المراجع وفاقا للناظر حيث قال بحوا اي اعراب رفع الرتبه والنصب على

وننسخ به ضم وكسر كفى وننسها مثله من غير همز ذكت الا

وننسخ ولفظ ننسخ مبتدا وبه ضم اسميه مقدمه الخبر للتصحيح خبر الاول وهابه له وكسر عطف على ضم وكفى الوجه او الفتد مستانف وننسها مثل ننسخ في القدر اسميه ومن غيرهم حال الهاء اي ننسها خاليا من الهمز وذكت انتشرت فاعله ضمير القراة المفهومه من الترجمة والا بالكسر ويجوز في غير الروايه فتحها نعمة تمييز او حال وجمعها الاء اي وادوكاف كفي ابن عامر ما ننسخ بضم نون المضارعه وكسر السين الباقون بفتحهما وقراد وذال ذكت وهمزة الى نافع وابن عامر والكوفيون او ننسها بضم النون وكسر السين وحذف الهمزة والباقيان ابن كثير وابو عمرو بفتح النون والسين وهمزة ساكنه بعدها فصار ابن كثير وابو عمرو بفتح الكلمتين وابن عامر بضمهما ونافع والكوفيون بفتح الاول وضم الثانيه وتفرد ورش بالنقل وبلته مدود وابو عمرو بابدال الهمزة الساكنه حارجا وحمزة بالسكت فصير ثمانيه **تنبيهات** معني في لفظ هذا القيد للقراه الاولى لان الثانيه تحتاج الى اخر ومعنى مثله اي بضم نونه وكسر سينه ذكت الى كثرت قراوه وفائدة قوله من غيرهم تظهر في قراءة المسكوت عنهم لان الاثبات ضد النفي وعلم ان الهمزة ساكنه من اصطلاحه وهو انه اذا قال زد حرفا ولفظ به بلفظه مشعر بحاله نحو مناءت للمكي رد الهمز وربما قيد ايضا نحو بالهمز ساكنا وان لم يلفظ به قيد حركته ان لم تعلم من اجماع نحو وزد همزة مضمومة واطلق سكونه لهذا الا انها علمت من جهة العربيه **ذيل** ابو رجا ننسها بضم وفتح وشدد بلا همز الحسن تأ مضمومه وفتح السين ابن المسيب بفتح التا والنسخ لغة الازاله علف وغيره نحو نسخت الشمس الظل ونسخت الريح الاثر والتحويل كالكتابه ونسخ مضارع نسخ وننسخ مضارع انسخ بهمزته للتعديه او المصادفة وشرعا بيان انقضا التكليف بالشريعه ومتعلقه اصول الدين او بالحكم الشرعي ومتعلقه اصول الفقه وشرطه التضاد والمقاومه واتحاد الفرع لقوم ومحله الطلب ومعناه ويكون بلا بدل كالصدقه امام نجواه وبه مماثل كالقبله واخف كعدة الوفاة واثقل كرمضان ويقسم

الى رفع الحكم والتلاوه نحو عشر رضعات يحرمن واللفظ فقط نحو الشيخ والشيخة اذا زنيا فارجموهما والحكم فقط وهو الاكثر نحو وعلى الذين يطيقونه فديه طعام مسكين والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم متاعا الى الحول ويلتبس على كثير بالتخصيص وننساها مضارع نسي ترك ولم يذكر وننسها مضارع انساه امره بالترك او توصل الى عدم ذكره وعلى الاول انشد ابن الاعرابي ان علي عقبة اقضيها لست بناسيها ولا منسيها وننساها مضارع نسا اخر وجه الشاميه ان ننسخ من معدى الازالة الا الازال والتقدير ما ننسخك ونُنسِها من معدى الترك او ضد الذكر والتقدير او ننسكها معناه يا محمد ما نامرك برفع حكم آية ونبقي لفظها او نامرك بترك تلاوتها او ننسكها فلا تذكرها مع بقا معناها او رفعه الى بدل نترك خيرا منها للمكلف في الدنيا ان كان اخف او في الاخرى ان كان اثقل او مثلها في الثواب تصرفا في ملكنا واختبارا لطاعة المكلف ووجه المدنيه انه من نسخ ازال وننسها كالاول معناه ما نرفع من حكم ونبقي لفظه او نرفعه من صدور الحفاظ كذلك الى بدل نترك غيره الى اخر السابق ووجه المكيه ان نسخ من ازال وننسها من التاخير معناه ما نرفع من حكم ونبقي تلاوته او نوخر تلاوته عن الحفاظ لذلك الى بدل الى اخره واختاري المكيه لتايدها بالاصل وسلامتها من ذلك الحذف

عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها وكن فيكون النصب في الرفع كفلا

ولفظ عليم وقالوا مبتدا والواو ثان والاولى صفته وسقوطها حذف الواو ثالث ومنه المقدر خبره وهي خبر الوسط وهو خبر السابق وعائده المقدره ولفظ كن فيكون مبتدا والنصب اي نصبه كفل جعل كافلا كبرى خبر الاول وفي الرفع حال فاعل كفل او الواو وبدل بعض من وقالوا وسقوطها بدل اشتمال من الواو ومعناه سقوط واو قالوا والاولى ان يكون الف كفلا ضمير النصب والاسقاط والفعل اخبرهما البر تنبيا عطف

وفي آل عمران في الاولى ومريم وفي الطول عنه وهو باللفظ اعملا

عمران صرف للوزن والجار متعلق مقدر اي ونصب الرفع في كفل اول كلمة آل عمران وفي الاولى بدل بعض ومريم عطف على آل عمران وفي الطول اي نصب الرفع في الطول مبتدا خبره عنه عن مدلول الكاف وهو مبتدا ضمير كن باعتبار الامر واعمل جعل عاملا وبسبب اللفظ متعلقه ثم تمم فقال

وفي النحل مع يس بالعطف نصبه كفى راويا وانقاد معناه يعملا

وفي النحل متعلق مقدر اي وجا كن فيكون في النحل ومع يس كائنا مع يس وبالعطف حال اخرى متلبسا نصب الرفع بالعطف وكفي العطف راوي النصب فعليه مستانفه وانقاد سهل توجيه النصب اخرى ويعملا حال منشبها يعملا وهي الناقه القويه اي قراد وكاف كفلا ابن عامر وقالوا اتخذ الله ولدا بحذف واو العطف الباقون باثباتها ونصب انقاد وكاف كفلا ابن عامر كن فيكون وقال الذين لا يعلمون وبآل عمران كن فيكون

ويعلمه ومريم كن فيكون وان الله ربي وغافر كن فيكون الم تر الى الذين يجادلون ونصب د وكاف كفى ورا راويا
ابن عامر والكسائي في النحل ان فيكون والذين هاجروا وس كن فيكون فسبحن او نصب الستة ابن عامر
وافقه علي في النحل وس الباقون برفع الكل وهم ستة في اربعة وخمسه في اثنين **تنبيهات**
اذا المسئلة بلفظ القران واستغنى عن الفاصل وجمع مسلسين برمز جرنا على اصطلاحه كما قررناه وقيل
يحتمل ان ينضم والوالى السابقه لعدم الفاصل **قلت** عدم العاطف ظاهر في الاستيناف ما لم تتحد
القصة واذا انقطعت عنها اتصلت باللاحقه المنسوقه عليها واما الحاق فنثبتوا بالسابقه ولامتناع
ضمها الى اللاحقه للواوي وعم فتى وتوسط فصل الصريح ولا اولوته واما والنعاس ارفعوا ولا
قرينه يلبس المعمول بالعامل صرفه الى السابقه ولو قال علم وقالوا العاطف احذفه كافيا او عليم
وقالوا الاولى احذفا كفى لكفى لا نحو علم وقالوا الشام لا واو عنه بلا اولا لئلا يوهم الثانيه اذ قد
ورد في كلام العرب حذف واو الضمير مرادة كقوله فلو ان الاطبا كان حولي وكان مع الاطباء الاساة
الان يتمسك بالاوليه وقد قالوا اتاه الله علم لا يخرج عنه نصرو وقالوا الريح احل الجنه اذ هي صالحة وقد
تكون باولى العمران لا يخرج عن الثانيه فيكون الحق اذ لا خلاف فيه عنده ونصبها الوليد بن مسلم عنه والعارية
من كن وهي فيكون طيرا معا ونصبهما الاخفش عن هشام وابن حرب عن حمزة وكذا احرح عن الحضرمي نحو
كن فيكون قوله الحق والطول هي غافر وقد النصب بالرفع لسعين للباقين حيث خالف المصطلح **وجه**
حذف واو وقالوا ان شدة تناسب الجملتين تغني عن العاطف او يدل عليه او استونفت مبالغة وهي على الرسم
الشامي **وجه** الاثبات انه الاصل في العطف ونص على الملابسة والمعنى عليه لان الكل اخبار عن النصارى
وتصلح للاستيناف وهي على بقيه الرسوم **و**اختياري الاثبات لانه الاصل وتوفيرا على المعنى **و**كن صيغة
صيغ الامر فقيل معناه تكونه ومنع حقيقته ان المامور ان كان موجودا فتحصيل الحاصل او غير موجود
فغير مكلف ولا شعور له وقيل امر حقيقه فقيل في موجود للانتقال نحو كونوا قردة او في احياء ميت وامانة
حي او في موجود في علم الله تبرز من القوه الى الفعل وقال الطبري الامر مع الوجود واقول هذا مثال
معناه ان كل موجود لا يتوقف الا على مجرد ارادة الحق كقوله تعالى وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر **وجه**
النصب انه اعتبر صيغ الامر المجرده حملا عليه فنصب المضارع باضمار ان بعد الفا قياسا على جوابه وهو معنى قوله
باللفظ اعلا وصححا به في الترجمه بقولنا واعمل لفظ كن ولهذا قال كفل اي حمل على غيره وقد تكلم في هذه
القراءة تمسكا بانه ان كان امرا مجازا فيكونه خبر نحو فليمدد له واضمار ان بعد الخبر انما جا قليلا في
الشعر نحو انشاد سيبويه ساترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا وطرفة لنا هضبة
لا ينزل الذل وسطها ويأوي اليها المستجير فيعصما وان كان حقيقه فيشترط تغاير الفعلين او الفاعلين
كالشرط والمشروط واجيب عن الاول بانه حمل على اللفظ فقط ومثله ثابت في العربيه والقران قال

ابو

ابو علي الفارسي وقد حمل ابو الحسن الاخفش قوله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة على مجرد اللفظ
فجزم يقيموا جوابا للفظ قل وان لم يكن جوابا حقيقة وقل للذين امنوا يغفروا وعليه قول جرير قولا للحجاج
يدع مدح كودن وقول عمر ابي ربيعة فقلت لجماد خذ السيف واشتمل عليه برفق وارقب الشمس تغرب
او على المعنى ولنسلم القله ويمنع الحصر وعن الثاني بانهما متغايران تقديرا اي احدث يحدث واذا تواتر
القراءة وظهر وجهها في العربية وجب قبولها فقول الزجاج كن فيكون رفع لا غير خطا لا غير وقول ابن
مجاهد فيها النصب لا يجوز في العربية وهو وهم وهم وكيف نقل ما لا يجوز وقول هشام كان ايوب بن تميم
اي شيخه يقرا فيكون نصبا ثم رجع فقرا رفعا لا يدل على المنع بل على جواز الامرين وقد ثبتت قراءة ابن عامر بالنصب
من غير طريقه **وجه** الرفع الاستيناف اي فهو يكون او عطف على معنى كن الكسائي على معنى يقول وضعفه
الفارسي بقال في المجمع واجيب بتقدير يكون كان على حد قوله ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت
اي مررت واورد عليه ان المعطوف على الخبر خبر فيصير قولنا او امره كن فيكون فالمعنى واحد فليس
مثل مرادي من محمد ان يقوم فيصلي وقول علقمة واجيب بانه تمثيل لسرعة الحصول اي ارادتنا
كافيه **وجه** الموافقه ظهور النصب بالعطف ولهذا اغنى ناقله عن التاويل وسهل تقريره قويا
واختياري رفع الكل لقلة التاويل وقرب المتبوع للشيوع

وتسئل ضموا التاء واللام حركوا برفع خلودا وهو من بعد نفي لا

ولفظ تسئل ضموا التاء منه كبرى واللام حركوا فعليه مقدمة المفعول والواوان للقراء وبرفع
تتعلق بحركوا وخلودا دوام مصدر مقدر اي خلد التحريك او صفه اي تحريكا ذا خلود او حال
اي التحريك حال خلوده وهو الى الاخر اسميه اي والرفع من بعد لا النافيه **اي** قرا دوحا خلودا
السبعة الا نافعا ولا تسئل عن بضم التاء والرفع ونافع بفتح التاء والجزم **دليل** الي وما
تسئل وابن مسعود ولن تسئل **تنبيهات** ذكر الاكثر للمساواة وقال حركوا ليفهم منه الاسكان
اذ لو قال رفعوا لافهم النصب ولو اقتصر على التحريك لكان فتحه وقيد اللام لصلاحيه الحركة
لكل غير اول وبسط ليفرد الاتي والالفاظ وتسئل بفتح الضم والجزم نافع **وجه** الضم
والرفع انه مبني للمفعول بعد لا النافيه كما اشار الناظم اليه فيرتفع بالمعنوي عند عدم
مزاحمة اللفظي مناسبه للاخبار المكتنفه وموضع الجملة نصب حال او مستانفه اي
ارسلناك بشيرا ونذيرا وغير مسئول او لست تسئل كقوله تعالى فانما عليك البلاغ وعلينا
الحساب **وجه** الفتح والجزم انه مبني للفاعل جزم بلا الناهيه اما حقيقة جواب لما
روي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال ليت شعري ما فعل ابواي او اي ابوي احدث موتا ليستغفر له
فلا جواب او مجازا لتفخيم القصه كجوابك لمن قال ما حل بفلان لا تسئل عما جرى له اي حل به امر

عظم غير محصور فتضمن الجواب واختيارى الرفع للتناسب والمعنى على التسليه لما ولن

وفيها وفي نص النسا ثلثة اواخرا ابراهام لاح وجملا

وفي البقرة الفاظ ابرهيم اسميه مقدمة الخبر وفي نص النسا ثلثة مواضع اخري اي في ذكر الله ابراهام في النسا مصدر مضاف الى فاعله حذف ثم اضيف الى ظرفه توسعا وفي ضمن النسا او آيها اوضح واواخر صفه ثلثة جمع آخر متاخر لا ينصرف للصيغة القصوي ولاح بان ابرهيم مستانف او خبر ابراهيم فيتعلق به فيها

وجملا حسن عطف ثم عطف فقال

ومع آخر الانعام حرفا براة اخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا

صدره اسميه مقدمة الخبر وحذفت نون حرفان للاضافة وصرف براة اختيارا سقد بر سورة براة واخيرا ظرف الخبر وحرف منزل في سورة تحت الرعد اخرى ثم رابع فقال

وفي مريم والنحل خمسة احرف واخرما في العنكبوت منزلا

اوله اسميه قدم خبرها واخر مبتدا مضاف الى الصلة والموصول اي اخر الحرفين اللذين في العنكبوت منها خبره ومنزلا حال فاعله ثم تمم فقال

وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد ويروي في امتحانه الاولا

وفي النجم ومعطوفاته متعلق مقدر مفسر بقوله ويروي لانه للواو وفاعله ضمير مدلول اللام وفي امتحانه متعلق يروى والوزن على حذف صلة الها وهي لابرهيم او للقران المفهوم من السياق والحرف الاولا مفعوله والوزن على نقل الهمزة ثم كمل بالخلاف فقال

ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا واتخذوا بالفتح عم واوغلا

ووجهان فيه مبتدا موصوف والها لابرهيم ولابن ذكوان خبره وههنا اشارة الى المكان القريب اي في البقرة ظرف الخبر ولفظ واتخذوا عم كبري وبالفتح حال فاعل الخبر واوغلا عطف عليه اي

وادوا لاح هشام ابراهام بالف بعد فتح الها في ثلثة وثلثين موضعا كلها بالبقرة خمسة عشر واذ ابتلى ابرهام وعهدنا الى ابرهام واذ قال ابرهام واذ يرفع ابرهام ومن يرغب عن ملة ابرهام ووصى بها ابرهام واله ابايك ابرهام قل بل ملة ابرهام وما انزل الى ابرهام ام يقولون ان ابرهام الذي حاج ابرهام اذ قال ابرهام قال ابرهام واذ قال ابرهام وفي النسا ثلثة اواخر واتبع ملة ابرهام واتخذ الله ابرهام واوحينا الى ابرهام واخر الانعام دينا قيما ملة ابرهام واخيرا التوبه وما كان استغفار ابرهام ان ابرهام وبسورته واذ قال ابرهام وبالنحل موضعان ان ابرهام

ان

ان اتبع ملة ابرهام وبمريم ثلثة واذكر في الكتاب ابرهام اراغب انت عن الهتي يا ابرهام ومن ذرية ابرهام وثاني العنكبوت رسلنا ابرهام وبالشورى وما وصينا به ابرهام والذاريات هل اتاك حديث ضيف ابرهام والنجم في صحف موسى وابرهام والحديد ولقد ارسلنا نوحا وابرهام واول الامتحان اسوة حسنة في ابرهام وفي راهبة عن الاخفش عن ابن ذكوان كلما في البقرة فقط بالالف والنقاش عنه فعنه بالياء بعد كسر الهاء وانفقا عنه فعنه على اليا في الثمانية عشر الباقية كالباقين في الثلثة والثلثين والسبعة في الستة والثلثين المسكوت عنها وقوامه لول عم نافع وابن عامر واتخذ وامن مقام بفتح الخاء الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسرها ذيل هذا نقل التيسير والتبصرة ووافقا لابي الحسن بن غلبون عن ابيه واجرى ابو العلا وجهي ابن ذكوان في اصل هشام كله وذكرهما عبد الباقي عن هشام واماله الداجوني الالف عنه وابو حازم الابصر وعبد الحميد بن بكار عن ابن عامر بالالف في كل القران وهو تسعة وستون موضعا اشارات علمت قراة هشام من اللفظ لانه دائر بين الالف والياء وقد علم من اصطلاحه الذي قررناه اولها ان المختلف اذا كان له نظير متفق ذكر الوجه المخالف وهو الالف هنا ويحيل الاخر على محل الاجماع وهو اليا واليه اشار بقوله لاح اي لم يظهر كل الظهور ولم يتنبه لهذا من قال لم يعلم من النظم وجه المذكور ولا المسكوت عنه وقيد النسا والانعام والتوبه والعنكبوت والامتحان ليخرج عنه فقد اتينا ال ابرهيم ثم واذ قال ابرهيم لابيه وتلك حجتنا اتيناها ابرهيم ثم وثمود وقوم ابرهيم ثم وابرهيم اذ قال لقومه ثم الاقول ابرهيم لابيه واجمل النحل ومريم بحسبه اعتمادا على الواقع وقال ههنا ولم يقل فيها ليختص الخلاف بالبقرة لا بالامتحان اذ الاشارة للحاضر والضمير للاقرب وخرج بالحصر ما عداه كال عمران ـه وابرهيم عبراني لا ينصرف للعلمية والعجمة الزايدة قال الفراء فيه لغات الالف وهي الاصليه واليا والواو والمديات وحذف الثلثة وتفرع على الالف امالتها فقط وامالة الالفين والالف التي بين الراء والها ثابتة لفظا محذوفة رسما وقال الاهوازي في المصحف الشامي ابرهام مكتوب بالف اي بعد الها في الثلثة والثلثين وفي سته وثلثين باليا وقيل الكل على ذلك وقال ابن مهران في غيره باليا الا في البقرة فانه بغير يا قلت انه لم يرسم بالف مطلقا بل رسم في موضع باليا وفي اخر بغيرياء فقيل المحذوف يا لظهورها وقيل الف حملا على الاكثر وعلم محل حركة واتخذوا من نحو واتخذ الله ولا تتخذوا ووجه الالف انه الاصل وانحصرت الروايه في المحتمل على الاول للجمع ووجه الخلف والتخصيص الجمع باعتبار الامرين وقوة الاحتمال ووجه اليا لغة التعريب كاسمعيل وهي اخف من الواو واختياري الاليا لانها المشهورة بدليل الاجماع والتعريب انسب

والنص يمنع القياس **ووجه** فتح واتخذوا جعله فعلا ماضيا مناسبة لطرفيه والتقدير واذكر
يا محمد اذ جعلنا البيت مثابة واذ اتخذوا من مقام ابرهيم مصلى واذ عهدنا الى ابرهيم فهو خبر
عن الامم السالفة وعنا اذ الصحيح ان شرع من قبلنا شرع لنا ما لم ينسخ واليه اشار الناظم بعم اى شملنا
ومن قبلنا وبالغ فى العموم لصلاحيته لجميع من تقدم **ووجه** الكسر انه امر لنا او من كلمات الابتلاء
اى انى جاعلك واتخذوا وروى ملك عن جابر رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم انى مقام ابرهيم فسبقه
عمر فقال يا رسول الله هذا مقام ابيك ابرهيم الذى قال الله تعالى واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى فقال نعم
وقرا الكسر ومنع ان يكون سبب النزول ما روى انه صلى الله عليه وسلم اخذ بيد عمر رضى الله فلما اتيا
المقام قال عمر رضى الله عنه هذا مقام ابينا ابرهيم فقال صلى الله عليه وسلم نعم فقال عمر الا نتخذه مصلى فنزلت
لتقدمه وجمع بينهما بتكرر الواقعة واختارى الكسر وفاقا لابى عبيد وحاتم للاستقلال
وناسب بتقدير وقلنا والخبر لا يدل على المشهور عنه

وَأَرْنَا وَأَرْنِي سَاكِنَا الكَسْرِ دُمْ يَدًا وَفِي فُصِّلَتْ يُرْوِي صَفَا دَرِّهِ كُلَا

وراء ارنا وارنى مبتدا ومعطوف وساكنا مثنى خبرهما حذفت نونه للاضافة الى الكسر ودم ابق
انشائيه بمعنى الدعا ويدا تمييز او حال النعمة والقوة اى دامت نعمتك او دم ذا قوة على حد الكرم
يزين ابقاك الله وفى فصلت متعلق بروى وصفا فاعله قصر للوزن مضاف الى دره ظهوره
المضاف الى ضمير الاسكان وكلا جمع كلية مفعوله ثم قال

وَأَخْفَاهُمَا طَلْقٌ وَخَفَّ ابْنُ عَامِرٍ فَأَمْتِعُهُ أَوْصَى بِوَصَّى كَمَا اعْتَلَا

واخفاهما فعل ومفعول ضمير الكلمتين وطلق سمح صفة مشبهة فاعله وخف ابن عامر مصدر
مضاف الى فاعله فامتعه مفعوله وخبره منقول تقديرا او فامتعه بتقدير ومخفف ابن عامر
ولفظ اوصى فى وصى اسمية وكما اعتلا متعلق مصدر اى ثبت نقله ثبوتا كاعتلا تعليله **اى**
قرا دو دال دم ويا يدا ابن كثير والسوسى باسكان را ارنا مناسكنا هنا وارنا الله جهرة بالنسا
وارنى انظر اليك بالاعراف وقرا دو ويا يروى وصاد صفا ودال دره وكاف كلا ابن عامر وابن كثير
وشعبة وصالح باسكان را ارنا الذين اضلانا بالسجدة او اسكن را الكل ابن كثير والسوسى ووافقهما
ابن عامر وابو بكر بفصلت واختلس كسر الكل دو طا طلق الدورى الباقون وهم نافع وابن
عامر والكوفيون فى غير فصلت والا الشامى وشعبة فيها بالكسر التام وقرا ابن عامر فامتعه قليلا
باسكان الميم وتخفيف التا الباقون بفتح الميم وتشديد التا وقرا دو كاف كما وهمزة اعتلا نافع
وابن عامر ووصى بها ابرهيم بهمزة مفتوحة بين الواوين واسكان الثانية وتخفيف الصاد
الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بحذف الهمزة وفتحها وتشديد الصاد **تنبيهات**

قيد الاسكان لئلا يختل المفهوم وعلم العموم من قرينة التخصيص وفيه نظر والاخفا هنا الاختلاس
وهو اخفا الحركة لا الحرف وعلم سكون ميم امتعه لابن عامر من لفظه وعلم فتحه للباقين من اجماع
متعلم وقدم ارنا عليها عكس النظم للنظم وفى التيسير الثلاثة على ابرهيم ولفظ بوجهى وصى فاستغنى
عن الترجمة والاول للمذكور كما قرينا اى قرا اوصى فى موضع وصى وكل من المخفف والمثقل يمضى على اصله
من الامالة والفتح **ذيل** نقل الاهوازى عن السوسى الاختلاس ايضا والمهدوى عن ابى عمرو الكسر التام ابن
عباس فامتعه بالتخفيف والجزم واضطر بوصل الهمزة وفتح الرا ابن محيصن بنون المضارعة فيهما وادغم
ابن محيصن الضاد فى الطا وابن مسعود فوصى **ووجه** اسكان الرا التخفيف لنقل الحركة على الحرف
المتوهم تعدده على لغة نحو كتف اجرا لعارض الاتصال مجرى لازمه لا لتعدد الحركات
اذ المعتبر الثقال فليس على حد يامركم ولا اجرا للمنفصل مجرى المتصل اذ الاتصال شامل
وقيل هو اولى منه فى يامركم لكونه فيه علم الاعراب **قلت** كل منهما مقصود الدلالة
واورد عليه الاخلال بالدلالة فاجاب الفارسى بحمله على لكنا هو الله واولى وفرقت بثقل المثلين
واجيب بان المدلول عليه هنا قد يحذف راسا ولذلك دعا القاريه حيث نهض بتوجيهه
ودفع نقوضه **ووجه** الاختلاس الجمع بين التخفيف والدلالة **ووجه** الاتمام انها حركة الهمزة
نقلت اليها فاقرت **ووجه** الموافقه الجمع بالحالتة والى حسنه اشار بفصلت اى وتفصيل
النظاير بالمغايرة يشفى حسنه غلة السايل واختارى الاختلاس لشموله ولذلك جعله
سهلا لفظا وتوجيها **ووجه** تخفيف فامتعه انه مضارع امتع المعدى بالهمزة **ووجه** التشديد
انه مضارع متع المعدى بالتضعيف واختارى التشديد وفاقا لهما لانه اقوى واشهر للاجماع
على متعكم ومتعناهم ورجحه قوم لاحتماله التكثير ونقض بقليلا وجمع بالسعة فى مله قليلة ومنعت
الاحتمال بان المعدى لا يكثر **ووجه** اوصى انه معدى بالهمز كيوصيكم الله وعليه الرسم
المدنى والشامى وللموافقه المدنى اعتلا **ووجه** وصى انه معدى بالتضعيف كوصيكم به وعليه بقية
الرسوم واختارى التشديد كالسابق

وَفِي أَمْ يَقُولُونَ الخِطَابُ كَمَا عَلَا شَفَا وَرَؤُفٌ قَصْرُ صُحْبَتِهِ حَلَا

وفى ام يقولون ... اسمية مقدمة الخبر وكما صفة مصدر شفى شفا كاعلايه وروف
... قصره كبرى والعايد اليها من الصغرى تما صحبته **اى** قرا دو كاف كما وعين علا وشين
شفا ابن عامر وحفص وحمزة وعلى ام تقولون ان ابرهيم بتا الخطاب الباقون نافع وابن كثير وابو بكر بيا
الغيب وقرا صحبته ودو حا حلا ابو عمرو وحمزة وعلى وشعبة روف بلا واو بعد الهمزة حيث جا نحو
ان الله بالناس لروف بالمومنين روف الباقون الحرميان وابن عامر وحفص بواو بعدها **تفريع** روف

وابو عمرو

الماقون وورش بلثه في ثلثه الوقف تسعه الباقون بلثه في اسين وقصر الروم سبعه مندرجة
القاصرون حمزة بتسهيل الهمزة وبلثه الوقف بلثه وبالواو بلثه اخر وقصر الروم سبعه الباقون
محقق الهمزة وبلثه الوقف فهذه خمسة وعشرون وجها من طرق القصيد على راي **تنبيهات**
عين ام يقولون ان ابرهيم دون ام تقولون على الله ترتيب المسايل ومعنى القصر هنا حذف حرف المدة
لا زايله وخلاف روف عام كانص التيسير والتبصره ومقتضى اصطلاح الناظم حصره في هذا الموضع
وهو ان المهملة في الفرش في قوة الجزئيه ولم ينبه لهذا من تاك يفهم العموم من الاطلاق والا العموم
ام يقولون قلت يلوح من قوله صحبته معنى العموم اي قصر الفاظ روف ونظايره او جماعته
ومن حذف اللام ايضا والالقاب لروف ولو قال وعن كهف شاف ام يقولون خاطبوا وحيث
روف قصر صحبته حلا الجلا ومن قال لو قال صحاب كفا خاطب يقولون بعدام ما تفطن للتردد
اعتلا لا اصحاب **وجه** الخطاب مناسبه ربنا وربكم ولنا اعمالنا ولكم اعمالكم انتم اعلم عما تعملون
ووجه الغيب مناسبة فان امنوا فقد اهتدوا فانما هم فسيكفيكهم واختياري الخطاب
لقرب مناسبه واليه اشار بالرمز اي شفا ناقله كعلو توجيهه ووجه قصر روف انه
صفة مشبهة على فعل ففيها معنى الثبوت وعليها قول الشاعر ترى للمسلمين عليك حقا كفعل
الوالد الروف الرحيم ووجه المد انه اسم فاعل للتكثير وعليها قول الاخر نطيع نبينا
ونطيع ربا هو الرحمن كان بنا روفا ويوافق الرسم تقديرا واختياري القصر لان المعنى عليه
واخف واصرح والمد مردود اليه في صفات الله عز وجل ومن لغاته ريف كحذر وبنو اسد

وخاطب عما تعملون كما شفى ولام موليها على الفتح كملا

بسكون الهمزة كسهل

وخاطب عما تعملون فعليه واسند الفعل الى عما تعملون مجاز الوقوع الخطاب فيه وكما شفى كما اعتلا
وفاعل شفى ضمير الخطاب ولام موليها مبتدا مضاف وكملا خبره وعلى الفتح حال فاعل كملا ضمير اللام
اي زاد وكاف كما وشين شفى ابن عامر وحمزة وعلي عما تعملون ولن انيت بتا الخطاب الباقون نافع
وابن كثير وابو عمرو وعاصم بيا الغيب وقراد وكاف كملا ابن عامر ولكل وجهة هو موليها بفتح اللام والف
بعدها الباقون بكسر اللام وبا ساكنه مكانه **تنبيهان** تعملون المختلف فيه الذي تلوه ولين اتيت
وهو راس مائة واربع واربعين اية في عد الكوفي لانه الواقع بعد لروف وفي مثل عامر لتنم الريب
يخرج عنه السابقان وعلم الالف لابن عامر لان اللفظ الصحيح دايرين الالف والياء فدل الفتح
على الالف وهو معنى قوله كملا اي كمل فتح اللام بالالف وعلمت الياء للباقين من الكسر لان الالف اذا انكسر
ما قبلها قلبت ياء عكس التيسير ولم ينبه لهذا من قال لم يدل على الياء **ذيل** وقرى ولكل وجهة بالاضافة
وان

وانى ولكل قبلة **وجه** الخطاب توجيهه للمومنين مناسبه لقوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا
وجوهكم شطره ولظهور فايدة وعيدهم شفاها **ووجه** الغيب توجيهه لاهل الكتاب مناسبة لقوله تعالى
وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون انه الحق من ربهم واختياري الغيب لقرب مناسبه ووعيدهم
حقيقه **ووجه** مولاها انه اسم مفعول وفعله يتعدى الى مفعولين فقام اول مفعوليه مقام
فاعله المحذوف فاستتر وهو عايد على هو ضمير مضاف كل واضيف كل الى مفعوله تخفيفا اصله
مولى اياها والتقدير ولكل فريق وجهة الفريق مولى الجهة ووحد على لفظ الفريق **ووجه**
الكسر انه اسم فاعل وهو ضمير اسم الله او الفريق والمفعول الاول محذوف تقديره موليه اياها
والمعنى الله مولى الفريق الجهة او الفريق مولي وجهه الجهة واختياري الكسر واضمار اسم الله تعالى
عملا بالحقيقة وحذف المفعول هنا اولى من حذف الفاعل ثم والنايب وهي ولا اختصار في
حذفه هنا والمفسر لفظي وقاومت الاصالة القرب وبان من هذا فساد قول من قال
لا حذف في قراة الفتح وحمل قوله كملا على عدمه وان المفسر خارجي **بحث** قال المبرد
وجهه اسم ليس بمصدر وقال المازني مصدر جا على الاصل منبها قال الفارسي يرد عليه
اعلال جهة لان المصدر يتبع فعله صحة واعتلالا قلت استعمال الوجهة اكثر من الجهة
تحمل على الاكثر ومعناها قبله عند مجاهد وطريقه عند الحسن

وفي يعملون الغيب حل وساكن بحرفيه يطوع وفي الطا ثقلا

الغيب حل كبرى وفي يعملون متعلق حل ويطوع ساكن اسميه وبحرفيه بموضعيه حال فاعل ساكن
والها ليطوع لانه مقدر المقدم وفي الطا ثقلا فعليه مقدم المتعلق بموضعيه ايضا ثم قال

وفي النايا شاع والريح وحدا وفي الكهف معها والشريعة وصلا

وفي النايا كذلك اسميه قدم خبرها وشاع فعلية صفة المبتدا والريح وحدا اخرى مستانفة
مقدمة المفعول والالف ضمير مدلول شاع وكذا وصلا ومفعوله التوحيد المقدر وفي الكهف
والشريعة متعلقاه ومعها حال الكهف والهاء للبقره ثم عطف الجمل فقال

وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا

وفي النمل ومعطوفاته خبر مبتدا مقدر اي والتوحيد خلافا لمن قدر وحدا لانه لبلثه وثانيا
حال الروم وفاطر لا ينصرف للعلمية والتانيث ودم امريه وشكرا اذا شكر حال وهو مقلوب

ففال

اشكو دائما او دعا آ فلا قلب وفي الحجر فصل فعليه مقدمه المتعلق ومرفوع فصل ضمير التوحيد المقدر ثم

وفي سورة الشورى ومن تحت رعده خصوص وفي الفرقان اليه هلا

توحيد ذو خصوص مبتدا خبره ما تقدم ومن سورة تحت رعد الرح لالتباسه بها و زاكيه

هلا اسمه والزاكي والزكي الطاهر والمبارك والكثير والها للتوحيد وهلل قال لا اله الا الله

وفي الفرقان متعلقه **اي** زاد وحاجل ابو عمرو يعملون ومن حيث خرجت بيا الغيب الباقون بتا الخطاب

وقراد وشين شاع حمزة وعلي ان يطوف بهما ومن يطوع ويطيقونه فديه طعام مسكين فمن تطوع بيا مثناه تحت

وتشديد الطا واسكان العين فيهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا مثناه فوق وتخفيف

الطا وفتح العين فيهما ووحد ايضا حمزة وعلي الرياح من قوله تعالى وتصريف الرياح هنا ونذروه

الرياح بالكهف وتصريف الرياح آيات بالجاثيه ووحد ذو دال ادم وشين شكر ابن كثير وحمزة وعلي

وهو الذي يرسل الرياح بالاعراف ومن يرسل الرياح بالنمل والله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا بالروم والله

الذي ارسل الرياح فتثير سحابا بفاطر ووحد ذو فا فصلا حمزة وارسلنا الرياح لواقح بالحجر ووحد

ذو خا خصوص السته الا نافعا اشتدت به الرياح بابرهيم وان يشا يسكن الرياح بالشورى ووحد

ذو زاي زاكيه وها هلا قنبل والبزي وهو الذي ارسل الرياح بشرا بالفرقان الباقي من كل بالجمع وهو

في الاصل الاول الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي الثاني هولا الا ابن كثير وفي الثالث السته

الا حمزة وفي الرابع نافع وفي الخامس السته الا ابن كثير **تفصيل** جملة الرياح المحلي باللام ثمانية عشر

اتفق على جمع الرياح مبشرات اولى الروم وتوحيد الريح العقيم بالذاريات واتفق من طرق القصيد

ايضا على توحيد قاصفا من الريح بسبحن ولسليمن الريح عاصفه بالانبيا او تهوى به الريح بالحج

ولسليمن الريح غدوها بسبا فسخرنا له الريح بص وقد جمعها والاتيه الاصمعي عن ابي عمرو وابو جعفر

واسنى الحلواني عنه الحج بقي احدى عشر موضعا بالبقرة والاعراف وابرهيم والحجر والكهف والفرقان

والنمل والروم وفاطر والشورى والشريعه فجمع نافع جميعها منفردا بابرهيم والشورى وجمع

ابو عمرو وابن عامر وعاصم تسعه ووحدهما وجمع ابن كثير اربعه البقرة والحجر والكهف والجاثيه

ووحد سبعه الاعراف وابرهيم والفرقان والنمل وثانيه الروم وفاطر والشورى منفردا بالثالثه

ووحد حمزة عشرة وجمع الفرقان منفردا بالحجر ووحد علي تسعه وجمعها **تفريع** الريح نشرا بالاعراف

ابن كثير بالتوحيد والنون وضمتين حمزة وعلي بالتوحيد وفتح النون واسكان نافع وابو عمرو بالجمع

وضمتين ابن عامر بالجمع والضم والاسكان عاصم بالجمع والبا وضم واسكان خمسه وكذلك

الفرقان الا ان حمزة وعليا بالجمع **تنبيهات** الخلاف في يعملون التاليه ومن حيث خرجت

لانه الواقع بعد مولها وعم موضعي تطوع قوله بحرفيه اي بموضعيه ولو قال بعينه او بلاميه لارتفع

توهم حرفي الكلمة ونزل السكون على الاخير دون الثاني وقال ساكن لا جزمه وان تلازما ليلا يختل

الضد وليلا يصرح بلقب البنا مع الاعراب وقيد السقيل بالطا حيث خرج عن المعهود في الفعل وقيد

اليا لخروج الضد عن المصطلح وفي عبارته قصور لامكان العكس ويلوح من قوله يا شاع انها المنقلبة

لانها اعم في التضاد فلو قال ونقطيه سفل شاع لساغ وكل مقدار فله طرفان ادنى واعلى

وايهما فرضت مبداه كان الاخر منتهاه والترتيب الطبيعي البداة بالادنى وهو الاكثر في القصيد

وقد بدا هنا بالاعلى من العين الى اليا تنبيها على الجواز **وجه** غيب يعملون توجيهه الى اهل

الكتاب مناسبه لقوله تعالى الذين اتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون ابناهم الايه واليه

الاشاره بجل اي ابيح او نزل **ووجه** الخطاب توجيهه الى المومنين مناسبة لطرفيه وهو

فول وجهك المسجد الحرام والمراد هو وامته وقد صرح به في قوله وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم

شطره واختيارى الخطاب للقرب والاكتناف **ووجه** يطوع انه مضارع تطوع ادغمت التا

في الطا لما تقدم في الكبير مجزوم باداة الشرط وهو احد صيغتي الاستقبال فطابق الشرط

ووجه تطوع انه ماض اكتفى بقرينه اداة الشرط لانها تنقل معناه الى الاستقبال وموضع جزم

ويحتمل هنا ان يكون من موصوله فلا موضع له منفردا والفا لمعنى العموم والتافيهما التفعل

وهو على حد توسد واختيارى المضي للخفه والعموم والريح الهوا المتحرك وهي مونثه واصلها

الواو لروحه قلبت في الواحد لسكونها وانكسار ما قبلها وفي الجمع لانكسار ما قبلها واقتصر على

فعال ليلا يلتبس افعال وهذه منها ما المراد منه الجمع وهو البقرة والشريعه اي تصريف الرياح

قبولا ودبورا وجنوبا وشمالا وابرهيم ما تفرق الرماد والحجر ما يلقح الشجر والكهف ما تذري الهشيم

والشورى ما يسير الفلك وكل منها عام في الاربع ومنها ما المراد منه الواحد وهو الاعراف والفرقان

والنمل والروم وفاطر لانها التي تقدم المطر وهي الجنوب اذ هي التي تجمعه والشمال تعصره فهي

مقارنه **وجه** التوحيد في مواضع التوحيد الحقيقه وفي موضع الجمع انه جنس فمعناه

الجمع كقولهم جات الريح من كل مكان **ووجه** الجمع في موضع الجمع الحقيقه وموضع التوحيد

اعتبار التكرر والصفات من كونها حارة وبارده وعاصفه ولينه ورحمه وعذابا **ووجه**

التخصيص التنبيه على جواز الامرين **ووجه** الاجماع على جمع اولى الروم وتوحيد الذاريات ان

المبشرات ثلث الجنوب والشمال للنسك والصبا تنفس عن المكروب والمهلكه واحدة الدبور لقوله

صلى الله عليه وسلم نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور وهذا معنى دعايه عليه السلام عند هبوب الريح اللهم

اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا **ووجه** الروم بمبشرات فنقض بلواقح ففرقت بالتكسير واختيار

وَأَيُّ خِطَابٍ بَعْدُ عَمَّ وَلَوْ تَرَى وَفِي إِذْ يَرَوْنَ اليَا بِالضَّمِّ كُلِّلَا

ملاحظة المعنى للنص عليه

اي خطاب مبتدا خبره عم اي الخطاب وابتدى بالنكرة لعموم الاستفهام ومعناه التعظيم والتعجب على حد قوله تعالى ما الحاقه وحدث ام زرع وما ابو زرع وقولهم اي رجل زيد وحقيقته ان كثرة صفاته خرجت عن الضبط فاستفهم عنها وبعد اي بعد مسئلة الريح ولو ترى خبر محذوف اي محل الخطاب ولو ترى او مبتدا لما قبله واليا كلل كبرى وفي اذ يرون وبالضم متعلقا بكلل اخفت واحيط من اكليل الملك **اي** قرا عم نافع وابن عامر ولو ترى الذين ظلموا بتاء الخطاب الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بيا الغيب وقرا ذو كاف كلل ابن عامر اذ يرون العذاب بضم اليا الباقون بفتحها فصار نافع بالخطاب والفتح وابن عامر بالخطاب والضم والباقون بالغيب والفتح **وجه** خطاب ترى توجيهه الى النبي صلى الله عليه وسلم ويسري الى امته على حد ولو ترى اذ وقفوا على ربهم او الى الانسان ليرتدع العاصي ويقوى الطايع او الظالم تخويفا له واليه الاشارة بعم فالموصول نصب واذ ظرف يرون مع قطع النظر عن المضي او المراد التحقيق على حد ونادى اصحاب الجنة او بدل اشتمال من الموصول على حد واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت **ووجه** الغيب اسناد الفعل الى الظالم لانه المقصود بالوعيد والتهديد فالموصول رفع واذ مفعوله او الى متخذي الانداد فهو نصب وعلى كلا القرائتين ترى كتبصر او عرف وجواب لو محذوف للتعظيم وان تعليل والاخرى عطف او معمولاه او بدل من العذاب على الخطاب وقال الفارسي مفعول على رفع الموصول ورد بلو وكسرهما يعقوب على الاستئناف واختيار الغيب قصر اله على المقصود به وفرارا من الاضمار الذي هو خلاف الاصل **ووجه** ضم اليا بناه للمفعول انجازا من اراه على حد يريهم الله ومعنى كلل شمل الضم اليا يشير الى مذهبه ان الحركة مساوية للحرف لا اقل ولا اكثر واليه اشرنا في العقود بقولنا وتساووا بالذ فضلها عرض بلا ذات وان نقصت اي الضدان فلا اختصاص او حسنها اشارة الى ان ضمة الاعراب تستثقل على اليا المتطرفة خلاف المبتداه **ووجه** فتحها بناه للفاعل على حد واذا راى الذين ظلموا ووزن الاول يؤفعلون والثاني يفعلون وهما الان يفون **واختيار** الفتح عملا بالاصل والمعنى ولو ترى يا محمد او يا انسان او يا ظالم في الدنيا وقت معاينه الكافر وايقاع الله عذابه الممنوع في القران لرايت خطبا جزيلا وعقابا وبيلا يسوء من راه فكيف من يصلاه او لعلموا ان القادر المطلق هو الله تعالى او لعلموا مضرة اتخاذ الاوثان او لو عرف الظالم وقوع العذاب لامن وناسب الناظم البيت بالمسئلة اي خطاب عظم خطب جسيم من عذاب الله الاليم الحال بالكافر الاثيم

وَحَيْثُ أَتَى خُطُوَاتُ الطَّاءُ سَاكِنٌ وَقُلْ ضَمُّهُ عَنْ زَاهِدٍ كَيْفَ رَتَّلَا

وحيث ظرف مكان مضاف الى الجملة وعامله مقدر اي اقرا والطا ساكن منه اسمية حالية وضمه ضم الساكن او الطا عن رجل زاهد اسمية محكي القول وكيف حال فاعل رتل قرا الامك **اي** اسكن طا خطوات غير المرموز وهم نافع والبزي وابو عمرو وابو بكر وحمزة اتى جا على اختلافه وهو خمسة ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين انما يامركم ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين بالبقرة ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين ثمانية ازواج بالانعام يا ايها الذين امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان ومن يتبع خطوات الشيطان بالنور وقرا بضم طا الكل ذو عين عن وزاي زاهد وكاف كيف ورا رتل الكسائي وابن عامر وقنبل وحفص ذيل قرا علي كرم الله وجهه خطؤات بضم الخا والطا والهمز وابو السماك بفتحتين وواو **تنبيهات** ذكر القرائتين لخروج التضاد عن المصطلح وليتنزل ضمه على ضم الطا المصرح بها لا الخا ولهذا جعلنا الها للطا لا لخطوات وفسرنا رتل بقرا خلافا لمن حمله على حقيقته لعموم الحكم الترتيل والحدر ومعنى الرمز ان الضم عن قاري متحفظ لان الزهد ينتج الفراغ فيتوقد الذهن للوعي على اي حالة تلاه من ابتداء ووسط وانتهاء فليس هو مع حيث اتى تكرار الان فيه اشارة الى انه ليس في الضامين مفصل والخطوة بفتح الخا مصدر خطا وبضمها اسم لمسافة ما بين القدمين ويكسر على خطا او يصح على خطوات ثلث لغات مشهورة ضم الطا والاصل في الجمع تحريك عينه فرقا بينه وبين الصفة كحلوات وهي اثقل لاستلزامها ذاتا وضمت اتباعا وهي لغة الحجاز وبنو اسد واسكانها تخفيفا لثقل الضمتين مع الواو وليس للسكون الاصلي المتقرر الان يلغ الفرق وهي لغة تميم وحي من قيس وفتحها جمعا بين الحركة والتخفيف الان يضاعف عينها فتعين الاسكان او تعتل فيها او اللام باليا فيمتنع الضم **وجه** الضم المجازية والاصالة واليه الاشارة بالحافظ **ووجه** الاسكان التميمة **واختيار** الضم انها الفصحى

وَضَمُّكَ أُولَى السَّاكِنَيْنِ لِثَالِثٍ يُضَمُّ لُزُومًا كَسْرُهُ فِي نَدٍ حَلَا

خلافا للمكي والفرق بقادم التخفيف وبين فارق نحو عنق

وضمك مصدر مضاف الى فاعله مبتدا او اولى الساكنين مفعوله واتث اولى باعتبار الحركة او الحرف او الاصل السواكن الاولى من الساكنين فحذف الموصوف ثم اداة التعريف ثم حرف الجر ثم اضاف على حد قوله تعالى يدعوكم في اخركم اي في الطايفة الاخرى منكم ولثالث تعليل ويضم صفته ولزوما صفة مصدر اي ضما لازما او ذا لزوم او بالغ وكسره في ند حلا اسمية في مكان سهل عذب او عذب في موضع خبر المبتدا والها عايد او لثالث خبر ضمك اي حاصل عند ثالث بالشرط فاللام للتاقيت ثم رسم فقال

قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا او محظورا انظر مع قد استهزئ اعتلا

قل ادعوا وما عطف عليه عطفا وتقديرا الى انظر جر بالاضافة الى خبر مبتدا اى هو او وذلك مثل قل ادعوا او بالكاف ومع قد استهزئ صفة او حال اى كاينات معه واعتلى مستانف ثم استثنى فقال

سوى او وقل لابن العلا وبكسره لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا

سوى مستثنى من عموم كسرهم للثلثة اى كسر اول الساكنين حيث كان المرموزون الا واوا و ولام قل الذى جاحلا ابو عمرو فلام لابن العلا متعلقه بفعل الاستثنا، وقال ابن ذكوان فعليه ومقولا حال الفاعل من اقوال جعله قولا له ولتنوينه متعلق بكسره على باللام لقصوره عن الفعل نحو ناديه لولاه حسن وبكسره متعلق قال والهاء ان لابن ذكوان لتلبسه بتلاوتها والاولى لابى عمرو والثانية للسواكن اى قال بقول ابى عمرو في سوى الساكنين ثم ذكر المتعلق فقال

بخلف له فى رحمة وخبيثة ورفعك ليس البر ينصب فى علا

بخلف حال صاحب الهاء ابن ذكوان اى قال متلبسا بخلف الكلمتين ورفعك مبتدا مضاف الى فاعله و ليس البر مفعوله وينصب الرفع خبره وفى علا حال فاعله ذكر هذا الاصل هنا لان اوله فى اضطر

اى ضم الحرف الساكن من اول الساكنين المنفصلين ان كان صحيحا او لينيا من احد حروف لتنود مظهرا كان الثانى او مخفى ان تلاه مضموم ضمة لازمة متصل المسكوت عنهم نافع وابن كثير وهشام والكسائى وكسره كذلك ذو فاقى ونون ندى عاصم وحمزة مطلقا ولسرهم دوحا حلا ابو عمرو ان ذالا او تا او نونا او تنوينا وضمه ان كان لاما او واوا وضمه ابن ذكوان ان كان احد الخمسة وكسره ان كان تنوينا واختلف عنه فى ايناالهم الله برحمة ادخلوا الجنة بالاعراف ونسخة خبيثة احتثت بارهم فكسره نهما النقاش عن الاخفش وضمهما ابن النضر عنه فعنه هذا نقل السبيد زاد الصقلى خلاف فتيلا انظر ومحظورا انظر ومسحورا انظر معا وقطع ابو العلاء بالكسر مطلقا ومكى بضمهما فصار على كسر الذال والتاء والنون عاصم وحمزة وابو عمرو وعلى اللام والواو هم سواه وعلى التنوين هم وابن ذكوان وعلى ضم الاربعة الاول نافع وابن كثير وابن عامر وعلى التالين هم وابو عمرو وعلى الاخير الحرميان وهشام وقرا ذو فاقى وعن علا حمزة وحفص ليس البر ان تولوا وجوهكم بنصب الرا الذى رفعها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعلى وشعبة

ابحاث استوعب الناظم الانواع لفوايد تاتى فى تركيب بديع كامن الفاظ القران حتى اوالامع ولم يسبق له ذكر فمن اضطر بخلف ان اعبدوا والرواية بالكسر وجرينا على منهاجه فى النزهة بقولنا

قل ادعوا قد استهزئ او ادعوا عيون ادخلوها وقالت اخرج او لكن انظرا فاللام قل انظروا ابوتنس قل ادعوا السحر حسب والتاء وقالت اخرج يوسف لاغير ومثال النون فمن اضطر ولكن انظر الى الجبل ان اغدوا على حرثكم والواو او اخرجوا من دياركم بالنساء او ادعوا الرحمن بالاسراء او انقص منه بالمزمل لاغير

والدال نحو ولقد استهزئ برسل بالانعام والانبيا والتنوين اثنا عشر فسلا انظر وغير متشابه انظروا الى برحمة ادخلوا الجنة مبين اقتلوا يوسف كشجرة خبيثة اجتثت وعيون ادخلوها بسلام كان محظورا انظر كيف فضلنا الا رجلا مسحورا انظر كيف ضربوا معا بنصب وعذاب اركض برجلك نقلب منيب ادخلوها وفى الضابط قيود فقولنا المنفصلين اى يلتقيان من كلمتين ويفهم منه ان يكون الاول آخرا والآخر اولا وخرج به المتصلان من كلمة وقولنا ان كان الاول صحيحا او لينا اخرج المدى فان حكمه الحذف نحو امنوا انظرونا للتواصل ولم يصرح الناظم به وهو معلوم من الامثله وقولنا من حروف لتنود تنبيها على الواقع فى الامام والا فالحكم عام وهو معلوم ايضا منها وقولنا مظهرا كان الثانى او مخفى تنويع وقولنا ان تلاه حرف مضموم وعبر عنه الناظم بالثالث نصا على المباشر وهو ثالث ان كان المبدا الساكن الاول فى اللفظ او اول كلمة الساكن الثانى فى الابتدا، وثان ان كان كذا فى الوصل ورابع ان كان كذلك فى الوصل باعتبار التقدير او الكتابه فليحمل كلام الناظم على احد الاولين وخرج بهذا ما ليس مضموما نحو ولمن انتصر وان اضرب بعصاك وقولنا ضمة لازمة ونعنى باللزوم ما استحقها الحرف باعتبار ذاته وصيغته او مثلها ليست اعرابا ولا تابعة وخرج به العارضة وهى غير المذكورة فمن العارض ان امشوا لان اصله امشيوا فالضمة منقوله اليها او مجتلبه بغلام اسمه عزير بن للمنون لانها حركة اعراب ان امرؤ ولانها تابعة لحركة الاعراب ومنه ان اتقوا الله لان اصله اتقيوا احلا فالمز قال انه رابع لا ثالث لان المشدد حرفين ولنا المشدد حرف فى اللفظ حرفان فى التقدير لكن مذهب الناظم فيه اعتبار اللفظ لقوله تقولن فاضمم رابعا ونبينه وقلنا باعتبار صيغته لئلا يرد علينا ذهاب ضمة اخرج فى الماضى واستهزئ فى بنائه للفاعل لان مفهوم اللزوم ما لا ينفك فالمراد لا ينفك عن هذه الصيغة لا الكلمة وقلنا او مثلها اى يستحق مثل الضمة الحاصلة عليه لئلا يرد علينا ان اغدوا على احد المذهبين لان اصله اعدووا والاحاله اليه على المذهب الاخر ولم نتعرض للازمة المقدرة وان كان الحكم عاما لانها لم يحصل من طرق القصيد بل على قراءة يزيد وقولنا متصلا اى يكون الثالث من كلمة الساكن الثانى ولما لم يصرح الناظم بهذا اورد عليه بعضهم قل الروح غلبت الروم ان الحكم لان الثالث مضموم ضمة لازمة وهو واجب الكسر واجيب بجوابين احدهما ان المثال كاقرنا جايز او واجب فيما فانه قيد كامثله البيت ولهذا استوعبها المستقرى منها الاتصال واداة التعريف كلمة منفصلة عن الاخرى الثانى ان يعنى باللزوم لزوم المجاوره لا المقارنة اى تكون الضمة لازمة لمجاورة الحرف الساكن لا لما هى عليه ولو قال مكان ثالث لعين ان تضم لزوما الصح والمنع وقال بعضهم لو قال وان همز وصل ضم بعد مسكن فحركه ضما كسرهم فى ند حلا قلت هذا الضابط وهو ان يقال اختلفوا فى حركة الاول

من الساكنين اذا كان منهما همزة وصل مضمومة اختصر لانه يغني عن اللزوم والانفصال وقد
اقتصر على هذا المكي والصقلي وجمعهما في التيسير لكن هذا يشعر باضعف السببين والبيت
لا يعين الامثلة لافتقار مسكن الى المحصص والخلاف في لبس البراة تولوا اعلم ذلك من الترتيب
لانه قبل لكن البر وموص وخرج ليس البر بان تاتوا الا انه بعدهما واتصالا واو في الاول كما لفظ به
وفي مثل هذا حافظ على الصيغة نحو والساعة ذيل ضم ابو جعفر جميعها وانفرد بكسر الطا
من اضطر زاد العمري عنه كسر تاء خبيثة اجتثت وادغم ابو خلاد عن اسمعيل عن نافع الضاد في الطا
ولما كان الحرف الساكن في حكم الموقوف عليه كان تاليه في حكم المبدو به ولا يبتدا بالساكن فمن ثم لم يجمع
بين ساكنين الا ان يكون احدهما في حكم المتحرك واذا اجتمعا على غير الحد فلا بد من تحريك او حذف
والاصل ان يكون الحركة كسرة لان سكون الفعل اكثر من الاسم لمكان الجزم والوقف والحرف وان كثر
فليس باصل في نفسه فلا ينا اصل لغيره فنيط الحكم بالاغلب وجعل الفعل اصليا في الجمع وحمل
على غيره والكسرة فيه لا توهم اعرابا او ولا في الاسم لملازمة التنوين مع عدم المخصصين فيساوي
والاصل تغيير الاول لانه غالبا في محل التغيير وهو الطرف ثم انك ترى الاصل ملتزما ومنسيا
ومساويا وراجحا ومرجوحا فوجه كسر هذه الحروف الاصل وفارقت الهمزة بالانفصال ووجه ضمها
احد امرين اما اتباع لضمة العين استصفا لا الصورة نقل عند ضعف الحاجز بالسكون
وهو الاكثر واما لوقوعها موقع المضموم لا لمجموع الامرين خلافا لمن ادعاه لاستقلال الاول في منتن
والثاني في اسم بضم الهمزة وقوله لو كان احدهما لجاز في نحو عاد المرسلين الضم والفتح قلت
امتنع لضعف سبب الاتباع بالانفصال وتوخذ حركة همزة الوصل مع لام التعريف بخلافها
في الفعل ووجه اشتراط اللزوم والاتصال ليقوى السبب على نسخ الاصل ووجه تخصيص
الضم باللام والواو زيادة ثقل نحو فعل وقوة سبب الاتباع بالاكتناف في قل وزيادة ثقل كسرة الواو على
ضمها وهي انسب بها بدليل اخشوا القوم ولا يرد اتفاقهم عليهم وقف وخلفهم في وشاح لان تخلف
اعلال لعدم اشعاره بالاصل لا لانه اخف ووجه تخصيص التنوين بالكسر عدم قراره على حال فقوي
بلزوم الاصل وقد تعوض لحذف عن الفرعية ووجه خلفه في الموضعين الجرى على اصله والتنبيه على الجواز
ووجه ضمها بكثرة الحروف وتعدد ضمة الاول ونقض بمتشابه انظروا وعيون ادخلوها واختاري
كسر الكل علا بالاصل السالم عن تحقق الثقل بالانفصال خلافا للمكي في كون الضم اخف ولما كان اصل المبتدا
التعريف لتفيد الاخبار عنه [illegible] طفيش وكل اعم فهو بالطبع محمول على ما هو اخص
واصل الخبر التنكير لتجدد فايدته [illegible] لانهما اذا كانا معرفتين متغايرتين في [illegible] وكل صالح للابتداء
ان يكون المبتدا الاعرف خلافا لمن اطلق التخيير والاتعين الصالح والبر معرف باللام وان تولوا مقدر

بتولسكم معرف بالاضافة فوجه رفع البر جعله اسم ليس ترجيحا التعريف اللام على الاضافة لان السراية
من الاول اقوى وعدم العهد ليل قوة الامتزاج ووجه نصبه جعله خبر ليس ترجيحا التعريف الاضافة
باعتبار ما اضيف اليه واليه اشار الناظم بالرمز اي حج عليه قوته وان تولوا انصب على الرفع ورفع
على النصب واختياري الرفع وفاقا لابي عبيد تغليبا التعريف اللام لوضعها للتعريف ووضع الاضافة
للتخصيص والسلامة من فرعية التقديم والتاخير والابتدا بصورة الفعل والقراة على رضي الله عنه بان تولوا
وعليه مصحف ابي وابن مسعود ومن ثم اتفقوا على رفع وليس البر بان تاتوا البيوت لتعين المجرور خبرا
بالجار وعلى نصب نحو فما كان جواب قومه لتوجه النفي الى الخبر فيؤول ما خرج موضعه والشبه بالمضمر قاصر

ولكن خفيف وارفع البر عم فيهما وموص ثقله صح شلشلا

اي ونون لكن خفف اسمية وارفع فعلية والبر مفعوله وعم تخفيف النون اخرى وفيهما في موضع لكن
متعلقه وصاد موص مبتدا وثقله صح كبرى خبرها والضمير المجرور في ثقله لموص والمرفوع في صح لثقله
وشلشلا خفيف حال المرفوع اي قرا عم نافع وابن عامر ولكن البر من امن بالله ولكن البر من اتقى بتخفيف
النون ورفع البر الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بتشديد النون وفتحها ونصب البر فيهما وقرا ذو
صاد صح وشين شلشلا شعبه وحمزة وعلي فمن خاف من موص بفتح الواو وتشديد الصاد الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص باسكان الواو وتخفيف الصاد ذيل قرا ولكن البار بنصب
تنبيهات على سكون النون وفتحها من الاجماع كالسابق وكذا فتح واو موص واسكانها ومعنى عم
شمل خلاف التخفيف لفظي لكن بخلاف ليس وصح التثقيل حال سهوله معناه لموافقة الاصل ووجه
القرايين والاختيار ما تقدم في ولكن الشياطين ونزيد هنا ان الخبر المفرد هو المبتدا في المعنى والبر
حدث ومن عين فلا يكون احدهما خبرا عن الاخر فلا بد من تقدير على التقديرين فان جعل البر بمعنى البار
او جعل نفس البر مبالغة على حد رجل عدل وقول الشاعر شتان هذا والعناق والنوم والمشرب
البارد في الظل الدوم . او فعلا على حد البر الرحيم فنقل على بعد فلا حذف والا قدر مضاف في المبتدا
اي ذو البر على قول الخنسا ترتع ما رتعت حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار او حذف
المضاف الى الخبر اي بر من امن على حد قوله وكيف يواصل من اصبحت خلالته كابي مرحب
وكالتقدير بن ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم اسو السرقة الذي يسرق صلواته على رواية الكسر من حيث ان
افعل التفضيل جزء مضافه ووجه تشديد موص انه اسم فاعل من وصى ووجه التخفيف بناوه من
اوصى فمن شدد الموضعين او خففهما جرى على اصله ومن شدد ذاك وخفف ذا نبه على
الترادف واختياري التشديد كالاصل ٥

وفدية نون وارفع الخفض بعد في طعام الذي عصن دنا وتذللا

وفدية نونها اسمية او امرية تقدم مفعولها ان صح النصب ونترح نحو وكذا وعدالله وارفع الخفض امرية وبعد فدية طرف ارفع وفي طعام حال الخفض وقبض طعام حكاية ولدى اخرى اي كاينا

عند عصن ودنا وتذلا لاقرب وسهل حرصفناه

مساكين مجموعا وليس منونا ويفتح منه النون عم وانجلا

مساكين منصوب بمقدر ومجموعا حاله وليس مساكين منونا ليس واسمها وخبرها والنون مرفوع يفتح ومنه متعلقه والها المساكين والجملتان حاليتان اي اقرا مساكين مجموعا محذوف التنوين مفتوح النون وعم وانجلى فعليتان مستانفتان اي قراد ولام لدى وعين عصن ودال دنا ابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون وعلى الذين يطيقونه فدية بالتنوين وطعام بالرفع ومرتبة نافع وابن ذكوان بحذف تنوين فدية وجر طعام وقرا نافع وابن عامر مساكين بعد بجمع التكسير وفتح النون بغير تنوين الباقون وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتنوين والتوحيد **اشارات** بعد اي بعد فدية نصا على ان فدية الخلاف هي سابقة طعام لا صيام وقيد الرفع لاجل المفهوم ولفظ مساكين مجموعا للخنص بمفاعيل وتعرض للفتح والتنوين لاجل الضد وعلم ان الواحد مسكين من الجمع وعبر عن حركة الاعراب بالفتح لان الاعراب هنا لم يختلف فيه وانما الخلاف في البناء وفدية رفع بالابتداء وان كانت نكرة لتخصصها بتقدم الجار عليها او اضافتها **وجه** تنوينها انها غير مضافة وطعام رفع عطف بيان او بدل او خبر هي ولما كانت عامة والمعنى على الخصوص بينها بانها طعام وليست شاة ولا غيرها **ووجه** حذف التنوين انها خصها باضافتها الى جنسها على حد خاتم حديد **ووجه** جمع مساكين مناسبه وعلى الذين لان الواجب على جماعة اطعام جماعة **ووجه** التوحيد ان الواجب على كل واحد اطعام واحد وهو على القرائن مجرور بالاضافة طعام اليه وهو بمعنى الاطعام او المطعوم وصحت لما آل اليه تجري في التوحيد مجرى المنصرف فكسر ونون وجرى في الجمع مجرى ما لا ينصرف للصيغة القصوى ففتح في الجر ومنع التنوين **واختياري** تنوين فدية لان البدل موضوع للتخصيص دون الاضافة ولظهور حسنه في التخصيص جعله كالغصن القريب السهل الذي نال جناه كل احد والجمع لعدم الحذف ولانه انسب ولنزل على التسوية وهو معنى عم اي شمل افراد المطعمين وكفانا التقدير ومعنى الاية قال ابن عباس رضي الله عنهما كان في صدر الاسلام المكلف مخيرا بين الصوم والفطر مع الفدية وقال قتادة كان التخيير لمن يشق عليه الصوم ثم نسخ بقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه وعن ابن عباس ايضا وقتادة وعلى الذين كانوا يطيقونه في قوتهم ثم عجزوا فدية فالاية محكمة لكنه يشكل بقوله تعالى وان تصوموا خير لكم

ونقل قران والقران دوانا وفي تكملوا قل شعبة الميم ثقلا

مشطره

شطره الاول اسمية مقدمه الخبر والقران جر عطف وفي تكملوا متعلق ثقلا والميم مفعوله وفاعله ضمير شعبة كبرى محكية قل بقدره قل شعبة ثقل ميمه فخلف الضمير اللام **اي** نقل ذو دال دوانا ابن كثير همزة القران الاسم في كل القران معرفة او نكرة وصلا ووقفا نحو الذي انزل فيه القران وقران الفجر وجمعه وقرانه بل هو قران وقرانا فرقناه ايت بقران ولا تعجل بالقران الباقون بالهمز وقرا شعبة ولتكملوا العدة بفتح الكاف وتشديد الميم الباقون بتخفيفها واسكان الكاف **تنبيهات** دل على عموم الخلاف في لفظ القران ضم ما ليس في السورة اليها وقران مثال للعاري من اللام والقران مثال للمحلى بها او قران مثال للنكرة والقران مثال لمطلق المعرفه فقران الفجر وقرانه من الاول على الاول ومن الثاني على الثاني وعلم منها ان الخلاف في الاسم كقول التيسير اذا كان اسما وخرج عنه الفعل وهو معنى قول الشافعي رضي الله عنه على القسط في فاذا قرات القران بهمز الاول دون الثاني وعلم سكون كاف لتكملوا للمخفف من اللفظ وفتحها من اجماع النظير لا الضرورة واقتصر في التيسير على الثقيل مطلقا واصطلاحه اطلاق الشد له في عين الفعل فان عين فزيادة بيان كهذا ولو قال ونقل قران كف جادوانا وحرك لتكملوا لشعبة اثقلا لكان ابين وكيفية النقل تقدمت في بابه وحمزة معه في الوقف ولم يذكرها في الباب للاحتمال وعبر عنه مكي بالتسهيل مجاز التخفيف والنقل نوعه لانه يريد بين بين والرمز من صناعة التورية اي شفاء قلوبنا رواية القران وتلاوته او نقل همزته دوا نقلها **وجه** عدم الهمز اما انه نقل الهمزة تخفيفا منقول من مصدر قرا قرانا سمي به المنزل على نبينا صلى الله عليه وسلم واصله فعلان والآن فعان او من قرنت ضممت لانه يجمع الحروف والكلم ومنه قران الحج ووزنه فعال قال الشافعي رضي الله عنه قرات على اسمعيل ابن قسطنطين وكان يقول القران اسم غير مهموز وليس مصدر قرات والا لعم فلث لم يعم لعدم النقل **ووجه** الهمز الاصل بناء على انه منقول من المهموز وقرانه باق على مصدريته **واختياري** الهمز نصا على اوضح الاصلين **ووجه** تشديد ولتكملوا انه مضارع كمل **ووجه** المخفف انه مضارع اكمل **واختياري** التشديد لما تقدم ولمناسبه تكبروا وتجمع اللغتان في القران باكملت ولتكملوا وكامله

وكسر بيوت والبيوت يضم عن حمى جلة وجها على الاصل اقبلا

وكسر بيوت مبتدا مخصص بالاضافه والبيوت جر عطف ويضم الكسر خبره وعن متعلقه وحمى وحمايه مصدر حمى حفظ جر بتقدير مضاف وجلة جمع جليل عظيم كصبي وصبية ووجها تمييز اي اجلا الوجه او حال مصدر يضم لا فاعله اي يضم الكسر الضم حال اصالته او مفعول خذ وعلى الاصل متعلق اقبل جا صفة وجر على الاخيرين وعلى الاول ان اريد بالوجه القراة ومستانف ان اريد الذات **اي** قرا ذو عين عن وحا حمى وجيم جلة ورش وابو عمرو وحفص بضم با البيوت حيث جا معرفة ونكرة نحو بان تاتوا البيوت وبيوت النبي وغير بيوتكم

ولا تدخلوا بيوتا وفى سوى الباقون ابن كثير وقالون وابن عامر وشعبة وحمزة وعلى بكسرها مطلقا دل
الدارمى عن شعبة باشمام الضم **اشارات** القول فى عموم بيوت والبيوت واشكال نحو سوتكم كما قررنا
فى ونقل قران والقران وللبيوت نظاير ذكرها عند غيوب العقود وذكرت فى التيسير مواضعها والاحسن
ذكرها هنا وعليه جرينا فى الزهة وفاقا لابن مجاهد فى اخرين وضابطه ان يقول اختلف القراء فى بيوت
والبيوت والغيوب وعيون والعيون حيث وقعن وعلى جيوبهن ولتكونوا شيوخا واختلفوا فى جمع التكبير
الموازن فعول ان كانت عينه ياء والواقع منه فى القران الخمس المذكورات فضم ورش وابو عمرو وحفص اوايل
الكل وكسر حمزة وابو حمدون عن يحيى عن شعبة اوايلها كلها وضم ابن كثير وابن ذكوان وعلى الغيوب حيث حل
وكسروا البواقى وضم ابن مجاهد عن يحيى عن شعبة جيوبهن وكسر ما سواه وهو مذهب الناظم وكسر قالون وهشام
بيوتا والبيوت ابن و تعاوضها الباقيات **وجه** ضم الكل الاصل فى الجمع ككلب وقلوب ولهذا قال وجها على الاصل
ووجه كسرها مجانسة الياء استثقالا للضمة الياء بعد ضمة وهى لغة معروفة وقد روى سيبويه مجانسة التصغير
نحو عيينة وبييت وهى اخف فان **قلت** الفرق وجود فعل دون فعيل **قلت** خروج هذا
عن مطلق الاصول كخروج ذاك عن اصول التصغير وايضا فنحن لم نثبت اتباع التكسير قياسا على
التصغير فلا يجديك الفرق بل اورد نظيرا وكثيرا ما يتقارضان **قال** النحاس لا يجوز غير الضم اى
لاداء الكسر الى الياء مرفوض **قلت** قد ثبت الكسر لغة ورواية فهذا الاثبات مقدم على نفيه
وفعول مغتفر للعروض وقال الزجاج اكثر النحويين لا يعرفونه وهو عند البصريين ردى **قلت**
فالاول يعرفه فلا ينافى الجواز وان عنى بالردى القلة فسو ادب او حقيقته فاقترا **ووجه** الاقتصار
على ضم الغيوب كراهة الكسر على المستعلى **ووجه** تخصيص جيوبهن بالضم توجهه ولم يعده اى
شيوخا تنبيها على عدم توقف الاتباع على التعدد **ووجه** كسر البيوت فقط انضمام الكثرة والنوع
واختيار الضم عملا بالاصل السالم عن صورة عدم النظير وفاقا لابى حاتم وللناظم فى قوله

وَلَا تَقْتُلُوهُمْ بَعْدَهُ يَقْتُلُوكُمُ فَإِنْ قَتَلُوكُمْ قَصْرُهَا شَاعَ وَانْجَلَا

اى ضم عن احتجاج نوم اجلاء

ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم كبرى والها العايد والوزن على صلة الميم الثانية على التركيب فان قتلوكم
عطف على الصغرى حذف العاطف للعاطف وهذا توطية للمقصود بقوله قصرها اى قصر الثلثة
شاع فشى كبرى وانجلى عطف والفاعلان ضمير القصر وجاز نصب ولا تقتلوهم واخويه بفعل
القصر المفسر وفاعله مدلول شاع او اقصر **اى** قرا ذو شين شاع حمزة وعلى ولا تقاتلوهم عند المسجد
الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم بفتح تاء الاول وياء الثانى واسكان ثانيهما وضم ما بعدها وحذف
الف الثلثة الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم اولى الاولين وفتح ثانيهما وكسر ثالثهما والف

فى ثلثة من القاف والتاء **تنبيهات** علم عدم الالف من قوله قصرها واثباتها للمسكوت عنهم من القصر
وهو المد وهذا كاف للثالثة وتتمة قيود القراءتين فى الاولين فهمت من الاجماع فالمد من قوله تعالى
الذين يقاتلونكم الذى قبل ولا تقتلوهم وعنه احترز بعده وحذف النون مخصص لكنه خفى والى
الاحالة على الاجماع اشير فى التيسير بالقتل والقتال لا كما زعم بعضهم ان كمال ترجمة القصر من اللفظ
لانه فلجلاها وتتمة المد من صورة الالف **قلت** ما جلاها لامكان ضم الاول وتشديد الثالث
وكانه توهم توجه انجلى الى القيد وليس كذلك وفتح القاف من ضرورة الالف فقط لا غيره لامكانه فان
خص الدعوى منعنا لانه خلاف الاصل وخلاف قاعدة الناظم **وجه** قصر الثلثة جعلها من القتل
مناسبة لقوله تعالى واقتلوهم واجمع عليه لان جزاء البداءة بالقتال او القتل القتل لا القتال ومعنى
يقتلوكم فان قتلوكم قتلوا بعضكم قال الفراء تقول العرب قتل بنو فلان اذا قتل منهم واحد وعليه بيت
الحماسه ، سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا ، وعليها الرسم وهذا معنى شاع
اى اشتهر وتقدير لغة القصر او رسمه فكشف معناه رد الرد المبرد **ووجه** المد جعله من القتال
الذى للمشاركة مناسبة لقوله تعالى وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة واجمع عليه لان الغرض الجاؤهم الى
الاسلام فهو اسلم ويوافق الرسم تقديرا **واختيارى** المد لتضمنه الاخرى لان القتال مقدمة القتل
فيفهم من حرمة القتال القتل بطريق الاولى ويتلازمان غالبا او كل مقدر مع الاخرى او كل دلت على
معنى لان كلا من بداءة المسلمين الكفار بالقتال والقتل محرم فى حرم الكعبة شرفها الله تعالى وهى مخصصة
لعموم قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم ثم اختلف فى احكامها فقال قتادة والضحاك فى اخرين
منسوخة باية السيف او بقوله وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة شرك اى الى ان يسلموا فيجوز على هذا
للمسلمين قتال من لم يبدا به وتمسكوا بقتال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لجا من المشركين الى الحرم
وامره بقتل ابن خطل وهو متعلق باستار الكعبة وهو عمدة الشافعى فى جواز استيفاء القود فيه
طرفا ونفسا انشاء فيه او خارجا وقال ابن عباس ومجاهد وطاوس محكمة فتحرم البداءة واما
النبى صلى الله عليه وسلم فانما ابيح له القتال ساعة من نهار تخصيصا له لا على وجه النسخ كما روى فى
الصحيحين عن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم انها لم تحل لاحد كان قبلى وانما احلت لى ساعة
من نهار وانها لا تحل لاحد بعدى الحديث وهو عمدة ابى حنيفة فى حرمة استيفاء قتل الجانى خارجا

وَبِالرَّفْعِ نَوِّنْهُ فَلَا رَفَثٌ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا حَقًّا وَزَانَ مُجَمَّلَا

فيه وجواز المنشى فيه

فلا رفث ولا فسوق مبتدا ومعطوف ولا الاخيره للوزن ونونه خبره وجاز الاضمار لانه منوى التاخير
والقياس نونهما اى الاسمين لكن اجراه مجرى الاشارة او اضمر قبل الذكر على الكوفى ثم فسر بالمنفيين على حد .

قوله تعالى فاسرها يوسف في نفسه ولم يبدها لهم قال انتم اى مقالة انتم وبالرفع حال فاعل نونه
وحقا مصدر راحق مقدرا تاكيدا او صفة مصدر اى نونا حقا وزان حسن التنوين عطف على
المقدر محذوف المفعول اى رواية ومحلا حال الفاعل وعدل عن محمول منقول للتكثير والقافيه
اى قرا ذوحق ابن كثير وابو عمرو فلا رفث ولا فسوق بالرفع والتنوين الباقون نافع وابن عامر والكوفيون
بالفتح بغير تنوين ذ سل وافقهما يزيد وابو زيد عن المفضل عن عاصم على رفعهما وزاد رفع ولا جدال
سهات الاحسن ضم نظايرها اليها لا حول لا بيع فيه وضد الرفع هنا الفتح لا النصب كما قيل وقد
صادت هنا حركة الاعراب حركة البنا ولم ينبه عليه الناظم وا خلل فيه لان ضد الرفع المنون نصب
بلا تنوين وهو لفظ فتحة البنا وقد بيناه في القواعد وقوله فسوق ولا ليس على حد قولهم تمنع ولما الان
الاصل عدم الحذف والقراه لا توخذ بالاحتمال ولا ناهية مختصة بالفعل جازمة ونافية مهملة فتعم
وعاملة مختصة بالاسم محمولة على ان لنفي الجنس شمولا وبدلا وعلى ليس في نفي الوحدة وزايده قياسا
بعد الواو العاطفة على النفي وان المصدرية وقلت قبل اقسم وشذت بين المضافين وقول سيبويه
كلما حسن ان تعمل فيه رب اى من الظاهر حسن ان يعمل فيه لا يدل على ان النافيه لا تعمل الا في النكرات
واذا نكررت هذه جاز في منفيها باعتبار اللفظ خمسة اوجه خلافا للمسدد من لانه ان اراد اللفظ
فالخمسة او التقدير فاكثر قال ابن عباس رضى الله عنهما الرفث الجماع ومقدماته والفسوق السباب
والجدال ان تمارى صاحبك حتى تغضبه قال ابن عمر رضى الله عنهما الفسوق ما نهى عنه المحرم وعطا المعاصى
وقال مالك الرفث الجماع والفسوق الذبح للاصنام والجدال الاختلاف في الوقت والموقف والاولان
نفي في معنى النهى والاخير على قول ابن عباس ومحض على قول مالك وجه رفع الاولين بالتنوين وفتح الثالث
ان الاول اسم لا المحمولة على ليس تخصيصا للنفي اذ قد يعجز اكثر الناس عن الكف مطلقا والثانى عطف
عليه ولا مكررة للتاكيد ونفي الاجتماع او رفع بالابتداء على الالغاء ونونا لا كلا منهما امكن مفرد بلا
لام فيستحق التنوين وبنى الثالث على الفتح بتقدير العموم ليدل تغاير الاعراب على انه نفي محض
والى حسن الفرق اشار بالزينه ولهذا لم يذكرهما في قوله صلى الله عليه وسلم من حج فلم يرفث ولم
يفسق رجع كهيئة يوم ولدته امه فلاح منه اختلاف السياقين والجدال على هذا ما كان يحصل
في الحج من التقديم والتاخير بالنسي وما كانت قريش تخالف بالوقوف بمزدلفة فرفع ذلك بقوله
تعالى الحج اشهر معلومات فاذا افضتم من عرفات وعلى هذا قول الشاعر فلا لغو ولا تاثيم فيها
وما فاهوا به ابدا مقيم والمعنى لا ترفثوا ولا تفسقوا وارتفع الجدال في الحج بتعيين وقته وموقفه
فان قلت فاين ارتفاع الخلاف من قول الشافعي وتسع من ذى الحجه ومالك جميعه قلت المراد
ان الاتفاق على انه في ذى الحجه وجه فتح الثلاثة ان الاول اسم لا الجنسيه حسما للمادة واذا

ولها

ولها اسمها نكرة مفردا بنى على امارة نصبه لتضمنه معنى من الاستغراقيه وركبا كخمسة عشر وموضع
محله نصب وموضعهما رفع والثانى والثالث عطف على لفظها ولا مع كل منهما زايدة والجدال هنا على
المعنيين ووجه رفع الثلاثة ما تقدم في الاثنين والجدال هنا مخاصمة الخلطا وعليه قول الشاعر
وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل ، وعلى التقادير لا بد من خبر للا او
للمبتدا وهو رفع على تقديرين ونصب على تقدير وعلى فتح الثلاثة او رفعها في الحج خبرها فالجملة
واحدة او خبر الاخير وحذف من الاول لبن اعتمادا عليه فلك وعلى المغايرة ان اعملت الاولى
تعين في الحج للثالث وقدرته لهما او لكل منهما ولا يجوز عموم الملفوظ للتناقض وان الغيتها عمم
عند سيبويه لاتحاد الجهة خلافا للاخفش للتدافع واختياري فتح الثلاثة للعموم احتياطا
والتشاكل وتكثر الفايدة اذ يعلم احد معنى الجدال من هنا والاخر من الاخر واستحسن الوقف

ﻟﺘﺨﻠﻒ التغاير

وفتحك سين السلم اصل رضى دنا وحتى يقول الرفع في اللام اولا

وفتحك مبتدا مصدر وسين السلم مفعوله واصل رضى خبر مضاف ودنا فعليه صفة احد
المضافين وحتى يقول مبتدا والرفع اخر في اللام متعلقه واولا خبر الثانى والعايد ضمير الرفع
والجملة خبر الاول والعايد مقدر اى اللام منه او لامه والظاهر اوضح المحملين والمؤول يقابله
وهو صفو الى الاخفى لمرجح اى قرا ذو همزة اصل وراء رضى ودال دنا الحرميان والكسائى
يا ايها الذين امنوا ادخلوا في السلم بفتح السين الباقون ابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها
وقرا ذو همزة اول نافع وزلزلوا حتى يقول بالرفع والباقون بالنصب ذ سل قرا الاعمش السلم بتحرير
تفصيل سياتى لشعبة كسر وان جنحوا للسلم وله ولحمزة وتدعوا الى السلم ففتح الثلاثة الحرميان
وعلى وكسرها ابو بكر وكسر الطرفين وفتح الوسط حمزة وكسر الاول وفتح الاخيرين ابو عمرو
وابن عامر وحفص والاحسن جمعها ولم يتبع التيسير في ذكرها مواضعها بل فرق وجمع الاخيرين
تنبيها على الاختلاف والايتلاف ومن ثم فرق بين حتى يقول ويقول الذين لاختلاف المباشر
لفظا قال يونس والاخفش وابو عبيدة السلم بالكسر الاسلام وقال ابن السكيت بالفتح الصلح
وهذا الافصح ويجوز في الاول الفتح وفي الثانى الكسر والمراد من موضع البقرة الاسلام لانهم اما
حضوا على الاسلام لا الصلح مع الاقامة على الكفر والمراد من الاخيرين الصلح اى وان مالوا الى الصلح
فاقبله وتوكل على الله مخافة غدرهم ولا خوف في الاسلام وتدعوا الى السلم اى ولا تطلبوا الصلح ولا تحسن
توجه الى الاسلام وجه فتح الثلاثة وكسرها الاخذ باحدى اللغتين وكل داير بين الفصحى
والفصيحة ووجه مغايرة الوسط التنبيه على الجواز ووجه المغايرة بالاول الفصحى

واختياري هذا عملا بالافصح واليه الاشارة بالاصل اي اصل مرضي قريب الفهم لشهرته
يويده نقل ثعلب عن ابي عمرو انه حمل الاول على الاسلام والاخير من على الصلح وانكر المبرد التفرقة
لعموم الجواز سهوا عن قصده الفصحى والخطاب لليهود او المنافقين فكافة حال فاعل ادخلوا
او قوم من اليهود اسلموا وسالوا الاقامة على احكام التورية فامروا بالدخول في احكام الاسلام
فكافة حال المضاف المحذوف وحتى عاطفة بعضا على كل وجارة لاخر جزء او ملاقيه وغاية
في الجمل ويقع المضارع بعدها فيرتفع الحال تحقيقا او حكاية نحو سرت حتى ادخل البلد اذا
اخبرت حال الدخول او بعله بعد غاية الجمل وينتصب المستقبل تحقيقا بالنظر الى الفعل
السابق بمعنى الى ان ان كان الفعل الثاني غاية الاول وبمعنى كي ان كان الاول سببا للثاني نحو اطعت حتى
يرحمني الله وسرت حتى تغرب الشمس بعد الجارة ويقول ماض بالنسبة الى زمن الاخبار حال
باعتبار حكاية مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة وجه الرفع انه ماض بتلك الاعتبار او حكاية
الحال الماضية حملا على المحققة في نص سيبويه مرض حتى لا يرجونه وهو معنى قوله اول
وليس منه لان المراد غير رسولنا وان لا تعمل فيهما فارتفع لوقوعه موقع الاسم لا لخلوه من ناصب
وجازم اذ العدم لا يوثر في الوجود وانما هو ارتفاع مانع ونظيره قول جرير
فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل ○ ووجه النصب ان حتى من حيث
هي حرف جر لا تلي الفعل الا موولا بالاسم فاحتيج الى تقدير مصدري ولا يصح ان لاختصاصها
بالاسم ولا ما لعمومها فتعينت ان وهي من نواصب الافعال ومخلصة للاستقبال فلا تعمل
الا فيه ويقول مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة فنصبته مقدرة وجوبا للدلالة على نوعها
وخصوصها وحلته الى المصدر فتوفر على الجار مقتضاه ويحتمل حتى الغاية فماض والتعليل
فمستقبل واختياري الرفع للسلامة من التقديرين والمجاز شامل فمن ثم لم يكن لقوله اول
مفهوم والانعكس ○

وفي التاء فاضمم وافتح الجيم ترجع الامور سما نصا وحيث تنزلا

وفي التا متعلق فاضمم اي اوقع الضم في التاء او عداه بالحرف المتقدم امرية وافتح
وكسر للساكنين الجيم مفعوله وترجع الامور خبر محلها مقدرا او مبتدا مقدم الخبر بتقدير العايد
وسما الوجه اخبر او مستانف ونصا مميز النسبة وحيث عطف على ظرف مقدر اي افعل ذلك
هنا وحيث نزل ترجع الامور في القران موضعا بعد اخر لا زاحد معاني تفعل المنكر في مهلة
كتفهم اي قرا ذو سما ونون نصا نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم ترجع الامور بضم التاء وفتح
الجيم حيث حل الباقون ابن عامر وحمزة وعلي بفتح التاء وكسر الجيم وهو سته ترجع الامور سل هنا

وترجع

وترجع الامور كنتم خير امة بال عمران وترجع الامور يا ايها الذين امنوا اذا لقيتم بالانفال وترجع الامور
يا ايها الذين امنوا اركعوا بالحج وترجع الامور يا ايها الناس ان وعد الله حق بفاطر وترجع الامور يولج الليل
بالحديد **تنبيهات** هذه مقدمة في التلاوة على تقول موخرة في النظم كما امكنه لا لتتم المسلة بالقافية
اذ ليس اصطلاحه والخلاف هنا في رجع العاري من الضمير المسند الى الامور المجموع عنه فخرج عنه
حتى المفرد وهذا الاصل ليعقوب فانه سمى الفاعل في كل ما كان من الرجوع الى الله تعالى واوله ثم اليه ترجعون
وخرج بالقيد نحو عمي فهم لا يرجعون اي الى الاسلام ولا الى اهلهم يرجعون ثم توبع في هذه وسيلي
باقيها وهي ترجعون فيه ويرجع الامر وترجعون اخر الفلاح وظنوا انهم الينا لا يرجعون
بالقصص وترجع لازم نحو رجع موسى ومتعد نحو فارجع البصر وجه الضم اسناده الى
الفاعل الحقيقي ثم حذفه للعلم به وبناه للمفعول من المتعدي والامور مفعول ما لم يسم فاعله
وعليه اليه ترجعون وتحشرون ووجه الفتح بناه للفاعل واسناده الى الامور مجازا ورفعه
على الفاعلية واحدهما مطاوع على حد نصيرا الامور واختياري الضم لانه اكثر وقاومت
الحقيقة لعدم الحذف ومن ثم ارتفع نقله ○

واثم كبير شاع بالثا مثلثا وغيرهما بالبا ونقطه اسفلا

واثم كبير شاع كبير وبالبا حال فاعله ضمير كبير مثلثا حالها وغيرهما بالبا فعليه بتقدير
قرا واسمته بقدر قاري والضمير المثنى لمدلول شاع ونقطه اي ذات نقطه خبر هي ضمير البا
او مبتدا لها نقطه ولو نصبت على ذات لكانت حال البا واسفلا لا ينصرف للوزن والصفة ظرف
مكان صفة لنقطة اي متسفله اي قرا ذو شين شاع حمزة وعلي قل فيهما اثم كثير بالثا المثلثة
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالباء ذات نقط واحدة ذيل قرا عبد الله اكثر
وابي اقرب الشيزري عن علي وفساد كثير بالانفال مثلثا **تنبيهات** مثلثا ونقطه قيد خوف
التصحيف واسفل وحده للتاكيد لا كما قيل مجموع نقطه اسفل لامكان العموم والمراد من نقطه
الوحدة ولهذه نظير بالاحزاب لعنا كبيرا فلو قال واثم كثير نقطه على واجمعا شفا ولدى الاحزاب
بالعكس نقلا لاحتصر وجمع الكثرة صفة الاحاد بالزيادة وكذلك الكثرة والكبير صفة الواحد
بالعظم نحو باكبرا فليس كلما كبر كثر والاثم هنا بمعنى الاثام بدليل ومنافع ولانها ام الكباير واليه الاشارة
بشاع اي كثرت افراده او شاع التحريم وجه الثا المثلثة اعتبار المعنى اي اثام كثيرة ووجه البا اعتبار
اللفظ اي اثم كبير واختياري المثلثة لانه ادل على المعنى واكثر فايدة لان المحرم اما محض المفسدة
او راجحها كما ان المباح اما محض المصلحة او راجحها فالثا تدل على انها اثام فقاومتها المنافع وكثرتها
ودل الكبر على ان كل فرد منهما كبير فاغنى عن الباء وان كل اثم اعظم من منفعة فرجحت المفسدة على المصلحة
منها

من وجهين وعلى الاخرى من واحد ولا دليل في ترجيح البا بالبا لاختلاف المعنيين والخمر
مونثه من الاسما المنقولة واصله الستر وهي المسكر المعتصر من العنب او من التمر او كل معتصر
مسكر واتخاذها من شرب وعصر وبيع وشرا وغيره حرام بتسميتها هنا اثما وتحريم الاثم في قوله
تعالى والاثم والبغي اي وحرم الاثم او عرض به هنا وصرح به في فاجتنبوه وقليل المسكر في الحرمة ككثيره
بمسند الشافعي مطلقا وبه قال ابو حنيفه والثوري في مسكر العنب واباحا من غيره ما لم يسكر
والنجاسة دايرة مع الحرمة وجودا وعدما

قل العفو للبصري رح وبعده لاعنتكم بالخلف احمد سهلا

قل العفو للبصري كبري اي فيه ولاعنتكم احمد سهلا حرى وبالخلف حال فاعل سهل ضمير احمد والعايد
لاعنتكم مقدر اي سهله وبعده ظرفيه والهاء للعفو اي قرا ابو عمرو قل العفو بالرفع الباقون
بالنصب واحمد البزي في همزة لاعنتكم وجهان وفاقا النقل الصقلي عنه التسهيل اي جعلها كالالف
طريق النقاش عن ابي ربيعة وبه قطع التيسير وابو العلا والتحقيق كالباقين طريق ابن الصباح عنه
وبه قطع الاهوازي ذ سل البزي في اختياره لعنتكم تنبيهات بعده هنا اللس على حد
ولا نقلوهم بعده واذا ذكر عن الراوي وجهين ينبغي ان يكونا مفرعين على طريقه المعينه هنا
لا مرتبين على طريقه وطريق غيره للتداخل وقول التيسير البزي من رواية الى ربيعة عنه لاعنتكم
بتليين الهمزة نصا على طريقته القاطعة من ثم كان وجه التحقيق من الزيادات وبان من هذا فساد قول
من نزل الوجهين على طريقين التسهيل لابي ربيعة والتحقيق للخزاعي فان طريق هذا خارج عن القصيده
يوذن بارتفاع الخلاف فيها وهذه من مسايل الهمز وما الاستفهاميه اذا تلتها دا فقد تبقى على اشارتها
نحو ماذا الشاخص وقد تجرد عنه وحينئذ فيها وجهان احدهما ان تضمن معنى الذي مخبرا بها عن ما
فالجملة اسميه ويمتنع تسلط ما بعدها على ما قبلها وعليه قول لبيد، الا تسالان المرء ماذا يحاول
انحب فيقضى ام ضلال وباطل، فرفع البدل دليل على رفع المبدل والثاني ان تعد ما بها الا على وجه
التركيب لعدم تحدد معنى بل على وجه اللغو لثبوت الالف في نحو فيما ذا جيت فيتسلط العامل
المفرغ على ما فينصبها فالجملة فعليه وعليه انشد سيبويه، دعي ماذا علمت سانقيه ولكن بالمغيب
خبريني، لان عمل دعي في ماذا دليل على تجردها عن الاستفهام وتظهر فايدة الوجهين في البدل فتحتم
المطابقه وفي الجواب فتكون المطابقه افصح لان السوال معادفيه ما لم يمنع مانع وتركها فصيح
لثبوت خبر جواب كيف اصبحت عن العرب وجه رفع العفو انه خبر مبتدا على الافصح باعتبار
الاسمية والتقدير يسلونك ما الذي ينفقونه قل الذي ينفقونه العفو او هو العفو ووجه
النصب انه مفعول على الافصح باعتبار الفعلية تقديره يسلونك اي شي ينفقون قل انفقوا العفو

واختياري النصب لانه اقل تغييرا وادل على الحكم ومن ثم اتفقوا على نصب ماذا انزل ربكم قالوا
خيرا ولا يرد علينا اتفاقهم على رفع ماذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين لانه خارج عن فرض المسلة
لامتناع تقدير الفعل اذ كانوا جاحدين لمطلق الانزال لا المقيد فينا في تقدير انزل اساطير الاولين
واصل العفو الكثرة نحو حتى عفوا والقلة ومنه الارض العفو وكان قد فرض في صدر الاسلام التصدق
بما فضل عن الحاجة ثم نسخ باية الزكوة في قول ابن عباس والسدي وقال مجاهد المراد بالعفو نفس
الزكوة وقال الحسن التطوع ذهابا الى انه اذا نسخ الوجوب بقي الندب وقال خيره ما كان عن ظهر غنى وقال
ابن عباس رضي الله عنهما العفو ما لا يوثر خروجه في اصل المال وعطاء ما ليس باسراف وطاووس
اليسير ووجه تحقيق لاعنتكم الاصل ووجه التسهيل التخفيف كما تقدم كالاختيار وقال ابو عبيدة
لاعنتكم لاهلكم وقيل لكلفكم ما يشق عليكم

وطهرن في الطا السكون وهاوه يضم وخفا اذ سما كيف عولا

وطهرن في الطامنه السكون كبري وهاؤه يضم اخرى والها ليطهرن والمرفوع للها وخفا اي الطا والها
فعليه واذ ظرفه وسما جر بالاضافه وكيف موضع الحال من فاعل عول وعليه المقدر نايب الفاعل
اي قرا ذو سما وكاف كيف وعين عولا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص حتى يطهرن باسكان الطا
وضم الها وتخفيفها الباقون شعبه وحمزة وعلي بفتح الطا والها وتشديدها تنبيه اذ ليس برمز
لاندراجه في سما فهو من المعنوي المتقدم ولو قال بضم وخففا سما كيف عولا لارتفع ذ سل قراءات
وابن مسعود حتى يتطهرن وجه التخفيف انه مضارع طهرت المراة والفتح افصح من الضم شفيت من الحيض
واغتسلت لقوله عليه السلم في الصحيح عن ام سلمة رضي الله عنها لها انما عليك ان تحثي على راسك ثلث حثيات ثم
تفيضين الما عليك فتطهرين وفي رواية فاذا انت قد طهرت ووجه التشديد انه مضارع تطهر
اغتسل اصله يتطهرن ادغمت التا في الطا لاتحاد المخرج واختياري التشديد لانه نص في الحكم
والاخرى مؤولة بها في قول اكثر العلما وقيل كل منهما دال على معنى غير الاخر ومعنى الرمز وخف وقف
علوه بادايه معنى التشديد في الحدث وحصول الخفه ثم اشار الى الثاني بقوله كيف عولا اي على اي حالة
اول صح معناه للاخذ بهما، واتفقوا على حرمة وطي الحايض واختلفوا في غايته فقال الايمة الثلاثة الى
الغسل وهذا على التشديد واصح وعلى التخفيف والترادف كذلك وعلى معنى تشفين يقدر حتى تشفين
وتغتسلن بحذف للثاني كقولك لا تكلم الحاكم حتى يجلس فاذا طابت نفسه فكلمه وفايده تشفين
بيان لصحة الغسل وفايدة فاذا تطهرن بيان كيفية الاتيان المشروع اي على طهارة او في محل الحرث او في
النكاح والملك وصيغة افعل هنا للاباحة لانها عقيب الحظر وقال ابو حنيفة الى الشفا
دون الغسل ان كان لاكثره وهو عنده عشرة ايام ومضى وقت صلوة وقال مجاهد لمطلقه مع وضوها
او للغسل
ان كان لاقله

والاوزاعي مع غسل فرجها وطاوس مع شبقه وبهذا كله على التخفيف بمعنى الشفا واضح وعندهم
فاذا تطهرن بيان للمستحب وعلى التشديد انها بينت الاكمل وتلك بينت الجواز وتاويل الثاني ما تقدم

وَضُمَّ تَخَافَا فَازَ وَالْكُلُّ أَدْغَمُوا تُضَارَّ وَضُمَّ الرَّاءَ حَقٌّ وَذُو جَلَا

وضم تخافا فاز الضم كبرى والكل وكل القرا ادغموا اخرى والواو لهم و تضار مفعوله وضم الراء حق
اسميه وذو جلا انكشاف عطف على الخبر **اى** مراد وما زحم الا ان تخافا ما ضم اليا الباقون بفتحها
وادغم السبعة اولى راى لا تضار والدة بالثانيه وضمها ذو حق ابن كثير وابو عمرو وفتحها الباقون نافع
وابن عامر والكوفيون **اشارات** لفظ تضارر مظهرا ضرورة الوزن اذ لا يجتمع ساكنان في حشو البيت
ولا عبرة بقول الشاعر فرمنا القصاص وكان التقاص حتما وفرضا على المسلمين لان الرواية
الصحيحة وكان القصاص وحصل في ضمنه التنبيه على المذهبين في حركة الراء الاولى باجازة الامرين
ونص على الادغام ليلا يتوهم ان التلاوة على الوزن ورفعا الشبهة الخلاف وعبر عنه بالضم لانه اعم
وتصحيحا للضد ونص في التيسير على الرفع بيانا لاختياره **ذيل** قرا ابن مسعود رضي الله عنه الا ان يخافوا
وابي الا ان يظنا قرا الحلواني عن ابي جعفر لا تضار والدة ولا يضار كاتب براء واحدة خفيفة ساكنة
الهاشمي عنه براء واحدة مشدده ساكنة الحسن بمشدده مكسورة ابن محيصن بالتشديد والرفع فيهما
ابن عباس رضي الله عنهما ولا يضارر كاتب بكسر الراء الاولى واسكان الثانية ابن نبهان عن عاصم لا تضارر
والدة الاولى مكسورة والثانية ساكنة ابن مسعود رضي الله عنه بفتح الاولى واسكان الثانية وعن عمر رضي الله عنه
الوجهان **خاف** يكون لازما ومتعديا الى واحد والى اثنين ويتضمن معنى الظن في حقيقته ومجازه
وعليه قول الشاعر اتاني كلام عن نصيب بقوله وما خفت يا سلام انك عائبي اى وما ظننت
يا سلام نصيب **وجه** ضم تخافا ان اصله الا ان يخاف الحكام الزوجين على ان لا يقيما من المعدى الى
مفعولين بنفسه وبالوسط على حد فاذا اخفت عليه ثم بنى للمفعول اختصارا لحذف الفاعل ونابه الزوجان
للصراحة ثم حذف على لصورة ان فموضعها منضمة نصب عند سيبويه للمباشرة وجر عند الخليل
والكسائي بالمقدر ويجوز ان يكون ان لا يقيما بدل اشتمال من الزوجين كخيف بكر تركه حدود الله
ويكون معدى الى واحد وهذا عمدة من ناط الخلع بالامام قال **الفرا** صحح الضم قراة تخافوا
اى الحكام ومنعه الفارسي لان الخوف في الضم واقع على الزوجين وفي الواو على ان لا يقيما **قلت**
بنى ابو علي المنع على تعديه خافوا الى واحد فتباينا وبناه الفرا على تعديته الى اثنين الاول محذوف
اى تخافوهما فلما بني للفاعل اثبته فاستحق النيابة للصراحة فاتحدا والزمه ابن النحاس
اما تخافوا او فان خيفا واستبعد معنى لا تاخذوا الا ان يخاف غيركم ومنع بمذهب

عمر وعمر رضي الله عنهما في استبداد الزوجين واجيب عن الاول بانه غير لازم ولو لزم للزم
الفاتح فان خافا انما هو من باب الالتفات وعن الثاني الا ان يخاف غيركم وعن الثالث انه معارض
بمذهب غيرهما **ووجه** الفتح انه بناه للفاعل واسنده الى ضمير الزوجين المفهومين من السياق
واوقعه على ان لا يقيما من المعدي الى واحد والخوف فيهما على بابه وجاز هنا ان يكون بمعنى الظن
فيسد ان مسد المفعولين لا ثم لئلا يعلم في مثله وقال ابو عبيده بمعنى اليقين ورد بان ناصبة
الفعل لا تلي فعل العلم بدليل علم ان سيكون وهذا دليل من فوض الخلع الى الزوجين فقد دل كل
على حكم **واختيار** الفتح عملا بالحقيقه ووفاقا لما استقرت عليه المذاهب خلافا لابي عبيد
في اختياره الضم وهو غريب لما تقدم وقول الناظم فان معناه ظفر بالتصحيح لا الترجيح لئلا
توهم موافقة ابي عبيد والاستثنا منقطع وجاز اتصاله بتقدير الا عوض الخلع وخطاب الاصل
لكم للازواج وفان خفتم للحكام او بما للحكام وتنزل امرهم بالاخذ منزلة اخذهم والخلع جائز في الوفاق
والشقاق خلافا لوجه ابن المنذر في تخصيصه به للسياق والحجاز تون واسد يفتحون كل
مضاعف مدغم مجزوم وتميم وكثير من قيس يكسرونه وبعضهم يضم مضموم الاول وعليه
فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا **فوجه** رفع لا تضار والدة ان لا نافيه فارتفع
المضارع بعدها بالمعنوي ومعناه النهي طلبا للمشاكلة الطرفين وجاز ان يكون جزما اتباعا
على التتمه **ووجه** الفتح انه مجزوم بلا الناهية مناسبة للثاني ولما اريد تخفيف المثلين بالادغام
حرك الثاني ليصح الادغام فيه بمجتلبة وكانت فتحة تخفيفا على قياس المضاعف عند الحجازيين تخفيفا
ومجانسة مع الفتحة والالف او منقولة على قول لا كما قالوا للساكنين لان الاولى لا تسكن الا بعد
صحة الادغام ولا يصح الا بتحريك الثاني فلم يجتمعا **واختياري** الفتح الناشي عن الجزم ترجيحا
للحقيقة على مجاز التاويل وتنبيها على اختلاف جهتي لا مع الفعلين ووفاقا للحجازيه وقاوم الثقل
خفة الفتحة على المضاعف فقول الناظم حق وذو جلا اى معناه ثابت واضح لكن ذاك احق
وقد يتحد لفظ الفعل المبني للفاعل والمفعول في الادغام كتضار فالراء الاولى الان ساكنه قال الزجاج
اصلها الكسر مبني للفاعل وقال الفراء اصلها الفتح مبني للمفعول فوالدة على الاول فاعل اى لا تضر
والدة زوجها بامتناع الارضاع وحسن التربيه وطلب الزيادة على العرف ونحوها وعلى الثاني
مفعول ما لم يسم فاعله اى لا يضر والدة زوجته بمنعها من الرضاع اذا تبرعت او رضيت بما قنعت
به الاجنبية ومنع المونة ونحوها والظاهر بناؤه للفاعل لان الزوجه لا تجبر في صورة يجبر فيها
الزوج فتوجه النهي اليها اليق وتوجهان في المولودة ولا يتحقق هذا
الا بعد الطلاق اما في صلب النكاح فتراحم ٥

وَقَصْرُ أَتَيْتُم مِّن رِّبًا وَأَنتُمُ هُنَا دَارٍ وَجْهًا لَيْسَ إِلَّا مُبَجَّلَا

وقصر ايتم من ربا مبتدا او مضاف اى ثم وانتم عطف وهنا ظرف المقدر اشارة الى سورة البقرة ودار
نعد دخبره وفاعله ضمير القصر ووجها مميز اى شاع وجهه او حال معمول مقدر واسم ليس ضمير
الوجه ومبجلا موقر خبرها لان الاستثنا مفرغ للحصر في سياق النفي والجملة صفة وجها اى قرا ذو دال
دار اكبر اذا سلمتم ما انتم بالمعروف هنا وما اتيتم من ربا بالروم بحذف الالف الباقون باثباتها بعد الهمزة
فيهما دسل شيبان عن عاصم ما اوتيتم منبهات ترجم مع كشف اللفظ الوجه لاجل الضد ومن ربا قيد
لادل الروم وكتابها بالالف على احد الوجهين وخرج عنه الثاني وما اتيتم من زكوة وغيره وسياتي لدو آتش
وآتنا وجه قصر البقرة انه بمعنى جئتم حيتم به المراضع على حد قوله تعالى واتت به قومها ثم حذف
المفعولان او بمعنى فعلتم وفسر به بذلتم ومنه كان وعده ماتيا اى مفعولا فتعدى الى واحد قال
ابو علي لا يصح ان يكون العوض لانه غير مفعول المسلم فقدر نقده او تعجيله ثم حذف المضاف فاتصل
الفعل بضمير العوض فصار ما فعلتموه ثم حذف العايد وهو فصيح لانه غير مرفوع وَوَجْهُ المد
انه بمعنى اعطى تعدى الى مفعولين احدهما غير الاخر يجوز الاقتصار على احدهما وحدهما فصيح شايع اي
ما اتيتموهن اياه وما على الوجهين مصدرية او موصولة منصوبة بسلمتم بمعنى اقبضتم فقدر اردتم اتيانه
او ايتاءه على حد فاذا قرات فاستعذ ليغاير الاذا فسر بالسلامة من الكدر على ما نقل عن حاشية الناظم
فلا وقد رفع الاثم عن مسترضع غير الام اذا وفاها حقها وَوَجْهُ قصر الروم انه من المتعدي الى واحد
وقد استوفاه وَوَجْهُ المد انه من اعطى والمقدر اى شيء اعطيتم الناس من الربا وما على الوجهين شرطية منصو
بفعل الشرط ومعناها ذم الربا او اباحة الهدية للفضل بلا اجر ولا وزر فتحريمها على النبي صلى الله عليه وسلم
من خصايصه ولم نقصر وما اتيتم من زكوة تبعا للمد معها نحو وآتوا الزكوة واحتساري مد البقرة لشيوع
حذف معمولي المدمع التصريح به في فان ارضعن لكم فاتوهن اجورهن والاتفاق وان نسا وما في المتعدد
والقصر في الروم لعدم الحذف الراجح على المناسب فقول الناظم ليس الا مبجلا معناه القصر ابن حصل
فهو ممدوح قطعا ففي الروم اشارة الى الترجيح وفي البقرة الى التصحيح ردا على ابن الانباري في استبعاده
معنى المجيء كانه حصره فيه وتوهم الاطلاق

مَعًا قَدْرُ حَرِّكْ مِنْ صِحَابٍ وَحَيْثُ جَا بِضَمِّ تَمَسُّوهُنَّ وَامْدُدْهُ شُلْشُلَا

حرك امرية مقدمة المفعول على حذف اي حرك دال كلمتي قدر ومعا حال المفعول ومن صحاب متعلق حال حرك
او صفة مصدر اى حرك اخذا تحريكا ماخوذا من صحاب وبضم تا تمسوهن فعليه مبنية للمفعول وحيث جا
ظرف قصر للوزن وامدد تمسوهن امرية وشلشلا حال الفاعل اى جاريا في المد او المفعول اى في حال خفيفا بالمد
لا تخفيفا اى قرا ذو ميم من وصحاب ابن ذكوان وحمزة وعلي وحفص على الموسع قدره وعلى المقتر قدره

وعلى المقتر قدره بفتح داليهما الباقون الحرميان وابو عمرو وهشام وشعبة باسكانهما وقرا دو شين
شلشلا حمزة وعلي تماسوهن حيث جا وهو لا جناح عليكم ان طلقتم النساء ما لم تمسوهن وان
طلقتموهن من قبل ان تمسوهن بمناو ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن بالاحزاب بضم التا والف
بعد الميم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح التا الثلثة وحذف الالف تنبيهات
الترتيب تقتضي تقديم تمسوهن على قدره لان اولها قبله لكن اورده حسب ما تاتى له فلو قال
وضم تمسوهن وامدد ثلثها شفا قدره حرك صحابهم ملا لرتب وعلم ان المد الف وانه بعد الميم
من تماسا ومعنى شلشلا جاريا في زيادة المد للساكن وهذا معنى قول مكي ويمد ان الالف ومن ثم
كان جعله حال الفاعل اولى ولولا تعينه للرمز لضعف جعله للمفعول لايهامه تخفيف السين
ومعنى صحاب ان رواته جماعة متفقون في الثقة ولغته فاشية وجه فتح قدره واسكانها انهما
لغتان بمعنى الوسع وعليهما فسالت اودية بقدرها ولكل شيء قدرا او الساكن مصدر والمفتوح
اسم نحو نعد لهم عدا وسنين عددا وغلب المفتوح في المقادير واحتساري الفتح لانها اشهر واشمل
وقد جوزت تفاوت المتعة وهي لكل مطلقة لم تستحق صداقا في الاصح وَوَجْهُ مد تماسوهن ان كلا
من الزوجين يمس الاخر في الجماع وبابه المفاعلة وعليه ان تماسا او على حد داوت وَوَجْهُ
القصر ان الوطى واحد فنسب اليه وعليه ولم يمسسني بشر والاجماع على ان المراد بهما الجماع
واحتساري القصر لانه الحقيقة للصادر من واحد واللغوي غير مراده

وَصِيَّةً ارْفَعْ صَفْوُ حِرْمِيِّهِ رِضًى وَيَبْصُطُ عَنْهُمْ غَيْرُ قُنْبُلٍ اعْتَلَا

وصيه ارفع امرية قدم مفعولها ورفعه على الحكاية وصفو حرمي الرفع المفهوم من ارفع والاضافة للملابسة
رضى بنفس الرضى او مرضى او ذو رضى اسميه وصاد ويبصط عنهم لوله صفو حرميه رضى اخرى وغير قنبل استثنا

وَبِالسِّينِ بَاقِيهِمْ وَفِي الْخَلْقِ بَسْطَةً وَقُلْ فِيهِمَا الْوَجْهَانِ قَوْلًا مُوَصَّلَا

من الضمير المجرور واعتلى مستانف
وبالسين باقيهم اسميه قدم خبرها ومثل يبصط في الخلق بصطة اخرى وفي يبصط وبصطة الوجهان
كذلك واللام لعهد السابقين وقيل ان نونه نقديمه فالمثلث محكيه والا الاخيره وقولا مصدره وموصلا صفته
كبير الوصل اى قرا ذو صاد صفو وحرميه وراء رضى نافع وابن كثير وشعبة والكسائي ويذرون ازواجا وصيه
بالرفع الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة وحفص بالنصب وقرا الرابع الا قنبلا نافع والبزي وابو بكر وعلي والله يقبض
ويبصط هنا وزادكم في الخلق بصطة بالاعراف بالصاد فيهما الباقون الا المخرجين قنبل وابو عمرو وهشام وخلف وحفص
بالسين فيهما ولذي قاف قولا وميم موصلا خلاد وابن ذكوان في الموضعين وجهان تحصيل اما خلاد

فصرح بوجهيه في التيسير في قوله بخلاف عن خلاد ببسط وبصطة وقال في غيره وقرأت في رواية خلاد عن
ابي الفتح فيهما بالصاد وعلى ابي الحسن بالسين اي فيهما واما ابن ذكوان فقال فيه عنه روى النقاش عن الاخفش
هنا بالسين وفي الاعراف بالصاد ثم قال الباقون بالصاد فيهما وابن النضر منهم فحصل لابن ذكوان في البقرة وجهان
السين من طريق النقاش والصاد من طريق ابن النضر ولم يحصل له في الاعراف سوى الصاد لاتفاق النقاش تفصيلا
وابن النضر تعميما عليها فوجه السين لابن ذكوان في الاعراف من الزيادات وقد نقله في غير التيسير وقطع مكي
بصاد ابن ذكوان وسين خلاد فيهما ونقل حفص فيهما وجهين والصقلي عن خلف وجهين ذ سل اتفق طرق
القصيد على سين زاده بسطة في العلم بالبقرة وبسط بغيرها وقرأ الاعشى عن ابي بكر بالصاد كل سين
اتصلت بها طاء نحوهما ووسطا واقسطوا ومسطورا الاباسط ويستطيع وسطحت وفوسطن والقسطاس
بصادين والقاسم عنه بصاد وسين **اشارات** لفظ يبصط بنزاله البيت مع الصاد والسين لكن تعينت
الصاد من قوله وبالسين باقيهم ولهذا ذكرهم ومعنى اعتلا صار المستفل بالبدل مستعليا ولبس رمز للتصريح
ولم يكتف به لاحتماله وخفائه وفي الخلق قيد بصطة الاعراف **وجه** رفع وصية انه مبتدا خبره لازواجهم
وجاز الابتدا بالنكرة لانه موضع تخصيص كسلام عليك وخير بين يديك او محذوف اي فعليهم وصية
للمصحح او خبر مبتداه والذين يتوفون ولا بد من تقدير في احدهما اما وحكم الذين يتوفون منكم وصية او
الذين يتوفون منكم اهل وصية او مفعول ما لم يسم فاعله اي كتب عليهم وصية والجملة خبر الذين كما صرح به
في قراءة عبد الله كتب عليكم الوصية لازواجكم عوض الذين **ووجه** النصب انه مفعول مطلق
اي فليوص الذين او الذين يتوفون يوصون او ليوصوا وصية او مفعول به بتقدير كتب الله عليكم
وصية والذين فاعل على الاول مبتدا على البواقي واختياري الرفع بالابتدا وخبره ثانيه لسلامته
من الحذف واليه اشير بالرمز اي صفا قوة الرفع مرضي للاصالة **ووجه** سين يبسط ويبصط الاصل
اذ لو كانت الصاد اصلا لتعينت **ووجه** الصاد مشاكلة الطا اطباقا واستعلا وتفخيما وتشارك
السين في المخرج والصفير وربما صادا انهما على البدل فلا تناقض السين قال ابو حاتم هما لغتان قلت
لكن احديهما فرع الاخرى **ووجه** الخلاف جمعهما ولما تشعبت طرقه اشار الى اختياره اي القول باطراد الوجهين
للراويين قول كثير المواصلة للنقلة فالزمه واختياري الصاد لانها الفاشيه وفاقا للصريح الرسوم
واليا اشارنا على غالب على احد معنييه

يضاعفه ارفع في الحديد وههنا سما شكره والعين في الكل ثقلا

يضاعفه مفعول ارفع امرية وفي الحديد طرفه وههنا عطف وسما شكره فعليه مستانفه والها للرفع المفهوم
من ارفع مصدر مضاف الى المفعول وفاعله محذوف لا كما قيل مضمر اذ لا يضمر في المصدر ولو اضاف
الى الفاعل لقال شكرهم والاصل شكرهم اياه والعين ثقل كبرى وفي الكل متعلق الخبر ثم قال

كما دار واقصر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلا

الكاف كعلى كما مداكم وما مصدرية حال فاعل ثقل العين حاصلا على دوره واقصر محذوف المفعول
ومع مضعفه حاله اي اقصر يضاعف كاينا مع مضعفه وعسيتم انجلى كبرى وبكسر السين حال فاعل انجلا
ضمير عسيتم وحيث اتى ظرفه والجملة محكية القول **اي** رفع ذو سما وشين شكره الحرميان وابو عمرو وحمزة وعلي
فيضاعفه له اضعافا بالبقرة وفيضاعفه له وله بالحديد ونصبهما من نفى ابن عامر وعاصم وقرا ذو كاف كما دا
دار الابنان كل مضارع يضاعف بني للفاعل او المفعول عري عن الضمير او اتصل به باي اعراب كان واسم
المفعول بحذف الالف وتشديد العين الباقون نافع وابن كثير والكوفيون وابو عمرو الا بالاحزاب بالالف والتخفيف
نحو والله يضاعف لمن يشا يضاعف لهم العذاب ما كانوا وان تك حسنة يضاعفها ان يقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم
واضعافا مضاعفة بال عمران فصار بالبقرة والحديد ابن كثير بالرفع والتشديد ونافع وابو عمرو وحمزة وعلي بالرفع والتخفيف
وابن عامر بالنصب والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف وقرا ذو سما انجلى نافع وهل عسيتم ان كتب ههنا وفهل عسيتم ان توليتم
بالقتال بكسر السين الباقون بفتح السين **سهات** العين في يضاعف عين فيحتمل القيد الامرين وليس
كدار مع الكل تكرارا لان كل للعموم الافراد وكما دار لاختلاف الاحوال وقد تخلل الرمز الترجمة فيقدر تاخيره
لا تقديمه وليس القصر ضرورة التشديد كما قيل في للانفكاك واصطلاحه في الاثنين معا وكلا غالبا ونحو
حيث اتى للزايد والاصل في الهمزة ان تكون قطعا فلو قال عسيتم معا بالكسر في السين اهلا او عسيتم معا بالفتح
في السين حولا او عسيتم بكسر السين عن نافع كلا لكان اوضح **وجه** رفع يضاعفه الاستئناف او عطف
على الصلة **ووجه** النصب حمله على معنى الاستفهام فنصبه بان مضمرة بعد فا جوابه لا على لفظه لان الاستفهام
هنا عن المقرض ولو قلت ازيد يقرضني فاشكره امتنع النصب لكن لما كان بمعنى ايقرضني زيد فاشكره حمل
في النصب عليه اي ايقرض الله احد وبنيا على هذا فاقرض فشكر وناسب اقراض محمد او على معنى من يكن منه اقراض
بنصبه بان ليصح العطف اي من يكن منه اقراض فاضعاف قال الخطيب وعلى هذا اهل التحقيق وليس لانه
الطف اذ ذاك يرجع اليه والقرض هنا موضع الاقراض ومن ذا مثل ماذا في الاحتمالين خلافا للمانع واختياري
الرفع لسلامته عن التقادير ومن ثم قال سما شكره اي علا مدحه **ووجه** التشديد والتخفيف قول ابن السكيت
هما لغتان بمعنى كصعر وصاعر وامراة منعمه ومناعمه والتشديد لنجدية وعليها صريح الرسم وقيل هو ابلغ كقتل
وقال ابو عمرو يقول العرب ضعفت درهمك جعلته درهمين وضاعفته جعلته اكثر ولذلك خفف عن نسا النبي
صلى الله عليه وسلم بالتشديد واختياري التخفيف ترجيحا لنقل ابي عمرو ولا زمه زيادة علم والتشديد ابلغ من قتل
لا قاتل وذلك مراعاة لاصله وضعف الشي مثله عند الشافعي ومثلاه عند ابي حنيفة رضي الله عنهما **ووجه**
كسر عسيتم وفتحها مع المضمر قول ابي علي انهما لغتان معه لكن الاصل الفتح للاجماع في عسى والكسر مجانسة للفظ اليا
مع ثقل الجمود وبه انجلى اي انكشف وجه العدول عن الاصل ردا على الزاد بنحو تضيتم والفرق التصرف وعليه جا

عيب، واختيارى الفتح لانه الاصل والفصحى وما نقل من كون الكسر حجازيا يأباه قول الفراء السبع استحبها الا انها شاذة
اي قليلة بالنسبة الى الفتح وان ثبت فعند اقلهم جمعا بين القولين

دِفَاعُ بِهَا وَالْحَجِّ فَتْحٌ وَسَاكِنٌ وَقَصْرٌ خُصُوصًا غَرْفَةً ضَمُّ ذُو وِلَا

دفاع مبتدا او بها في البقرة تبيين والحج عطف على الضمير المجرور على الكوفية على حد به والارحام في قوله وفتح
اي فيه فتح اسمية خبر المبتدا وساكن وقصر عطفان على المبتدا وخصوصا مصدر موكدا اي خص
النزول السورتين لا الخلاف الموضعين وغرفة مفعول ضم وذو ولا بالكسر والمد قصر ضرورة فاعل مضاف
اي قرا ذو حا خصوصا السنة الا نافعا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت ولهدمت بالبقرة
والحج بفتح الدال واسكان الفا وحذف الالف وبقي نافع فيهما بكسر الدال وفتح الفا والف بعدها وقرا ذو
سهان ذال ذو ابن عامر والكوفيون الا من اغترف غرفة بضم الغين الباقون الحرميان وابو عمرو بفتحها
على ان الالف بعد الفا من لفظه واصل الترتيب وهو اول ممكن وقيل فتح وساكن كاف في قيد الملفوظ
قلت لكنه غير كاف في المفهوم ان احدهما الضد لا من اللفظ وعرفه في التلاوة قبل دفع فاورد بما كما امكن
فلو قال وغرفة اضم ذاكيا ودفاع ذي مع الحج فاكسر حرك امدده اجملا لرتب واشار الى الفرع
وجه القصر والمد في دفع انهما مصدر ان دفع دفعا كجمع جمعا ودفاعا ككتب كتابا او مصدر دافع بمعنى
دفع كعاقب عقابا وجمعهما ابو ذؤيب في قوله، ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنية اقبلت لا تدفع،
ولا يتحقق الذب الا بالترادف، واختيارى القصر لانه الاكثر في مصدر دفع ودافع مؤول به وهذا
معنى قول ابي عبيد والله تعالى لا يغالب وقد توهم بعض انه قصد رد الاخرى كابي عمرو فاجاب بان
بعض الناس يدافع بعضا وافعالهم مستندة الى الله تعالى قلت فعلهم منسوب الى البارى سبحانه وتعالى
بمعنى انه اقدرهم عليه لا انه يصير فعلا له عز وجل والا سقط الجزاء، وعلى القرائتين هو مبتدا مضاف
الى فاعله ناصب مفعوله وبعضهم بدل بعض منه وبعض ثان واغنى الجواب عن الخبر والمعنى لولا ان يدفع الله
الكفار بجهاد المومنين لظهر الكفر وبطن الايمان ففسدت الارض بخرابها الناشئ عن قتل المومنين
على رضي الله عنه يدفع الله بالبر عن الفاجر، والغرف اخذ الما بالمقعر ملوه فوجه ضم غرفة انه اسم المغروف
باليد وغيرها وقيد بها للتقليل فانه فع تخيل النحاس الاطلاق قال الكساي لو كانت مصدرا لاتفق
الفعل لفظا ونصبها على المفعول به وبايديه تتعلق باغترف لا بغرفه الا عند من حملها على الفتح نحو ما
اجازه بعض المصريين عجبت من دهنك لحيتك ووجه فتحها انها مصدر للمرة قال ابو عمرو الغرفة
بالفتح المصدر وبالضم الاسم وهو ملاق فعله في الاشتقاق دون اللفظ كانبتكم نباتا وقياسهما
اغترافة وانباتا ونصبها على المفعول المطلق والمفعول به محذوف اي اغترف ماء غرفة واحدة،
فبايديه تتعلق باحدهما واختيارى الضم للسلامة من الحذف ووفاقا للناظم في قوله ذو ولا اي صاحب نصرة بالاصالة

وَلَا بَيْعَ نَوِّنْهُ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةَ وَارْفَعْهُنَّ ذَا أُسْوَةٍ تَلَا

نصب ولا بيع بمفسر بنونه ارجح من رفعه مبتدا اخبره نونه للامر والها العايد ولا خلة ولا شفاعة نصب
عطفان على الها او على لا بيع بتقدير نون كلا فالامران وارفعهن امرية عطف على السابقة والضمير للثلثة وذا
اسوة حال مضاف لفاعله وتلا نعت اجرى على الاليفات والوزن على فتح الطرفين ورفع الوسط

وَلَا لَغْوَ لَا تَأْثِيمَ لَا بَيْعَ مَعْ وَلَا خِلَالَ بِإِبْرَاهِيمَ وَالطُّورِ وُصِّلَا

ولا لغو نصب اي واعرب لا لغو ومعطوفاه تقدير الذلك ومع لا بيع اي كاينا مع ولا خلال والواو من التلاوة
وبابرهيم وبالطور طرفان والتقدير وارفع ونون لا بيع ولا خلال بابرهيم ولا لغو ولا تاثيم بالطور ووصل
المذكور نقل او الالف ضمير الرفع والتنوين اي وصلا الى المذكورات فجرا ونصب والوزن على فتح الكل اي
قرا ذو ذال ذا وهمزة اسوة نافع والكوفيون وابن عامر من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا ومن قبل ان ياتي يوم
لا بيع فيه ولا خلال بابرهيم ولا يتنازعون فيها كاسا لا لغو فيها ولا تاثيم بالطور سبعتها بالرفع والتنوين
الباقون ابن كثير وابن عامر وابو عمرو بالفتح من غير تنوين تنبيه اذا ضممت هذه الى فلا رفث ولا فسوق
صار نافع وابن عامر والكوفيون بفتح الاولين ورفع السبعة وابن كثير وابو عمرو بعكسهم والكلام في كيفية
التضاد والتوجيه والاختيار ما ذكرته قبلها في لا رفث ولا فسوق والمعنى هنا على العموم والنفي المحض
والجمل نعت ليوم وكاسا والى ذلك اشار بالرمز اي ناسيا في هذا بذاك في جملة الكلام واتبع النقل في رفعها وان كان
المعنى على الفتح او وان لم تنظر الى اصولهم

وَمَدُّ أَنَا فِي الْوَصْلِ مَعْ ضَمِّ هَمْزَةٍ وَفَتْحٍ أَتَى وَالْخُلْفُ فِي الْكَسْرِ بُجِّلَا

ومد انا مبتدا مضاف في الوصل متعلقه ومع ضم همزة حال المضاف اليه وفتح عطف على ضم واتى المد خبره
والخلف بجلا عظم كبري وفي الكسر متعلق المبتدا اي قرا ذو همزة اتى نافع انا بالف في الوصل اذا
تلاه همزة قطع مضمومة وهو موضعان بالبقرة قال انا احيي واميت وبيوسف انا انبيكم بتاويله
او مفتوحة وهو عشرة وانا اول المسلمين بالانعام وانا اول المومنين بالاعراف وانا اول العابدين
بالزخرف وانا اخوك بيوسف وانا اكثر وانا اقل بالكهف وانا اتيك به قبل ان تقوم وانا اتيك به قبل ان يرتد
بالنمل وانا ادعوكم بغافر وانا اعلم بالامتحان ولذي با بجلا قالون مع الهمزة المكسورة وجهان وفاقا
للهداية والتبصرة وهي ثلث ان انا الا نذير وبشير لقوم يومنون بالاعراف ان انا الا نذير مبين قالوا
بالشعراء وما انا الا نذير مبين قل بالاحقاف احدهما الاثبات وبه جزم التيسير والمصباح والثاني
الحذف وبه من الزيادات وبه قطع المهدوي والاهوازي وبه قرات من طريق درالافكار ورجحهما مكي
وابو العلا في الاعراف كالداني وفي الاخريين كالى على الباقون بحذفها وهم مع المضمومة والمفتوحة الستة
ومع المكسورة هم وورش وقالون في احد وجهيه اشارات ومد انا يريد زيادة حرف مد وعلم انه

الف وبعد النون من لفظه ثم يتفرع عليه وجها قالون ووجه ورش في المنفصل فهو على تقادوهم
والمد لا على حده ومدله لعدم تحقق الفرع بدون الاصل ولا يحمل على الاعم وان قيل به للاخلال
ونافع تثبت الالف في الحالين وانما قيده بالوصل تحريرا لمحل الخلاف لان السبعة اتفقوا على اثباتها
في الوقف وعلى حذفها في الوصل مع غير الهمز ما لم ينقل وياتي ويريد بالهمز همزة القطع ليخرج نحو قوله انا الله
علم قاعده الساكنين والضمير عند البصريين الهمزة والنون فقط وعند الكوفيين هما والالف
والاول اظهر لانه اليق بالاختصار وعدم التصرف وفي الوصل لغتان الاثبات مطلقا وهي قليلة
ربعيه والحذف كذلك وهي الفصحى فعلى الاول قول الاعشى ، فكيف انا وانتحالي القوافي بعد المشيب
كفى ذاك عارا ، وقول ابي النجم ، انا ابو النجم وشعري شعري ، وعلى الثاني بيتا الحماسة
اذا انا لم اجمل اذا الخيل كرت وما انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد ،
وفي الوقف فصحاها اثبات الالف وهاء السكت مكانها وعليه قول حاتم وقد امر ماسورا بفصد ناقة
فنحرها هذا فزدي انه ، ومنه ان كنت ادري فعلي بدنه من كثرة التخليط في من انه ،
واسكان النون وهو نزر ووجه المد حمل الوصل على الوقف او انه الاصل واقتصر على البعض
جمعا بين الفصحى والفصيحة ولما كانت اقل نبه عليها بقوله اي وردت لغة المد ايضا فاقبلها وخص
مصاحب الهمز ليباعد بين الهمزين لا للتمكن من لفظ الهمزة لانه بعد المحرك المحقق اظهر من المقدر
والكراهة حذف الالف وزايدها اذ لا حذف على المختار ولا ليمد لانه لمن ليس له منح ووجه
تعميمه طرد الاصل ووجه التخصيص رفع توهم انحصارها بالهمز ووجه الخلف تحصيل الامرين ولهذا
اشار اليه بالتوقير واشارته الى ترجيح طرفيه الخلاف لا على طريقة القطع باحدهما ووجه جعله
في الكسر تعديله بالوسط لا للقلة لانتقاضه بالضم ولا لان المضمومة احوج الى المد لزيادة الثقل
لان الامر بالعكس ووجه القصر الاقتصار على الضمير او حذف الالف تخفيفا كالكل مع غير الهمز
ووجه الاتفاق على الالف وقفا زيادتها محافظة على حركة النون مراعاة للاصالة ومن ثم لم
تدغم او انه الاصل ومن خلفه هاء السكت قصد النص على الغنه ، واختياري القصر لانها الفصحى
للاجماع والسلامة من حمل اصل على فرع وتثبت في الرسم على تقدير الوقف

وَنُنْشِرُهَا ذَاكٍ وَبِالرَّا غَيْرُهُمْ وَصِلْ يَتَسَنَّهْ دُونَهَا شَمَرْدَلَا

وننشرها بالزاي ذاك منشر اسمية وبالراء غيرهم اخرى او فعلية وصل امرية يتسنه مفعوله دونها حاله
شمردلا خفيف حالا ايضا او كريم وعليه قوله ، فنجت منها كيف زلت عينها عن ماجد طلق اليدين
شمردل ، فحال الفاعل اي صل كريما يتسنه حاليا من الها خفيفا اي ص قرا ذو ذال ذاك ابن عامر
والكوفيون كيف ننشزها بالزاي المعجمة الباقون الحرميان وابو عمرو بالراء المهملة وقرا ذو شين
شمردلا حمزة والكسائي لم يتسنه بلا هاء سكت في الوصل الباقون باثباتها فيه ، ذيل
قرا المفضل ننشرها بفتح الاول وضم السين والاهمال وقرئ بالاعجام وعنه احترز مكي بقوله
وكلهم ضم النون الاولى وكسر الشين اي من طرقه تنبيهات علم ان لفظ ننشزها بالزاي المعجمة للمذكور
من قوله وبالرا غيرهم اعتمادا على رواية الرا بالهمزة اذ لو كانت المعجمة لقال بالزاي بالياء على ما اصطلح
من الفرق بينهما فقال راء بالهمزة للمهملة وزاي بالياء للمعجمة على ما عرف في اللغة فتعينت الاولى منهما وعلم منه
وجه المسكوت وفيه نظر لامكان الثبت بالعكس فلو قال وصل يتسنه دونها شمردلا وننشرها
اعجم راءه ذاكيا ولا ، لا بان وريب وضد الاعجام الاهمال ومعنى صل هنا اثبته في الوصل دون
الوقف وقيد به لانه محل الخلاف والسبعة على اثباتها في الوقف ، نشز بالاعجام ارتفع فانشزه
ونشزه رفعه ومنه نشز الارض ونشوز الوجه ، وانشره بالمهملة احياه ونشره مرادفه
ويطاوعه ومنه واليه النشور وقول الاعشى ، لو اسندت ميتا الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر ،
حتى يقول الناس مما راوا يا عجبا للميت الناشر ، وجه الاعجام انه من النشز اي رفع بعضها
على بعض للتركيب ووجه الاهمال انه من انشره احياه ومنه اذا شاء انشره ، واختياري الاعجام
لان المعنى على التركيب والحياة متاخرة عنه ومن ثم جعله منتشرا مضيا لقوله تعالى فكسونا العظام
لحما ثم انشاناه خلقا اخر اي نفخنا فيه الروح فقوله تعالى ولا يحييها اي العظام معناه اجساد العظام لكنه
طابق به سؤال امية حين اخذ عظما وقال يا محمد من يحيي هذا وصرح عليه السلام بالمعنى فيه بقوله
ثم يميتك ثم يحييك وقول ابي انما هي زاي فزوها اي اجعلها زايا حصره محصور في روايته والا
منعت ومعنى لم يتسنه لم يغيره السنون ولام السنة محذوف وهي واو وعليه سنوات وسنية
وعادت ياء في يانيته لمجاوزه الثلثه او هاء وعليه سنيهة وسانهته ومنه وليست بسنهاء ولا
رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح ، مجاهد لم يتسن لم يتغير ومنه
من حما مسنون قال الزجاج ليس منه لان معناه مصبوب على سنة الطريق وقيل من اسن ولو كان
لكان يتاسن ووجه الوصل بلا هاء انه ماخوذ من سنوات رجعت الواو ياء ثم الفا لتحركها بعد الفتحة
او يتسنن فابدل من احدى المضاعفين ياء كتظنى وتمطط ثم اعل فصار يتسنى ثم حذفت الالف
للجزم ووجه اثبات الهاء انه من سانهت اصله يتسنه ثم سكنت للجزم او من المتقدمين لحقته هاء
السكت حملا على الوقف وقول مكي تصل على نية الوقف لا على نية الوصل الحقيقي نص عليه لانه تحذف
في اللفظ سكا واتفقوا على اثباتها في الوقف فعند الحاذف هي هاء السكت زيدت لبيان الفتحة الدالة
على الالف وبابها الوقف وعند المثبت احتمل هذا وان تكون اصلية ، واختياري الاثبات بتقدير

الاصالة لسلامته عن الحذف والزيادة وحمل اصل على فرع فما دوم الحمل على الافل ان ثبت واحد فرجح

وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع فصرهن ضم الصاد بالكسر فصلا

وبالوصل قال اعلم اسميته مقدمة الخبر مع الجزم حال فاعله وسافع اى هو شافع اخرى او خبر قال اعلم فيتعلق به الجاران والشفع جعل الفرد زوجا فصرهن مبتدا ضم الصاد فصل هو كبري خبره وبالكسر متعلق فصل والعايد المقدر وهو فيه متعلق ضم اى قرا ذو شين شافع حمزه وعلى فلما تبين له قال اعلم بجعل الهمزة همزة وصل والجزم الباقون الحرميان وابن عامر وابو عمرو وعاصم بقطع الهمزة والرفع وقرا ذو فا فصل حمزة فصرهن بكسر الصاد الباقون بالضم ذيل قرى قيل اعلم جزما وقال اعلم بقطع الهمزة وكسر اللام جزما ابن عباس رضي الله عنهما فصرهن بكسر الصاد وفتح الرا وتشديدها عكرمة بعكسه والتشديد تنبيهات قيد اعلم بقال ليخرج سعيا واعلم لخفا الترتيب ونعلم كسر همزة الوصل في الابتدا وفتح همزة القطع في الحالين من الاجماع وقد صرح الاصل بقوله ويبتدا بالكسر وقول مكى على القطع والابتدا ما بالفتح موهم وهو عام وحقيقة الكلام مع الوقف لكن تجوزا واستعمل المذهب الكوفي في اطلاقه على المبنى او انه معرب مجزوم بلام الامر مقدرة ليحصل له غرض التنبيه على رفع الاخرى اذ لو قال مع الوقف او الاسكان لاختلت والضمير لمن في شافع ان كان للجزم فقد شفع الوتر الاول وان كان للامر المفهوم من الترجمة فقد شفع الوتر الثاني وقيد كسر الصاد لخروجه عن المصطلح بتقديره كسر الصاد المضمومة لغيره وجه الوقف انه فعل امر للمواجه من ثلاثي مفتوح العين في المضارع فلزم تصديره بهمزة وصل مكسورة والضمير على الهداني قال للباري تعالى والمامور عزير اى ارتق من علم اليقين الى عين اليقين او بمعنى الدوام فلا معنى لاستبعاد العوام وقول ابن عباس رضي الله عنهما هو خبر من ابراهيم صلى الله عليه وسلم اذ قيل له واعلم ان الله عزيز حكيم رفع لتوهم لا تقرير له او الضمير في قال لعزير نزل نفسه منزلة الغير فامرها على المعنيين ومنه قول سحيم عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا دل عليه بذكرها ودع وقراه اى قيل لا تعين الاول لعمومه خلافا للمكى ووجه الرفع انه مضارع علم فارتفع بالمعنوي لعدم مزاحمة اللفظي وهمزة المضارعة قطع وهو خبر عزير عن نفسه والضمير في قال له لا لغيره ومعناه التعبد بالاقرار حيث انتقل من علم اليقين الى عين اليقين واختيار الرفع لان الاخبار اكمل رتبة لتحققه ولعدم التاويل ابن عباس فصرهن بالضم قطعهن وعليه قول الشاعر وما صيد الاعناق فيهم جبلة ولكن اطراف الرماح تصورها الفرا بالكسر قطعهن مقلوب صرى قطع وانشد تغرب آبائي فهلا صراهم عن الموت ان لم يذهبوا وجدودي ابو عبيدة صرت عنقها اصورها واصيرها املتها وعلى الثاني انشد الكسائي

للسلمي

لسلمي وفرع يصير الجيد وحف كانه على الليث قنوان الكروم الدوالح من ثم قال ابو علي الضم والكسر يحتمل الامرين فوجه كسر فصرهن وضمها الاخذ باللغتين تعميما وتخصيصا ومعنى فصل بين الكسر ان المراد بالضم القطع ايضا وهذا لا يتمشى الا على مذهب الفرا والى يتعلق بصرهن على الامالة وبخذ على التقطيع واختيار الضم بمعنى القطع ترجيحا لنقل ابن عباس رضي الله عنهما وليلا يرادف خذ وعلم من هذا ان لا حذف خلافا للمدعيه بخلاف الاخرى اذ التقدير فاملهن وقطعهن

وجزءا وجزء ضم الاسكان صف وحيثما اكلها ذكرى وفي الغير ذو حلا

وجزءا وجزء ومبتدا معطوف وصف ضم الاسكان اى فيهما فعلية خبره وحيثما ظرف مقدر اى وصف ضم الاسكان في اكلها حيثما وقع وذكرى مصدر ملاق لمعنى صف بمعنى اذكر او حال فاعله بمعنى امدح ذا ذكرى او هو ذو ذكرى وفي الغير غير اكلها متعلق مصدر مقدر مبتدا اى وضم الاسكان في غير اكلها ذو حلا خبر اى قرا ذو صاد صف شعبة جزءا المنصوب والمرفوع حيث حصل بضم الزاي الباقون باسكانها كذلك وهو منصوبان ومرفوع على كل جبل منهن جزءا هنا وجعلوا له من عباده جزءا بالزخرف ولكل باب منهم جزء مقسوم بالحجر وقرا ذو دال ذكرى الكوفيون وابن عامر اكلها المضاف الى ضمير المؤنث حيث جا بضم الكاف نحو فآتت اكلها ضعفين اكلها دائم تؤتي اكلها كل حين وقرا ذو دال ذو وحا حلا مطلقا وابن عامر والكوفيون بضم كاف غير المضاف الى ضمير المؤنث وهو غير المضاف والمضاف الى الظاهر والى المضمر المذكر نحو ونفضل بعضها على بعض في الاكل وذواتي اكل خمط واكله الباقون بالاسكان مطلقا وابن عامر والكوفيون بالضم كذلك وابو عمرو باسكان المؤنث وضم غيره ذيل قرا العمري عن يزيد وابن المنذر عن يحيى جزوا بالضم وقلب الهمزة واوا وافقه حمزة في الواو وقفا في وجه والحلواني عنه بزاي مشددة بلا همز محبوب عن ابي عمرو باسكان ذواتي اكل فقط وتنوينه تنبيهات علم عموم جزءا المنصوب من ضم المرفوع اليه لا من لفظه به كما توهم لاحتماله حكاية الموضع بخلاف وشي ولا شيا لعدم القرينة وعمم صريحا بقوله وحيثما وتندرج في غير المضاف الى ضمير المؤنث المضاف الى المذكر وغير المضاف كيف وقع وقد شرك بين المسلتين في ترجمة واحدة كالرمز اجازا واشار اليه بقوله ذكرى اى اذكر ترجمة جزءا وهي ضم الاسكان لباب اكل ليرتفع توهم استقلالها واخذها من اللفظ فينعكس المعنى وجه معنى الضم فيهما ما ذكر في هزوا انه لغة الحجاز ووجه اسكانهما انه لغة تميم وامر بوصفه لاحتماله الاخرى ووجه الفارق انه عادل ثقل التانيث واغتنم الضم لخفة التذكير من ثم كان ذو زينة وملح واختياري الضم مطلقا لانها الفصحى

وفي ربوة في المؤمنين وها هنا على فتح ضم الرا نمهت كفلا

في المومنين منصوب اعني وههنا عطف عليه وفي ربوه وعلى فتح ضم الرا متعلقا نهت ايقظت وكملا
مفعوله جمع كافل ضمين اي قرادوبون نهت وكاف كفلا ابن عامر وعاصم كمثل جنة بربوة هنا واوسا
الى ربوة بالفلاح بفتح الرا الباقون الحرميان وابو عمرو والكوفيان بضمها فيهما بنسه قيد الفتح لخروجه
عن المصطلح اي فتحا الرا المضمومة لغيرهم ذيل ابن عباس والازرق عن شعبة بكسر الراء العقيلي رباوه
بالكسر والالف والربوه المكان المرتفع وقال الفرا فيها ست لغات الحركات الثلث في الراء والضم والفتح
مع الالف والكل رباء والسابعة رباوه وجه الفتح والضم انهما اللغتان واختار الفتح لخفته ومن ثم
حث عليه الطالب المتكفل بالحجة

وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وتاء توفى في النسا عنه مجملا

في الوصل وللبزي متعلقا شدد وتا تيمموا مفعوله وتا توفى مفعول مثله وفي النسا وعنه متعلقاه لانه
لغته ومجملا اسم فاعل من اجمل احسن حال فاعله او لها عنه ثم عطف الجمل فقال

وفي آل عمران له لا تفرقوا والانعام فيها فتفرق مثلا

وفي آل عمران للبزي متعلقا شدد مقدرا وتا لا تفرقوا مفعوله والانعام فيها تشديد تا فتفرق كبرى ومثلا
فعلية مستانفة للبيان اي احضر البزي التشديد في تائها ثم نسق كذلك فقال

وعند العقود التاء في لا تعاونوا ويروي ثلاثا في تلقف مثقلا

وعند العقود تشديد التا اسمية مقدمة الخبر وله المقدر وفي لا تعاونوا متعلقاه او موخرة الخبر والظرف
حال فاعله ويروي اي البزي فعلية وثلث تاآت مفعوله وفي تلقف ظرفه ومثلا جمع ماثل حاضر صفة ثلثا
او حاله بتقدير وصف ما جار ثم عطف بمقدر فقال

تنزل عنه اربع وتناصرون نارا تلظى اذ تلقون ثقلا

وتشديد تا كلمات تنزل عن البزي اسمية واربع بدل كلمات او هي اربع وتا تناصرون ومعطوفاه بمقدر نصب
مفعول ثقلا وفاعله ضمير البزي او وتشديدتا تناصرون عنه اسمية فثقلا مستانف ثم اسرع كذا فقال

تكلم مع حرفي تولوا بهودها وفي نورها والامتحان وبعد لا

تكلم مفعول وشدد تا تكلم ومع تا فعلي تولوا حاله وبهودها حال حرفي تولوا وفي نورها والامتحان جر
عطفان والضمائر للسور وبعد لا اضرابي بعد النفي ثم قال

في الانفال ايضا ثم فيها تنازعوا تبرج في الاحزاب مع ان تبدلا

في الانفال حال النفي وايضا مصدر موضع حال فاعل شدد وثم عطف على الجملة وفيها في الانفال متعلق
شدد وتا تنازعوا مفعوله وتا تبرجن في الاحزاب عطف مع ان حاله اي حاصلا مع ان تبدل فيها ثم اتبع لها

وفي التوبة الغرا قل هل تربصون عنه وجمع الساكنين هنا انجلا

قل منوي المقدم على المحكية به وتشديد تا هل تربصون مبتدا واحد الجارين خبره والاخر متعلقه او
حال فاعله وهما عنه للبزي وجمع الساكنين انجلا كبرى وهنا ظرف الخبر اشارة الى الموضع ثم عطف بمقدر فقال

تميز يروى ثم حرف تخيرون عنه تلهى قبله الهاء وصلا

ويروي البزي فعلية وتشديد تا تميز مفعوله وحرف وتا تخيرون عطف عليه وتا عنه تلهى اخر وعنه
من التلاوة فليست كالسابقة ووصل وصل البزي الثلث صلة الها كبرى والها اي ها عنه مفعوله وقبله ظرفه
وهاوه للتاء ثم نسق جملة فقال

وفي الحجرات التا في لتعارفوا وبعد ولا تنابزوا ان من قبله جلا

وتشديد التاء مبتدا واحد المكتنفين خبره والاخر متعلق او حال وبعد ولا تنابزوا اسمية قدم خبرها
ولا جر والواو من التلاوة ومن قبله صفة حرفان والها لتعارفوا وجلا ماضية مستانفة اي كشف البزي لا لتعارفوا
تشديد تائهما ثم كمل فقال

وكنتم تمنون الذي مع تفكهون عنه على وجهين فافهم محصلا

وتشديد كنتم تمنون الذي مع تشديد تا تفكهون مبتدا موصوف وعن البزي خبره وعلى وجهين حال الضمير
المنتقل اليه وافهم امريه ومحصلا حال الفاعل والفاء للتعقيب اي شدد البزي تا التفعل
والتفاعل في الفعل المضارع من احد وثلثين موضعا باتفاق وبخلاف في موضعين وهي ولا تيمموا
الخبيث بالبقرة واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا بآل عمران وان الذين توفهم الملائكة بالنسا ولا تعاونوا
على الاثم بالمائدة والسبل فتفرق بكم بالانعام فاذا هي تلقف بالاعراف وتلقف ما صنعوا بطه فاذا هي
تلقف بالشعرا واطيعوا الله ورسوله ولا تولوا عنه بالانفال فان تولوا فاني اخاف فان تولوا فقد
ابلغتكم بهود فان تولوا فانما عليه بالنور وعلى ان تولوهم بالامتحان ولا تنازعوا فتفشلوا
بالانفال قل هل تربصون بنا بالتوبة ولا تكلم نفس بهود وما تنزل الملائكة الا بالحق بالحجر على من تنزل
الشياطين وتنزل على كل بالشعرا خير من الف شهر تنزل بالقدر واذ تلقونه بالسنتكم بالنور وفي سوتكن
ولا تبرجن ولا ان تبدل بهن بالاحزاب وما لكم لا تناصرون بالصافات ولا تنابزوا بالالقاب ولا تجسسوا
وقبائل لتعارفوا بالحجرات وتكاد تميز بالملك وان لكم لما تخيرون بنون فانت عنه تلهى بعبس ونارا تلظى بالليل

والمخافان ولقد كنتم تمنون ما آل عمران فظلتم تفكهون بالواقعة الباقون بتخفيف الكل **اشارات م**
هذا الاصل من الادغام الكبير لان المدغم متحرك قبل الادغام فلهذا ذكرنا في الزبدة فيه وفاقا للقوم وذكره
عند اول موضع منه كالتيسير وغيره باعتبار المقابل لانه حذف واوردها على الامكان فلهذا
زبدتها وقول مكي في التبصرة روى عن البزي انه شدد هذا وما كان مثله اى من تا التفعل والتفاعل
يوذن بالاطلاق وهي طريق غريب ولهذا قال بعد والمعول عليه بهذه المواضع كقوله في الكشف
شدد البزي التا مما اصله التا آن ورسم بواحدة في احدي وثلثين ولا يقاس عليها وقول شعلة
وما اصله التا آن في الوصل شدد وا تخلف التمني والتفكه للوري يوهم الاطلاق وليس كذلك
كما ياتي ضابطه وخص الناظم الخلاف بموضعين تبعا للتيسير فالتشديد طريق الزينبي عن ابي ربيعة عنه
والتخفيف طريق ابن زياد عنه فعنه وبه قطع الاكثر كالعز ومكي والصقلي لكنه زاد عنه تشديد
تا اللات وليس من الاصل وفاقا لرويس والوليد بن مسلم وقول ابي العلا شدد اللهبي عن البزي يدل
على ان ابا ربيعة عنه بالتخفيف وهذه طريق القصيد فحصل له عنه منهما وجهان في الكل واليهما
اشار في الهداية بقوله تيمم للبزي خفف وثقلا وهذه التاآت باعتبار ما قبلها قسمان ما قبله
متحرك ثمانية الذين توفيهم فتفرق هي تلقف معا بمينك تلقف الشياطين تنزل لتعارفوا تكاد تميز
وما قبله ساكن وهو قسمان حرف مد خمسة عشر ولا تيمموا ولا تفرقوا ولا تعاونوا ولا تولوا ولا تنازعوا
ولا تكلم وما تنزل ولا تبرجن ولا تناصرون ولا تنابزوا ولا تجسسوا ما تخيرون عنه تلهى كنتم تمنون
فظلتم تفكهون فيزاد حرف المد للمد الحاجز كاتمين وهو معنى قول الاصل وان كان قبلهن حرف مد
زيد في تمكينه ومكي ما درنه وحرف صحيح عشرة هل تربصون وان تولوا الثلث وان تولوهم من تنزل
شهر تنزل اذ تلقونه ان تبدل نارا تلظى خلافا للتمهيد باسقاطه ان تبدل ان تولوهم والمتسع باسقاطه
الاول وفيها وجهان احدهما ان يترك على سكونه وبه اخذ الناظم والداني والاكثر وقد انقسم لفظه
الى عسير كما تقدم واعسر والثاني كسره واليهما اشرنا في الزبدة بقولنا وان صح قبل الساكن ان شئت فاكسرا
وقول الناظم وفي الوصل هو المعنى الرابع اى وصل الحرف بما قبله سوا كان اخر الكلمة السابقة او داخلا
على كلمة لا وصل الكلمة لتشديد فتفرق ولتعارفوا مع عدم وصلها ونص عليه للاتصال وقال شدد
لا ادغم لانه وان صح للمذكور فيحتمل في المفهوم واراد بتيمموا على هذه الصيغة تخرج عنه فتيمموا صعيدا
وخص توفى في النسا ليخرج نحو توفيهم الملائكة طيبين وقيد تفرق بالسورتين تخرج عنه ولا تفرقوا
فيه وعلم تعاونوا بلا تخرج عنه وتعاونوا على البر وحصر تنزل في اربع على صيغة الملفوظ فدخل فيه ما تنزل
الحجر لانه على قراته كذلك وخرج عنه وما نتنزل للنا وحصر تولوا في الخمسة تخرج نحو فان تولوا فقل
واطلق الباقي لعدم النظير وما قيده منها فايضاح وخرج عن الحصر نحو ربك تتمارى وادغمها يعقوب

ثم تتفكروا واسبا وادغمها رويس وقوله وجمع الساكنين **قال** الشارح الاول تقديره وجمعنا للساكنين
على غير حدها في النظم انكشف في هل تربصون وثم لانها تقدمت في الابيات السابقة **قلت** لا بد
من تقدير اخر لان الجلي لا يدل على التمام **قال** او تقدر وجمع الساكنين على غير حده وجد في هذه القراة
اى في قراة البزي لا في قراة المميلين وان اشتركا في تشديد التا **قلت** الاول هو المراد لوجهين احدهما
انه على الثاني لا يختص بهل تربصون لا زاد تلقون مثله الثاني انه قصد بهذا بيان ان ما بعد هذا من المواضع
ليس فيه ساكنان او فيه ساكنان على حده فيلزم من هذا انه يثبت صلة الميم في كنتم تمنون فظلتم تفكهون
بالتشديد ويعلم ان مراده ثم بقوله قبل محرك لفظا او تقديرا وفارق افرايتم اللات بالزوم وصرح
بقوله قبلها وصلا في عنه كالتيسير ليعلم ان مراده ثم بقوله وما قبله التسكين اى وبعده الحركة
انه كذلك ايضا وفارق نحو يرم الله اكبر باللزوم وهذا معنى قول المالكي وصلها تلى ساكنا
وبعد تحريك او تقديره زائدا هذا ومعنى قوله فافهم محصلا افهم المراد من التعداد لتقضي بامتناع ذي
ميم مجلا واخويه وحيم حلا المنبه عليه يروى وثقلا وعنه وتبين من هذا فساد من اعاد ضمير
جلا الى لتعارفوا وحصل مواضع الخلاف من الضوابط المذكورة لتامن الزلل وحصرت
واختصرت بقولي ضابط اختلف القرا في تشديد تا التفعل والتفاعل وتخفيفها اذا كانت في
المفعل المضارع المرسوم بتا واحدة غير صالحة للادغام في تاليها **وجه** التشديد ان الاصل تاآن
تا المضارعة وتا التفعل والتفاعل وليست كما قيل من نفس الكلمة واستثقل اجتماع المثلين وتعذر
ادغام الثانية في تاليها نزل اتصال الاولى بسابقها منزلة اتصالها بكلمتها فادغمت في الثانية تخفيفا
ولم تتعد مراعاة للاصل والرسم ولم تتعد الى نحو تتفكرون مراعاة لصورة الرسم واستغنى عنه
في نحو تذكرون بل مكان الثانية واختص بوصل الحرف لئلا يلزم الابتدا بساكن وتوجيه ما اجتمع
فيه ساكنان والاول صحيح تقدم في الكبير ومن قال فيه قبيح قبيح والى الرد عليه اشار بجملا اى فاجملا
لما ذكر ونصوب بعضهم من سماه اخفا تقدم افساده ثم **ووجه** التخفيف انه حذف احدى
التاءين مبالغة في التخفيف لدلالة الاخرى عليها ذاتا وحالا وشكلا قال سيبويه المحذوف هي
الثانية لانها المكررة وقال الكوفيون الاولى لزيادتها في الماضي والاول اوجه لانفراد الاولى بمعنى دون الثانية
واختيارى التخفيف لانه اخف واعم واشهر واقوم قوت الاصل علام اسكان اول الكلمة والرسم بواحدة

نِعمَّا معًا في النُّونِ فتحٌ كما شَفَى وإخفاءُ كسرِ العَينِ صِيغَ بهِ حُلا

لفظ نعما موضعان اسمية في نونهما فتح اخرى مقدمة الخبر او كلها خبر عن نعما او اذكر كلمتي نعما وكما شفى
صفة فتح اى ثابت كشفايه واخفا كسر العين مبتدا مضاف خبره صيغ اخلم مبني للمفعول وبه متعلقه

والها للاخفا أي قرا ذو كاف كما وشين شفى ابن عامر وحمزة وعلى ان تبدوا الصدقات فنعما هي هنا وان الله نعما يعظكم به بالنسا بفتح النون الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم بكسرها وقرا ذو صاد صيغ وبا به وحا حلا ابو عمرو وقالون وابو بكر باختلاس كسر العين الباقون ابن كثير وورش وابن عامر وحمزة وعلى وحفص باتمام كسرها فصار ابن عامر وحمزة وعلى بفتح النون وكسر العين وابن كثير وورش وحفص بكسر النون والعين وابو عمرو وقالون وابو بكر بكسر النون واختلاس كسر العين تنبيهات الاخفا هنا يريد به اخفا الكسرة لا الحرف فهو مرادف الاختلاس ونقل في التيسير للمختلس وجه الاسكان ايضا وجعله النص كالمهدوي وابن شريح وبالاسكان قطع الاهوازي والصقلي وابو العلا وابو المبارك وبه قرات وعليه قال في الهداية نعما بسكون العين صف بن خالد وفي در الافكار وكسر واسكان لباقيهم انجلا فلا معنى لاسقاط الناظم ذكره الا لاجل المتخيلين او حمل كلام التيسير على حكاية مذهب الغير ونعم فعل ماض جامد جرد من الزمان لانشا المدح وفيه اربع لغات جارية في كل ثلاثي ثانيه حرف حلق مكسور فتح النون وكسر العين وهي الاصلية حجازية وعليها قول الشاعر نعم الساعون بالامر المبر وكسرهما اتباع الاول للثاني وهو لهذيل وقيس وتميم وفتح النون وسكون العين وهي مخففة من الاصلية وكسر النون وسكون العين وهي مخففة من التميمية واتفاق القرا عليها في نحو نعم العبد دليل على انها الفصحى وظاهر ان اللغات فيما قبل الانشا فلما ضمن معناه احتيج الى التخفيف فالاولى ان تكون الحجازية نقلت كسرة العين الى النون بعد حذف حركتها لتدل عليها ولما خففها ما اجتمع مثلان تخفف بالادغام واجمع عليه وان كان من الكبير تقوية لجموده ورسم متصلا على الادغام ووجه الفتح والكسر مراجعة الاصل فقط واليه اشار بكاشفى اي ثلث كشفا به بيان الاصل ووجه الكسر بن الهذلية او لغة الاسكان وكسرت للساكنين ووجه الاختلاس مراعاة التخفيف والساكنين ووجه الاسكان انه الجمع عليه قبلها واغتفر التقا الساكنين وان كان الاول غير مد لعروضه كالوقف وعليه قوله صلى الله عليه وسلم لعمرو بن العاص نعما المال الصالح للرجل الصالح قال ابو عبيد الرواية بالاسكان وتصحيح الحاكم في المستدرك فتح النون وكسر العين رواية اخرى فلا منع ونقل عن سيبويه بنا على نحوه وهو كانه بعد كلال الزاجر ومسحي من عقاب كاسر اي مسحهن فادغم الحا في الها بعد قلبها حا على القليل والظاهر يراه سيبويه منه لان الحا بازا عين مفاعلن واسكانها كسر واذا تواتر عن منبع الفصاحة وافصح العرب وامام البصريين واكبر السبعة الاسكان فلا يلتفت الى منكره وحسبه انما قدح في التواتر وقول المبرد عن الموجود ممتنع وقول النحاس محال مكابرة ومستند منع الزجاج سيبويه وقد اجازه وقول ابي علي غير مستقيم غير مستقيم وقول مكي ليس بشي ليس بشي وقول ابي اسحق لم يضبط الراوي غير مسموع لان الاصل في جامع شروط الرواية الضبط واختاري

الاختلاس لانه الاقيس الاخف واليه اشار بصيغ اي حصل فيه صفات مدح خلافا لابي عبيد في اخفيا الاسكان والحديث دل على الجواز ونعم انشائيه وفاعلها ضمير الصدقات وما نكرة نصب بمميز الفاعل والجملة خبر هي اي ابدآؤها بحذف المضاف

وَيَاوَ يُكَفِّرُ عَنْ كِرَامٍ وَجَزْمُهُ أَتَى شَافِيًا وَالْغَيْرُ بِالرَّفْعِ وُكِّلا

وياو يكفر عن قوم كرام اسميه والقصر للوزن والواو من التلاوة وجزم ويكفر اتى هو كبرى وشافيا حال الفاعل والغير وكل اخرى وبالرفع متعلق الخبر أي قرا ذو عين عن وكاف كرام ابن عامر وحفص ويكفر عنكم باليا الباقون الحرميان وابو عمرو والكوفيون الا حفصا بالنون وقرا ذو همزة اتى وشين شافيا نافع وحمزة وعلى بجزمه الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعه فصار نافع وحمزة وعلى بالنون والجزم وابن كثير وابو عمرو وابو بكر بالنون والرفع وابن عامر وحفص باليا والرفع ذل قرا مجاهد وابن هرمز وعكرمة بتا مثناه فوق وجزم الاول ورفع الثاني ونصب الثالث وابان ابن يزيد كالاول وفتح الفا والحسن رضي الله عنه بمثناه تحت والنصب وقرى بها والجزم فحصل منها مع اليا ثلثه ومع التا اربعة ومع النون رفع وجزم تلبسه الرفع مفهوم من الجزم فقوله والغير بالرفع تنبيه على انه يكتفي بدلالة المفهوم جوازا لا وجوبا ووجه اليا اسناده الى ضمير الجلالة من قوله تعالى فان الله يعلمه او الى ضمير الاخفا او الايتا المفهومين من تخفوها وتوتوها اي ويكفر الله او الاخفا او الايتا ولتعدده جعل رواته كراما ووجه النون اسناده الى الله تعالى على وجه التعظيم اي ونكفر نحن ووجه الجزم انه عطف على محل الفا لانه جواب الشرط اذ لو وقع مكانها فعل الجزم نحو ويكن ووجه الرفع انه عطف على الاسمية بعد الفا اسمية محذوفة الصدر اي والله يكفر او ونحن نكفر او استئناف الفعلية اي ويكفر الله او ونكفر نحن واختار النون لانه ابلغ والفخم والجزم لاشعاره بالاتصال المؤذن باندراج تكفير الذنوب في جزا الصدقات المصرح به في قوله تعالى ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم واليه اشير بالرمز اي جا الجزم مشيرا الاضعاف في الغفران

وَيَحْسِبُ كَسْرُ السِّينِ مُسْتَقْبَلًا سَمَا رِضَاهُ وَلَمْ يَلْزَمْ قِيَاسًا مُؤَصَّلا

وكلمة يحسب مبتدا وكسر السين اخر وسما رضاه فعليه خبر الثاني والهاء والكبري خبر الاول والعايد مقدر اي كسر السين منه حالها ومستقبلا حال الها وهو معنى قول بعضهم حال يحسب لانها له لا نفسه وقياسا مفعول يلزم وفاعله ضمير الكسر وموصلا صفته أي قرا ذو سما ورا رضا نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي يحسب بكسر السين اذا كان مضارعا خاليا

من الزوايد البنابيه خبرا كان او استفهاما تجرد عن الضمير او اتصل به مرفوع او منصوب نحو تحسبهم الجاهل
ولا تحسبن الذين قتلوا وهم يحسبون انهم يحسبه الظمان الحسب الانسان يحسب ان ماله الباقون
ابن عامر وعاصم وحمزة بفتحها في الكل وقولنا اذا كان مضارعا خرج عنه الماضي فهو متفق الكسر ويندرج
الواقع من التا واليا وهو اعم من المستقبل فخرج قول الناظم الصالح للاستقبال وقول المختصر وتحسب
فافتح غابرا وان كان مشتركا فقرينة اللفظ عينته وقولنا الخالي من الزوايد ليخرج ذو الزيادة وهو
معنى قول ابي العلا واجمعوا على كسر حسب وتحتسبون وقيدناها بالبنائيه اي الذي ينقل بها الي
وزن اخر ليلا يخرج ذو همزة الاستفهام وهو مشكل لانه ان اراد صيغة تحسب خرج هذا او مطلقا
دخل ذاك قلت يريد الصيغة مع عوارضها التي لا تنقلها والبواقي تنويع لصدق المضارع عليها
وعلم العموم من قوله مستقبلا وقياس عين مضارع فعل وفعل ان تخالف الماضي كما قرر في
التصريف فمن ثم كان قياس حسب يحسب بفتح السين وقد خرج من بابه اربعة من السالم عن قياسه
جوازا وهي نعم وبئس ويئس ويبس وحسب فصار فيها لغتان القياسيه والسماعيه وخرج المثال
وجوبا نحو يرث ويرم وجه الكسر السماعيه وهي لغة الحجاز وكنانة والي ما قررنا اشار بقوله لم يلزم
الم يلزم كسر العين القياس الذي جعل اصلا لابنية المضارع في موضعه من المخالفة وجه الفتح
القياسيه وهي لغة تميم. واختياري الكسر لانها الفصحى وفاقا لابي عبيد لكن قوله اختيار الما
حفظ عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لقيط رضي الله عنه كنت وافد بني المنتفق الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فبينا نحن عنده اذا روح الراعي غنمه فقال له صلى الله عليه وسلم ما ولدت غنمك قال بهمة
قال اذبح مكانها شاة ثم قال صلى الله عليه وسلم لا تحسبن انا من اجلك ذبحناها بكسر السين وكذا رواه
القراء عن اسلم العطار المكي عنه عليه السلم لا يدل على الرجحان وانما يكون كذلك ان لو اقتصر عليها والقراء
مرفوعا عنه عليه السلم فان قلت خاطب بالكسر فدل على الاكثريه قلت يعارضه احتمال الاتفاق
كاحد المستويين ولا يلزم من خروجها عن الاصل مرجوحيتها وانما يلزم ان لو تسمع من الفصحا وقد سمعت

وَقُلْ فَأْذَنُوا بِالْمَدِّ وَاكْسِرْ فَتًى صَفَا وَمَيْسَرَةٍ بِالضَّمِّ فِي السِّينِ أُصِّلَا

فاذنوا بالمد اسميه محكيه قل واكسر امريه اي الذال وفتى حال فاعله اي قويا وصفا الفتى فعليه صفته
لا حال المستتر الا اذا كان اسما قصرا اي ذا صفا ولفظ ميسرة اصل كبرى وبالضم حال الفاعل وفي السين
متعلق الضم اي قرا ذو فا فتى وصاد صفا حمزة وابو بكر فاذنوا بحرب بفتح الهمزة والف بعدها وكسر
الذال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص وعلي باسكان الهمزة وحذف الالف وفتح الذال وقرا
ذو همزة اصلا نافع فنظرة الى ميسرة بضم السين الباقون بفتحها. ذيل قرا عطا ميسره بضم السين

وكسر الرا وها ضمير وقري بفتح السين كذلك تنبيهات علم ان المد زياده حرف المد وانه الف وانه بعد الهمزة
من الاجماع على اذنتكم ولزم الالف فتح الهمزة وان الكسر بعد المد من اصالة الترتيب فانتفى الاحتمال وعلى الاخرى
من الضد واللفظ اذن به فهو اذين كعلم وعليم واذن له اجازه واذنه به اعلمه به وعليه قول الشاعر
لقد اذنت اهل اليمامه طي بحرب كناصاة الاغر المشهر وجه المد انه امر من اذن اعلم معناه ان المخاطبين
بترك الربوا امروا ان يعلموا غيرهم من المقيم عليه بمحاربة الله ورسوله اي بمخالفتهما ووجه القصر انه امر
من اذن علم اللازم الربوا معناه كونوا على يقين من مخالفتكم ومعناهما التهديد. واختياري القصر لان الغرض
تخويف المخاطبين لا اعلام غيرهم والمد انما جا على وجه التسميع بهم كقولك للقايل بشر القاتل بالقتل فهي
راجعة الى القصر وفهم من هذا جواب استبعاد ابي حاتم المد كانه حمله على حقيقته وجواب
قول مكي لولا ان الجماعة على القصر لاخترنا المد لتضمنه القصر والكثرة لا ترجح الا فيما يرجع الى اللفظ
وهو معزل عنا ووجه ضم سين ميسرة انها لغة اهل الحجاز وقول ابن النحاس انها لحن لا يستحق الجواب
وقوله لم تات مفعلة الا في قليلة وليس منها ولم يات مفعل قلت جات في كثيرة وهي منها
واثبت لرجحان المتواتر على الاحاد وذلك نحو مقدرة ومقبرة ومادبة ومزرعة ومشرفة
ومشربة ومسربة ومقبرة ومجزرة ومادبة ومزبلة ومخرمة وجا مكرم ومعون ومالك
في قول الشاعر ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظاري ووجه فتحها انها لغة
تميم وقيس ونجد وهي اشهر وخففها واختياري الضم لانها الفصحى القرشية واليه اشار
باصلا لان القران نزل بلغتهم الا ان ثبت لهم فتح فانا معهم خلافا لابي عبيد وتمسكه بالاشهر
مرجوح بالافصح وبالاكثر لا يلزم كما تقدم ومعناهما التاخير الى اليسار والاكثر على عمومه
وقال شريح في دين الربوا خاصة وهي ناسخة لما كان في صدر الاسلام من بيع المعسر في دينه

وَتَصَّدَّقُوا خِفٌّ نَمَا تُرْجَعُونَ قُلْ بِضَمٍّ وَفَتْحٍ عَنْ سِوَى وَلَدِ الْعَلَا

وتصدقوا ذو خف اي خفيف اسميه ونما الخف فعليه صفته انتشر وعليه يا حب ليلى
لا تغير وازدد واثم كما ينمي الخضاب باليد. وترجعون بضم وفتح اخرى محكيه بقل مبنوي التقدم
او قل اقرا ولا او قرا ذلك فالتاخير عن سوى عن القراء سوى ولد العلا جار ومجرور مضاف الى مضاف متعلق
الخبر اي قرا ذو نون نما عاصم وان تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد الباقون بتشديدها وقرا
السبعة الا ابا عمرو واتقوا يوما ترجعون فيه بضم التا وفتح الجيم وابو عمرو ويصدهم بفتح التا وكسر الجيم
تنبيهات مراده بالتخفيف الصاد فقط وصرفه عن الاكثر سبق التشديد ولو اراد العموم
لقال خفا كوخفا والدال متفق التشديد فلو قال تجاوز عن التشديد لم يبرح توهم انتشاره الى الدال

وذكر الاكثر في ترجعون لانه احصر لاحتياج فتح التا الى قيد اذ لو قال بفتح وكسر جاء وابو العلا
لصح له واختل الاخر بعمر لو قال وتصدقوا اخف بجا ترجعون فتح ام وكسر جاء عن وابو العلا لعلا
واصل تصدقوا فاعليهما انتصدقوا بتاءين للمضارعة والتفعل **وجه** التخفيف حذف احديهما كما
ذكرنا في مثله واشار بمعنى يا شيوعه في التا دون اخواتها او الى شهرته وان كان الاخر اشهر **ووجه**
التشديد التخفيف بالادغام كما تقدم وتقديرهما يرجعكم الله او ترجعون انتم واختاري الادغا
لحصول التخفيف وقربه الى الاصل وتوجيه وجهي ترجعون ما تقدم في ترجع الامور واحساني الضم لتحقق المطاوعه

وَفِي أَنْ تَضِلَّ الْكَسْرُ فَازَ وَخَفَّفُوا فَتُذْكِرَ حَقًّا وَارْفَعِ الرَّا فَتَعْدِلَا

الكسر فاز فعليه وفي ان تضل حال فاعله وخففوا فعلية والضمير للنقلة وكان فتذكر مفعوله
وحقا مصدر مقدرا او نعت اي تخفيفا حقا وارفع امرية والرا مفعوله قصر للوزن وتعدلا
نصب بان مقدرة بعد فا جواب الامر **اي** قرا ذو فا فاز حمزة ان تضل بكسر الهمزة الباقون بفتحها
وقرا ذو حق ابن كثير وابو عمرو فتذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف الباقون نافع وابن عامر والكوفيون
بفتح الذال وتشديد الكاف ورفعه ذو فا فتعدلا حمزة ونصبه الباقون فصار حمزة بالكسر والتشديد
والرفع وابن كثير وابو عمرو بالفتح والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر وعاصم وعلي بالفتح والتشديد
والنصب **ذيل** حسين عن شعبة بالفتح والتخفيف والرفع **تفريع** من الشهداء ان تضل احديهما فتذكر
احديهما الاخرى قالون بفتح همزة ان وقلبها ياء وتشديد فتذكر ونصبه وجه ورش مثله مع مد وترقيق
را فتذكر ونقل همزة الاخرى واما لتها صغرى واحديهما بوجهين وجهان ابن كثير بالفتح والقلب
والتفخيم والتخفيف والنصب والتحقيق وجه ابو عمرو مثله مع امالة احدى صغرى واخرى كبرى
وجه ابن عامر بالفتح والتحقيقين والتفخيم والتشديد والنصب وجه ويفارقه عاصم بانفس مد وجه حمزة
بالكسر والتحقيق والامالة والتشديد والرفع والنقل وجه وتركه مع السكت لخلف وجه ومع تركه
لخلاد وجهان مثله الكسائي كالثالث مع الفتح والنصب ومده وجه المجموع احد عشر وجها فاذا ارتقيت
الى ولا ياب الشهداء جعلت مكان نقل حمزة ابدال ابي عمرو وضربت تسعة غير حمزة في مثله الوقف ترتقي
الى سبعة وعشرين وضربت وجهيه في خمسة وقفه عشرة وافردت هشاما بخمسة تصير مجموعها اثنان
واربعون وجها **ذيل** قرا عاصم الجحدري تُضَل مبني للمفعول وقرى فتذاكر **تنبيهات** على سكون
ذال فتذكر للمخفف من لفظه وفتحه للمثقل من نظيره تكبروا وذكر حرف الاعراب ايضا **وجه**
كسر ان جعلها شرطيه وتضل جزم به وفتحه اللام لامكان الادغام والفا جوابه وتقديره ان نسيت
احديهما ذكرتها الاخرى **ووجه** فتحها جعلها ناصبة الفعل ففتحة تضل اعراب والعامل فيها

وا

واستشهدوا المقدر **قال** سيبويه لان تضل او من اجل ان او ارادة ان **فان قلت** كيف يعلل بالضلال
او براد والقصد عدمه **قلت** تقديره لان تذكر وارادة ان تذكر ثم اقيم الضلال الذي هو سبب
الاذكار مقامه توطية لما بين السبب والمسبب من الملابسة على حد قولهم اعددت السلاح
لان يجي العدو فادفعه وهيات الخشبة ارادة ان يميل الحايط فادعمه به والاصل لان ادفعه
وارادة ان ادعمه **وقال** المبرد كراهة ان تضل وينقض بكراهة ان تذكر لانعكاس المعنى ومن ثم
قال ابو جعفر نحا عنه **قلت** يصح بمخالفة التقدير اي كراهة ان تضل ولان تذكر **وقال** الفرا
هي الجزائية قدمت ووقع عليها الاستشهاد فتحت لفظا والتقدير كما تذكر الذاكرة الناسية ان نسيت
على حد ليعجبني ان يسل السايل فيعطى اي يعجبني الاعطا ان سال السايل وانكره الزجاج لما فيه من التقادير
البعيد ونقل الجزا الى المصدر **ووجه** تخفيف فتذكر انه مضارع اذكره معدي بالهمزة **ووجه**
تشديده انه مضارع ذكره معدي بالتضعيف وهو من الذكر المقابل للنسيان وقيل فيهما جعلتها
ذكرا بانضامها اليها اي حكمها حكم ذكر **قال** الزمخشري هو من بدع التفسير اي حسنه **قلت**
بل من بدع التفسير لان سياق النسيان يا باه ومفعولها الثاني محذوف اي فتذكرها الشهادة
ووجه رفعه انه بعد فا جواب الشرط فيرتفع بالمعنوي على حد ومن عاد فينتقم الله منه **ووجه**
نصبه عطفه على تضل المنصوب بان واختاري كسر ان لظهوره وفاقا لقول الناظم فاز اي خلص
من التقادير وتشديد فتذكر لانه اشهر لاجماعهم على فذكر وان كان ذلك حقا فهذا احق ورفع لتعينه
بعد الكسر ومن ثم جعل الناظم رافعه عدلا لوضعه الشي موضعه وقال انما قلت فتعدلا لانه لا يستقيم
النصب مع كسر همزة ان تضل **قلت** شهادة النسا انما هي في الاموال على التشطير وفيما لا يطلع عليه
غيرهن على المساواة

تِجَارَةً انْصِبْ رَفْعَهُ فِي النِّسَا ثَوَى وَحَاضِرَةً مَعْهَا هُنَا عَاصِمٌ تَلَا

تجارة انصب رفعه كبرى والها لتجارة وذكر باعتبار لفظ او عقد وفي النسا قصر للوزن متعلق
الامر وثوى نصب الرفع اقام مستانف وعاصم تلا صغرى وحاضرة مفعول تلا ومعها صفتها
والضمير لتجارة وهنا اشارة الى البقرة ظرف تلا واجاز الناظم فصلها عن مع وضمه الى هنا للتنبيه والاول
اولى ليلا يلزم حذف مضاف او مجرور ويوهم حاضرة في النسا ولا بد من تقدير متعلق تلا تقديره
وعاصم قرا في البقرة حاضرة مع تجارة بنصب الرفع **اي** قرا ذو ثا ثوى الكوفيون الا ان تكون تجارة عن
بالنسا بالنصب وقرا عاصم الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها في البقرة بنصبهما الباقون وهم ثم
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وهنا هم وحمزة وعلي برفع الثلثة **تنبيه** قيد النصب بالرفع ليعلم انه للباقين
حيث خرج عن المصطلح **وجه** نصب تجارة في الموضعين جعل كان ناقصة واسمها مضمر فيها تقديره

الا ان يكون الاموال اموال تجارة فالمفسر لفظي او يكون العقد او المبيع او التجارة تجارة كبيت الكتاب
بني اسد هل تعلمون بلانا اذا كان يوما ذا كواكب اشنعا فالمفسر ذهني على حد قوله تعالى
حتى توارت بالحجاب وتجارة خبرها ومعنى ثوى ثبت النصب لصحة التقدير ووجه رفعها جعلها
ناقصة ايضا وتجارة اسمها وتديرونها خبرا او تامة اي حصل تجارة وتديرونها موضع الصفة وحاضرة
نعت على القرائتين فتبع المنعوت نصبا ورفعا واختاري الرفع لسلامته من التقدير والحاقا تامة
لعموم مرفوعها ومن ثم اجمع عليه في وان كان ذو عسرة

وحق رهان ضم كسر وفتحه وقصر ويغفر مع يعذب سما العلا

وحق رهان اي حق جمع رهان مبتدا مضاف ضم كسره خبره كذلك وفتحه جر عطف على كسر اي وضم
فتحه وقصر رفع عطف على ضم ويغفر مبتدا مع يعذب كائن مع يعذب صفته وسما خبره والعلى مفعوله
والعائد مقدر اي فيهما حال فاعله وموقوفه

شذا الجزم والتوحيد في وكتابه شريف وفي التحريم جمع حمى علا

شذا قصر رفع فاعل سما وهو حدة الرائحة والجزم جر بالاضافة والتوحيد شريف اسميه وفي
وكتابه متعلق الخبر والواو من التلاوة وفي التحريم جمع اولى حمى اسمية قدم خبرها وعلا صفة حمى وفاعله
ضميره اي قراحق ابن كثير وابو عمرو فرهن مقبوضة بضم الرا والها بلا الف الباقون نافع وابن عامر
والكوفيون بكسر الرا وفتح الها والف بعدها وقراسما ذو وشذا الحرميان وابو عمرو وحمزة وعلي
فيغفر لمن يشا ويعذب من يشا بجزمهما بقي ابن عامر وعاصم برفعهما وقرا ذو شين شريف حمزة وعلي في
وكتبه ورسله بكسر الكاف وفتح التا والف بعدها على التوحيد الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بضم الكاف والتا بلا الف على جمع التكسير وقرا ذو حا حمى وعين علا ابو عمرو وحفص وصدق
بكلمات ربها وكتبه بالجمع الباقون الحرميان وابن عامر والكوفيون الا حفصا بالتوحيد وسياتي لحمزة وعلي
وحفص جمع للكتب بالانبيا فصار نافع والابنان يجمع الاول وتوحيد الاخيرين وابو عمرو
بجمع الطرفين وتوحيد الوسط وحمزة وعلي بعكسه بتوحيد الطرفين وجمع الوسط ذيل هرون
عن ابن كثير وعبد الوارث عن ابي عمرو فرهن باسكان الها خلف لنفسه في كتبه بعكس نافع
وقرا ابو جعفر الرواسي عن ابي عمرو باسكان تا وكتبه معا وعبد الوارث باسكان ورسله ونصب ابن محيصن
يغفر ويعذب والاعمش بحذف الفا والجزم **اشارات** قيد الضم بالكسر لخروجه عن المصطلح
وبالفتح اتباعا فلو قال وحق رهان ضم را وهايه لصح المذكور فيهما والمسكوت عنه في الها واختل
في الرا ولو قال ضم كسر وهايه لصح فيهما الها ويريد بالقصر حذف الالف ولا بد منه ليلا يوهم قلبه

قلبه واوا للضمة وتعين الالف للمسكوت عنه بعد الها من اللفظ وادغام را يغفر لابي عمرو من الادغام
الصغير ومن رفع يعذب اظهر ومن جزم انقسم الى مظهر ومدغم كما تقدم لا كما قال يجب الادغام
وهم العلى ليست برمز لاندراجه في سما وتوسطه بين الرمزين نوع ثان من المعنوي وعلم ان
واحد الكتب على فعال من اللفظ والاجماع وان الجمع على فعل من الثاني وضم موضع التحريم اليه
لاتحاد اللفظ بخلاف موضع الانبيا وفي التيسير كل موضعه وذكر فيه مسلة رسلنا وفيد الخلاف
بوجود حرفين بعد اللام فاوهم ان له في ورسله خلافا لوجود الحرفين لفظا على قاعدة ذكر كل اصل
في الفرش عند اول فرد منه مختلف فيه ولا خلاف فيه من طرقها ووجه خروجه انه بين الحرفين
كتابة او في الحالين والصلة تحذف كتابه ووقفا وغرضه نفي خلافه له ولقد احسن الناظم
بتاخيرها الى اول مختلف **والرهن** مصدر رهن ثم سمى به الشي المرهون ورهان **قال** الكسائي
جمع رهن وهو قياس تكسير فعل في الكثرة كزيد وزناد وفرخ وفراخ وكبش وكباش ورهان
ايضا المال الذي يجعل لسابق الخيل ومنه ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم رهان الخيل طلق اي
حلال خلافا لمن خصه به ولا تمنع كثرته واستشهاد ابي عمرو بقول **الشاعر**
بانت سعاد وامست دونها عدن وغلقت عندها من قبلك الرهن لا يدل على امتناع
رهان بل على وجود رهن **وقال** ابو عبيد رهن بضمتين جمع رهن كسقف وسقف وحكم به
مع قلته مراعاة لقول سيبويه لا يقدم على جمع الجمع الا بسماع ويدل عليه قول يونس
رهان ورهن واحد عربيان **وقال** الكسائي والفرا رهن جمع رهان كثمار وثمر وازار وازر
فجعلاه جمع الجمع كانهما لم يثبتا فعلا في فعل ومن ثم قال الفرا سقف جمع سقيفة او سقوف
وجه رهان انه جمع رهن **ووجه** رهن انه جمع اخر او جمع الجمع واليه مال الناظم بقوله وحق
رهان اي حق جمع رهان لا رهن رهن وقيل فيهما مقبوضة وان كانا جمعا لان جمع التكسير يوصف
بالواحد بجامع الاعراب وعليه قوله تعالى الا اياما معدودة **واختار** رهان لانه
القياسي اذ الاخر دائر بين القليلين ويوافق الرسم بتقدير كسلام والرهن جايز في السفر
وفي الحضر خلافا لمجاهد **ووجه** جزم يغفر ويعذب عطفها على يحاسبكم به عطف المفرد
وقد ابدل منه حاذف الفا لاتحاد معناهما على حد قوله متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا
جزلا ونارا تاججا لكن هذا بدل من فعل الشرط وذا من الجواب **ووجه** الرفع الاستيناف وتقدر
اسمية لتحسن الصرف او فعلية لتناسب **واختياري** الجزم للاتصال المؤذن بتلبس المعنى
ووفاقا لقول الناظم سما اي علا مدح الجزم الرتب العلى لقوته لا لكثرة من عليه خلافا للمكي **وكتاب**
مصدر كتب ثم نقل الى مطلق المكتوب قل او كثر والى المكتوب المدون وكتب جمعها وفي جزء المخزومي

عن علي بن عاصم عن ابي خالد عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه انه كان يقرا بكلمات ربها وكتابه ويقول
الكتاب اكثر من الكتب ولك معناه ان كتابا اذا اريد به المصدر صدق على كل ما كتب وكتبا المجموع
في القران المراد بها مفردات الشرايع ولا خفا في ان الاول اعم لاندراج نحو الصحف فيها ولم يرد ذا اللام
لان اللام في المفرد مختلف في عمومها وفي الجمع متفق بل اللام فيه راجعة الى الذي قراه وهو كتابه
وقد توهم ارادتها من نظر بالدينار والدرهم لان محل الخلاف خاليا من اللام وجه التوحيد
في الموضعين ارادة الواحد وهو القران هنا والانجيل ثم ومن صدق به فقد صدق جميع
السابقه او يراد به الجنس فيرادف الجمع ويعم الكتب وجعله شرنقا حيد الصحة معناه
وجه الجمع فيهما ارادة جميع الكتب المنزلة وجه جمع البقره وتوحيد التحريم انه في الاول
منسوب الى المومنين ومنوا كل ملة لا زمان لهم كتاب فتعدد وفي الثاني الى مريم وكتاب ملتها
واحد فتوحد واختاري جمعها القوة دلالته على الكل بالمطابقه ومشاكلة
طرفي الاول واول الثاني واليه اشار بحمي علا اي علت قوته

وبيتي وعهدي فاذكروني مضافها وربي وبي مني واني معا جلا

فيه جملتان لا اربع ونقد بيتي وبابيتي وعهدي وفاذكروني وربي وبي ومني واني مقترنان
يا آت اضافتها اسميه وهي ذات حلى اخرى الغرض هنا تعدادما في كل سورة
من يا آت الاضافه نصا على اعيانها حيث ذكرها مجملة في بابها حرصا على بيانها للطالب
الناس نحو تزدري اعينكم والقي الي بها ومن ثم جردها عن الاحكام ولم يحتج الى تعداد الزوايد
لنصه على اعيانها في بابها بخلاف السبير ومن ثم اعادها وقد ضمنا الى تعدادها ذكر احكامها
وفاقا لبعضهم لتستقل وذيلناها بزيادات ليلا يتمحض التكرار وان انضم الى نافع يزيد قلت
مدني او الى الحرميين قلت حجازي وفيها ثمان وهذا اربعها اني اعلم ما اني اعلم غيب فتحهما
حجازي وابو عمرو وعهدي الظالمين ربي الذي يحيي اسكنهما حمزة والاول حفص وابان ابن يزيد
بلي للطائفين فتحهما مدني وهشام وحفص والاصمعي عن ابي عمرو وفاذكروني اذكركم ابن كثير ويونس
وبي لعلهم ورش وابو سليم عن قالون ومني الا من اغترف مدني وابو عمرو منبيه ظهور البغداد
وعلام الترجمة منعا رمزيته حلا وقد نظمنا الزوايد تكميلا للفوايد ومقابلة للاصل وفاقا البعض
لكنا اثرنا الاختصار فاغتفرنا التداخل

ومحذوفها الداع دعان اتقون يا من اتبعن عمران خافون وصلا

وياآت البقرة المحذوفة الداع ودعان واتقون اسميه ومن اتبعن محذوفة ال عمران اخرى وصلها

يا خافون فعليه فيها الثلث محذوفات دعوه الداع واذا دعان اثبتهما ابن شنبوذ عن قنبل في الحالين
وابو عمرو ويزيد وورش والحلواني عن قالون في الوصل اتقون بالاولى ابن شنبوذ في الحالين وابو عمرو
واسمعيل ويزيد في الوصل واثبت يعقوب الثلث مع هرون وفارهبون فاتقون ولا تكفرون
في الحالين وحذف ابن بكار عن ابن عامر يا آت بالشمس في الحالين ولما قرات على شيخي منجح الدين
برد الله مضجعه ختمة الادغام الكبير املى على مواضعه ثم عرضتها عليه من حفظي وها انا
اوردها على النحو الذي تلقيتها مراعيا طرق القصيد رافقا خلافها على مكانه ۝ الادغام
الكبير بمائتون موضعا فيه هدى واذا قيل لهم لا واذا قيل لهم امنوا لذهب بسمعهم الذي خلقكم
الذي جعل لكم واذ قال ربك ونحن نسبح ونقدس لك قال اعلم ما لا اعلم ما تبدون حيث شئتما ادم من ربه
ابهو التواب من بعد ذلك لعلكم لن نومن لك حيث شئتم رغدا الذي قيل لهم من بعد ذلك فلولا من بعد ذلك
فهي ان الله يعلم ما الكتاب بايديهم بني اسرائيل لا واتوا الزكوة ثم توليتم واذا قيل لهم امنوا بالبينات ثم العجل ثم
العظيم ما ننسخ كذلك قال الذين والله يحكم بينهم ومن اظلم ممن فانما يقول له كذلك قال الذين من
هدى الله هو من العلم ما لك قال لا ينال ابرهيم مصلى واسمعيل ربنا اذ قال له ربه اذ قال لبنيه ونحن
مسلمون تلك ونحن له مسلمون قل ونحن له عابدون قل ونحن له مخلصون ام ومن اظلم ممن كتم لنعلم من يتبع
فلنولينك قبلة اوتوا الكتاب بكل واذا قيل لهم اتبعوا والعذاب بالمغفرة نزل الكتاب بالحق فدية طعام
مسكين شهر رمضان حيث ثقفتموهم مناسككم من يقول ربنا
من يقول ربنا يعجبك قوله قيل له اتق الله زين للذين كفروا الكتاب بالحق ليحكم بين وما اختلف فيه المتطهرين
نساؤكم ولا تتخذوا ايات الله هزوا عقدة النكاح حتى يعلم ما في انفسكم وقال لهم الله موتوا وقال لهم نبيهم
جاوزه هو والذين وقتل داود جالوت من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه يعلم ما بين قال لبثت فلما
تبين له من تحتها الانهار له المصير لا يكلف ۝ التفريع قوله تعالى فانصرنا على القوم الكافرين
الم الله لا اله الا هو الحي القيوم الواصل حمزة بفتح الكافرين ووصل السورتين ومده وجه وورش
به والصغرى ومده وجه ابو عمرو وكذا بالكبرى ومد المنفصل وقصره وجهان ابن عامر كذلك والفتح
ومده وجه الخمسة مضروبه في سبعة وقف القيوم خمسه وثلثون الساكت ورش به وبالصغرى
ومده وجه ابو عمرو ايضا والكبرى ومد وقصر وجهان ابن عامر كذا والفتح ومده وجه اربعة في ثلثه
وقف الكافرين اثنا عشر عشرة في السبعة سبعون والاثنان في سبعة اربعة عشر مجموعها اربعة وثمانون
المبسمل يوصل طرفيها ورش بالصغرى ووصل طرفي البسملة ومده وجه قالون مثله والفتح ووجهيه
في المنفصل وجهان ابن كثير مندرج في قصره ابو عمرو كذلك والكبرى وجهان ابن عامر والثلث كذلك والفتح
ومدهما وجه عاصم الطول فيهما مدا وجه دوري علي كليشه والامالة وجه ثمانية في سبعة ستة وخمسون

وبفصلها ثمانيتهم في بلثه ووقف الكافرين والرحيم اربعة وعشرون وفي بلثه الكافرين وقصر روم
الرحيم اربعة وعشرون مجموعها ثمانية واربعون السبعة في اربعين مايتان وثمانون وسبعة في ثمانية
ستة وخمسون جملتها ملثمايه وستة وبلثون بفصل اولها ووصل اخرها ثمانيتهم المتقدمة في بلثه
الكافرين اربعة وعشرون عشرون في سبعة ماية واربعون واربعة في سبعة ثمانية وعشرون حاصلها
ماية وثمانية وستون ضم الواصل الى الساكت الى المبسمل المنوع تحصل لك ستماية واحد وسبعون وجها
من طرق القصيدة حمزة بالسكت على المنفصل وجه في السبعة سبعة فبنية ما الامالة ومد لحمزة وبسملة
مع وصلها وجه ومع فصلها ستة ومع فصل اولها ملثة عشر في سبعة سبعون يزيد بالفتح واليسير مد
والسكت على حروف الهجا وبسملة سبعون المجموع ماية سبعة واربعون اذا اضيفت الى تلك الجملة
صارت ثمانماية وثمانية عشر وجها وانا اقتصر على تفريع سورة من كل ربع واحيلك على ذهنك
في البواقي بعد ما عرفتك السبيل واريتك التمثيل

سورة آل عمران

مدنية الا خمس ايات فمكية وهي مايتا اية للكل خلافها سبع الم
ونعلمه الكتاب والحكمة والتورية والانجيل كوفي وترك وانزل الفرقان وترك وانزل التورية والانجيل
شامي وعد مقام ابرهيم كمزيد ورسولا الى بني اسرائيل بصري وحمصي مما تحبون دمشقي وحرمي غير يزيد
فواصلها لقد اطنب

وَإِضْجَاعُ ٱلتَّوْرَىٰةِ مَا رُدَّ حُسْنُهُ وَقُلِّلَ فِي جُودٍ وَبِٱلْخُلْفِ بُلِّلَا

واضجاعك مبتدا مصدر مضاف الى الفاعل والتورية اى الفها مفعوله ورد حسنه فعلية
مبنية للمفعول منفية بما خبره والهاء له وقلل الاضجاع اخرى مثبتة وفي جود كثرة واصله
المطر الغزير حال الفاعل وبلل بل التقليل تارة اخرى وبالخلف حال الفاعل ورشح استعار
الجود بالبلل اى امال ذو ميم ما ورارد وحا حسنه ابو عمرو والكسائي وابن ذكوان الف التورية
حيث كانت بوجوه اعرابها امالة كبرى نحو وانزل التوراة وما انزلت التوراه وفاتوا بالتوريه
واما لها كذلك صغرى دو فا في وجيم جود حمزة وورش والذي بابلل قالون وجهان التقليل المعبر عنه
في التيسير نافع وحمزة بين اللفظين وبه قطع الاهوازي ومكي والفتح المعبر عنه فيه وقد قرات
لقالون كذلك اى بالفتح لانه بعده وبه قطع ابو العلا الباقون ابن كثير وهشام وعاصم بالفتح هذا
نقل التيسير ونقل الهمداني وابو العز لحمزة الكبرى ولابن ذكوان وجهين وفي المصباح لورش الكبرى
تنبيهات نعلم في الامالة ان الاضجاع مرادفها والتقليل بين بين والمطلقة الكبرى وان اصطلاحه
في اطلاق الفرش قصره على فرد وقد خرج عنه هنا لان خلاف التورية عام وهو معنى قول التيسير
في جميع القران قلت يلوح من قوله في جود معنى العموم لان الممال واحد فلا يكثر الا باعتبار افراده

فلو قال امل جملة التوريه ما رد حسنه لصرح بالعموم والاولى ذكرها في باب الامالة لكنه تبع
التيسير كانه نبه على تحتها والمذكور هنا بالفصل حمزة تخصيصا وابن ذكوان وقالون ابتدا لانها
منه رجه في قوله وما بعد راشاع حكما والتوراة اسم عبراني واصله توروه فعرب وجمعه
توار ومن ثم قال الزمخشري التوراة والانجيل اعجميان وتكلف اشتقاقهما من الوري والنجل
انما يصح بعد ثبوت عربيتهما وفتح الحسن همزة انجيل دليل العجمة لعدم النظير قلت
ان دل خروجه عن النظير على عجمته دل دخول التوريه في الاوزان على عربيته وليس كذلك
والقول باشتقاقها من ورى الزند ضوه وقول البصريين وزنها فوعلة كدوخلة
واصلها وورية قلبت الواو الاولى تاء كتجاه واولى وقلبت اليا الفا لتحركها بعد الفتح وقول
الكوفيين مع قلته وزنها تفعله كتتفله او تفعله كتوصية ثم اعلت على الطايية في جاراة
وقاضاة ولا ينتقض بتوفيه لان ما ثبت على غير قياس لا يعدى انما هو بحث على التقدير
لا الواقع اى لو ثبتت عربيتها لجرت هذا المجرى فوجه اما لتها شبهها بالف التانيث من حيث
انها رابعة كمرضى ونص عليه ابو علي ردا على من يعللها بانقلابها عن اليا قال الناظم انما
قلت ما رد حسنه لان اصلها اليا باتفاق فلا يحتاج الى الظهر منه خلاف ما وقع لصاحب
الحجة قلت يشير الى اتفاق المصريين وكانه ما تفطن لما قررناه من التقدير والاولى ان يقال
الامالة حسنة لانها الف رابعة طرف تقدرا بعد راء كتتري وكون تا التانيث راختها عن
الطرف ما منعت حسنها وان منعت نحو عباية والفرق عموم الامالة وانها لم يبطل شبهها بالمونثة
كعرباته والفرق انه هنا لفظي وثم معنوي قلت ولا باس بان يضم الى الشبه شبهة الاشتقاق
تقوية له اذ مجرد الحال لا يكفي وعدل عن التعليل بوقوعها رابعة استقلالا لتحصنها عن الانقلاب
بالتا ووجه المخالفة ضعف السبب ومن ثم كان في جود قوة ووجه الموافقة التنبيه على اعتبار
هذا الشبه ووجه الخلف التنبيه والاستصحاب والممال بخلاف اول من الممال باتفاق فلذا قال فيه
بلل لان البلل اقل من الجود الجاري ووجه الفتح الاصالة

وَفِي تَغْلِبُونَ ٱلْغَيْبُ مَعْ تُحْشَرُونَ فِي رِضًى وَتَرَوْنَ ٱلْغَيْبُ خُصَّ وَخُلِّلَا

وفي تغلبون الغيب اسمية مقدمة الخبر مع تحشرون حال المجرور وفي رضى وجه رضى ثم حذف
كما تقدم حال فاعل الخبر ضمير المبتدا او خبره ويرون الغيب فيه كبرى اى ترونهم فحذف للوزن
او الغيب بدل اشتمال وخص خبره او الغيب خص خبر يرون او خص الغيب فعلية مستانفة وخلل
هو اخرى عطف عليها بمعنى خص قالوا عمم بدعونه وخلله وعليه قول الشاعر

بني مالك أغني سعيد بن مالك اعمر بخير صالح واخلل * وسوغ العطف احتلافهما تاكيدا
كقول عنترة اقوى واقفر بعد ام الهيثم * واحسن منه قوله اكر عليهم دعلجا ولبانه *
اي قراد وفاقي وركا رضي حمزة وعلي قل للذين كفروا سيغلبون ويحشرون بالياء تحت للغيب
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتاء فوق للخطاب وقراد وخاخص السنة الا
نافعا يرونهم مثليهم بالغيب ونافع بالخطاب * ذل طلحة يرونهم بالغيب والجعفي عن شعبة بالضم
والخطاب وجه غيب الاولين قال الزجاج بلغهم بانهم سيغلبون على حد قل للمومنين يغضوا
وليصح معناه قال في وجه مرضي ووجه خطابهما ان معناه قل لهم في خطابك والضمير في كفروا
ويغلبون ويحشرون للمشركين وغلبهم يوم بدر وقيل لليهود لما روى عكرمة وسعيد بن جبير
عن ابن عباس رضي الله عنهم ان النبي صلى الله عليه وسلم جمع اليهود بعد بدر بالمدينة وقال يا معشر اليهود
احذروا ما نزل بقريش واسلموا قبل ان ينزل بكم ما نزل بهم فقالوا لا يغرنك نفسك انك
لقيت اقواما اغمارا بالحرب لين قاتلتنا لتعلمن انا نحن الناس فنزلت وقال الفراء الاول
لليهود والاخيران للمشركين لما روى الكلبي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان يهود المدينة لما سمعوا
بغلبة النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر قالوا هذا الذي بشرنا به موسى في كتابنا بان رايته لا ترد واراد وا
اتباعه فقال بعضهم لا تعجلوا حتى نرى اخرى فلما جرى في احد ما جرى قالوا ما هو به ونبذوا
عهده وانطلق كعب بن الاشرف الى مكة ليجتمعوا عليه ورجع فنزلت اي يا محمد قل لليهود سيغلب
المشركون او قل لهم يقولوا لهم سيغلبون قلت ويحتمل العموم وهذا يدل على نزولها بعد احد
والاول قبل بدر والوسط في الوسط * واختيار الخطاب وفاقا لابي عمرو في تمسكه بمناسبة
قد كان لكم خلافا للمكي في عمدته الاكثر ووجه غيب يرونهم توجيهه الى المسلمين المقاتلين ببدر
لمناسبة لقيت تقاتل اي يرى المسلمون المشركين مثلي عدد المسلمين كان المسلمون ثلثمائة
وبضعة عشر والكفار نحو الف فقللهم الله تعالى في اعين المسلمين حتى راوهم نحو ستمائة
توطينا لانفسهم على القتال لما تقرر في قوله تعالى مائة صابرة يغلبوا مائتين وهذا مطابق لقوله
تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا واذ يريكموهم اذ التقيتم في اعينكم قليلا وهذا يرد قول الفراء
مثليهم ثلثة امثالهم وان صح في مادة لقيت فيه ومثلها او يرى المشركون المسلمين مثلي عدد
المسلمين نحو ستمائة او مثلي عدد الكفار نحو الفين وهذا ابلغ كثر الله المسلمين في اعين الكفار
ليجبنوا عن قتالهم ويفشلوا فيذهب ريحهم اوليلا يستعدوا لهم وهذا من الله على نبيه بقوله
ولو اريكهم كثيرا لفشلتم ويحمل قوله تعالى ويقللكم في اعينهم على انه قبل القتال ليجترؤا على الملاقاة
فينفذ الله حكمه فيهم ويغنمهم المسلمون فلا تناقض لاختلاف الوقتين ووجه التاء توجيهه الي

الى اليهود مناسبة لقد كان لكم او الى المسلمين المنزل عليهم او الى الكفار ويقدر الاولين ترونهم
لو رايتموهم والثالث يا مشركي قريش ترون المسلمين مثلي فئتكم ثم حذف واضمر قال الزمخشري
يتعين الخطاب لصاحبه في قد كان لكم وهم اليهود واجيب بانه قيل به للمسلمين ايضا
وبجواز الالتفات ولما توجه الخطاب الى ثلثة والغيب الى اثنين اشار الناظم الى خصوصه
ومفسر الضماير الفئتين وكل من المرفوع والمنصوب والمجرور يصح لكل منهما على ما تقدم ومحل
يرونهم على الغيب رفع صفة لاحدى الفئتين او مستانف وعلى الخطاب نصب على الحال
من ضمير لكم على الانفصال ورفع على الالتفات وراى العين مصدر مقيد بالبصر فمثليهم حال
منصوب ترونهم * واختياري الغيب لانه نص على الالتفات وتوجيهه الى المسلمين لان
تشجيعهم اولى من تخذيل عدوهم والاستغناء عن التاويل شبهة قد يتمسك القادح في الحسبان
بظاهر الاية حلها لا دليل فيها لان الله تعالى حجب ابصار المسلمين عن بعض اشخاص الكفار
او اوجد اشخاصا راها الكفار فالناظر صادق في رؤيته

ورضوان اضمم غير ثان العقود كسره صح ان الدين بالفتح رفلا

وكل رضوان اضمم كبرى وكسر رضوان مفعوله يتقدم عليه غير نصب على الاستثناء من رضوان
وثاني العقود جر بالاضافة قيل الاولى نصب رضوانا بمفسر لا حكايته للعموم قلت
الرواية الرفع ولو جاز لكان مرجوحا ولا يمتنع حكاية احد الاحاد وصح الضم فعليه مسندا نفيه
وان الدين رفل كبرى وبالفتح حال فاعل رفل عظم واصله الزيادة ومنه ثوب مرفل والترفيل في العروض
زيادة سبب خفيف اخرا اي قراد وصاد صح شعبة رضوان كيف وقع الا من اسع رضوانه ثاني موضعي
المائدة بضم الراء الباقون بكسرها نحو ورضوان من الله ويبتغون فضلا من الله ورضوانا بشرهم ربهم برحمة
منه ورضوان وكرهوا رضوانه وقرا دورا رفل الكسائي ان الدين عند الله الاسلام بفتح الهمزة الباقون
بكسرها ذيل قرى انه بالكسر وان الدين بالفتح تنبيهات قيد الضم ليلا يختل المفهوم وقطع باستثناء
ثاني المائدة تبعا للتيسير واكثر النقلة لان اشهر طرق شعبة ابن ادم والعليمي وقد استثنياها
وضمها عنه الاعشى وابن راهويه وابن المنذر عن ابن ادم واليه اشار المهدوي بقوله باختلاف عنه
في رضوانه بالمائدة زاد الجعفي عن يحيى عنه والمطوعي عن المفضل عن عاصم كسر وكرهوا رضوانه بالقتال
وعلم عموم رضوان من قرينة الاستثناء ومن ثم قدر نا كل وقيل ان بالدين لينص على الخلاف في ان لا انه لشبهه
خلافه ويقال في مصدر رضي رضى ومرضاة ورضوانا بالكسر كالحرمان وبالضم كالرجحان وجه
الضم احد اللغتين وهي لتميم وقيس وقيل انه نص على الباقي على مصدريته لان خازن الجنة بالكسر
وليس كذلك لعموم النقل ولما كانت اقل اكدها بصح ووجه الاستثناء الجمع في صورة او صيغة

وَوجه الكسر الاخرى وهى للحجازيين واختارى الكسر لانها الفصحى واخف وَوجه فتح ان الدين انه بدل كل من انه لا اله الا هو او اشتمال لان الاسلام يشتمل على التوحيد او عطف نسق عليها مقدر اى قال الكسائى بانه وبان الدين والموضع نصب او جر على خلاف الاولى او بدل كل من بالقسط فينعكس الموضع او بايقاع شهد عليها والاول مفعول له وَوجه الكسر الاستيناف والوقف قبل ان غير تام على الفتح ولا على الكسر ان قصد التاكيد والاتمام ويجوز فى الكلام كسرهما على تضمن شهد قال واختارى الكسر لظهور عدم العاطف فى الاستيناف والسلامة من الفصل

وَفِى يَقْتُلُونَ الثَّانِ قَالَ يُقَاتِلُونَ حَمْزَةٌ وَهْوَ الْحَبْرُ سَادَ مُقَتَّلَا

الى حمزة فعليه والتقدير قال قرا حمزة يقاتلون مكان يقتلون لغيره والثانى جر صفة الفعل حذف ياءه للكسرة وهو حمزة الحبر وقد تكسر العالم العظيم اسميه وساد حمزة فعليه من السيادة العظمة ومنه نفس عصام سوّدت عصاما وعلمته الطعن والاقداما ومقتلا حال الفاعل وهو المجرب واتى به على صيغة المفعول مبالغة كانه لكثرة تجربته الامور جربته اى قرا حمزة ويقاتلون الذين بضم اليا وفتح القاف والف بعدها وكسر التا الباقون بفتح اليا واسكان القاف وضم التا بلا الف ودل قرا الحسن رضى الله عنه ويقتلون بالضم والتشديد وابن مسعود رضى الله عنه وقاتلوا والى والنبيين والذين وابو حمدون عن الكسائى يقاتلون الاول بالمد تنبيهات استغنى عن الترجمة للفظ بالقراءتين وعلم فتح المقصور وضم الممدود من الاجماع وفهم بناء كل للفاعل من الاخر لو قال وضم وحرك مدا كاسر ضم يقتلون الذين فز وساد مقتلا لاوضح وعلم ان المد لحمزة لانه غير المقترن بفى وقيد الخلاف بالثانى ليخرج الاول ويقتلون النبيين متفق القصر وهو زايد على التيسير لانه مطلق فيه وروى عن عبيدة بن الجراح انه قال قلنا يا رسول الله اى الناس اشد عذابا يوم القيمة قال رجل قتل نبيا او رجلا امر بمعروف ونهى عن منكر ثم قرا الاية ثم قال عليه السلام يا ابا عبيدة قتلت بنو اسرائيل ثلثة واربعين نبيا اول النهار فى ساعة واحدة فقام مائة واثنا عشر رجلا من عباد بنى اسرائيل فامروا قاتليهم بالمعروف ونهوهم عن المنكر فقتلوا جميعا اخر النهار وَجه المد انه من المقاتلة والسياق دل على القتل وتوافق قاتلوا وبعض الرسوم ولما كانت غير نص فى المعنى اثنى على قاريها بغزارة العلم والاطلاع على المنقول لينفى عنه التخيل على حد قول المحدثين وهو ثقة وَوجه القصر انه من القتل وعليها بعض الرسوم وتوافق قراة الحذف والتشديد وقد نبه به على ان الامرين الكثير من النبيين واختارى القصر لانه نص فى المعنى كاثر الخبر وفيه مناسبة

وَفِى بَلَدٍ مَيْتٍ مَعَ الْمَيْتِ خَفِّفُوا صَفَا نَفَرًا وَالْمَيْتَةُ الْخِفُّ خُوِّلَا

خففوا فعليه والواو للنقله والياء المحذوفه مفعوله وفى بلد ميت متعلقه ومع الميت حاله وصفا التخفيف فعليه مستانفه ونفرا نصب تمييز وقد يروى بالجر باضافة صفا اليه بتقدير مصدريته قصر للوزن موضع حال التخفيف المفهوم من الفعل واطرد فى القصد نحو ترحى همم صفا نفرا الاصفا نفر وردا اخرها فانه متعين الرفع والا وسكن ارفع فى صفا نفر فانه متعين الجر والميته خولا كبرى وذكر باعتبار مرادف الموصوف والخف خف اليا ثانى مفعولى خول ملك او من خفظ من خال الراعى حفظ وخولته حفظته وان صح رفع الخف فمبتدا محذوف العايد او صفة او عطف فقال

وَمَيْتًا لَدَى الْأَنْعَامِ وَالْحُجُرَاتِ خُذْ وَمَا لَمْ يَمُتْ لِلْكُلِّ جَاءَ مُثَقَّلَا

ومنا خذ امريته مقدمة المفعول او اسميه لينحص حكاية النصب ولدى ظرفه والاسمان جر بالاضافه والعطف وما لم يمت صلة وموصول مبتدا خبره جاء ومثقلا حال فاعله ضمير المبتدا وللكل متعلق الحال اى قرا ذو صاد صفا ونفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة ميت المنكر المجرور وهو سقناه لبلد ميت بالاعراف والى بلد ميت بفاطر والميت المحلى باللام المنصوب وهو ثلثة والمجرور وهو خمسة تخرج الحى من الميت وتخرج الميت من الحى هنا والنوى تخرج الحى من الميت ومخرج الميت بالانعام ومن يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى بيونس وحين تظهرون تخرج الحى من الميت ويخرج الميت بالروم بتخفيف اليا واسكانها وخفف دو خا خولا وخذ الستة الا نافعا وسكنوا يا الميتة المعرفه باللام المرفوعة وصف الارض وهى واية لهم الارض الميتة بيس وميتا المنكر المنصوب وهو او من كان ميتا بالانعام ولحم اخيه ميتا بالحجرات الباقون وهم نافع وحمزة وعلى وحفص فى ميت والميت ونافع فى الميتة وميتا بتشديد اليا وكسرها فصار الابنان والباب وشعبة تخفيف كل المختلف ونافع بتشديده كله وحفص وحمزة وعلى بتشديد ميت والميت وتخفيف الميتة وميتا واتفق السبعة على تشديد ما لم يمت نحو وما هو بميت بعد ذلك لميتون افما نحن بميتين انك ميت وانهم ميتون فانقسمت عنده ثلثة متفق التشديد كذا ومتفق التخفيف وهو ما ياتى ومختلف فيه وهو المذكور هنا ذر شدد يزيد كل ما مات فى القران المذكور وانما حرم عليكم الميتة بالبقرة والنحل وحرمت عليكم الميتة بالمائدة وان يكن ميتة وان يكون ميتة بالانعام ولنحيى به بلدة ميتا بالفرقان فانشرنا به بلدة ميتا بالزخرف واحسبنا به بلده ميتا فى ق اشارات قيد ميت بلد العارى من الهاء ليخرج المتصل بها نحو بلدة ميتا بالاعراب ليلا ينتقض بالميت فانه قيده باللام واراد المنصوب والمجرور وقيد الميتة فى يس باللام والتا ليخرج عنها وان يكن ميتة باعتبار اللفظ خلافا لمن ادخلها واخرجها بالشهرة ولمن فسر خولا بحفظ عند القراء واشتهر وحرم عليكم

الميته بالاصطلاح لتقدمها الا بالنصب لذاك لكن هذا يشكل بالميته بالنحل وبالمايد واولى قيل
الارض الميته تناسب بلا ميت قبلها فندخل وبخرجان عنها لمناسبه الحيوان قلت فللميت اقرب
منها وهو الحيوان فتخل وانما قوله والميته الخفخولا اومى الى ان المراد الميته المباحة بالتخفيف
والاعطا، وهي الارض لخرجا لانهما حراما ان ولو قال صفا نفرا ليس بالخفخولا، اوصفا نفرا ا
والميته الارض خولا، لاندفع وفقد ميتا بالانعام والجرات فخرج عنه بلدة ميتا لغيرهما وذكره
الاجماع تبرع ايضاحا فقال وما لم يمت لا وما لم اقل لينبه على ان ما مات ولم يذكره مختلف لغيرهم
ومن جمع الجمعين في قوله وباقى الباب خفف وثقلا لم يفهم منه الا جواز الامرين للكل وقوله
في التيسير اذا كان قد مات قيد لقوله وشبهه وبريد به المجرور بالى لانه اشبه به وان اوهم
غيره كما توهم وذكر بعض هذا الاصل هنا وبعضه عند ميتا بالانعام ونص على يس والميت
صفة الحيوان الزاهق الروح والميته لمونثه حقيقة ويوصف به ما لا تحله حياة من الجماد
مجازا لان العدم المقابل للملكة شرطه تقدمها وقال الكوفيون اصل ميت مويت كطويل ويلزمهم
اعلال ذا وتصحيح ذاك وقال البصريون اصله ميوت كسيود بوزن فيعل ولا نظير له
في الصحيح كقضاة وقلبت الواو ياء لاجتماعهما وسبق احديهما بالسكون وادغمت الاولى فيها
للمثلين وجوبا للسكون وتخفيف المشدد لغة فصيحة لا سيما في العليل المكسور وعليها جاء
قوله صلى الله عليه وسلم المومنون هينون لينون وبيت الحماسة هينون لينون ايسار ذو وحسب
سوّاس مكرمة ابناء ايسار وقد جمعهما الشاعر في قوله ليس من مات فاستراح بميت انما
الميت ميت الاحياء قال المبرد لغه التخفيف شاملة ما مات وما لم يمت وعليه دل البيت وقال
ابو عمرو ما مات خفف وما لم يمت ثقيل وقال الفراء الميت مخفف ومثقل اذا كان ميتا والغالب
على الحركة والبقاع التخفيف والتزم في نحو كينونة لكثرة الحروف وحذفوا الاصلي دون الزايد لما
يلزم من تعدد الاعلال والاخلال وجه تخفيف المختلف كله وتشديده لغتاهما ووجه
تخفيف بعض الخفيفي والمجازي تشديد بعضهما التنبيه على جواز كل فيهما ووجه اتفاق تشديد
ما لم يمت منع تخفيفه وللجمع معهم تخفيف المختلف ونتبع معهم تشديده واحسارى تخفيف
المختلف كله لانه اخف والغالب في البعض وخروجا من منع ابي عمرو

وَكَفَّلَهَا الْكُوفِي ثَقِيلًا وَسَكِّنُوا وَضَعْتُ وَضَمُّوا سَاكِنًا صَحَّ كُفَّلَا

وكفلها الكوفي فعلية تقديرها وقرا اولوا المذهب الكوفي كفلها ثقيلا حال احد المعمولين وسكنوا
ماضيه وامرتها لو كسرت اجود وعين وضعت مفعوله وضموا عطف على الماضيه والواوان
للقراء وساكنا مفعوله وصح الوجه اخرى مستانفه وكفلا جمع كافل ضمير تمييز الفاعل وجمع

باعتبار الانواع وكفلا مع كفلها جناس وتطريف اى قرا الكوفيون وكفلها بتشديد الفاء
وخففها الباقون الحرميان والشامي والبصري وقراد وصاد صح وكاف كفلا ابن عامر وشعبة
بما وضعت باسكان العين وضم التا الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة وعلى بفتح العين
واسكان التا ذيل قرى وكفلها وسابقاه بالوقف ونصب ربها تنبيهات صرف واو وسكنوا
عن الكوفيين وربه عطف وضموا عليه ولم يتعين الصرف ليلا يتعطل الرمز واراد صيغه وضعت
ليخرج وضعها وعلم ان السكون في العين من اللفظ وقيد الضم لخروجه عن الفاعلة وقدم
كفلها عليها للوزن فانفصلت عن معمولها فلو قال وضعت اسكنا وضمه صح كفله وكفلها
الكوفي ثقل واعتلى لاتصلت به وخلص الوهم قال ابو عبيد كفل عبر عن ضمن القيام
به وتل ضمه اليه والكسر لغة ويتعدى الى واحد فاذا ضعف ازداد آخر وجه تشديد
كفلها اسناده الى الله تعالى اذ الضمير فيه راجع الى ربها او الى والله والها لمريم مفعوله الثاني
وزكريا الاول خلافا لمن عكس لانه فاعل الازمة ومعناه ان امها لما ولدتها حملتها الى المعبد فتنافسوا
فيها رغبة وقيل لتدافعوها لسنه اى لسنة قحط فاقترعوا فالقوا اقلام الوحي بنهر فارتفع قلم زكريا
دونهم باذن الله تعالى فكانه الزمه بها ووجه تخفيفه اسناده الى زكريا والهاء مفعوله على حد ابهم
يكفل مريم واحسارى التشديد مناسبه للسابقين وتطاوعه المخفف ووجه اسكان
عين وضعت وضم تائها اسناد الفعل الى التا ضمير ام مريم وتا المتكلم مضمومة واذا اسند الماضي
الى الضمير المرفوع المتصل سكن آخره والجملة من كلام امها وعدلت عن الاضمار تفخيما ووجه الفتح
والاسكان اسناده الى ضميرها على وجه الغيبه ومن ثم استتر فبقى الماضي على فتحه ودلت التا
على تانيثه وهي ساكنة في الفعل والاحسن ان يكون من كلام الام لتوافق وانت اعلم بما وضعت انك
وجاز ان يكون من اخبار الله تعالى تعظيما لها والاحتمالان في وليس الذكر كالانثى والمعرفان يحتملان
الجنسيه والعهديه اى ليست الذكورة كالانوثة في عدم صلاحية خدمة الكنيسة او ليس الذكر المطلوب
كالانثى الموهوبة خلافا لمن خص احدهما باحدهما والجملتان معترضتان على احدهما واحسارى الاسناد
الى تا المتكلم مناسبه للفظ وضعتها ومعاني المكتنفات وخروجا من الاعتراض والمعنى عليها لان
قولها والله اعلم بما وضعت بيان ان قولها رب اني وضعتها انثى سياق اعتذار لا مجرد اخبار

وَقُلْ زَكَرِيَّا دُونَ هَمْزٍ جَمِيعِهِ صِحَابٌ وَرَفْعٌ غَيْرُ شُعْبَةَ الاَوَّلَا

قراصحاب فعلية زكريا مفعوله ودون حاله اى قاصرا عن همز جميعه مضاف ومضاف اليه
على القصر والهاء لزكريا والجملة محكية قل ويفتقد رفيه اى في الهمز خبر رفع مصدر وغير صفة فاعله
اى جماعة غير وشعبة جر بالاضافه ممنوع او غير شعبه مبتدا ودو رفع خبره والاولا مفعوله

والوزن على التفعل اي قرا اصحاب حفص وحمزه وعلي زكريا حيث جا بلا همز الباقون الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبة بهمزة بعد الالف مطلقا ورفع من همز وكفلها زكريا الاشعبة نصبه فصار الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وكفلها زكريا بخف وهمز ورفع وشعبه بثقل وهمز ونصب وبقية الكوفيين بشد والف تنبيهات
علم ان الباقين بهمز من ضد الحذف وانها بعد الالف من قرينة الاعراب كما قدرنا وحركتها في الوصل
على مقتضى العامل ووجه الكلام ورفع غير كوفي اولا لان كل من خفف رفع وكل من شدد نصب لكن
قررنا ان مصنفي الخلاف غالبا لا يتعرضون الا لما يتعلق باللفظ فقط وتقديره ورفع لفظي للهامز غير
شعبه فانه بنصب لفظي ويجري على المهموز احكام الممدود والمهموز لانه دائر بينهما فيجوز زكرياء انا
مدة متصل وهمزه من الهمز المجتمع المختلف ويجري على غير المهموز احكام المقصور فيجوز زكريا ادمن
المد المنفصل ولا ينافي مدة قصره لاختلاف المعنيين وبحذف الف في نحو زكريا المحراب قيل لو قال
دون مد جميعه لوافق عبارة القراء والنحاة قلت الهمز هو عبارة القراء كالتيسير ومن عبر بالمد
منهم كمكي قصر اذ لا يفهم من المد اثباتهم ولا من القصر حذف همزه في اصطلاح القراء وعبارة النحاة
اذ ليس ممدودا في اصطلاحهم لان شرط الالف الزيادة ولا يتحقق في الاعجمي وقوله بالمد من غير
مد منبه على انه حذف لغة لا تخفيف فلا يجري فيه وجهاه وزكريا اسم اعجمي قال الفراء
فيه ثلاث لغات زكريا بالهمز وحذفه وهما حجازيتان ولا ينصرفان وزكري وهي نجديه وحكى
الاخفش رابعة زكر كزجر قال ابو علي لا يخلو اما ان تكون همزته زائدة للتانيث او للالحاق او منقلبة
عن اصلي او زايد لا جائز ان تكون للالحاق لعدم النظير ولا منقلبة عن حرف الحاق لذلك ولا عن اصلي
اذ الواو والياء لا يكونان اصلين في بنات الاربعة فتعين ان يكون للتانيث وكذلك القول
في المقصور قلت قسمته غير حاصرة وينبغي ان يقول في المهموز او اصلية كقراء وهذا القول
غير مرضي من ابي علي الا ان يكون على التقدير لا الواقع لان هذه الاحتمالات انما تصح بعد ثبوت
عربيته وقد اعترف هو بعجميته في قوله والوجه في زكري ان تكون الياء الاصلية قد حذفت والحق
ياء النسب فمن ثم انصرف ولو كانت تلك لوجب ان لا ينصرف للعجمة والتعريف قلت والعجب
من خلاصه من التوريه ووقوعه هنا ولا بد لصرف زكري على عربيته لان كل ما لا ينصرف اذا دخله
ياء النسب انصرف كمعافري فهنا صار بمنزلة زايل العلمية فصرف ولا صرف زكر لانه صرف لفقد شرط
العجمة في الثلاثي وجه الهمز وحذفه الحجازيتان واختياري القصر لانه اخف الحجازيتين وانسب
بموسى وعيسى ويحيى ووجه نصبه لفظا او تقديرا انه مفعول كفل واختياري النصب
بالتقدير لانه لازم الاختيارين

وَذَكَّرَ فَنَادَاهُ وَاَضْجِعْهُ شَاهِدًا وَمِنْ بَعْدُ اَنَّ اللهَ يُكْسَرُ فِي كِلَا

ذكر امره فناداه مفعوله واضجعه اخرى والهاء للمناديه وشاهدا حال الفاعل وهمز ان الله بكسر هو
كبرى وبعد فناديه ظرف بكسر بني حين قطع وفي كلا احفظ حال فاعله وهو مهموز حفف ومنه
تكون بخبر في كلا ونعمه وان كنت قد اوقعت هجري وبغضتي اي قرا دو شين شاهدا
حمزه وعلي فناديه الملايكه بالف ممالة على التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتاء
المثناة فوق للتانيث وقراءة ذو فا في وكاف كلا ابن عامر وحمزه في المحراب ان الله بكسر همزة ان الباقون
الحرميان وابو عمرو وعاصم وعلي بفتحها تنبيهات معنى ذكر اخله من علامة التانيث وقد بينا معنى تذكير
الفعل وتانيثه فلا نسامح كما قيل وثبت الفه على الاصل وهي يابية لينادي فاما لاها على اصلها
واليه اشار بشاهدا اي حال شهادتك على ابانتها او يابيتها ونص على الامالة لينبه على محل العلامة
ولا مفهوم له فعلم ان الباقين لا الف لهم لان التانيث في الماضي بالحاق تايه اخره بخلاف المضارع وهي
ساكنة فحذفت الالف لها وما انفطر لهذا من قال تاكيد وتقدم ان الاضجاع الامالة وقيد ان بانها
التي بعد فناديه ليخرج ان الله يرزق متفق الكسر لانها قبله وبعد كفلها زكريا وحقيقة البعدية الاقرب
ليخرج ان الله اصطفاك وفتحه اللولوي ولو قال ومن بعد ان الهمز يكسر في كلا لزال نفره توهم
كسر الجلالة وجه التذكير انه مسند الى جمع مذكر ووجه التانيث انه مسند الى جمع مونث
او على تاويل جمع وجماعه او باعتبار الحقيقي والمجازي قيل ناديه جماعة من الملايكة فالجمع على بابه
واحده ملك واصله ملاك فنقل والصحيح ان وزنه معفل وقال ابو عبيدة مفعل وابن كيسان
فعل وقال ابن عباس والسدي ناداه جبريل عليه السلم وهو صريح في قراءة ابن مسعود فناديه
جبريل بالتذكير فقط فالجمع واقع موقع الواحد للتعظيم اي اتاه النداء من هذا الجنس على حد ركب
فلان الابل فرقا بينه وبين ناداه ربه ولا يمنع تفسيرها التانيث مراعاة للفظ خلافا لمن ادعاه واختاري
التانيث ترجيحا للفظ المقوى بالتاء والاجماع على قالت الملايكة دل عليه ورسمها واحد ولو اثرت شبهة
جعلهم بنات لوجب الملايكة ووجه كسران تضمين ناداه معنى القول او اضمار بعده وعليه
جا كسر قد عاربه اني مغلوب والهاء مفعوله الاول وثاني مفعوليه مقدر اي يا زكريا وهو صريح
في قراءة ابن مسعود رضي الله عنه ومن ثم تعين كسر ان ليلا يعمل نادى في ثلثه واليه اشار بقوله في
كلا اي في حفظ الصحته ووجه فتحها تقدير بان الله والموضع على الخلاف وهو ثاني مفعوليه
واختياري الفتح لانه اقل تغييرا واخف

مَعَ الكَهْفِ وَالاِسْرَا يُبَشِّرُ كَمْ سَمَا نَعَمْ ضَمَّ حَرِّكْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ اَثْقَلَا

يبشر مفعول مقدر اي اقرا كلمة يبشر هنا ومع الكهف والاسرا حاله وكم خبريه محذوف المميز
اي كم سموا او مرة وهي منصوبه بسما مستانفه ثم قدر سايلا عن الحكم فاجاب بنعم وهي حرف ايجاب

للخبر مطلقا وضم اليا وحرك البا واكسر الضم امر بات حذف مفعولي الاولين والعاطف وانقلا
ثقيلا حال الكسر المفهوم من اكسر ثم قال

نعم عم في الشورى وفي التوبة اعكسوا لحمزة مع كاف مع الحجر اولا

نعم جواب قابل هل نعم مختلف وعم الخلاف في سورة الشورى تعليه واعكسوا امرية والرجمة المقدرة
مفعوله ولحمزة متعلق الفعل دفي كلمة التوبة طرفه ومع كاف حال الكلمة ونون كاف للوزن مع كلمة الحجر
حالهما واولا حالها اي كاينة مع كلمة كاف كاينتين مع كلمة الحجر حال تقدمها اي قراد وكاف كم ونون نعم
وسما الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم نبشرك بيحيى ونبشرك بكلمة منها ويبشر المومنين بالاسرا ويبشر المومنين
بالكهف بضم اليا وفتح البا وكسر الشين وتشديدها وقراد ونون نعم وعم نافع وابن عامر وعاصم ذلك الذي يبشر الله بالشورى
كذلك الباقون وهم في غيرهما حمزة وعلي وفيهما هما وابن كثير وابو عمرو بفتح اليا واسكان البا وضم الشين وتخفيفها
وقرا حمزة بهذه الترجمة لانها ضد الاولى يبشرهم ربهم بالتوبة انا نبشرك بغلام عليم بالحجر يا زكريا انا نبشرك بغلام
ولتبشر به المتقين بمريم الباقون بترجمة التشديد فصار نافع وابن عامر وعاصم بتشديد التسعة وحمزة بتخفيفها
وشدد ابن كثير وابو عمرو ثمانية وخففا الشورى وخفف الكسائي بال عمران وسبحان والكهف والشورى
وشدد التوبة والحجر ومريم ذيل المجاهد بضم اليا وكسر الشين وتخفيفه اشارات كلمة الحجر
واول مريم بالنون واخرهما بالتا والبواقي باليا وصح عطفها باعتبار المضارع ويريد بالعكس الضد فليس
على حد عكس نحولا وفي التيسير بالمثل لانه ترجم بالموافقة وعبر عن مريم بكاف لانه اول هجا بها على احد ق وقيد
الحجر بالاول ليخرج ابشرتموني فبم تبشرون فانهما متفقا التشديد وقيد الكسر ليخالف الاصطلاح والبشرة
ظاهر الجلد وبشره بالتشديد للحجاز وبالمخفف لغيرهم بمعنى او المخفف بمعنى افرحه وسمع الكسائي من
يكسره وسمع في مصدره بشورا وابشره اقل اذا اخبره بما يغير بشرته وجهه بانبساط خير وانقباض
شر قال الجوهري ولا يستعمل في الشر الا مقيدا فدل على عكسه في الخير اما على وجه الحقيقة والمجاز
او على وجه عليه احد المشتركين قال ولم يستعملوا فيهما لم يقع الا ابشر على حدة والبشر وابا الجنه وكل يتعدى
الى واحد بنفسه والى الاخر بالبا وعلى المخفف جا ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لرجل ان الله يبشرك
بغلام فولد له غلام وعليه انشد الفرا بشرت عيالي اذ رايت صحيفة اتتك عن الحجاج يتلى كتابها
وعلى الثاني انشد فقلت للجالب ابشر ابشر فلا معنى لانكار ابي حاتم المخفف بعد ثبوته والبشارة
الاسم منه وهو خبر صدق اول فلو قال سيد عبد من بشرني منكما بقدوم ولدي فهو حر فاخبراه
صادقين دفعة عتقا او مرتبين فالاول او كذبا فلا او احدهما فالصادق وان تاخر فلو قال من اخبرني عم
وجه تشديد الكل الحجازيه وجه تخفيفه الاخرى ويعطي المعنى اذ لا مبالغة في المرة وجه
التخصيص الجمع وقال اليزيدي عن ابي عمرو اني انما خففت الشورى لانها بمعنى ينضرهم اذ ليس فيه بكذا اي تحسين

وجه

وجوههم معدى لواحد واختاري التشديد لانها الفصحى بدليل الاجماع على نحو فبشرناها باسحق
فبشرهم بعذاب والمبالغة كانكون بالتعدد وقد تكون بقوة الفعل

نعلمه بالياء نص ائمة وبالكسر اني اخلق اعتاد افصلا

نعلمه بالياء اسميه هو نص ائمة اخرى واني اخلق بالكسر ثالثه واعتاد كثير عوده مستانف وفاعله
ضمير الكسر او اني اخلق خبره وبالكسر حاله وافصلا فاصلا حال فاعله او موضع المصدر كقوله
ولا خارجا من في زور كلام ۵ وعدل عنه للسناد اي قراد ونون نص وبهمزه ائمة نافع وعاصم
ويعلمه الكتاب باليا المثناة تحت الباقون الابتدا والاب والميلان بالنون وقراد وبهمزة اعتاد نافع اني
اخلق لكم بكسر الهمزة الباقون بفتحها تنبيهات فيكون بعدم واخلق قيدا اني ليخرج اني قد ولو قال
وبالكسر عنه اني اخلق وافصلا لحصل الغرض وخلص من تكرار الرمز وجعله بغير الاولى
وجه بالغيب مناسبة قوله يبشرك ويخلق وقضى ومعنى نص ائمة انه نقل جماعة وجه
النون انه اخبار من الله تعالى بنون العظمة جبرا لقولها رب انى يكون لي ولد على الالتفات واختاري
النون توفية للمعنى حيث كان التعليم بلا واسطة اشرف منه بها جاء به على الوجه الاكمل اجلالا له
وجه كسر اني اخلق الاستيناف او التفسير لخلقه بعد ادم او بتقدير القول ويتم الوقف قبله
على هذا واليه اشار باعتاد افصل اي الف انفصال الكسر عما قبله وجه الفتح انه بدل كل من بانية
فالموضع جر او من ان فنصب او خبر هو فرفع وهي صفة او مستانفة ولا يتم الوقف على هذا التعلق
واختاري الفتح بدل اية لتستند الى قدرة غيره لئلا يتوهم الاستبداد حيث حصل فيه ما حصل

وفي طائرا طيرا بها وعقودها خصوصا ويا في نوفيهم علا

وفي طائرا اسميه وقدم خبرها اي القصر موضع المد وبها في ال عمران متعلق الخبر وعقودها جر عطف
على الها على الكوفيه والها للسور او للسورة لملابسة الطير وخصوصا مفعول مطلق بتقدير خص ويا في
نوفيهم مبتدا موصوف خبره علا وفاعله ضميره او الخبر الجار فعلا الله مستانف اي قرا
ذو خا خصوصا الستة الا نافعا فيكون طيرا باذن الله هنا فيكون طيرا اذني بالمائدة بياء ساكنة بين الطا
والرا وقرا نافع بالف وهمزة مكسورة بينهما في الموضعين وقراد وعين على حفص فيوفيهم اجورهم
بالغيب الباقون بنون المتكلم ذيل زاد ابو جعفر كهيئة الطاير فيهما بالف وقرا ابن مسعود رضي الله عنه
فانفخها تنبيهات استغنى باللفظ عن الترجمة وحققها الاجماعان ومعناه طيرا المذكور مكان
طائرا لغيره وخرج بتخصيص السورتين نحو ولا طاير والطير ومن لفظه بالعاري من اللام المنصوب
كهيئة الطير السابقتين ومو معنى قوله خصوصا اي خص الخلاف اخيري السورتين ولو كانت

روايه يوقنهم بالنون لخلص من التركيب ن والطير وزنه فعل وقيل مخفف طير وقلما عينه ياء
وهو عند سيبويه اسم الجمع ويصدق على الواحد وجمعه طيور وعند الاخفش جمع طاير
اسم فاعل كراكب وركب وتاجر وتجر وجمعه اطيار وعبارة الناظم تحتملها وقال في التيسير على الجمع
على الثاني وجه طيرا ارادة الجنس ووجه طايرا ارادة الواحد وبوافق الرسم تقديرا واختيارى
طايرا لان المعنى عليه بيانه ان الخلق بمعنى التقدير والتصوير الايجاد ونفخ الروح الاحيا وعبر
عن التصوير بالخلق والهيئة مصدر هاتهيئ وقيل اسم للحال الظاهرة عبارة عن المهيئ والكاف
حرف او بمعنى مثل وذكر فيه هنا لانه ضمير المصور المقدر او الكاف الاسمية وانث فيها ثم لانها
ضمير الهيئة المقدرة لا المذكورة ولا الطير اى اصور من الطين صورة مثل صورة جنس الطير
وهو الخفاش فانفخ الذى صورته فيصير المنفوخ فيه حيا طايرا بجناحيه والمفهوم من الفعل
نفس ماهيته وحقيقته الواحد وطيرا انه ادل على المعجزة ووجه مايوقنهم مناسبة غيب
اذ قال الله اى يوقنهم الله ووجه النون مناسبة فاعلهم معنى ونتلوه لفظا واختيارى النون
لبعد مناسبتها وهى ادل على التعظيم والتكريم والاسمعنا اى يوفيهم نحن وان كان الناظم يعتقد
رجحان اليا بقوله علا اشارة اليه اى علت اليا غيره وان كان يميل الى النون فعلا بيان لجهة الغيب

اى يوفيهم الله عز وجل ويدا اى الشارح الاول

وَلَا أَلِفٌ فِي هَا هَأَنتُمْ زَكَا جَنًى وَسَهِّلْ أَخَا حَمْدٍ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا

ولا الف فى ها هانتم اسمية منفية بلا نفى الواحد مهمله او عامله كليس وفى فى قوة بعد
وها قصر للوزن مضاف وزكا الحذف فعلية مستانفه وجنى تمييز او زكا جناه فعل وفاعل
وسهل امرية وهمزه المقدر مفعوله واخا حمد حال الفاعل اى صاحب حمد بمعنى حامد
او محمودا ومنصوب على النداء تقديرا او كم مبتدا مكثر ومبدل جر مميزها وجلا خبرها وفاعله

ضميرها ثم عطف عطف الجمل فقال

وَفِي هَا النَّبِيهِ مِنْ ثَابِتٍ هُدًى وَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ زَانَ جَمَّلَا

وفى ها هنتم النبيه اسمية مقدمة الخبر ومن ثابت ابتدائه حال فاعل الخبر وهدى تمييز فاعل ثابت
اى التنبيه جاى بهاته كاينا من جهة ثابت هداه او متعلق بالتنبيه وابدال الها مبتدا مصدر ومن
همزة متعلقه وزان هو خبره وجملا بدل منه لاتحاد معناهما او معطوف بتقدير الاختلاف اللفظ او

خبر آخر ثم عطف كذلك فقال

وَيَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ عَنْ غَيْرِهِمْ وَكَمْ وَجِيهٍ بِهِ الْوَجْهَيْنِ لِلْكُلِّ حَمَّلَا

ويحتمل الها فعليه والوجهين مفعوله وعن غير المذكورين متعلقه وكم وجيه حمل جوز كالسابقة والوجهين

معمول حمل وفى الها والكل متعلقان او اليا زايدة للتقديم ثم تمم فقال

وَيَقْصُرُ فِي التَّنْبِيهِ ذُو الْقَصْرِ مَذْهَبًا وَذُو الْبَدَلِ الْوَجْهَانِ عَنْهُ مُسَهِّلَا

ويقصر ذو القصر فعلية وفى التنبيه متعلق بيقصر ومذهبا تمييز القصر وذو البدل الوجهان
اسمية وعنه متعلق الخبر والها للمبتدا ومسهلا حالها اى قرا ذو زاى زكا وجيم جنى ورش
وقنبل هانتم حيث جا بلا الف قبل الهمزه الباقون بالف بين الها والهمزة وسهل دال وبميم اخا وحا
حمد نافع وابو عمرو وهمزتم كذلك ولدى جيم جلا لورش وجهان وفاقا النقل المهدوى التسهيل وبه قطع
التيسير هنا ومكى واكثر النقله وهو المعزو الى البغداديين وابدالها الفا عند كثير منهم
وهو المعزو الى المصريين فصار قنبل هانتم كفعلتم واحد وجهى ورش كذا ما التسهيل والثانى
كقرائة آنتم الباقون بوزن فاعلتم لكن قالون وابو عمرو بالتسهيل والبزي وابن عامر والكوفيون
بالمحقق الاحمرة فى وقفه وهو اربعة مواضع هانتم هولاحاجم وهانتم اولا تحبونهم هنا وهانتم
هولا جادلتم بالنسا وهانتم هولا تدعون بالقتال اشارات خلاف هاسم عام فى الاربعة فلذا قال
فى التيسير حيث وقع وظاهر اصطلاح الناظم تخصيصه بالاول كما قررنا ومن ثم نوقش فيها قلت
يلوح من قوله زكا جنى معنى العموم لان الالف واحده فلا يكثر اجتنا وها الا بتعدد كلمتها
فلو قال وحيث اتى ها انتم اقصر زكا جنى لخلص منه ومن نفى المعدوم المصحح بالذى كان هانتم على
حد وقل سارعوا الا واو وقبل او قصر للوزن وقوله فى ها حقيقته معها فتجوز لشدة الاتصال
او بتقدير كلمة هانتم وقد تقدم فى قوله والمسهل بينما ان تخفيف المفتوحه بعد الالف او الفتحه
جعلها بين الهمزة المحققه والالف وهو معنى قول مكى فى الكشف بين بين وقول المهدوى بهمزة
ملينه فقول التيسير من غير همز تبعا لشيخه ماول بغير همز محقق بل مخفف وهى ترجمة الاهوازى
لكن عكس مذهب قالون بورش فى وجيزه ولم يذكر التيسير هنا فيه له بدلا فيحتمل ان يكون اعتمد
على ذكره فى الهمزتين لاتمام رايه عنده ويحتمل ان يكون جزم بالتسهيل فيكون البدل من الزيادات وفهم
بعضهم من قول التيسير وورش اقل مدا انه وجه البدل وهو ثان وليس كذلك بل المفهوم
واحد لانه قال نافع وابو عمرو بالمد من غير همز ثم قال وورش اقل مدا بيان لا نفصاله عنهم فيحتمل
ان يريد حذف الف ها وابدال الهمزة ومد لسكون النون والمد للسكون اقصر من المد للهمز ويحتمل
ان يريد حذف الالف وجعل الهمزة بين بين فهى وان ساوت ايسر من تسهيلهم فهى ناقصة مد الالف
وهذا اولى لئلا يقطع بالمرجوح ولانها اطول من وجه قصرهم الزايد للتغيير فلا يجرى على عمومه
فان قلت كيف جعلت له وجهين من النظم وسياقه سياق التيسير قلت بل يخالف
لان قول الناظم وكم مبدل اى كثير مبدل دل على انه البعض فبقى الاخر على الاخر وهو الاكثر

لا الكثير ولا القليل لانه القياسي وقال ابو عبيد قرا اهل المدينه وابو عمرو وهاانتم غير ممدود ولا
مهموز في جميع القران والاهوازي بغير همز ولا مد وهو ظاهر في ان قالون وابا عمرو كتسهيل ورش
وهو غريب فالاولي حمله علي من غير تحقيق همز ولا مد مطلقا للتسهيل ورش ولا مد للهمز بل للساكن
في بدله ولا مد فرعي للاخرين للتغيير توفيقا بين النقول وقال صاحب الروضه قرا اهل المدينه
وابو عمرو هاانتم بتليين الهمزة الباقون بتحقيقها وكلهم اثبتوا الالف قبل الهمزة الا ابن مجاهد عن قنبل فانه
حذفها وورش اقصر مدا اي بحذف الالف ويمد فسقط التسهيل وعبارة الناظم اجود هاانتم تقبل
التوجيه للتسعه وذكر له طريقين فبدا بطريق التيسير في قوله وفي هاء التنبيه الى قوله عن غيرهم
اي ها هانتم لذي مد وثابت وهاالهدى البزي وابن ذكوان والكوفيون حرف التنبيه الذي يدخل علي
اسما الاشارة والضماير المنفصله المرفوعه فاذا اجتمعا جاز الجمع والمراقبه ومن ثم قيل هذا انا وها انت
ذا وهاانتم هولاء وهي مركبه من حرفين الها والالف وقد تحذف الالف وهو دعوى البصريين في هلم كما
حذفت من اخيها ام والله لا فعلن والمذكورون اثبتوا الالف وليسوا من الفاصلين فتعين ان تكون ها في
قراتهم للتنبيه وحققوا الهمزة علي اصولهم في المبتداة والها الذي راي زان وجم جلا ورش وقنبل ابدل
من همزة والاصل عندهما اانتم من باب الهمزتين المتفقتين من كلمة ابدلا الهمزة الاولى ها اما لغة في التخفيف
نحو هرقت وهياك قال الفراء وبعض العرب يبدل من الهمزة الاولى ها في قوله وبين النقا هاانت ام ام سالم
ولو كانت التنبيهة لما حذفا الفها علي الفصحى وتعين ان يكون بدلا من الهمزة وليسا من الفاصلين ومضى
ورش في التسهيل والبدل على وجهيه في نحو اانتم اعلم وحققها قنبل هنا استغناء بتخفيف الاولى
بالبدل وبه فارق تسهيله اياها في نحو اادرتهم فهو فيهما علي اصله من تحقيق واحدة وتخفيف اخرى
ولجري التوجيهين علي الاصول غالبا اثنى عليهما بالرمز اي التنبيه جا من عند قاري عالم بماخذ وجهه
ثابت النقل او التنبيه للحلو اي من الله تعالى وزين وجهه موافقة اصله وحسنه مجيئه على الشايعه
ويحتمل قراءة غير ورش وابن كثير وابن ذكوان والكوفيين وهم قالون وابو عمرو وهشام كلا من الامرين لانه
ذو فصل وتحقيق في وجه وهما صاحبا فصل وتسهيل وقد اثبتوا الالف وحقق هشام وسهل ابو عمرو وقالون
فيحتمل عندهم ان تكون الهاء بدلا من همزة اانتم والالف للفصل وسهل الثانيه قالون وابو عمرو علي اصلهما ولم
يستغنيا بتخفيف الاولى محافظة عليه وفصلا لذلك كالبيت ولان النية الهمز ومن ثم منع الاخفش
ابدالا لا يسمى به ولزم هشام احد وجهيه في مثلها وهو التحقيق استغناء بتخفيف الاولى وفصله
اقوى ويحتمل عندهم ان تكون ها للتنبيه والالف لها وحقق هشام الهمزة جريا علي اصله في المفردة
غير المتطرفه نحو هولا وسهلها ابو عمرو وقالون علي خلاف اصلهما في المفرده جمعا ونبهنا على جواز تسهيل
المتوسط بزايد والبدل اولى لهما لتجدد فايدة بالتنبيه والتنبيه اولى لهشام لعدم التغيير هذا تمام الطريق الاول

ولما

ولما قطع به في التيسير اتى فيه بعبارة الحصر وخاف الناظم ان يتوهم من اسقاطه الثاني خللا فاثنى عليه بقوله
وكم وجيه اي كثير من القراء ذوي الوجاهة في العلم والقول كالمهدوي ومكي وابي علي الفارسي اجاز الامرين
للسبعه فبان احتمال الامرين لقالون وابي عمرو وهشام تقدم في الطريق الاول وكذا بيان انها للتنبيه للبزي
وابن ذكوان والكوفيين وانها بدل من الهمزة لورش وقنبل واما بيان انها تنبيه عندهما فيحتمل انهما ادخلاها
التنبيهية علي المضمر وحذفا الفها علي القليله تخفيفا للاتصال وورش في بدله للساكنين وبيان انها بدل
عن الهمز عند الكوفيين والبزي وابن ذكوان ان اصلها اانتم ابدلوا الاولى ها كما تقدم وحقق البزي الثانيه
علي خلاف اصله لما قررنا لقنبل والباقون جريا علي اصولهم وفصلوا بالف خلافا لمذهبهم جمعا والراجح
من الاحتمالين لكل من الفريقين هو المقطوع به في الطريق الاول وهو راجح من الثاني لقلة التغيير فيهما
واختاري اثبات الالف بناء علي انها التنبيه وفاقا للمهدوي وتحقيق الهمزة كما تقدم في بابه لان المعنى
علي الخبر لا مطلق الاستفهام اذ ليس الغرض توبيخهم علي محاجتهم في ما علموا امره بل الاخبار لتوجه اليهم
في ما جهلوه اي جاز لكم ان تجادلوا في شي علمتموه فلاي شي حملكم هواكم علي المجادلة فيما جهلتم امره ولما
كان الغرض من توجيه الناظم ما تفرع عليه من اختلاف الالفاظ مع الاشارة الى عوضه قال ويقصر
في التنبيه ذو القصر مذهبا وفيه حذف اي ويمد فيه ذو المد مذهبا فاستغني بالضد وسنبين انه مشروط
باثبات الالف وبذا تفريع علي جعلها للتنبيه فقط لانها الف اخر كلمة تلتها همزة من اول اخرى فهو من المد المنفصل
بمنزلة بهولا فيجري فيه اصولهم فيه وهذا معنى قول التيسير لمن جعلها للتنبيه ومميز بين المنفصل والمتصل اي قصر
المنفصل ولم يمد كالمتصل لم يزد في تمكين الالف حقق الهمزة او سهلها معناه ان المنفصلة ليست سببا للمد
عنده وتوهم من هذا ان من لم يميز بينهما واجرى المنفصل مجرى المتصل زاد في المد وزيف ولا يصح التفريع علي جعل
الهاء بدلا من همزة لانها حينئذ تصير من باب اانذرتهم فالالف فيه لمجرد الفصل والفه لا توثر فيها الهمزة بوجه ما
ولو جاز لجاز في الباب كله ولا قايل به اذ عباراتهم فيه يدخلون بينهما الفا وعلى تقدير الجواز يكون الفصل ولئن
وبان من هذا فساد من فرع عليه واعلم ان جعل ها للتنبيه في الطريق الاول خاص وفي الثاني عام
فلنفرع عليه ونقول لقالون والدوري وجهان المشار اليهما بقوله فالقصر بادره طالبا تخلفها
المد والقصر من جهتين من جهة عدم اعتبار اثر المنفصله وهو المقابل للمد ومن جهة عدم اعتبار اثر المغيرة
وهو مفرع علي المد والبزي والسوسي مد وجهان في القصر بالاعتبار الاول وينفرد البزي عنهم بالتحقيق
فيحصل له وتندرج فيه وجه ابدالهم الهاء على التفصيل ابن عامر والكسائي بمده والتحقيق وجه
ووجه ابدالها مندرج في البزي عاصم بمده والتحقيق وجه وابداله كالبزي حمزه ان وصل فله
التحقيق وجه وان وقف وجهان التحقيق كالسابق والتسهيل وجهان المد وجه والقصر تخذ
بالتسهيل وابداله في الوصل كالبزي وفي الوقف ان حقق كذا او سهل كذلك فالمجموع سبعة اوجه

نضم اليها وجه قنبل ووجها ورش على الاحتمالين يصير عشرة فان قلت كيف منعت التفريع
على جعل الها بدلا وفرعت عليه قلت منعت تفريع المد المنفصل والمتصل عليه لا مطلق التفريع
ولما كان تفريع المد على جعلها للتنبيه مشروطا باثبات الفها احتاج الى تخصيص من يحذفها وهو
ورش وقنبل لكن لم تعرض في قرائته شبهه لانه يقرا بهمزة محققة بعد الها فاستغنى في تخصيصه بقرينة الحال
وهي ان المد لا يكون الا في حرف مد وعرض في ابدال ورش شبهة ان الالف يحتمل ان يكون بدل الهمزة
وحذفت الف ها ولا اشكال فيه ويحتمل ان يكون الثابتة الف ها والمحذوفة بدل الهمزة فحينئذ يكون
الف اخر كلمة بعدها همزة من اول اخرى مغيرة بالحذف فيندرج في المنفصل فيلزمه ان يمد لحمزة
للهمزة في الاعدل وان يسقط المد الفرعي راسا للتغيير فيحصل له وجهان احدهما اطول من مده
للساكن والقصر وهما غير جايزين احتاج ان ينص على تخصيصه فقال وذو البدل الوجهان
عنه مسهلا يريد بدل الها من الهمزة لان الكلام في الها وغرضه تعريف ورش بما شهر به لا التفريع على
جعل الها بدلا لما تقدم كما صح في الحديث ان امراة كانت تستعير المتاع وتجحده فقطع النبي صلى الله عليه وسلم
يدها فالغرض من ذكر الاستعارة والجحود تعريفها بما اشتهرت به لا انه سبب القطع لانه السرقة
وهو معلوم فليس على حد زلي ماعز فرجم واللام في الوجهان لعهد السابقين في البيت الاول جعل الهمز
بين بين وابدالها وعبر عن التخفيف بالتسهيل وان كان نوعه اصطلاحا تجوزا باطلاق اسم النوع على الجنس
او لترادفهما لغة لاجل الروي اي ومبدل الهمزة الاولى هاء المرموز في ابداله من همزة ان جعلا
مخفف الهمزة الثانية تسهيلا وبدلا المشار اليه في احنا وجلا وهو ورش اذا فرعناه على جعلها للتنبيه
من الطريق الثاني وهو خارج من عموم قوله ويقصر ذو القصر في التنبيه ويمد ذو المد فليس له الا الوجهان
السابقان علم اخراجه من تعين الوجهين اذ لو لم يخرج لكانت اربعة وانما امتنعا لان الالف المحذوفة
هي الاولى على الصحيح اذ هو قياس الحذف للساكنين فيخرج عن المنفصل وعلى تقدير حذف الثانية لا يجوز
اعتبارها محققا ومخففا لمزاحمة الاقوى بالوجود وهو الساكن كما امتنع اعتبارها في جا اجلهم للحاذف
وهذا معنى غير الذي قصده في التيسير بقوله ومن جعلها مبدلة وكان ممن يفصل زاد في التمكين سوا ايضا
حقق الهمزة او سهلها لانه تفريع على الاحتمال الثاني بذلك التاويل اي من جعل الها بدلا من همزة وابدلت
الالف يخرج من هذا ورش وقنبل اتى بالف واحدة تامة لا ناقصة كتسهيل ورش ولا زائدة كمن حقق او
سهل في وجه كما لانها ليست بمنزلة ابدرتم للفاصل ولم يذكر الناظم هذا لانه معلوم من بابه وذكر
الاهم وهو وارد على التيسير وقد اضطرب كلام المعتنين بهذا الكتاب في قوله وذو البدل الوجهان
عنه مسهلا بسبب عموم قوله ذو البدل والوجهان وخصوص قوله مسهلا وهما من اسباب الغلط العظيم اللفظية
ولمخالفة التيسير والمظنة موافقته وهو سبب غلط خاص فلينص ذلك ليجتنب الخطا ويتبع الصواب

قيل

قيل المراد بذو البدل اي بدل الها من الهمزة ورش وغرضه فصله عن قنبل وبهذا لا باس به لان غايته انه
ما بين انه مفرع على تنبيهه وجعل فصله عن قنبل هو المقصود وقد حصل ضمنا تشبهه ضمه معه وقيل
بعض ذو البدل اي بدل الهمزة الفا وهو ورش تشبهه وكم مبدل جلا وليس في هذا الا انه نقل للكلام عن
فرضه وقيل ذو البدل بدل الها من الهمزة اذا فرع على تنبيهه وهما قالون وابو عمرو ووجهاهما المذكوران
في قوله بخلفهم والمد مازال اعدلا وشبهته حمله التسهيل على حقيقته وفيه تكرار واخلال وقيل
مثله لكن فرع على الابدال وجعل الوجهين اثبات الف الفصل على الاصل وحذفها لحصول تخفيف
الاولى ايضا بالبدل سلك الشبهه وهذا سهو اذ لم يرد عنهم حذف الالف وقيل مثله لكن جعله من
قبيل المد المتصل فاجرى وجهي المسهلين ومد الباقي المثبتين على مراتب ماء بيدل وهذا غلط لما قررنا
ان الف الفصل لا تزاد ولو قال ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا ومد لذي مد وذا الحذف اهملا
لاوضح وقد نظمت في المسئلة ثلثة ابيات اخصر واظهر وهي

واربع ها انتم بقصر زها جنى ... وسهل حلا الفا وكم ابدلت جلا

وعن همزة ها حاذف ومنبه ثوى من هدى واغمم لباق او انجلا

ومنفصل نبهنا لا القاصر وقل الف فرد لمثبت ابدلا

بوده واحوالها المذكورة في التيسير هنا نقلها الناظم الى باب ها الكناية لانه بابها

وضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشددة من بعد بالكسر ذللا

وضم وحرك امران تا تعلمون وعينه مفعولاهما مع لام مشدده حال المفعول من بعدها
متعلق مشدده وذللا اسهل مستانف اي قراه ذال ذللا ابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلمون
الكتاب بضم التا وفتح العين وكسر اللام وتشديدها الباقون الحرميان وابو عمرو بفتح التا واسكان
العين وفتح اللام وتخفيفها ذ س قرا مجاهد تعلمون بثلث فتحات والتشديد ابو حيوه تدرسون بضم التا
وكسر الرا والرباني منسوب الى الرب تعالى زيدت الالف والنون للمبالغة كلحياني لانه شديد في
دين الله نعلمه عنه او الى رب الشي مالكه لانهم يربون الناس بالتعليم ومنه قول محمد بن
الحنفيه حين موت ابن عباس رضي الله عنهما اليوم مات رباني هذه الامة وجه التشديد
انه عداه الى اخر فصار من التعلم اي بما كنتم تعلمون الناس الكتاب وبتلاوتكم من التاويل الثاني وعليه
قول الزجاج كونوا معلمي الناس ولما كان اشهر جعله مد للاسهلا على كل احد او ذللت اللفظ واحكم
الترجمة وجه التخفيف انه من العلم المتعدى الى واحد من التاويل الاول وعليه قول الحسن
كونوا علما فقها وابن جبير علما اتقيا بجعلكم فهمه وتلاوته واختيار التخفيف مناسبة لتدرسون
وسلامته من الحذف والمعنى عليه لان التمسك بالدين مسبب عن العلم لا التعليم

وَرَفْعُ وَلَا يَأْمُرَكُمْ رَوْحُهُ سَمَا وَبِالتَّاءِ آتَيْنَا مَعَ الضَّمِّ خُوِّلَا

ورفع ولا يامركم مبتدا مضاف والواو من التلاوه وروحه سما كبرى خبره وفاعل سما ضمير روحه
والها للرفع وبالتا اتينا اسميه مقدمة الخبر ومع الضم حال فاعل الخبر وخولا الوجه الثانى فعليه
مستانفه اى قرا دو را روحه وسما الحرميان وابو عمرو وعلي ولا يامركم ان برفع الراء الباقون
ابن عامر وعاصم وحمزه بنصبها وقرا دو خا خولا السنه الا نافعا لما اتيتكم من كتاب بتا مضموم
بين التاء والكاف بلا الف ونافع بنون مفتوحه والف بينهما ذيل قرا ابن مسعود رضى الله عنه
ولن يامركم بالنون والنصب **تنبيهات** رواية يامركم باسكان الراء وصلة الميم علي التركيب وقيل
ينبغي ان لا تقرا الرا الا بحركة احدى القراتين علي كف مفاعيلن اى واسكان الميم لان
الاسكان ضعيف وفيه تركيب قلت لا ينبغي ان تقرا الا بالسكون لانه الرواية فالمحرك
محرف وقد تقدم تضعف من ضعف الاسكان والتركيب جايز وقد استعمله الناظم
عن موضع نحو منا سلكم وما وباريكم بالهمز وجرى ابو عمرو على اصله في الاختلاس والاسكان
لانه على قراته مندرج في قوله واسكان باريكم ويامركم له فقول السبير ذلك ايضاح وعلم
حذف الالف لوجه اتيتكم من الضم اذ لا يتصور بعده ولفظ بقراة نافع حيث لم يبدل الصله
عليها ولو قال وبالنون اتينا مع الضم خولا لدل **وَجْه** رفع يامركم قطعه عما قبله فيرتفع
بالمعنوي وفاعله ضمير اسم الله تعالى او للبشر ولا نافيه قال الاخفش يقدر وهو
لا يامركم ولزم ذلك علي الاستيناف **وَوَجْه** نصبه عطف على ان يوتيه فالفاعل ضمير للبشر
فقط قال سيبويه المعنى وما كان لبشر ان يامركم ولا مكررة لتاكيد النفي والصحيح ان
المراد ببشر العموم اى ما كان لبشر ان ينبيه الله ليدعوا الي التوحيد ثم يامر الناس بان يعبدوه
ويامركم ان يتخذوا الملايكة والنبيين اربابا وقيل النبي صلى الله عليه وسلم لان ابا رافع القرضي والسيد
النجراني قالا يا رسول الله اتريد ان نعبدك ونتخذك ربا فقال معاذ الله ان نعبد غير الله
تعالي وان نامر بعبادة غيره فنزلت وقيل غير زايدة معناه كان النبي صلى الله عليه وسلم ينهى قريشا عن
عبادة الملايكه واليهود والنصارى عن عبادة عزير والمسيح فلما قالوا له ذلك قيل ما كان لبشر
ان ينبيه الله تعالى ثم يامر الناس بعبادته وينهاهم عن عبادة الملايكة والانبيا وفي الكاف التفات
من الغيبة الى الخطاب واختارى الرفع لعدم التقدير ولكون النهي علي القطع ومن ثم مدحه
اى حسن الرفع علا غيره بقوه معناه **وَجْه** تا اتيتكم اسناد الفعل الي ضمير اسم الله تعالى والضمير
المتصل المرفوع للواحد التا علي حد محمد ما اتيتك **وَوَجْه** النون انه مسند الى ضميره تعالى علي
جهة التعظيم اد حقيقة التعظيم لوجه الكريم والنون ايضا للواحد العظيم علي حد ولقد اتينك

سبعا واختيارى النون لانها اللايقة بالجلاله وهى اكثر اجماعا وتوافق الرسم تقديرا كالجمع

وَكَسْرُ لِمَا فِيهِ وَبِالْغَيْبِ يُرْجَعُونَ عَادَ وَفِي يَبْغُونَ حَامِيهِ عُوِّلَا

وكسر لام لما مبتدا مضاف خبره فيه والها لاتيتكم للمجاورة او في قوه قبله وبعد جعلهما
للكسر اى فيه كلام او كسر لما ثابت فيه ويرجعون عاد رجع الغيب وبالغيب حاله وحاكيه راو
الغيب عول عليه كبرى وفي يبغون متعلق المبتدا **اى** قرا دو فا فيه حمزه لما اتيتكم بكسر
اللام الباقون بفتحها وقرا دو عين عاد حفص واليه يرجعون بالغيب او قرا حفص بالغيب فيهما
وافقه ابو عمرو في يبغون الباقون وهم فيه الجماعه الا ابا عمرو وحفصا وفي يرجعون سواه
ذيل سعيد بن جبير لما بالفتح والتشديد **تنبيهات** الجاه الوزن الى تقديم اتيتكم علي لما
ويرجعون علي يبغون وهما موخران ونبه علي ذلك بقوله فيه كانه جعل لما اتيتكم للتلبس لفظا
ومعنى كلمه فقدم ترجمة بعضها علي بعض نحو وحرمه تحرفيه يطوع وفي الطايفلا ونبه
بقوله عاد علي ان يرجعون وان تقدم للوزن فهو موخر التلاوة لان العود يستلزم سابقا
فعاد الغيب فيه بعد حصوله في يبغون او عاد حفص فيه دون ابى عمرو ولو قال ورفع ولا
يامركم روحه سما وكسر لما فيه وآتيت خولا ونافع اتينا ويبغون يرجعون غيب علا يبغون عن
ولد العلا لرتب **وَجْه** كسر لام لما انها لام الجر متعلقه باخذ وما مصدريه ومن مبعضه
اى لاجل ايتائي اياكم بعض الكتاب والحكمة ثم لمجى رسول مصدق لما معكم ويجوز ان تكون ما موصوله
حذف العايد المنصوب من الصلة والمجرور من معطوفها علي حد هذا ما وعد الرحمن وفاصدع
بما تومر ومن جنسيه اى للذى اتيتكموه ثم جاكم رسول مصدق به وقال الاخفش
قام لما معكم مقام به لانه بمعناه وهذا اعتراض بين القسم الدال عليه اخذ الميثاق وجوابه لتومنن
وَوَجْه فتحها ان تكون لام الابتدا قال المازني اختار الخليل وسيبويه ان تكون ما شرطيه
منصوبه باتيتكم وهو ومعطوفه جزم بها فاللام موطيه للقسم لا جواب لاستقلال الشرط
ولتومنن به جواب القسم لتقدمه سد مسد جواب الشرط ويجوز ان تكون موصوله مرفوعة
بالابتدا والخبر عند سيبويه من كتاب وقيل لتومنن ومن جنسه او زايدة ولام لما على الهذا
موطيه والجواب لتومنن او جواب فالثانية لمقدر واختيارى الفتح للتوطيه وشرطيه ما
لاتصال الكلام وقله التغير وفي نا اتيتكم التفات من الغيبه الى التكلم وفي كاف منه الى الخطاب
واضافه ميثاق النبيين الي الفاعل او المفعول وقيل اولاد النبين كما صرح في قراه ابن مسعود
ميثاق الذين اوتوا الكتاب قال ابن عباس رضى الله عنهما لما اخرج الله ذرية ادم من صلبه
اخذ الميثاق علي جميع المرسلين ان يقروا بمحمد صلى الله عليه وسلم وعنه ايضا ما بعث نبيا الا ذكر له محمدا

واحذ عليه الميثاق ان يبينه لقومه وان يبينوه لمن بعدهم وعنه ايضا احذ ميثاقهم
على قومهم ووجه الغيب سعون ويرجعون جريه على غيب هم الفاسقون او الثاني على من
في السموات اي افغير دين الله سعى الكفار ووجه الخطاب بهما الالتفات اليهم او قل لهم يا محمد ووجه
غيب الاول وخطاب الثاني التنبيه على التغاير كانه وجه الاول الى المتولي والثاني الى جميع
من في السما والارض على حذ اليه مرجعكم واختياري الغيب مناسبه واهانه لهم في التوبيخ

وما قال لقوله حاكم اي راوي الغيب اعتمد عليه لقوته

وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ما يفعلوا الن يكفروه لهم تلا

وبالكسر حج البيت اسميه مقدمه الخبر وعن شاهد حال فاعله وغيب ما تفعلوا لن يكفروه مبتدا
مضاف ومعطوف بمقدرا وغيب الفعلين ولهم لمدلول عن شاهد خبره وتلا فيه الغيب سابقه
فعليه مستانفه او حال الفاعل أي قرا ذو عين عن شاهد حفص وحمزه وعلى ولله على الناس
حج البيت بكسر الحا وقروا ايضا وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بيا الغيب فيهما الباقون الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح حا حج البيت وتا الخطاب في الفعلين تنبيهات الدت ايضاح
للحج المختلف لان ذكره مهملا لحضره فيه وما عداه متفق الفتح نحو واذن في الناس بالحج وعد عن
شذا علا الى الهم تلا ليعلم جهة الغيب واشار مكي بيا وجه لابي عمرو وفيه الحج معا مصدر حج فالفتح
لغة الحجاز واسد وقال ابو عمرو والكسر لتميم والفرا البعض قيس وقال الكسائي الفتح لاهل العاليه
والكسر لنجد وقال الزجاج المفتوح المصدر والمكسور الاسم ووجه الفتح والكسر اللغتان واشار
في قوله عن شاهد الى تعدد سيبويه في قوله حج حجا كذكر ذكرا واختياري الفتح لانه الفصيح ووجه
غيب يفعلوا ولن يكفروه اسناده الى اهل الكتاب لتقدمهم في قوله تعالى من اهل الكتاب امة قائمة
يتلون الى الصالحين والباشارة تلا اي تبع هذا الغيب السابق ووجه الخطاب اسناده الى
المسلمين المشار اليهم بقوله كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون وتنهون وتومنون واعترضت
قصتهم او التفت اليهم او وقلنا لهم واختياري الخطاب لان المومنين اولى بالبشارة لعدم توقفه على
ما توقف لهم من الاسلام وقاوم الالتفات القرب

يضركم بكسر الضاد مع جزم رائه سما وبضم الغير والرا ثقلا

يضركم سما كبري بكسر الضاد حال فاعل سما ومع جزم رائه حال بكسر وبضم الغير الحرفين فعليه
وثقل هو الرا اخرى أي قرا سما الحرميان وابو عمرو ولا يضركم كيدهم بكسر الضاد وتخفيف الراء
واسكانها الباقون ابن عامر والكوفيون بضم الضاد والرا وتشديدها ذ سل المفضل عن عاصم بتشديد
الرا وفتحها تنبيهات علم تخفيف الرا المخفف من اللفظ ومن ضد التشديد لا من التعدد للامكان

وقيد الاخرى لخروج الضد عن المصطلح وكون اللفظ لا ينبي عن غير الملفوظ وظاهر اصطلاحه
أن يريد وبضم الغير الضاد وتفهم منه ان الرا مرفوعة لانه ضد الجزم كما قال في التيسير ورفع
الرا ويلزم منه التحويل بلقب الاعراب عن البنا لانه محروم في القرائن او حمله على الحقيقة في الضعيف
فالاولى حمل قوله وبضم على ضم الضاد والرا ويويد هذا تصريحه بالترجمة الاخرى ودل على التعدد
هنا تعدد السابق وبه فارق قوله وصحبة الضمين في عهد وعو ولم يفطن لهذا من اقتصر
على الايراد ضر يضر وضار يضير لغتان فصيحتان وضار يضور قليله وجه التخفيف انه
مضارع ضار المكسر على احدى الفصيحتين وعليه لا ضير واصله يضيركم كيغلبكم نقلت كسرة
اليا الى الضاد ثم سكنت الرا للجزم لانه جواب الشرط فحذفت اليا للساكنين والكسرة داله
عليها ووجه التشديد انه مضارع ضر على احدى الفصيحتين وعليه لا يضركم من
واصله يضرركم كينصركم نقلت ضمة الرا الاولى الى الضاد ليصح ادغامها في الثانيه ثم سكنت
للجزم كالمتقدم فالتقى ساكنان فحركت الثانيه له لانها طرف وكانت ضمة اتباعا كلم يرد فليست
الضمة على هذا اعرابا وهو المختار للاصالة واجاز الكسائي والفرا ان يكون مرفوعا على تقدير
الفا والاستئناف على حد قوله : فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا اخالك راضيا :
اي فانا لا اخالك وقيل على تقدير التقديم على حد ما انشد سيبويه يا اقرع بن حابس يا اقرع
انك ان يصرع اخاك تصرع : اي انك تصرع والتقدير لا يضركم كيدهم ان تصبروا فالضم اعرابية
واختياري التشديد لانه اكثر استعمالا وانه مجزوم لسلامته عن التغيير من فقول الناظم عن المخفف
سما ان كان ممن يعتقد رجحانه وقال المكي لنصه على الجزم فظاهر والا فمعناه ارتفع عن الضعف لئلا
يتوهم باشتهار التشديد اولى فقربه منه

وفي ما هنا قل منزلين ومنزلون لليحصبي في العنكبوت مثقلا

قل بمعنى اقرا على حد انه لقول رسول وزاى منزلين مفعوله وفي الحرف الذي هنا متعلقه
والاشارة الى السورة واستقر منزلون عطف عليه ولليحصبي وفي حرف العنكبوت متعلقاه
ومثقلا حال فاعله ولو فتح لكان حال المفعول أي قرا اليحصبي ابن عامر بثلثه الاف من الملايكة
من الملايكة منزلين هنا وانا منزلون على اهل هذه القريه بالعنكبوت بفتح النون وتشديد الزاي
الباقون باسكان النون وتخفيف الزاي تنبيهات علم فتح النون للمثقل مما علم اصله ولو حذف
قل ولفظ بالاول مشددا العلم منه وسكونها للمخفف من لفظه واكد منزلين هنا لئلا يتوهم عمومه
في خبر المنزلين وما كنا منزلين تقريبه الضم ووجه التشديد ان الاول اسم مفعول والثاني
اسم فاعل من نزل المعدى بالتضعيف ووجه المخفف انهما كذلك من نزل المعدى بالهمزة وتقدما

بى ننزل واختيارى المخفف لانه ننزل وهما فرعه

وَحَقُّ نَصِيرٍ كَسْرُ وَاوِ مُسَوِّمِينَ قُلْ سَارِعُوا لاَ وَاوَ قَبْلُ كَمَا انْجَلاَ

كسر واو مسومين مبتدا وحق خبره ونصير ناصر بالرفع صفته وقد يروى بالجر على الاضافه وسارعوا لا واو قبله كبرى والها لسارعوا وهى تمنع تقدير فيه للتناقض وكما انجلا نعت مصدر اى انكشفت صحة روايته كشفا كالانجلا معناه اى قرا حق ودو نون نصير ابن كثير وابو عمرو وعاصم من الملايكة مسومين بكسر الواو والباقون نافع وابن عامر وحمزة وعلى بفتحها وقرا ذو كاف كما وهمزة انجلا نافع وابن عامر وسارعوا الى مغفرة بلا واو عاطف الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون باثبات الواو وله دليل قراة ابن مسعود وابى رضى الله عنهما وسابقوا **تنبيهات** قال لا ابيض ومن سنه للسابقه للفصل ولا للاحقة لعدم المصحح وعدل على لا واو فيه الى قبله لينص على ان الخلاف فى واو العطف لا الضمير على احد قوله وقالوا الواو الاولى والسمه والسمى والسومه العلامه وسوم فرسه اعلمها وحكى الاخفش سوم غلامه ارسله وابو زيد سوم الرجل خيله ارسلها للغارة **وجه** كسر واو مسومين انه اسم الفاعل من سوم على اسناد الفعل اليهم اى مسومين انفسهم او خيلهم على المعنيين **ووجه** فتحها انه اسم مفعول منه على ان غيرهم سومهم اما الله تعالى بامره او ملايكة اخر واختيارى الكسر لانهم هم الفاعلون لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم سوموا فان الملايكة قد تسومت خلافا للاختيار مكى الفتح للاكثر لما انفرد **وفايدة** هذه العلامة اشهار الشجاع نفسه ليبارز وليعرف كل من الفريقين عند التحام الحرب صاحبه من عدوه **قال** ابن عباس رضى الله عنهما لم تقاتل الملايكة الا يوم بدر وكانوا فى غيره عددا ومددا **قال** وكانت خيلهم معلمة بالصوف الابيض فى نواصيها واذنابها والكلبى كانوا بعمايم صفر مرخاة على اكتافهم وكذلك كانت عمامة الزبير رضى الله عنه ثم الزجاج بيض هشام بن عروة على خيل بلق **ووجه** حذف الواو من وسارعوا اما القطع او انه معطوف على واتقوا واطيعوا لكن حذف العاطف استغنا بتلبسهما بالضماير وعليها الرسم المدنى والشامى وهو معنى كما انجلا اى اتضح نقله وضوحا كوضوح رسمه فيهما **ووجه** الاثبات انه الاصل فى العطف والمعنى عليه وعليه بقية الرسوم **و**اختيارى الاثبات علا بالاصل ونصا على المعنى

وَقُرْحٌ بِضَمِّ الْقَافِ وَالْقَرْحُ صُحْبَةٌ وَمَعْ مَدِّ كَائِنْ كَسْرُ هَمْزَتِهِ دَلاَ

صحبة فاعل قرا مقدرا ماضيه او قرح قراه صحبة اسميه وقرح ومعطوفه مفعول له لكن حكاهما وبضم القاف متعلقه ومع مد كاين كسر همزته اسميه مقدمة الخبر وجوبا على حد فى الدار صاحبها ودلا الوجه اى كسر الهمزة فعليه مستانفه ثم عطف فقال

وَلاَ يَاءَ مَكْسُوراً وَقَاتَلَ بَعْدَهُ يُمَدُّ وَفَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ ذُو وِلاَ

ولا يا لا الجنسيه ومبنيها ومكسورا صفته على محله والخبر فيه المقدر وقاتل يمد كبرى وبعد كاين ظرف الفعل وفتح الضم مبتدا مضاف والكسر جر عطف على المضاف اليه وذو ولا صاحب متابعة خبره مثله **اى** قرا صحبة شعبة وحمزة وعلى ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعد ما اصابهم القرح بضم القاف الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح قاف الثلثه وقرا ذو دال دلا ابن كثير حيث وقع وكاين وهو سبعة وكاين من نبى قتل معه هنا وكاين من اية يوسف وكاين من قرية اهلكناها وكاين من قرية امليت لها بالحج وكاين من دابة بالعنكبوت وكاين من قرية هى اشد بالقتال وكاين من قرية عتت بالطلاق بالف وهمزة مكسورة بين الكاف والنون الباقون بهمزة مفتوحه ويا مكسورة مشددة بينهما **ذ**يل قرا ابن السميفع قرح بفتحتين وقرى بضمتين وقرا ابو جعفر كاين كابن كثير مع التسهيل ابن محيصن بوزن كعين وعنه وخلاد عن ابى عمرو وزن كعن وقرى كين فرع فى الوقف ابن كثير كاين ابو عمرو كاى الباقون كاين وحمزة بسهل **تنبيهات** ذكر القاف ايضاح وعلم عموم قرح من ضم المعرف ووصف اليا بالكسر يظهر فايده فى الضد وفايدته قيد بالتشديد لانه تمامه **وقول** مكى لابد لابن كثير من المد معلوم من المد وكيفية الوقف من الوقف على الرسوم واصطلاحه حصر خلاف كاين فى الاول لكن يلوح من عطفه على العموم ومن قوله دلا كسر الهمزة اى كثر وهى واحدة فى الواحد عموم ما مع الاشارة الى كثرة لغيرها الا اشهارها من **ولو قال** مع القرح قرح ضم صحبة كاين الجميع بمد واكسر اهمزه دلا ولا يا اكسر شدد قاتل بعد ما وحث كاين كان المسك جولا لعم وتم وقوله بعده ليخرج افان مات او قتل ومعنى ذو ولا ان وجود الفتحين تابع لوجود الالف لا متاخر **وجه** ضم القرح وفتحه انهما لغتان كالقفر **وقال** الاخفش مصدران والكسائى بمعنى واحد الجرح **وقال** الفرا ذكر بعض المفسرين ان الفتح الجرح والضم المه واختيارى الفتح لانه اخف وكاين مركبة من كاف التشبيه واى للتشبيه معنى كم المكثرة ولزمتها من غالبا للفرعيه وبنيت حملا على كم ورسمت نونها له **وجه** كاين الاصل **ووجه** كاين قول الخليل وقطرب انه مقلوب من الاصلية لامتزاجهما بالتركيب نحو عملى وعليه قوله وكاين ترى من صامت لك معجب زيادته والنقص عند التكلم واختلف فى كيفية قلبه قال ابو على قدمت اليا واخرت الهمزة فانفتحت اليا وانكسرت الهمزة ثم حذفت اليا المتحركة وعليه قول الفرزدق تنظرت نصرا والسماكين ايهما على من الغيث استهلت مواطره ثم قلبت الساكنة الفا كيا جل قلت ولو قيل حذفت الساكنة وقلبت المتحركة كان اقيس

وقيل قدمت الساكنه واخرت الهمزة فتحركت اليا لمكان الهمزة فقلبت الفا وسكنت الهمزة لمكان اليا ثم كسرت لسكونها وسكون الالف ثم حذفت كسرة اليا الثانيه وحذفت لسكون التنوين والاول اقيس لقلة التغيير بونس فاعل من الكون وضعف بالبنا ومعنى كم قلنا ان ثبت نقله تعين والا امتنع، واختاري الاصليه علامة وسلامه من التغيير هي رفع بالابتدا وقتل معه الخبر وان كان صفة نبي فيقدر نحو هذه صفته ووجه مد قتل جعله من القتال وبناه للفاعل ووجه قصره احله من القتل وبناه للمفعول وعلى كلي الوجهين مرفوعه فاعلا وثانيا ضمير كاين او نبي وهو معنى قول عكرمة وقتاده المخبر عنه بالقتل النبي او ربيون وهو معنى قول الحسن ما قتل نبي قط وعلى الاول كاين مبتدا ومن نبي تمييز او صفه وقتل خبره ومعه ربيون اسميه والها الكاين ومعه رافع ربيون او الابتدا والجملة حال فاعل الخبر او مستانفه وعلى الثاني قتل صفه نبي والجملة بعده خبر او صفه والخبر مقدر نحو صابر اي كثير من الانبيا قاتل وقتل متلبسا باشياعه فما وهن الاتباع لقتل نبيهم ولا ضعفوا عن عدوهم ولا ذلوا المشقتهم وعلى الثالث قتل خبر او صفه اي كثير من الانبيا قاتل اصحابهم حال انعكافهم عليه فما ضعفوا عند المقاتله او قتل بعض اصحابهم فما ضعف من بقي منهم عن ذلك قال ابن الانباري تقول العرب قتل بنو فلان اي بعضهم وعليه قول الشماخ وجات سليم قضها بقضيضها تمسح حولي بالفقاع سبالها والوقف على قتل فيهما ان اسند الى ضمير كاين واستونف ما بعده احسن او كان حالا واسند الى الاخيرين وجعل خبر الحسن او صفه فمناقض، واختاري القصر واسناده الى كاين لان المعنى عليه وصريح الرسم وذلك ان عطيه قال لما كان يوم احد انهزم الناس فقال بعضهم قد اصيب محمد فاعطوهم بايديكم فانما هم اخوانكم وقال بعضهم ان كان محمد قد اصيب الا تمضون على ما مضى عليه نبيكم حتى تلحقوا به فنزلت اي كثير من الانبيا مثل محمد قتل وان قتل محمد على سننهم فلا تنقلبوا على اعقابكم مرتدين بل كونوا كما كان الربيون بعد قتل انبيايهم ويجمع بينه وبين قول الحسن ان تحمل اثباتنا على غير الحرب ونفيه على الحرب كما اشار اليه

وحرك عين الرعب ضما كما رسا ورعبا وتغشى انثوا شايعا تلا

وحرك عين الرعب ماضيه مبنيه للمفعول ورعبا عطف على الرعب واجري الاول على الاعراب والثاني على الحكاية وضما مفعوله تسلط عليه حيث حذف البا وكما رسا موضع نصب صفة مصدر مقدر وتغشى مفعول انثوا ماضيه والواو للنقلة او كبرى بتقدير انثوه وشايعا حال المفعول على المقدرين وتلا اخرى تابعا او مستانف او شايعا حال فاعله ضمير يغشى اي قرا ذو كاف كما ورا رسا ابن عامر والكسائي بضم عين الرعب حيث جا معرفة ونكره وهي خمسه سنلقي في قلوب الذين

كفروا

الذين كفروا والرعب هنا وفي الانفال وقذف في قلوبهم الرعب بالاحزاب والحشر ولملئت منهم رعبا بالكهف الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزة باسكانها وقرا ذو شين شايعا حمزة والكسائي نعاسا تغشى طايفه منكم بتا التانيث الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا التذكير تنبيهات علم عموم الرعب من ضم رعبا اليها وتلا مسوغ ثالث من تكرار المعنوى المتاخر وهو الاكثر وجه ضم الرعب واسكانه انهما لغتان فصيحتان وقيل الاصل الاسكان واتبع كاليسر او الضم واسكن تخفيفا كالرسل ولما كان الاتباع اقل قواه بقوله كما رسا اي ثبت نقله كثبوت لغته واختاري الاسكان لانه اخف الفصيحتين للاكثر ووجه تانيث تغشى اسناده الى ضمير الامنه اي تغشى هي ووجه تذكيره اسناده الى ضمير النعاس اي يغشى هو ولا يكون على اسناده الى الامنه وهو غير حقيقي لان المضمر تلزمه العلامه مطلقا في الاختيار فقوله شايعا اشارة الى شيوع عود الضمير الى الابعد وتلا حكايه ما هو عليه لا تخصيص لان كلا تابع سابقه واختاري التذكير للقرب والحقيقه ولانه بدل منها فهي في نيه الطرح على انها مفعول اول او المفعول به اثبت من المفعول له على انه المفعول

وقل كله لله بالرفع حامدا بما يعملون الغيب شايع دخللا

كله لله بالرفع اسميه وحامدا حال فاعل قل وهي محكية به بما يعملون مبتدا والغيب بالرفع اخر وشايع تابع خبره ومفعوله محذوف والكبرى خبر الاول بتقدير العايد اي تابع الغيب فيه سابقه وقد روى الغيب بالنصب مفعول شايع وفاعله ضمير المبتدا والفعليه خبره اي تبع يعملون غيب ما قبله ودخللا حال فاعل شايع وهو كثير المداخلة اي قرا ذو حا حامدا ابو عمرو ان الامر كله لله برفع كله الباقون بنصبه وقرا ذو شين شايع وذال دخللا ابن ذكوان وحمزة والكسائي والله بما يعملون بصير بيا الغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب تنبيه علم ان الخلاف في يعملون الذي بعده بصير لا الذي بعد بصير من الترتيب لان المختلف قبل متم وبعده والمتفق بعدها وجه رفع كل انه مبتدا ولله خبره والجملة خبر ان ووجه نصبه جعله تاكيدا للامر وبدلا للاخفش ولله خبر ان، واختاري النصب لظهور كل في التاكيد للاحاطة وتوفير الخبر على اصله ولا يرد علينا الاجماع على رفع انا كل فيها لانا نجيب بان كل في التاكيد شرطها الضمير وقد وجد هنا فقوى وتخلف ثم فضعف او جا كل منهما على الافصح والفصيح لقصد جمع الاستعمالين ومعنى حامدا اعلم اي اذا اشتغلت الامور الى موحدها فقد اثنيت عليه بما هو اهله ووجه غيب يعملون اسناده الى المنافقين حملا على كفروا وقالوا وحسرة في قلوبهم ووجه الخطاب اسناده الى المسلمين

مناسبه لقوله لا تكونوا ولين قتلتم واختيارى الخطاب للانافه بالاكتناف وقوله شايع اى ذايع

نسبيا لا اجنبيا بيان للتصحيح لا الترجيح

ومتم ومتنا مت في ضم كسرها صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلا

ومتم ومتنا مت مبتدات وصفا نفر ماضيه خبرها وفى ضم كسرها جار ومضاف فى متعلقه والهاء عايد المبتدات وردا تمييز النسبه وحفص اجتلى جلا كبري ومفعوله محذوف اى ضم الكسر وهنا ظرفه اى قرا دو صاد صفا ونفر الابنان وابو عمرو وشعبه بضم ميم مات الماضي المتصل بضمير التا او النون او الميم حيث وقعت نحو ولين قتلتم فى سبيل الله او متم ولين متم او ايعدكم انكم اذا متم اذا متنا وكنا ترابا ويقول الانسان ايذا مامت افاين مت فهم وضم حفص هم موضع ال عمران وكسر البواقى فكمل عاصم فيهما الباقون نافع وحمزة وعلى بكسرها فى الكل **تنبيهات** علم عموم متم من ضم ماليس فيها لكن الرواية ضم نامت فتخرج هنامت المفتوحة كما خرج حيث شا نكرا من حيث شيا فريا واولى وهى من المختلف ولم ينبه عليها اكثر المصنفين حتى التيسير ولو قال كيف موضع حيث لو فى وتصحيح عبارة الناظم مع خفايها ان يريد المتصل بتا الضمير مع قطع النظر عن خصوصة الحركة فيند خل وتفارق جيث بقيد الكسر ولو قال ومتم ومتنا مت متنا بضم كسرها نفر صاف وضم هنا علا لصرح به ورفع توهم من قال ترجمة حفص مبهمة ان قطعه وجمع بين الرمز والصريح فى مسئله ان عطفه وتوهم انفراده بها ايضا قلت لست مبهمة لان فاعل جلا ضمير الضم كما فسره وهو معطوف عطف الجمل والممتنع جمعهما فى وجه لا مسئلة كما قررنا ولم يجتمعا هنا على وجه لان العام غير الخاص ولا يوهم الانفراد الا اذا كان بعض المتقدم نحو واضجاع انصارى تمم والا للزم هذا نحو واظهر ريا قوله واصف جلا وتقال مات يموت مثل قام يقوم بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع ومات يمات كخاف يخاف بكسر عين الماضي وفتحها فى المضارع وعليه قول الشاعر بنيتى ما اسعد البنات عيشى ولا نامن ان تماتى ومات يموت بكسر عين الماضى وضمها فى المضارع اثبته سيبويه وقال المازنى لم يات على هذا الوزن الا ثلثه معتلان مات ودام وصحيح فضل قلت اما فضل يفضل فمن تداخل اللغتين ويحتملان واذا اتصل بالفعل الماضي الاجوف ضمير الفاعل المتكلم او المخاطب مطلقا سكن اخره لئلا تتوالى اربع حركات فيما هو كالكلمه الواحدة ثم قصد الفرق بين الواوى واليايى فقال الاكثر نقل الواوى الى فعل المضموم واليايى الى المكسور ثم نقلت ضمة العين فى بنات الواو وكسرتها فى بنات اليا الى الفا تخفيفا ثم حذفت للساكنين وحصل الفرق ضمنا واقل تغيرا ان يقال حذفت الالف للساكنين واجتلبت حركة فارقة واعتقدوه فى مكسور العين لقصد التنبيه على حركتها فمن ثم قالوا خفت

وهبت

وهبت **ووجه** ضم مت وبابه اخذه من مفتوح الماضى مضموم المضارع كقمتم **ووجه** كسره اخذه من مكسور الماضى مفتوح المضارع لا مضمومه لندوره كخفتم وعليها قراءة السلمى وابن مصرف دمت عليه قايما **ووجه** التفريق الجمع جريا على اصله فيه وخص الاولين تقدمها للفصحى لا مناسبة لا مناسبه مجاورة ولا مقابلة لانتفاضهما بمتم وكنتم واختيارى ضم الكل لانها الفصحى وفاقا للناظم فى قوله صفا نفر وردا اى صفا مشرع روايته لشيوعه لا لسلامته من الندور وتعريضا بالاخرى لا ثباتنا كثرتها وان الضمة مجتلبة لانه اقيس وفاقا لابن الحاجب

وبالغيب عنه يجمعون وضم في يغل وفتح الضم اذ شاع كفلا

وبالغيب عنه يجمعون اسمية قدم خبرها واى الجارين جعلت خبرا علقت الاخر به او جعلته حالا من فاعله والها لحفص وضم امريه وفى يغل متعلقها اى اوقعه فى بابه وفتح الضم كفل جملة كبري واذ شاع هو فعله تعليل كفل **اى** قرا ذو ها عنه حفص ورحمة خير مما يجمعون بيا الغيب الباقون بتا الخطاب وقرا ذو همزة اذ وشين شاع وكاف كفلا نافع وابن عامر وحمزة وعلى ان يغل بضم اليا وفتح الغين الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح اليا وضم الغين **تنبيهات** عادت الها الى حفص لانه اقرب مذكور وبهذا خرجت العين عن الرمز ولو رمزت لما ضرت وقيد الفتح لخروجه عن المصطلح واصطلاحه فى ترتيب الاطلاق ترك الضم على والفتح على العين والاجاز العكس لا كما قيل ظاهر كلامه اذ لو اراد العكس لقال وفتح فى يغل وضم الفتح حقق نولا لانه مستند الى الاصطلاح والاصل والنظم مختل بالنقص والزيادة **وجه** غيب يجمعون اسناده الى الكفار المفهوم من كالذين كفروا او المسلمين الذين لم يحضروا القتال لجمع المال اى يجمع الكافرون او المسلمون او الجامعون **ووجه** الخطاب اسناده الى المقاتلين مناسبة لطرفيه اى خير مما تجمعون انتم واختياري الخطاب لقربه واكتنافه معناه لين متم فى طاعة الله تعالى لمحو ذنوبكم وانعام من ربكم خير مما تجمعونه من حطام الدنيا ولو لم تموتوا المخايرة على ايثارهم الدنيا عن ابن عباس رضى الله عنهما خير من طلاع الارض ذهبة حمراء اى ملئها والغلل دخول الماء فى الشجر والغلول اخذ الشى فى خفية ومنه الحقد لستره يقال غل غلولا واغل سرق من الغنيمة واغل الجازر سرق اللحم فى الجلد واغللت الرحل وجدته غالا فالهمزة للمصادفه كاحمدته ونسبته اليه فللنسبه واغلت امير الجيش خنته فى الغنيمه **وجه** فتح يغل انه مبنى للفاعل من غل والمراد نفى الخيانه عن النبى صلى الله عليه وسلم اى ما جاز لنبى ان يخون قومه والمعصوم لا يفعل ما لا يجوز قال ابن عباس رضى الله عنهما نزلت حين فقدت من غنايم بدر قطيفه فقال بعض المنافقين

لعل رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذها وقال مقاتل نزلت حين ترك الرماة المركز يوم احد طلبا
للغنيمة وقالوا نخشى ان يقول النبي صلى الله عليه وسلم من اخذ شيا فهو له ولا يقسم كبدر فعاتبهم النبي
صلى الله عليه وسلم في ذلك فقالوا انا كنا بعض اخواننا فقال بل ظننتم انا نغل وقيل تضمنت امر النبي
صلى الله عليه وسلم بتبليغ جميع الوحي وَوجه الضم انه مبني للمفعول من اغله للمصادفة فيوافق
الاولى او من الاخرين فهي بمعنى النهي لغيره ان ينسبه الى الخيانة او ان يخونه ومعنى كفل اي
نقل لشيوع صحة معناه واختاره الفتح وفاقا للواقعة وتنزيهه ابلغ من زجرهم لا لان

الكثر الواقع بعدما كان مبني للفاعل خلافا لابي عبيد وعلى لان المعتبر المعنى
بما قتلوا التشديد لبى وبعده وفي الحج للشامي والاخر كملا

وما قتلوا التشديد بلا سمية ولبى اجاب مستانف او التشديد لبى هو كبرى والجار حال فاعل
لبى او ظرفه وبعده ما قتلوا متعلق به مقدر وفي الحج عطف وللشامي متعلقه والفعل

والاخر كل نظراه لبرى بم حث فقال
دراك وقد قالا في الانعام قتلوا وبالخلف غيبا يحسبن له ولا

دراك اسم ادرك كنزال بني لمد لوله وقد قالا شددا في الانعام قتلوا كبرى ومفعولها وظرفها
والالف ضمير مدلول الدال والكاف وبالخلف يحسبن اسمية مقدمة الخبر وغيبا اغيب
حال فاعل الخبر وللمغيب ولا قصر للوزن كذلك اي قرا ذو لام لبى هشام بالتشديد بالوطاعونا
ما قتلوا وشدد ابن عامر ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا وفي الحج ثم قتلوا او ماتوا
وشدد ذو كاف كملا ودال دراك ابن كثير وابن عامر وقتلوا الاكثرين عنهم اخريا وفي الانعام قتلوا
حسر الذين قتلوا اولادهم اوشدد هشام الخمسة وافقه ابن ذكوان في غير الاول وابن كثير في اخر
ال عمران والانعام الباقون بتخفيف الخمسة وهم في غير الاول هشام وفي الثاني والحج غير ابن عامر
وفي الاخر والانعام الا الاثنين ولذي لام له هشام في ولا تحسبن الذين قتلوا وجهان الغيب والخطاب
وهو معنى قول التيسير ولهشام من قراءتي على ابي الفتح ولا يحسبن الذين قتلوا بالياء اي وعلى غيره بالتاء وقال
في غيره قراءته على ابي الفتح بالياء وعلى ابي الحسن بالتاء وقطع له الهداني بالغيب والمشهور عنه كالجماعة للداعي
ابن مجاهد والاهوازي وحكى فيها الاجماع تنبيهات علم ان مراده قتلوا الهشام التالي لوطاعونا
ذكره بعد يقتل ويجمعون ومتم وخرج ما ماتوا وما قتلوا لانه قبلها وذووا وفهو متفق التخفيف
عنه وشدده ابن هاشم عن ابيه عن ابن عامر وجزم لهشام بتشديده ذلك تبعا للتيسير والوجيز وقطع
ابو العلا له فيه بالتشديد ونقل الصقلي الوجهين وعلم ان تحسين هشام الاول من الاطلاق
والتخصيص والترتيب وفهم الثاني من بعده لنصه على الاخر وافرد حرف الانعام ولفظ به تنبيها على

انه

انه مخالف ببنائه للفاعل ولولاه لتناول والاثنان ثقلا بالاخر والانعام وقوله وبعده يحتمل ان ينضم
الى هشام لكن تنفيه اصل الاستقلال فلو قال مع الحج او وشيخه لدى الحج والثاني لنص وَجه التشديد
قتلوا لمجرد التكثير لعدم المزاحم ومن ثم لبى اي اجاب المبالغة ووجه التخفيف الاصل ووجه
التخصيص الجمع ومعنى كمل تمم التشديد المعنى بالمبالغة ولذلك امر بالمبادرة او ناقله بالتعدد او
مختلف السورة واختاره المخفف لمدار الحكم على الماهية ويحتمله وَوجه غيب يحسبن اسناده
الى ضمير الرسول او حاسب اي لا يحسبن الرسول او حاسب الذين مفعول اول وامواتا ثان او اسناده
الى الذين وقتلوا والمفعول الاول محذوف لانه جايز في اصله نحو بل احياء اي لا يحسبن الشهداء انفسهم
امواتا ووجه الخطاب اسناده الى مخاطب اي لا يحسبن يا محمد او يا مخاطب واختاره الخطاب
لما روى ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لما اصيب اخوانكم باحد جعل الله ارواحهم
في اجواف طير خضر ترد انهار الجنة وتاكل من ثمارها وتاوي الى قناديل من ذهب معلقة في ظل العرش
فقالوا من مبلغ اخواننا فخوطب النبي صلى الله عليه وسلم بذلك ترغيبا للمسلمين في الجهاد عند

ما حصل لهم من الخوف
وان اكسر وارفقا ويحزن غير الانبيا بضم واكسر الضم احفلا

اكسروا امره والواو للنقله فاعل وهمزان مفعوله ورفقا حال الفاعلين ذوي رفق او ذا رفق
ويحزن بضم اسمية تخللها استثنا من مقدر اي يحزن جميعه او بضم كله الا موضع الانبياء
واعطت غيرا اعراب موضع واكسر الضم امرية ومفعولها واحفلا حاف لامهما حال فاعل اكسر
اي قرا ذو را رفقا الكسائي وان الله لا يضيع بكسر الهمزة الباقون بفتحها وقرا ذو همزة احفلا
نافع يحزن المتعدي بضم اليا وكسر الزاي حيث جا نحو ولا يحزنك الذين ليحزنني ان الا لا يحزنهم الفزع بالانبيا
فانه بفتح اليا وضم الزاي للسبعة كغيره لغيره ذ ابن مسعود رضي الله عنه والله لا يضيع بحذف
ان يزيد ضم لا يحزنهم الفزع وفتح الباقي عكس نافع واسكن الحرمي نونها تنبيهات علم عموم
يحزن من قرينة الاستثنا وعلم ان الخلاف في المتعدي من قوله واكسر الضم اي الذي زايه دايره
بين الضم والكسر ومن ثم قيده فخرج عنه اللازم والمتعدي مع فانه مفتوح الزاي نحو ولا هم يحزنون
ولا تحزنوا ولا تحزن عليهم وجه كسر ان الاستئناف ووجه فتحها عطفها اي بنعمة وفضل وبان الله
فالنعمة دلت على النعم والفضل دل على سعته واستبعده قوم لان الاستبشار لا يتحقق في المتحقق
فلما لم يندرج ثواب ما اسلفوه من الطاعة في جزا الشهادة فاستغرقوا في جلايل الطايفة
جاهم نور على نورهم فسرهم ذلك واختاره الكسر وفاقا للكسائي في الاستدلال بقراءة عبد الله
وقرابا من التقدير ومعناه ابلغ اي رزقهم الله الشهادة بسبب اعمالهم الصالحة فاجتهدوا في الطاعة

رجا الشهاده ولما تعالى في الكسر من استبعد الفتح قال اكسروا ان فقس منا نيبين في نفره غير
متجاوزي الحد الى تضعيف المقابل قال الفراء العرب تقول حزنهم واحزنهم اى بمعنى وقال الخليل
حزنه جعل فيه حزنا كدهنه واحزنه جعله حزينا كادخله وقيل كان الاول ابلغ معنى وَوجه
ضم يحزن انه مضارع احزن ولنصه على التعديه قال اهتم به وَوجه فتحه انه مضارع حزن
وَوجه الاسما الجمع وفتح الاثقل معادلة واحسارى الفتح لانه اخف اللعنين مع السلامه
من الحذف

وَخَاطِبْ حَرْفًا يَحْسَبَنَّ بِخُلْفٍ وَقُلْ بِمَا يَعْمَلُونَ الْغَيْبَ حَقٌّ وَذُو مَلَا

حرفا فاعل خاطب مجازا لانه بهما ان قدرت نا او فيهما ان قدرت فعلا وهو مثنى حذفت نونه
للاضافة وخذ امرية محذوفه المفعول اى الخطاب بما يعملون العبث فحق محكيه القول وذو
ملا اسميه عطف على الخبر والملا مهموز الاشراف وبالمد مصدر ملا اى قرا ذو فا حمزة
ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون بتا الخطاب الباقون بيا الغيب وقرا حق ابن كثير
وابو عمرو واسرعا تعملون خبير لقد بالعبث الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالخطاب تنبيهات علم
ان المراد يحسبن الثاني والثالث لانهما بعد الاول المتقدم وان يعملون الخلاف سابق خبير لانه بعد
الفعلين وَوجه خطاب الاول اسناده الى المخاطب والذين كفروا مفعول اول وان وما في حيزها
سدت مسد المفعولين بحوام تحسب ان اكثرهم يسمعون وهي بدل من الذين كفروا نحو قوله
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما وهو معنى قول المهدوي قدم الذين
تاكيدا ولا يلزم منه ان يكون قد عملت في ثلثه اشيا ولا الاقتصار على احد مفعوليها لان المبدل في
نيه الطرح وبه يضعف الاشتمال نحو جعلت متاعك بعضه فوق بعض وما موصولة
او مصدريه اى لا تحسبن يا محمد ان الذي نمليه للكفار خير لهم او ان املانا خير لهم والذين كفروا
مفعول اول وسدت ان مسد الثاني بتقدير شان الذين فما مصدريه وقال الكسائي على تقدير
التكرير كالاتي وقال ابو علي يجب كسر ان ان لم تبدل كقراه يحيى بن وثاب ونصب خيرا ان ابدلت
وقال الزعم ابي حاتم في انه لحن وقيل معناه ان اذا كسرت كان المفعول الثاني جملة فلا يجب الاتحاد
المفعولين بخلاف المفتوحة فانها مقدرة بالمفرد فيجب الاتحاد والاملا غير الكفار واذا ابدلت
احد الجزئين صار مفعولا اول وصار الجز الثاني مفعولا ثانيا فيجب نصبه لانه مفرد وجوابه
ان هذا خروج عن الروايه ويقدر حال الذين في غير البدل ويقدر فيه هو خيرا وانها نابت المفعولين
ومن جعل التا للتانيث وقدر القوم الذين على حد كذبت قوم نوح رادف الاخرى ولما منعه من تبيانا
وهمه قال لك حذف الخطاب ولا تلتفت الى الخائض فيه لانه الراجح وَوجه غيبه انه مسند

الى الذين كفروا وانما سدت مسد المفعولين او الى الرسول فترادف الاولى وَوجه خطاب الثاني
انه مسند الى النبي صلى الله عليه وسلم ونقدر مضاف ليتحد اى لا تحسبن يا محمد بخل الذين يبخلون هو خيرا
فبخل خيرا مفعولاه وهو فصل حملا لا فعل التفضيل على المعرفه وقد حذفه الاعمش وَوجه غيبه
ان تسند الى الذين يبخلون ويقدر مفعول دل عليه يبخلون اى لا يحسبن الباخلون بخلهم خيرا لهم او الى
الرسول فيتحدان واحسارى غيبهما لانه اعرب وابلغ في التوبيخ والمعنى تطيل اعمارهم لتكثر ذنوبهم
فيعظم عقابهم وعن ابن عباس رضي الله عنهما الباخلون مانعوا الزكوة وعنه كاتموا امر النبي صلى الله عليه وسلم
والسدي بخلهم بالانفاق في سبيل الله وَوجه غيب يعملون اسناده الى الباخلين مناسبة ليبخلون
وسيطوقون ووجه خطابه اسناده الى الكفار مناسبه لقوله وان تومنوا وتتقوا وقول مكي
تقدم بعلمه لينصل لا يقتضيه التركيب واحسارى الغيب لقرب مناسبه

يُمَيِّزَ مَعَ الْأَنْفَالِ فَاكْسِرْ سُكُونَهُ وَشَدِّدْهُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ شُلْشُلَا

يميز مبتدا مع الانفال صفته فاكسر امريه خبره وسكونه مفعوله والها للمبتدا اى سكون اليا الثانيه
وشدده اخرى معطوفه والها له اي ياه وبعد الفتح والضم طرف اكسر او شدد وشلشلا حال فاعل
احد الفعلين اى جاريا غير متكاسل او مفعول اكسر اي السكون الخفيف لا شدد للتناقض الا ان
تكون مقدرة او يقدره اى قرا ذو شين شلشلا حمزة والكسائي حتى يميز الخبيث من الطيب هنا
وليميز الله بالانفال بضم اليا الاولى وفتح الميم وكسر اليا الاخرى وتشديدها الباقون الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح اليا وكسر الميم وتخفيف اليا واسكانها تنبيهات قيد الكسر لخروجه
عن المصطلح وقدم الفتح على الضم عكس الترتيب وفا الحقيقه البعديه وعلم ان المراد منها الاولى لانه
اللائق لانه غير لائق وهذه بين حرفي يحسبن اخرها عن الثاني للضم وعن يعملون للاتباع ومان
هذا من هذا فصله عنه ويميزه لمجرد التكثير لانه متعد بنفسه لمن قال ابو عمرو التخفيف واحد
من واحد والتشديد كثير من كثير وَوجه تشديد يميز انه مضارع ميز وَوجه تخفيفه
انه مضارع ماز واحسارى التشديد لانها الفاشيه بدليل التمييز دون الميز

سَنَكْتُبُ يَاءٌ ضُمَّ مَعْ فَتْحِ ضَمِّهِ وَقَتْلَ ارْفَعُوا مَعْ يَا يَقُولُ فَيُكْمِلَا

سنكتب نا فيه كبرى وضم صفه يا ومع فتح ضمه حال مرفوع ضم وقتل مفعول ارفعوا امريه
والواو للقراء مع ما يقول حال الرفع المفهوم من ارفعوا وقصر يا للوزن ويكملا منصوب بان مقدرة
بعد فا جواب الامر اى قرا ذو فا فيكملا حمزة سيكتب ما قالوا بيا وضمها وفتح التا ورفع وقتلهم ويقول
بيا الباقون سنكتب بنون وفتحها وضم التا ونصب قتلهم ونقول بالنون دل قرا الاعرج بالياء فيهما وتسميه الفاعل

وابن مسعود رضي الله عنه سيكتبهم ويقال بالياء وبنائهما للمفعول **تنبيهات** قال بياء ضم لا ضم الياء ليفهم
من الياء النون ومن الضم الفتح ولا يفهم من ضم الياء الا فتحها وقيد الفتح لمخالفة المصطلح وحذف ضمير قتلهم
للوزن **وجه** حمزة ساوه للمفعول وما قالوا مرفوعه وقتلهم رفع عطف عليه ونقول للغائب المبني
للفاعل بينهما على معارضة المعنى اي سيحصي الملك قولهم في الدنيا ويعذبهم الله بسببه في الاخرة **ووجه**
الباقين ساوه للفاعل المعظم مناسبة اي سنحصي نحن فعلهم في الدنيا ونعذبهم بسببه في الاخرة
واحسارى تسمية الفاعل والنون لانه ابلغ في الوعيد

وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم مجملا

اي وقرا او زاد الشامي با بالزبر فعليه وكذا رسمهم اسمية مقدمة الخبر وبالكتاب بالباء هشام
كذاك واكشف الرسم امرية ومفعولها ومجملا اما بالاجمال حال فاعله **اي** قرا ابن عامر وبالزبر بزيادة باء الجر
وزادها هشام في وبالكتاب المنير او زادها هشام فيهما ووافقه ابن ذكوان في الزبر الباقون بحذف الباء
منهما **تنبيهات** هذا نقل التيسير كالمصباح والايضاح ونقل الصقلي لابن عامر خلافا في الزبر وجزم له بعدم
الكتاب وعلم ان المراد من اللفظ زيادة الباء من اصطلاحه وهو انه لا يستغني باللفظ الا في الاثبات
والحذف وليس في لفظ بالزبر وبالكتاب ما يحذف ويثبت بلا اخلال الا الباء ولو فتح الباء على الاضافة
لكان اوضح حاصل قول التيسير سأل الحلواني فيهما فكتب له هشام فاجابه ان الباء ثابتة فيهما
اي في اللفظ ما نقل الناظم وانفقت رسوم غير الشام على عدم الباء فيهما واما الشامي فباء بالزبر ثابتة
فيه باتفاق وبا بالكتاب باختلاف وروى في المقنع عن ابي الدرداء رضي الله عنه ان الباء ثابتة في الموضعين
بالشامي وقال الاخفش في كتابه اليه ان الباء زيدت في الامام اي مصحف الشام في وبالزبر وحده
وقال في الهداية لم يرسم الثاني بالباء اصلا قال الداني رواية ابي الدرداء اثبت **قلت** لانه صحابي
ومثبت ويمكن الجمع بينهما بالمحو خلافا لمن رجح قول الاخفش بالرؤية وقوله كذا رسمهم اشارة
الى الاتفاق ثم اشار الى الخلاف بقوله واكشف اي تفقد الرسم الشامي تجده مختلفا واحسن
القول في ان كلا نقل ما راى او احسن القول في الاثبات ولا نعول على من قال لم يرسم اصلا او قل
انما اعتمد ابن عامر في متفقه ومختلفه روايته لا رسمه والوفاق اتفاق **وجه** اثبات الباء
التاكيد لانه يصير عطف جمل على حد قوله تعالى امنا بالله وباليوم الاخر بالبينات وبالزبر
وبالكتاب **ووجه** حذفها نيابة العاطف في المفردات على حد قوله تعالى كل امن بالله وملائكته
بالبينات والزبر **ووجه** المغايرة جمع الامرين واحسارى عدم الباء لانه حكمه العطف ووفاقا لاكثر الرسوم

صفا حق غيب يكتمون يبيننه لا تحسبن الغيب كيف سما اعتلا

صفا حق غيب فعليه يكتمون ومعطوفه بالمقدر خبر محله مقدرا صفة غيب او مبتدا خبره
الفعلية سقدر فيهما لا تحسبن الغيب فيه كبرى وكيف حال فاعل سما ضمير الغيب والجملة حال فاعل

اعتلا اي ارتقى نقل الغيب متنوعا في السمو

وحقا بضم البا فلا تحسبنهم وغيب وفيه العطف او جا مبدلا

وحقا مصدر مقدر موخر لتاكيد الاتيه وبوجهك بالرفع ما ثبت فمبتدا الثانية بضم الباء فلا تحسبنهم
اسمية ولم خبرها وغيب عطف على بضم وفي الفعل العطف كذلك او جا الفعل فعلية ومبدلا حال
الفاعل **اي** قرا ذو صاد صفا وحق ابن كثير وابو عمرو وشعبة ليبيننه للناس ولا يكتمونه بياء الغيب
فيهما الباقون نافع وابن عامر وحفص وحمزة وعلي بتاء الخطاب وقرا ذو كاف كيف وسما الحرميان
وابو عمرو وابن عامر لا يحسبن الذين يفرحون بياء الغيب الباقون الكوفيون بتاء الخطاب وقرا حق
ابن كثير وابو عمرو فلا يحسبنهم بمفازة بالغيب وضم الباء الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالخطاب
وفتح الباء فصار ابن كثير وابو عمرو بغيبهما والكوفيون بخطابهما ونافع وابن عامر بغيب الاول
وخطاب الثاني وكل على اصله في السين فيفتح ابن عامر وعاصم وحمزة ويكسر الباقون ذو لام قرئ
بغيبهما وفتح الباء وبخطابهما والضم **تنبيهات** كون واكشف الرسم مجملا من تتمة السابقة يبلغ ضم
الهمزة والميم الى الصاد فلو قال وصف حق غيب لكان اوضح وقدم يكتمونه على ليبيننه وحذف
زوايدهما على الامكان واعتمادا من تكرار المعنوي **وجه** غيب ليبيننه ولا يكتمونه اسناده الى
اهل الكتاب وهو غيب مناسبة لقوله فنبذوه وراء ظهورهم **ووجه** الخطاب حكاية خطابهم
عند الاخذ على حد واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم واحسارى الغيب للاكتفاء
وعدم التقدير ونون ليبيننه للتاكيد وحذف واو الضمير لسكونها والنون الاولى واعراب
ولا يكتمونه مثل لا تعبدون الا الله والهاء ان للكتاب او للنبي صلى الله عليه وسلم اي مظهره وزمان النبوة
من نبوته **ووجه** غيب يحسبن ويحسبنهم ان الاول مسند الى الرسول صلى الله عليه وسلم
والثاني مسند الى ضمير الذين ومن ثم ضمت الباء لتدل على واو الضمير المحذوفة لسكون
النون التالية وفارق نحو اتحاجوني بلزوم السكون واول مفعولي الاول الذين يفرحون
واول مفعولي الثاني ضميرهم المنصوب وبمفازة من العذاب ثاني مفعولي احدهما ويقدر للاخر
والثاني اولى خلافا للزمخشري وجاز حذف احدهما على شريطة التفسير والفاء عاطفة
جملة على مثلها لاختلاف الفاعل وهذا معنى قول الناظم وفيه العطف اي لا يحسبن الرسول
الفارحين ناجين ولا يحسبن الفارحون انفسهم ناجين وجاز ان يكون ضمير الفاعل والمفعول
في باب حسب لشيء واحد لانها ليست افعالا حقيقة او يكون الاول مسندا الى الذين يفرحون

والثاني لاضمير هم ومفعولا الاول محذوفان ومفعولا الثاني الها ومفارة دلا على المحذوفين او
حذف اول الاول وثاني الثاني والفا زائدة على حدها في قوله وحتى تركت العايدات يعدنه يقلن
فلا تبعد وقلت له ابعد وابدل الفعل الثاني من الاول لاتحاد الفاعل على جهة التوكيد عند طول
الفصل ليتصل المتعلق على حد قوله تعالى ولما جاءهم كتاب من عند الله ثم قال فلما جاءهم وجاز ترك
الفا كقوله تعالى اني رايت احد عشر كوكبا رايتهم وعدل عن تسميته تاكيدا وان كان اشبه حيث لم يتكرر
نفس الصيغه وهذا معنى قوله او جا مبدلا اي لا تحسبن الفارحون بفعلهم المؤثرون مدح
الناس اياهم بما ليس فيهم لا يحسبون انفسهم ناجين **وجه** خطابهما اسنادهما الى النبي صلى الله
عليه وسلم فرشم فتحت البا لان الضمير لواحد مذكر والمفاعيل على التقدير الاول في الغيب والفا
زائدة كالتقدير الثاني فيه فيتعين البدل اي لا تحسبن يا محمد الفارحين ناجين لا تحسبهم
كذلك **وجه** غيب الاول وخطاب الثاني اسناد الاول الى الذين والثاني الى النبي صلى الله
عليه وسلم فيتعين العطف والمفاعيل على ثاني تقديري الغيب فقد اندرجت الثلثة في تعليله اجماعا
وانفرادا وتبرع بالتوجيه لتشعبه ونبه على جواز منع ابي على العطف حيث لم يتم الاول قلت
هو تام تقديرا واختاري غيبهما مناسبة الطرفين واسناد الاول الى الرسول صلى الله عليه وسلم
لانه اقل تغييرا والثاني الى ضمير الذين لتجدد فايدة بالعطف وان مغايرة للثاني لذلك

هُنَا قَاتَلُوا أَخِّرْ شَفَا وَبَعْدُ فِي بَرَاءَةَ أَخِّرْ يَقْتُلُونَ شَمَرْدَلَا

هنا مفعول فيه وقاتلوا مفعول لاخر امرته وذا شفا صفة مصدر اي تاخيرا شافيا او
حال التاخير واخر بعد قاتلوا يقتلون كذلك وفي براءة حال المفعول وشمردلا حال فاعله
وهو الخفيف والكريم **اي** وادوسين شفا وشمردلا حمزة والكسائي بعد واو ذوا في سبيلي
بتاخير الممدود وبعدم المقصور فصير وقتلوا وقاتلوا وبتاخير المفتوح وبعدم المضموم بالتوبة
بعد بان لهم الجنة فصير فيقتلون ويقتلون الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم ببعدم
الممدود والمفتوح على المقصور والمضموم فصير وقاتلوا وقتلوا فيقتلون ويقتلون او هما فيهما
بتاخير المبني للفاعل الباقون بتقديمه ذيل شدد ابو عون عن قتل ويقتلون وعدا واخر المنفصل
الفاعل في لا تظلمون ولا تظلمون **تنبيهات** هنا ليس رمزا لانه متعلق الترجمة والتقديم ضد التاخير
وليسا من المنصوصات وبعدم قاتلوا واضح واما يقتلون فيمكن ان يقرا بضم الاول فينعكس لكن
دلنا قاتلوا على ان المؤخر هو المبني للفاعل وهو مفتوح الاول وكانه يوحد الرمز لمتعدد اجازا
فكذلك بعكس توسعا **وجه** تاخير المبني للفاعل المبالغة في المدح لانهم اذا قاتلوا وقتلوا بعد

و

وقوع القتل فيهم وقتل بعضهم كان ذلك دليلا على قوة ايمانهم وشجاعتهم وصبرهم ولهذا جعله
شافيا وامرك باذاعته ولئلا يتوهم ضعفه بترجيح المقابل ولا تغيير على هذا والنية بالتقديم
توسعا والواو صالحة فيتحد بالاخرى **وجه** تقديمه انه الاصل لان القتال قبل القتل ويقال
قتل بمعنى قتل ورسمهما واحد واختاري تقديم المبني للفاعل لعدم التاويل ولان الرتبة العليا
بمجموع الامرين ولا يتحقق الا فيه وقاتلا لابي عبيد

وَيَاآتُهَا وَجْهِي وَإِنِّي كِلَاهُمَا وَمِنِّي وَاجْعَلْ لِي وَأَنْصَارِيَ الْمَلَا

ويا آت آل عمران مبتدا ويا وجهي ومعطوفاته خبره وتقديره واني لي كلاهما والاول المكسورة الهمزة
والثاني عند نافع ثم حذف الثاني استغنا بالاول ومن ثم كانت الرواية الكسر والملا بالكسر والمد
غير للوزن جمع ملي الثقة والغني من ملؤ ملاءة صفة انصاري او الياآت لقوة حجتها **اي**
مضافات لهذه السورة ست مع الهمز بالحركات الثلث وغيره فتح مدني وابن عامر وحفص يا اسلمت
وجهي لله ومدني وابو عمرو فتقبل مني انك وقال رب اجعل لي ايه ومدني واني اعيذها ومن انصاري الى الله
وحجازي وابو عمرو واني اخلق لكم فيفرد نافع بالكسر الباقون في الكل بالاسكان وتقدم في باب زوايد البقرة
قولنا من ابعن عمران خافون وصلا اي فيها محذوفتان فاثبت مدني وابو عمرو يا الله ومن ابعن
في الوصل وابو عمرو واسمعيل ويزيد فلا تخافوهم وخافوني وابن شنبوذ ويعقوب ما بانيهما في الحالين
وهو في فاتقوا الله واطيعون كذلك **الادغام الكبير** احد وسبعون موضعا الكتاب بالحق ويزين للناس
والحرث ذلك الا هو والملائكة ليحكم بينهم ويعلم ما في والله اعلم بما قال رب اني قال رب اجعل لي ربك
كثيرا تقول له كن ما عبدوه بهذا الحواريون نحن الى يوم القيمة ثم فاحكم بينكم ثم قال له والنبوة ثم
تقول للناس وله اسلم من ونحن له ومن يبتغ غير ما بوا من بعد ذلك من بعد ذلك فاولئكم فذوقوا
العذاب بما ففي رحمة الله هم وما الله يريد ظلما عليهم المسكنة ذلك كمثل ريح اذ تقول للمؤمنين
يغفر لمن ويعذب من والرسول لعلكم الرعب بما صدقكم الله الاخرة ثم صرفكم يوم القيمة ثم من قبل
لفي وليعلم الذين نافقوا وقيل لهم والله اعلم بما الذين قالوا لهم الا نجعل لهم من فضله هو خيرا يؤمن لرسول
زحزح عن الغرور لتبلون والنهار لايات عذاب النار ربنا مع الابرار ربنا لا اضيع عمل

سُورَةُ النِّسَا

مدنية عد آيها مائة وسبعون وست كوفي وخمس حرمي وبصري وسبع
شامي خلافها اثنتان ان تضلوا السبيل كوفي شامي عذابا اليما له فواصلها ملنا ه

وَكُوفِيُّهُمْ تَسَّاءَلُونَ مُخَفَّفًا وَحَمْزَةُ وَالْأَرْحَامِ بِالْخَفْضِ جَمَّلَا

قرا كوفيهم فعليه والاصل كوفيوهم فوضع الواحد موضع الجمع وسين تساءلون مفعوله ومخففا حاله

وحمزة حملوكبرى والارحام مفعوله وبالخفض حال الفاعل اى قرا الكوفيون
عاصم وحمزة والكسائى الذى تساءلون به بتخفيف السين الباقون الحرميان والبصرى والشامي
بتشديدها وقرا حمزة والارحام بالخفض الباقون بالنصب ذ سل قرئ تسلون كتفعلون وبنقل
الهمزة الاصمعى لحمزة وعبد الله بن يزيد والارحام رفع ابن مسعود بالجر تنبيهان في جمل الارحام
تورية فالاظهر ان جعلها مقسما بها تعظيم لها والاخفى ان خفض الارحام وهو خفها تحسين لها
ومخففا نصف القصيد الاول ما عشار الابيات وهو خمسمائة وستة وثمانون بيتا ونصف تفاعل
للمشاركة صريحا فتساءلون مضارعه تتساءلون وجه تخفيف تساءلون حذف احدى التائين تخفيفا
كتظاهرون وتيمموا ووجه تشديدها ادغام التاء فيها على ما قررنا في الصالحات سنذكرهم
واختار التشديد لانه اقرب الى الاصل ووجه الخفض في والارحام عطفه على الهاء المجرورة
من غير تقدير جار على الكوفية او اعيدت الباء ثم حذفت للعلم بها حيث كثرت او انها مقسم بها
مجرورة بواو القسم تعظيما لها حثا على صلتها نحو والتين والزيتون على التقديرين وقد خاض
قوم في هذه القراءة قال المازنى الثانى من العطف شريك الاول فان كان الاول يصلح ان يكون شريكا
للثانى صلح ان يكون شريكا له فكما لا تقول مررت بزيد وك لا تقول مررت بك وزيد وقال الزجاج
الجر خطا في العربية لاجتماع النحاة على قبح العطف على المضمر المجرور بغير اعادة الجار قيل
لانه اشد اتصالا من المرفوع ولا منفصل له فاقيم الجار مقام الموكد ولان المجرور بالاضافة مكان
التنوين فكانه عطف عليه وقال من حيث المعنى ان التساؤل بمن ولا يجوز بغير الله وقال
في الحجة ضعيف في القياس قليل في الاستعمال وقال المهدوي فيه قبح منتشر بهما وقال
النحاس ما روى ان وفدا من مضر جاؤا الى النبى صلى الله عليه وسلم حفاة عراة فتغير وجهه صلى الله عليه وسلم
رحمة لهم وقال تصدق رجل من ديناره من درهمه من تمره وفسر الاية يدل على اتصاله بالسابق
ومنع واو القسم والجواب ان هذه المسئلة مختلف فيها فذهب اكثر البصريين اشتراط اثبات
الجار في المعطوف لفظا نحو به وبدار الارض وانه لذكر لك ولقومك او تقديرا اختيارا نحو
وكفر به والمسجد الحرام على راي وقوله فطرب ما فيها غيره وفرسه وانشا دسوبه فاليوم قربت
تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب وغيره اذا اوقدوا نار الحرب عدوهم فقد خاب
من يصطلى بها وسعيرها ويدل على ان حكم المقدر حكم الموجود قوله تعالى تالله تفتؤ وقول رؤبة
خير وجر الشاعر ولا سابق شيا كما تقدم ومذهب الجرمي اشتراط احد امرين اعادة
الجار او التاكيد نحو مررت به نفسه وزيد ومذهب يونس والاخفش وجل الكوفيين عدم
اشتراط الاثبات مطلقا كالامثلة فيدل على هذا جواز الجر بالعطف اجماعا اما عند من لم يشترط

فظاهر واما عند المشترط فلما دلت تقديرا فلا وجه لقول الزجاج خطا الا الخطا والعجب
استدلاله على المنع بالجواز وحملهم اياه على المرفوع ممنوع بان المرفوع يتنزل منزلة الجزء بخلاف غيره
ولو امتنع المجرور لامتنع المنصوب نحو رايته وعمرا واللازم منتف وحلول شى محل غيره لا على وجه
النيابة لا تعطيه شيا من احكامه وقولهم سالتك بالله والرحم ليس يمينا حقيقة وايضا
ليس امرا به بل حكاية ما كانوا عليه نحو يتخذون منه سكرا ثم ان الشارع صلى الله عليه وسلم نهاهم
بقوله لا تحلفوا بابائكم اى لا تنزلوهم في التعظيم منزلة الخالق وذلك ايماء الى حفظ ما بلغ
عندهم في التعظيم هذه الرتبة وقوله الاول والثانى شريكان مطلقا ممنوع بل في المعنى
المقتضى للعطف وقد اشتركا هنا في الرعاية وامتناع مررت بزيد وه فليس لامر يرجع الى
العطف بل الفصل المتصل والضعف والقلة انما هو على تقدير لا تقدره وقبيح ممن يروى قراءة
متواترة ويعتقد قبحها وايراد النبى صلى الله عليه وسلم احد معنى الاية في السياق المناسب وهو
الحث على الصدقة لا يمنع المعنى الاخر وقراءة ابن مسعود رضى الله عنه مرجحة لا مانعة ووجه
النصب عطفه على الجلالة اى اتقوا الله في حدوده واتقوا الارحام ان تقطعوا اذويها او على محل
الها لان التقدير واتقوا الله الذى تعظمونه لانه اهل العظمة وتعظمون الارحام اى خالقها
واختار النصب عطفا على الجلالة لان المعنى عليه في قوله صلى الله عليه وسلم حكاية عن الرب
عز وجل انا الرحمن وهى الرحم شققت لها من اسمى من قطعها قطعته

وَقَصْرُ قِيَامًا عَمَّ يُصْلَوْنَ ضُمَّ كَمْ صَفَا نَافِعٌ بِالرَّفْعِ وَاحِدَةٌ جَلَا

وقصر قياما عم لموكبري وضم امرية فيصلون منصوبة او ماضية تكبرى وكم خبرية
حذف مميزها وهى نصب بصفا لاضافتها الى المصدر اى كم صفو صفا الضم فعلية مستانفة
ونافع جلا كبرى وواحدة مفعوله لكن حكاها وبالرفع حال احدهما اى قرا نافع وابن عامر التى
جعل الله لكم قياما بحذف الالف الباقون اركسر وابو عمرو والكوفيون باثباتها وقرا ذو كاف كم وصاد
صفا ابن عامر وشعبة وسيصلون سعيرا بضم اليا الباقون الحرميان وابو عمرو وحمزة وعلى وحفص
بفتحها وقرا نافع وان كانت واحدة بالرفع الباقون بنصبها ذ سل قرئ قواما بكسر القاف وفتحها
وقوما بالكسر ويزيد وابو زيد عن ابى عمرو فان حفتم الا تعدلوا فواحدة بالرفع اشارات
القصر هنا حذف الالف وعلم خصوصها ومحلها من لفظه وحذف سين سيصلون لينطبق
الضم على اول لفظه وعلم ان مراده من واحدة ثالثة كانت ذكرها بعد المسلمين وعروها
من الفا ولعدم اللبس لم يات بفاصل لان اول الثانية من القران واول الثالثة صريح فلا ينضم
الى الرمز لما قررنا وعلم منه عدم رمزية جلا وهو من احسن الحشو وقال الاخفش والكسائى

القيام والقيم والقوام مُوحّدٌ صفة الذي يقوم بالشي قال الفراء العرب تقول هذا قيام
اهله وقوامهم وقيمهم وقال الاخفش القياس تصحيحه كالعوض لانه غير جار على الفعل ولا
موازن فاعلاله شاذ وقال ابو علي هو مصدر قام بالشي دام عليه انشد ابو زيد
أني اذا لم يَنزِ جِلفارُ نقْتُه وبَلتِ السيفُ وقامتْ سوقه واعل بقلب الواو ياء لاعلال فعله كاعلال الجمع
لواحده واولى فان قلت بل العكس اولى لانه حمل فرع على اصل والمصدر حمل اصل على فرع
على المختار قلت ليس كذلك بل الفعل اصيل في الاعلال لاستقاقه حينئذ والمصدر دخيل
فيه لوضعه والاسماء ابعدُ لوضعها اصلا يؤيده تخلف نحو مقاوم عن مقام ودوران اعلال
المصدر مع الفعل وقال البصريون قيم جمع قيمه لان قدر المرء باعتبار الدنيا ماله او قيمة
امتعته كديمة وديم وبجواز ان يكون محذوف من قيام كخيم وخيام واعل الجمع لاعلال الواحد
واورد عليهم الفارسي عدم صحته في الكعبة البيت الحرام قياما ودينا قيما واجيب بتخصيص الدعوى
ووجه القصر والمد احد المعاني الثلث واليه اشار بمعا وهو بيان له لا تخصيص واحترز
المدوانه مصدر رخرو جامن الشذوذ والمجاز وضراب في المصدر اكثر من شبع والمراد بالسفهاء
النسا في قول ابن جبير واضاف اموالهم الى المخاطبين على الجنس او لينزلها في وجوب حفظها
منزلة اموالهم اي لا تسلموا اليهم اموالهم التي جعلها الله تعالى سببا لقيام ابدانهم قبل الرشد او المراد
اولادكم او نساكم وهو معنى قول الضحاك لا تعط مالك ولدك وامراتك واورد عليه عدم
السفاية والسفيهات واجيب بالفقراء فالاضافه حقيقة ووجه ضم سيصلون بناوه
للمفعول من اصليته النار القيته فيها حذف الفاعل للعلم به من اصل سوف نصليهم ومعنى كم صفا
صح بنا الفعل للمفعول كثير بلا شائبه ووجه الفتح بناوه للفاعل من صلي النار لازمها واسند الى
من الى امره اليه على حد سيصلى نارا واختار الفتح لانه الاصل وابلغ في التهديد قال ابن عباس
رضي الله عنهما نزلت على كل من عنده يتيم الى فضل طعامه من طعامه وشرابه من شرابه حتى نزل وان تخالطوهم
فاخوانكم ووجه رفع واحدة انها فاعل كان التامه واشار بجلا الى ظهورها للسلامة من الاضمار ووجه
نصبها انها خبر كان الناقصه واسمها مضمر فيها اي وان كانت الوارثه او المتروكة واحدة وربما كان الرفع
لمن حدث للمورث بعد موته والنصب لمن كان موجودا عند موته واختار النصب مناسبة
لقوله تعالى فان كن نساء وقاوم كثرة نقص كان هنا عدم الاضمار ثَمّ

ويوصي بفتح الصاد صح كما دنا ووافق حفص في الاخير مجملا

ويوصي بفتح الصاد اسميه صح الفتح فعليه مستانفه والكاف صفه مصدر مقدر ووافق حفص اخر
محذوف المتعلق اي وافقهم على الفتح وفي الموضع الاخير متعلقه ومجملا حالا حال حفص اي قرا ذو صاد

صح وكاف كا ودال دنا ابن كثير وابن عامر وشعبه يوصي بها او دين اباؤكم يوصي بها او دين غير مضار بفتح صادهما
والف وكسر حفص صاد الاول وفتح الثاني الباقون نافع وابو عمرو وحمزة وعلي بكسر صادهما وياء ساكنه
تنبيهان علم عموم الموضعين من قرينه الموافقه وعلم الالف من لفظه وفيه نظر لامن اللزوم للانفكاك
وعلم اليا من يوصيكم وترجمه حفص معلومة من المقيد وحق هذه المسئلة ان تذكر بعد فلامه كما رتبها
في التيسير ولا ضرورة الى ذلك وكانه قصد التنبيه على عدم التزام الترتيب عند امن اللبس وجه
الفتح بناوه للمفعول واقامة الجار والمجرور مقام الفاعل وقوله صح اشارة الى ارتفاع مانع البنا ومن اللزوم
ودنا مفسر المحذوف لانه قبيله ووجه الكسر بناوه للفاعل اي يوصي المذكور او المورث ووجه التفرقه
الجمع وبدا بالاصل وهو دابه واشار بجلا الى اتباعه الروايه فيه واختار الكسر علا بالاصل والاضمار اسهل من الحذف

وفي ام مع في امها فلامه لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شمللا

وفي ام مبتدا مع في امها ومعطوفه صفته وضم الهمز بدل اشتمال اي ضم همز في ام وشمللا الكسر فعليه
خبره او ضم الهمز مبتدا خبره في ام مقدر اخرى فشمللا مستانف وبالكسر حال فاعله ثم تمم فقال

وفي امهات النحل والنور والزمر مع النجم شاف واكسر الميم فيصلا

في هنا الاثنين متعلق مبتدا مقدر اي كسر ضم الهمز في امهاتكم ومعطوفيه كاينه مع الاخرى وسكن
الزمر لانه موضع قطع وشاف خبره او فعله سقدبر واسرع كسر الضم فيها واكسر امر به كسر اخرها
للساكن والميم مفعوله وفيصلا فارقا حال فاعله اي وان ذو شين شمللا حمزة والكسائي فلامه
الثلث فلامه السدس هنا وفي امها رسولا بالقصص وفي ام الكتاب بالزخرف بكسر الهمزة ان وصلت بما
قبلها وكسر ذو شين شاف بما همزه من بطون امهاتكم بالنحل او بيوت امهاتكم بالنور يخلقكم في بطون
امهاتكم بالزمر واذا انتم اجنة في بطون امهاتكم بالنجم في وصلها وزاد ذو فا فيصلا حمزة كسر الميم في الاربعه المجموعه
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الهمزة في الثمانيه وفتح الميم في الاربعة الاخيرة تنبيهان
يريد بالوصل هنا وصل الحرف لا الكلمه ليعم خلاف فلامه الوصل والابتدا وخص خلاف البواقي
في الوصل وخرج عن المختلف بالحصر نحو وعنده ام الكتاب وفواد ام موسى وامهاتكم اللاتي وقيد
الكسر لخروجه عن المصطلح واطلق الميم لجريه عليه ويفسد خلاف الجمع بالوصل معلوم من الواحد
وعلم منه اتفاق الكل على ضم الهمزة اذا ابتدوا بها وعلى فتح الميم في الجمع بعد الضم وقد لتختص خلاف الميم
وقال ابن سعدان عن سليم عن حمزة يبتدئ بالكسر كما يصل وهو مذهب الفراء وقال الاهوازي وقد جاء
الابتدا بالكسر لهما ووجه الكسر مناسبه الكسرة قبلها او اليا او الكسرة قبلها ملغاة استثقالا لصورة
فِعُل وهو في المنفصل اقوى قال الكسائي والفراء هي لغة قريش وهذيل وهوازن ووجه كسر الميم
اساع لاتباع كامالة لامالة واشار بفيصلا الى ان كسر الميم افرد حمزة عن الكسائي لانه يفتح بعد اشتراكهما

فى الهمز بكهم وجه الضم والفتح الاصل ولم يحقق النقل للانفصال لان قريش تجيز ولا توجب وجه
تخصيص الخلاف بالوصل عدم سبب الاتباع فى الابتدا او اختيارى الاصل اتباعا للفاشيه الفصحى

وَنُدْخِلْهُ نُونٌ مَعْ طَلَاقٍ وَفَوْقُ مَعْ يُكَفِّرْ نُعَذِّبْ مَعْهُ فِى الْفَتْحِ اِذْ كَلَا

وندخله ذو نون اسميه او فيه نون تكبرى ومع فعل طلاق صفة او حال هافيه وفوق طلاق
ظرف مقدر راى وفعل حاصل فوقها ثم قطع للعلم فبنى ومع نكفر صفة المقدر ونعذب مع ندخله
اسمه وفى الفتح ظرف الخبر واذ كلا مهموز خفف حفظ قارئه تعليل نعلله مقدرا اى قرا ذو
همزة اذ وكاف كلا نافع وابن عامر ندخله جنات وندخله نارا هنا ومن يطع الله ورسوله ندخله جنات
ومن يتول نعذبه بالفتح ومن يومن بالله ويعمل صالحا نكفر عنه سياته وندخله جنات بالتغابن ويعمل
صالحا ندخله بالطلاق بالنون الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة وعلى باليا فى السبعه تنبيهات
جمع بين المواضع ايجازا وفرقها فى التيسير تيسيرا وتركيب البيت مشكل وحله ندخله موضعان
بالنسا وموضع بالطلاق واخر قبله نكفر بالتغابن التى فوقها ومثله فى الفتح بعده نعذبه وعلم عموم
موضع النسا من الضم لا كا قبل ضاق البيت وفك عم على الامكان وجه النون اسناد الفعل الى الله تعالى
على جهة العظمة وفيه التفات وجه اليا اسناده اليه على جهة الغيبة مناسبة لسابقه واختيارى
النون لانه ابلغ فى الترغيب والترهيب وعادل الالتفات المناسبة اذ هو من البديع ولفظ امرى القيس يليلى ببليله

وَهٰذَانِ هٰاتَيْنِ اللَّذَانِ اللَّذَيْنِ قُلْ تُشَدَّدُ لِلْمَكِّى فَذَانِكَ دُمْ حُلَا

قل منوى التقديم لتحكى به الجمله ونون هذان مبتدا والثلثه معطوفه بمقدر وتشدد النون خبره وللمكى
متعلق الخبر ونون فذانك تشدد ايضا اخرى ودم فعليه دعا وحلى جمع حليه زينه حال فاعل اى ذا حلى
اى قرا ابن كثير بتشديد نون واللذان ياتيانها منكم هنا وان هذان لساحران بطه وهذان خصمان
اختصموا بالحج واحدى ابنتى هاتين بالقصص وارنا اللذين اضلانا بفصلت وشدد ذو دال دم وحا حلى
ابن كثير وابو عمرو نون فذانك برهانان فى تلك او شدد ابن كثير نون الستة ووافقه ابو عمرو فى فذانك الباقون
بتخفيف نون الكل تنبيهات علم عموم هذان من الاطلاق وكلمة طه داخله فيه باعتبار قرائته
وعلم ان المراد تشديد النون لعطفه على النون وعلم ترجمة فذانك لا بها معطوفة على التشديد لانه مستغنى
عن ترجمتها بلفظ التخفيف لانه لو اراد هذا الصرح للنصوصيه واعادة ابن كثير معه يرجح العطف
وذكرت فى التيسير بالقصص وقوله ويمكن مد الالف واليا قبلها معلوم من قول الناظم بالمد ما قبل
ساكن وفى اليا نظر لكن نص مكى على انها تمد اقل من المدية وفك حقا على الامكان وتسمى هذه الاسما
فى الاصطلاح مبهمات وهى مبنيه للافتقار وهذان وهاتين من اسما الاشارة حذف منهما الف
الواحد لالف التثنية وزادوا فى تصغيرها الفا فصار رباعيا ولحقته يا التصغير فحذف

العين وادغمت يا التصغير فى اللام محافظة على سكون يا التصغير وسكونها واللذان واللذين
من الموصولات وحذف يا الواحد تخفيفا واذا صغر اعيد وادغم فيه والظاهر ان كلا
صيغ موضوعه للتثنية وليست صناعيه ولغة تخفيف نونهما افصح من تشديدهما
وحذفهما وجه تشديد النون ان واحدة للتثنيه واخرى عوض عن المحذوف فان قلت
المحذوف للساكن لا يعوض قلت قياس الف المقصور فى التثنيه ان تقلب فلما تخلف
هنا وحذف جبر او فارقة بين ما يضاف وما لا يضاف من المثنى او بين ما يعاقب النون
وما لا يعاقبه ثم ادغم احد المثلين فى الاخر ونون التثنية هى الاولى لانها التى تلى الفه قال
ابو على ولا يقدح سكونها كيضربان وجه تشديد ابى عمرو فذانك انها خلف لام ذلك او بدل
منها وهذا اشهر من ذاك ومن ثم دعا القارىء بالبقا المقرون بالثنا واولى ممن قال خص الاشارة
لان تعويضها اولى من حيث ان محذوفها لا يرد لعدم طرده ولانه فى غير محل النزاع
التخفيف انها نون التثنية واختيارى التخفيف لانها الشايعه

وَضَمَّ هُنَا كَرْهًا وَعِنْدَ بَرَاءَةٍ شِهَابٌ وَفِى الْاَحْقَافِ ثُبِّتَ مَعْقِلَا

وضم شهاب فعل وفاعل وهنا وكاف كرها مفعول فيه وبه وعند براة فى براة عكس فى هاهنا ثم
عطف على الاول وثبت ضم كرها او شهاب ماضيه مبنيه للمفعول وفى الاحقاف متعلقه ومعقلا
تمييز اى بيت معقله او حال الفاعل اى مشبها معقلا وهو الملجا من تحصن وحصين اى قرا
ذو سين سهاب حمزة والكسائى ان ترثوا النساء كرها بالنسا وقل انفقوا طوعا او كرها بالتوبة بضم الكاف
وقرا ذو ثا ثبت وميم معقلا الكوفيون وابن ذكوان حملته امه كرها ووضعته كرها فى الاحقاف
بضمه ايضا وضم حمزة وعلى الاربعة ووافقهما عاصم وابن ذكوان فى الاخيرين الباقون بفتحها وهم
فى الاولين الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفى الاخيرين هم الا ابن ذكوان وعاصما فصار حمزة
وعلى بضم الاربعة والحرميان وابو عمرو وهشام بفتحها وعاصم وابن ذكوان بفتح الاولين وضم الاخيرين
تنبيه موضعا الاحقاف فى التيسير بها قال اكثر البصريين كالاخفش والكسائى الكره بالفتح
والضم لغتان بمعنى فى الاجبار والمشقة وقال ابو عمرو والفراء الفتح الاجبار والضم المشقة تمسكا
بقوله تعالى من فى السموات والارض طوعا وكرها وكتب عليكم القتال وهو كره لكم وقيل
الفتح المصدر والضم الاسم وقيل هو ما عملته وانت كاره وجه كل من الوجهين احد المعانى الثلثه
ومعنى شهاب اى قراها عالم ذو نور ورفعة لانه بين جمع وفرق وجه المخصص الجمع ولما
نكتر فى الاخيرين جعله حصنا ثابتا وهو هنا مصدر موضع حال المفعول وفى البواقى موضع
حال الفاعل واختيارى فتح الاول وضم الثلثه حملا على الاجماعين بالمعنيين فالمعنى هنا مكرهه

قال ابن عباس رضي الله عنهما كان الرجل اذا مات وله امراة قام ابنه من غيرها او اقربهم اليه فالقى
ثوبه عليها وورث نكاحها بالصداق الاول حتى توفي ابو قيس ففعل ابنه مع زوجته ذلك ولم ينفق
عليها ولم يورثها فانتعدى منه بمالها فنزلت اى لا ترثوا نكاح ابايكم مكرهين وعنه
كانوا يعضلون اماهم ليرثوهن الزهري كانوا يعضلون الزوجة ليرثوها ومعنى البواقي
لا تنفقوا عن طيب نفس او مشقه لن يقبل منكم لعدم الايمان المصحح للقرب وحملته امه على
جهد ومشقة من ثقله وولدته كذلك لا يلامه فان قلت فاينكر ان يكون الاجماع جاء على الترادف
لجمع الطرفين قلت مجيئها في ما دلت يمنع ذلك ولو جاء في مادة لا يحتج

وفي الكل فافتح يا مبينة دنا صحيحا وكسر الجمع كم شرفا علا

افتح امر به وفي الكل متعلقه ويا مبينة مفعول مضاف غير للوزن ودنا الفتح المفهوم من افتح
ماضيه مستانفه وصحيحا حال الفاعل وكسر يا الجمع مبتدا مضاف وكم مرة خبريه مصدر
نصب بعلا الكسر وشرفا مجدا او مكانا مرتفعا مفعول به اى قرا ذو دال دنا وصاد صحيحا ابن كثير
وشعبة الا ان ياتين بفاحشة مبينة بالنسا والطلاق ويا نسا النبي من يات منكن بفاحشة مبينة
بالاحزاب بفتح اليا الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة وعلي بالكسر وقرا ذو كاف كم
وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمزة وعلي وحفص بكسر يا ولقد انزلنا اليكم ايات مبينات ومثلا
لقد انزلنا ايات مبينات والله يهدي بالنور يتلوا عليكم ايات الله مبينات بالطلاق الباقون الحرميان
وابو عمرو وشعبة بفتحها فصار ابن كثير وشعبة بفتح يا الستة وابن عامر وحمزة وعلي وحفص بكسرها
ونافع وابو عمرو بكسر الواحد وفتح الجمع تنبيه جمع الموحدات وفاقا للتيسير والجمع خلافا له
وبان وبين وتبين ظهر لازم وبين الامر اظهره متعد الى واحد وجه الفتح فيهما انه اسم مفعول
من المتعدي بمعنى الواحد بفاحشة بينها مدعيها ولما كانت البينة على المدعي قال دنا قرب
الفتح الى الافهام ثابتا في الشرع ومعنى الجمع ان الله تعالى بينها كما صرح به كذلك نبين الايات ووجه
كسرهما انه اسم فاعل اما من بين اللازم اى بينة جلية وبينات واضحات او من المتعدي اى مبينة
فتحها ومبينات الحق واختياري كسر الواحد وفتح الجمع لان المعنى عليه اذ الفاحشة ينبغي
ان تكون ظاهرة جلية ليترتب الحكم عليها ولان الله تعالى هو الذي بين الايات حقيقة وان
بينت هي فبالمطاوعة قال الحسن الفاحشة الزنا وقتادة النشوز وقيل البذاة او الخروج في العدة

وفي محصنات فاكسر الصاد راويا وفي المحصنات اكسر له غير اولا

فاكسر امر به والصاد مفعوله وفي محصنات متعلقه وراويا حال فاعله وكذا الاخر وحذف مفعوله
اعتمادا على الاول وما له لمدلول الرا وغير استثنا من ذي اللام واولا جر بالاضافه اي حرف اولا

ممنوع للصفه والوزن الغالب اى قرا ذو را راويا ومفسرها له الكسائي محصنات العاري من اللام
والمحلى بها حيث جا جمعي تانيث بكسر الصاد الا والمحصنات من النسا الباقون بفتحها نحو محصنات
غير مسافحات ان ينكح المحصنات تنبيهات اخر المحصنات واعاد الجار لينحصر الاستثنا في ذي اللام
ودل بله على احل واحصن ومختلفها بعدها وفاقا للتيسير باعتبار تقدم المستثنى عليهما وحصل به
جمع الفتح وهو الاول من السورة والمواضع ومن قيد جمع المونث المفهوم من لفظه جمع الكسر نحو
محصنين ويقدم صالح للتفسير غلب هاله على لامها. واصل الاحصان المنع ويتعدى فعله
الى واحد ويكون بالزواج نحو والمحصنات من النسا وبعتق الطرفين وبالحرية نحو والمحصنات من الذين
اوتوا الكتاب وبالعفه نحو ان الذين يرمون المحصنات وبالاسلام نحو فاذا احصن ويسند الى الفاعل
الحقيقي والمجازي وجه كسر الصاد فيهما انه اسم فاعل على الثاني اى احصن انفسهن او فروجهن
ووجه فتحها فيهما انه اسم مفعول على الاول اى احصنهن الله تعالى بلطفه او احد المعاني على
الثاني وقيل اسم فاعل ويلزمه من الشذوذ ما لزم مشهبا وملفجا ومفلسا ووجه استثنا الاول
التنبيه على المخالفة والا فالكسر جايز وقد قري به اى احصن ازواجهن حرم الله تعالى نكاح المنكوحات
حفظا للانساب واباح النسا الكتابيات بعد الاستبرا والاستثنا منقطع للانقطاع واختياري
الفتح لانه الفصحى حتى قال الفرا لا تكاد العرب تسمع غيره لذات الزوج والعفيفة ولا يرد علينا التي
احصنت لانه اسند اليها ليترتب عليه الجزا ولا يبعد ان ينضم الى الفصيح ما يلحقه بالافصح كيدي ويعيد

وضم وكسر في احل صحابه وجوه وفي احصن عن نفر العلا

وضم وكسر مبتدا ومعطوف وفي احل صفتهما وصحابه وجوه اسمية خبره والها له بتقدير التقدم
او للوجه او بتقدير ذلك كقول روبه فيها خطوط من سواد وبلق كانه في الجلد توليع البهق
لا للفعل لئلا يبطل الربط ووجوه القوم كبارهم اى وجها او ذوي وجاهه وهما اى الضم والكسر في احصن
اسمية وعن نفر جماعة متعلق الخبر واضافهم الى المراتب العلا لتلبسهم بها اى قرا صحاب حفص وحمزة والكسائي واحل
لكم ما ورا ذلكم بضم الهمزة وكسر الحا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وقرا ذو عين عن ونفر ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وحفص فاذا احصن بضم الهمزة وكسر الصاد الباقون نافع وشعبة وحمزة وعلي بفتحها فصار نافع وشعبة بفتح
الفعلين وحفص بضمها والابنان والاب بفتح الاول وضم الثاني وحمزة والكسائي بالعكس بضم الاول وفتح الثاني تنبيه
ترجمة الثانيه معلومه من عطفها على الاولى ومن ثم اعاد الجار وجه ضم احل بناوه للمفعول مناسبة لحرمت
لانه مطابقه ومن ثم كان صحابه رواته اعيان وجها وما رفع ووجه فتحه بناوه للفاعل مناسبة
لكتب ناصب كتاب الله اى واحل الله وما نصب واختياري الفتح لان مناسبته اقرب وعملا بالاصل
السالم عن معارضة التخفيف ومعنى واحل لكم ما ورا ذلكم اى غير المذكور على التفصيل بشرط ان لا يتعدى الاربع

ونافع

وحصنت السنه من هذا العموم تحريم الرضاع والجمع بين المراه وعمتها او خالتها **ووجه** ضم احصن
بناوه للمفعول ايضا ايذانا بلزوم الاجبار اى احصنهن غيرهن وهو على اصلهم فى فرعه **ووجه**
الفتح بناوه للفاعل اى احصن انفسهن والكسائى جار على قاعدته بخلاف صاحبيه **و**اختيارى الضم لانه
الفصيح كما تقدم وما قالوا الفوله عن نفر اى عن جماعة حلوا المراتب العلية بقوه فانهم ومعنى احصن فى قول الاكثر
اسلمن وقال ابن عباس والزهرى رضى الله عنهما تزوجن فاذا زنين فحدهن نصف حد العفايف الابكار
وهو خمسون جلدة وعبر عن الجلد بالعذاب على احد وليشهد عذابهما ولم يحملن على المزوجات
لان الرجم لا يتشطر ولا حد عليهن قبل النكاح عند ابن عباس وطاووس وقال الزهرى تحد قبله بالسنه

وبعده بالكتاب وتجارة المذكورة فى التيسير هنا نقلها الى تجارة البقرة فلذا قال نعم

مع الحج ضموا مدخلا خصه وسل فسل حركوا بالنقل راشده دلا

مع الحج متعلق ضموا ماضيه وفاعله ضمير القراء او حال مدخلا مفعوله وخصه ماضيه او
امريه والها لمدخلا وفتح الصاد مع الضمير جابر كما كان خلافا لمن اوجب الاتباع وسين وسل معطوفه
مفعول حركوا امريه والواو للمخاطبين وبالنقل حال لهم ناقلين راشده دلا كبرى والراشد سالك
طريق الرشد الحق وهاوه للتحريك او النقل او الوجه ودلا اخرج دلوه ملاى **اى** قرا ذو حا
خصه السنه الا نافعا وندخلكم مدخلا كريما هنا وليدخلنهم مدخلا بالحج بضم ميمهما وقرا نافع بفتحهما
وقرا ذو را راشده ودال دلا ابن كثير والكسائى بنقل فتحه همزة سل الامر المواجه الى السين وحذفها اذا
نسق بواو او فا خلا من الضمير البارز او اتصل به الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه باسكان
السين واثبات الهمزة نحو واسال من ارسلنا فسل الذين يقرون الكتاب وسلوا الله من فضله فسلوا
اهل الذكر فسلوهم ان كانوا **اشارات** خرج بحصر مدخلا فى الموضعين رب ادخلنى مدخل صدق
بسبحن فانه متفق الضم من طرقه وهو معنى خصه اى خص الخلاف مدخلا بالسورتين وفتح الرفاعى عن
يحيى ميمى مدخل ومخرج بسبحن وفتح ميمه وميم مخرج صدق بسبحن الجعفى عن شعبه وابان بن تغلب عن عاصم
وقرا يعقوب وهارون او مدخلا بالتوبه كنافع ثم وعلم من قرينة ذكر سل هنا عمومه فى الضمير البارز وعلم
من لفظه شرط الامر للمخاطب والواو والفا فخرج من هذا نحو لا يسل عما يفعل وهم يسلون لانه غير امر ونحو
وليسلوا لانه امر لغير المخاطب فلا تسقله الا حمزة وافقا وهو معهما فيهما على ما عليه فيه كما تقدم واعاده فى التيسير
ايضاحا ونحو سل بنى اسرائيل سلهم ايهم فانه متفق النقل ولم يقتصر على حركوا فانه لا يشعر بغير الفتح وضمه
الى النقل ايضاحا والا فهو كاف كما اقتصر عليه ونقل ثم ان اعتمادا على ما قرر فى بابه وحقه ان يذكر فيه
لكن تابع الاصل **وجه** ضم مدخلا انه مصدر الرباعى بمعنى ادخالا والمفعول به محذوف اى ندخلكم وليدخلنهم
الجنه ادخالا كريما او اسم للمكان منه فهو المفعول به اى ندخلكم مكانا **ووجه** فتحه انه مصدر ثلاثى او اسم
مكان

وقرا دو لام له وهم ملا راو ابن عامر البيت الحرام قيما بلا الف الباقون بالف بعد اليا د سل قرا الاعرج
مساكين بالتوحيد **تنبيهات** مضف كفارة هنا هو مضيف فدية البقرة الا هشاما والسبعة
على جمع مساكين هنا لان جزا الصيد لا يجزى فيه اطعام واحد وقيد الرفع لاجل الضد وعلم ان المدنى
قيما الف وانه بعد اليا من لفظه وابن عامر على اصله فى النسا وفرق الامام لتحسين المعنى **وجه**
نون كفارة قطعها عن الاضافه ورفع طعام انه بدل منها او عطف بيان او خبر هى **ووجه** حذف
النون والجر اضافتها الى جنسها للبيان على حد خاتم فضه **و**اختيارى النون والرفع لان البدل ادل
على البيان كما تقدم فى فديه ومن ثم دعا القاريه بالبقا والغنى واجمعوا على جمع مساكين هنا لان جزا
الصيد لا يجزى فيه اطعام مسكين واحد بخلاف فديه الصوم **ووجه** قصر قيما ومده ما تقدم
فى قيما بالنسا عدا القيمة ومعنى قيام الكعبة مصالح اهلها ما يتقرب به الحاج من ماله وجوبا واستحبابا
واختيارى المد كما تقدم ثم ولما تكلم فى القصر قال له ملا اى لجه تستره عن الطعن لانها تغطى حامله

وضم استحق افتح لحفص وكسره وفى الاوليان الاولين فطب صلا

افتح امريه وضم وكسر مفعولاه ولحفص متعلقه وفى الاوليان الاولين اسميه مقدمه الخبر وطب امريه
والصلا ملازمه النار واستعاره للذكا للروى وغير للوزن ونصبه على الحال او التمييز **اى**
قرا حفص من الذين استحق بفتح التا والحا والباقون بضم التا وكسر الحا وقرا دو فا فطب وصاد صلا
شعبه وحمزة عليهم الاولين بتشديد الواو وكسر اللام واسكان اليا وفتح النون على جمع اول المجرور
والباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكسائى الاوليان بتخفيف الواو واسكانها وفتح اللام
واليا وكسر النون والف قبلها على تثنيه اولى المرفوعه د سل قرا الحسن الاولان وابن سيرين
الاولين مثنى وقرى الاولين جمع **تنبيهات** قيد فتح التا وجوبا وفتح الحا جوازا مناسبة لما
نقرر ومن ضم التا ابتدا بضم الهمزة ومن فتحها ابتدا بكسرها نص عليه فى التيسير واعتمد هنا على الاجماع
واستغنى بلفظ القرائين عن ترجمتهما ورفع احتمال فتح لام الاولين وفتح نونها ان الاولين والثانية
للمذكوره لا لانه يليه **تفريع** قالون وابن كثير وابن عامر استحق عليهم الاوليان بضم التا وكسر الها
وضم الميم والتثنية وورش كذلك مع النقل ابو عمرو كذلك مع كسر الميم الكسائى كذلك مع ضم الها حفص
كذلك مع فتح التا شعبة كذلك مع الجمع حمزة كذلك مع ضم الها والجمع والنقل والسكت وتعدها الخمسة
الاول فى اربعة الوقف عشرون والاربعة الاخر فى ثلثه اثنا عشر مجموعهما اثنان وثلثون
وجها **وجه** فتح استحق وتثنية الاوليان بناء استحق للفاعل والاوليان تثنيه الاولى الاحق
فاعله ومفعوله محذوف اى فرجلان اخران من الورثة الذين استحق الاوليان عليهم ان يقيموهما
للشهادة المسقطه للخاينين **ووجه** الضم والتثنيه بناه للمفعول والاوليان نايب الفاعل

على حذف المضاف اى استحق اقامة الاولئن او النايب ضمير الاثم اي استحق الاثم عليهم بمعنى جنى عليهم او خصومهم او الايصاء او الجار والمجرور فالاوليان رفع بدل من اخران او من ضمير يقومان او مبتدا مؤخر خبره اخران نحو تميمي انا او خبر مبتدا مقدر اى هما الاوليان وقال الاخفش يجوز ان يكون صفة لاخران لقربه من المعرفة بالصفة **ووجه** الضم والجمع بناء استحق للمفعول ونايب الفاعل احد الاوجه الاخر والاولين جمع اول جر بدل من الذين او من ضمير عليهم او نصب بأعني وسموا اولين لتقدمهم اول القصة او لتقدمهم في الشهادة على الاجانب فمعنى طب صلا انفطن لجهة الوصف وعلى علي بابها او كفى او من والرسم يحتملهما لانه بيا ونون **و**اختياري بناوه للفاعل ورفع المثنى به لانه اقل تغييرا واقرب معنى **قال** ابن عباس رضي الله عنهما خرج بديل بن ورقاء السهمي من المهاجرين تاجرا الى الشام مع عدى بن بدا وتميم بن اوس النصرانيين فمرض بديل فكتب ما معه وجعله في متاعه ولم يعلم به صاحبيه واوصاهما ان يدفعا متاعه الى اهله فاوصلاه الا جاما فضة مخوصا بذهب فلما قرا اهل الميت المكتوب طالبوهما بالاناء فجحداه فرفعوهما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فانزل الله عز وجل يا ايها الذين امنوا شهادة بينكم ومعنى الشهادة البينة او الحضور **وقال** الطبري اليمين **قال** مالك والشافعي رضي الله عنهما معنى منكم من اهل الميت ومن غيركم من غير اهله فلا يجيزان شهادة الذمي على مسلم ولا ذمي **و**اجاز ابو حنيفة رضي الله عنه شهادة الذمي لمثله **وقال** ابو موسى الاشعري منكم من اهل ملتكم ومن غيركم من غير ملتكم فاجاز شهادة الذمي على المسلم **وقال** الحسن ان شهد عدلان مضت شهادتهما وان ارتيب فيهما جلسا بعد صلاة دينهما في قول ابن عباس وصلاة الظهر في قول الحسن وصلاة العصر في قول ابن جبير ويقسمان بالله لان النبي صلى الله عليه وسلم صلى العصر ودعاهما واستحلفهما عند المنبر فحلفا ثم وجد الجام عند رجل بمكة فسيل عنه فقال اشتريته من تميم وعدي فادعيا انهما اشترياه من بديل فرفعهما اهله الى النبي صلى الله عليه وسلم فانزل الله تعالى فان عثر على انهما استحقا اثما اى فان اطلع على خيانة الوصيين فاثنان اخفا الورثة بالميت يعارضان شهادتهما ويرجحان بزيادة العلم بحال الموصي فيسقطانها ويستحقان المحلوف عليه لان النبي صلى الله عليه وسلم حلف رجلين من عصبة السهمي واعطاهما الجام وهذا الموضع من بدايع الكتاب العزيز لفظا ومعنى ومن ثم تشعبت

عوبته وتعلق القافية بتاليها او تعلقه بها يسمى تضمينا كقوله

وَضَمَّ الْغُيُوبِ يَكْسِرَانِ عُيُونًا الْعُيُونَ شُيُوخًا دَانَهُ صُحْبَةٌ مَلَا

وضم الغيوب مفعول يكسران وفاعله الالف ضمير مدلول فا فطب وصلا وكسر ضم عيونا العيون مبتدا مضاف حذف وانيم المضاف اليه مقامه ومعطوف بمقدر محكيان ودانه اعتاد الكسر او اطاعه صحبة ماضية خبره وملا قصر للوزن جمع ملان رفع صفة صحبة باعتبار اصله ثم تمم فقال

جُيُوبِ مُنِيرٌ دُونَ شَكٍّ وَسَاحِرٌ بِسِحْرٍ بِهَا مَعْ هُودَ وَالصَّفِّ شَمْلَلَا

وكسر ضم جيوبهن منير مضى اسمية حذف صدرها ومضافه ومضاف مضافه ودون شك مضاف ان موضع حال فاعل منير اى خاليا منه وساحر في سحر اسمية وفي المايدة متعلق الخبر ومع هود حال الهاء والصف عطف عليه وشملل اسرع معنى المد ماضية مستانفة **اى** قراذو ضمير يكسران الراجع الى فطب صلا حمزة وابو بكر غين الغيوب حيث وقع نحو انك انت علام الغيوب بعد فالحق علام الغيوب الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكسائي بضمها **وقرا** دال دانه وميم ملا ومدلول صحبة ابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائي بكسر عين العيون كيف جاء نحو جنات وعيون وفجرنا الارض عيونا فبهام العيون وسين لم تكونوا شيوخا بغافر الباقون نافع وابو عمرو وهشام وحفص بضم اوايلها **وقرا** ذو ميم منير ودال دون وشين شك ابن كثير وابن ذكوان وحمزة وعلى بكسر اول على جيوبهن الباقون نافع وابو عمرو وهشام وعاصم بضمها **وقرا** ذو شين شملل حمزة والكسائي فقال الذين كفروا منهم ان هذا الا سحر مبين هنا ليقولن الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين بهود قالوا هذا سحر مبين بالصف بفتح السين والف وكسر الحاء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر السين واسكان الحاء بلا الف

تنبيهات تعدم عند سورة البقرة تفصيل الباب وقيد الكسر لخروجه عن المصطلح وعلم عموم الغيوب من ضم غيره اليه وكرر العيون ليشمل المعرف والمنكر وعيونا مثال لمطلقه مع قطع النظر عن الاعراب لتندرج غير المنصوب نحو في جنات وعيون وقوله جيوب منير دون شك اشارة الى ان الذي تحقق في رواته واتضح بلا ريبة في جيوبهن ما ذكر خلافا للرواية الى حمدون عن شعبة في نقل ابي العز كسر جيمها ونقل خلف وخلاد عن سليم في نقل الاهوازي ونقلها الخاقاني حمزة بشم الرفعة في جيوبهن ثم الكسرة وهذا طريق الداني عن شعبة في التلاوة والنشر هذا الوجه على قوم حتى قال ابو جعفر ابن الاشقر كان سليم قد لحقه الفالج فكان اذا لفظ بالجيم اضطربت شفتاه وقال ابن خلف عن ابيه اداها عن الاثرم وكان مشقوق الشفة فلم يتمكن من لفظها **قلت** وبطل هذا القول رفعه الى حمزة من رواية العجلي والعبسي وتاعلة اعتبار شرط الراوى وعدم اطراده في خمرهن ان كان سابقا وفي بيدين ان كان لاحقا واستغنى عن ترجمتي سحر باللفظ وحققهما الاجماعان والاولى للمذكور لما تقرر واقتصر في التيسير هنا على ذكر الغيوب وتقدم تفصيل هذا الاصل وخلافه القدس وطيرا **ووجه** كسر الغيوب واخواته وضمها ما ذكرنا في البيوت من الاتباع والاصل وجبر الفرع فال دانه اى لازم قرائه جماعة غزار العلم بوجوه التوجيه **ووجه** مد ساحر جعل هذا اشارة الى النبي وهو في الطرفين عيسى وفي الوسط نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وساحر خبره اسم فاعل وشذت مصدريته كعايذ بالله اى قالوا ما هذا الرجل الا ساحر ظاهر السحر **ووجه** قصره جعل الاشارة الى المعجز فهو مصدر خبر اى ما هذا الخارق الا سحر ظاهر او بمعنى ذو سحر او جعله نفس السحر مبالغة يتحدان **و**اختاري القصر بلا تقدير لانه ابلغ ومن ثم

وقال ابو عمرو ما بعده مبين فهو سحر مبين وما بعده علم فهو ساحر وعليه صرح الرسم

وَخَاطَبَ فِي هَلْ تَسْتَطِيعُ رُوَاتُهُ وَرَبَّكَ رَفْعُ الْبَاءِ بِالنَّصْبِ رُتِّلَا

وخاطب اوقع الخطاب في يستطيع رواته ماضيه واخر الفاعل وجوبا لاتصاله بضمير المفعول وربك مبتدا او رفع البا اخر ورتلا خبره وعائده المرفوع والجملة خبر الاول بتقدير فيه وبالنصب حال الفاعل اي قراه رواته ورتلا الكسائي هل تستطيع ربك بتا الخطاب ونصب ربك الباقون بيا الغيب ورفع ربك تنبيهات الكسائي مستمر على اصله في ادغام لام هل في التا وافقه شيبان عن عاصم في التا دون الادغام والباقون على اصولهم في اظهارها عند البا وكرر الرا لاتساع الموضع وقيد النصب لخروجه عن المصطلح وجه الخطاب توجيه الحواريين ذلك الى عيسى عليه السلام وفاعله ضميره وربك مفعوله بمعنى هل تستطيع مسئلة ربك او هل تطلب طاعة ربك لحذف المضاف ووجه الغيب اسناده الى الله تعالى بمعنى هل يفعل ربك مسئلتك تقول العرب ما استطيع ذلك بمعنى ما افعله السدي هل يطيعك ربك ان سالته او هل يقدر وكان ذلك قبل استحكام معرفتهم بالله تعالى ويوافقه اتقوا الله ان كنتم مومنين واختاري الغيب لتحققهم ان جميع الموجودات متوقفة على مجرد ارادة الله تعالى

وَيَوْمُ بِرَفْعٍ خُذْ وَإِنِّي ثَلَاثُهَا وَلِي وَيَدِي أُمِّي مُضَافَاتُهَا الْعُلَا

خذ امرية ويوم مفعوله وبرفع حاله واني اي كلمات اني او اني اني اني ثم حذف وثلاثها بدل كل والها ولي ويدي وامي معطوفاته وحذف الاخبر استغنا بالسابقين ومضافاتها خبر الجميع والها والعلا صفته اي قراد وخاذ السبعة الا نافعا قال الله هذا يوم بالرفع ونافع بالنصب تنبيهان ذكر الا لاته احصر ووصف الياءات بالعلا لتقدمها وجه رفع يوم انه خبر المبتدا حقيقة وهو هذا اشارة الى يوم القيمة تقديره هذا اليوم يوم ينفع ووجه فتحه نصبه مفعولا فيه وهذا اشارة الى قول الله تعالى لعيسى انت قلت للناس مبتدا بتقدير القول واقع يوم ينفع فهو معمول الخبر او هذا نصب مفعول قال ويوم ظرفه فالفتحة فتحة اعراب وقال الكوفيون يوم رفع خبر وبني لاضافته الى غير متمكن فالفتحة فتحة بناء ومنعه البصريون لشبهه الاعراب ومن ثم اجازوه في الماضي واختاري الرفع لانه ابلغ معنى وثانيا لاني عبيد ولهذا امر باخذه وفيها ست مضافات يدي مدني وابو عمرو وحفص يدي اليك وحجازي وابو عمرو واني اخاف لي ان اقول ومدني اني اريد فاني اعذبه ومدني وابو عمرو وابن عامر وامي الهين واسكن كلا من الست من بقي

وَمَحْذُوفُهَا اخْشَوْنِ وَلَا قَدْ هَدَانِ قُلْ بِالَانْعَامِ كِيدُونِ بِالَاعْرَافِ نَزِّلَا

وبالمائده المحذوفه اخشون ولا اسميه وبا قد هدان محذوفه اخرى وبالانعام متعلق الخبر والجملة محكية القول وكيدون المحذوف البا نزل بالاعراف مثلها فيها محذوفتان احدهما فلا تخشوا الناس واخشون الثانيه وقيدها بلا واثبتها ابو عمرو ويزيد واسمعيل وابن شنبوذ وصلا ويعقوب في الحالين وحذفها الباقون في الحالين

و

والثانية الاولى فلا تخشوهم واخشون اليوم واثبتها يعقوب وقفا وحذفها الباقون في الحالين الادغام الكبير اثنان وخمسون موضعا تحكم ما . الذي واثقكم . تطلع على . رسولنا يبين لكم . ان الله هو . يغفر لمن ويعذب من . بين لكم على . قال رجلان . قال رب . ادم بالحق . قال لاقتلنك . لاقتلنك قال . ذلك كتبنا . بالبينات ثم من بعد ظلمه . يعذب من . ويغفر لمن . الرسول لا . الكلم من . من بعد ذلك . يحكم بها . ابن مريم مصدقا . فيه هدى الكتاب بالحق . يقولون نخشى . حزب الله هم . والله اعلم بما . سوف كيف . ان الله هو . قال ثلاثة . نبين لهم الايات ثم والله هو . السبيل لعن . ما رزقكم . او تحرير رقبة . ذلك كفارة . الصالحات جناح . الصالحات ثم . من الصيد تناله يحكم به . طعام مسكين . والقلائد ذلك . تعلم ما في . ويعلم ما تبدون . ولو اعجبك كثرة . واذا قيل لهم . الموت تحبسونهما تعلم ما . ولا اعلم ما . قال الله هذا سورة الانعام مكية الا ثلاث قل تعالوا والتاليتان وهي مائة وستون وخمس كوفي وست شامي وبصري وسبع حرمي خلافها خمس والنور حرمي مدني اول ابو كامل كوفي وزك فكون والى صراط مستقيم . فواصلها المنظره

وَصُحْبَةُ يُصْرَفْ فَتْحُ ضَمٍّ وَرَاؤُهُ بِكَسْرٍ وَذَكِّرْ لَمْ يَكُنْ شَاعَ وَانْجَلَا

وصحبه مبتدا ويصرف اخر ولهم فتح ضم فيه اسمه خبر الثاني وعائده هافيه ظرف خبرها والجملة خبر الاول وعايده ها لهم او مصاحب يصرف مبتدا مضاف وذكر امريه ولم يكن مفعوله وشاع وانجلى ماضيان مستانفان وفاعلهما ضمير التذكير اي قرا مدلول صحبه شعبة وحمزة والكسائي من يصرف عنه بفتح اليا وكسر الرا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بضم اليا وفتح الرا وقرا دوشين شاع حمزة والكسائي ثم لم يكن بيا التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث تنبيهان قيد الفتح لاجل الضد وقطع لشعبة بتانيث يكن كالتيسير والغاية لابي العلا وهو طريق ابي حمدون عن ابن ادم عن شعبة وقطع له ابو العز بالتذكير وهو طريق ابن المنذر عن يحيى ونقل الاهوازي الوجهين وقرا ابي رضي الله عنه من يصرف الله ومن يصرفه الله وجه فتح يصرف بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير ربي تعالى والمفعول محذوف ضمير العذاب اي من يصرف ربي العذاب عنه وحذفها المفعول حسن وفي الصلة احسن خلافا للمكي في حصره فيها او يومئذ مفعوله بتقدير هوله او عذابه ووجه الضم بناؤه للمفعول واسناده اليه على حد ليس مصروفا عنهم ومن رفع بالابتدا او بفعل الشرط مسد الخبر او نصب بمفسر يصرف او به يجعلها عنه للعذاب واختاري الفتح لانه الاصل وحذف المفعول اولى من حذف الفاعل ومن ثم اختاره جماعة وياتي توجيه تكن مع قوله

وَفِتْنَتُهُمْ بِالرَّفْعِ عَنْ دِينِ كَامِلٍ وَبَا رَبَّنَا بِالنَّصْبِ شَرَّفَ وُصَّلَا

وفتنتهم بالرفع اسمه وعن دين وارد ا عن دين رجل كامل حال الخبر وبا ربنا بالنصب اسميه وقصر للوزن وشرف النصب او النداء ماضية للسابقة ومفعوله وصلا جمع واصل اي قرا ودال دين وكاف كامل ابن كثير وابن عامر وحفص فتنتهم بالرفع الباقون نافع وابو عمرو وشعبة وحمزة وعلي بالنصب فصار نافع وابو عمرو وشعبة لم تكن فتنتهم بالتانيث والنصب وابن كثير وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع وحمزة وعلي

بالتذكير والنصب ذكر ابن مسعود رضي الله عنه ما كان فيهم بالنصب جبلة بالتذكير والرفع **وجه** التانيث والنصب
اسناد يكن الى ان والواو مقدر مقالتهم فهي مونثه مطابقه للمخبر او يقدر بقولهم وانث للمعنى على حد وله عشر امثالها
ومنه حاجات حاجتك وقول لبيد، فمضى وقدمها وكانت عادة منه اذا هي عودت اقدامها، ومن يقنت وجعل
منهم خبر يكن **ووجه** التذكير مع النصب كذلك لكن يقدر الا قولهم وتعامل لفظه **ووجه** التانيث والرفع جعل
منهم اسم كان لانه معرفة وهي مونثه فانث فعلها **و**اختار الثاني التانيث صريحا توفيرا على مقتضيه والنصب
وفاقا لابي عبيد لانه في سياق النفي وهو انما يتوجه الى المحكوم به لا عليه لا لان الموجب اعرف لتساوي المعرفتين
وشبه المضمر بتقدم الغاوه بمعنى شاع اشتهر وانكشف وجه التصحيح بالتاويل والرفع عن عادة امام
تام النظر في الجواز لا الرجحان ابن عباس فيهم شركهم فتاده معذرتهم اى قولهم ترك سر كهم وهو
المقسم عليه وذلك حين راوا غفران الباري غير الشرك **ووجه** نصب ربنا على الندا اى يا ربنا على حد
ربنا لا تواخذنا وشرف روايته شيوع الحذف او شرف دعا الله اولياءه لا اعداءه او المدح او الاختصاص
الجرانه بدل كلام الجلالة واختاري الجر لعدم الحذف والفصل ٥

نُكَذِّبُ نَصْبُ الرَّفْعِ فَازَ عَلِيمُهُ وَفِي وَنَكُونُ انْصِبْهُ فِي كَسْبِهِ عَلَا

نكذب مبتدا نصب الرفع اخر وفاز عليمه ماضيه خبره وهاوه له والجملة خبر الاول سقد برفيه
وفي ونكون ظرف انصبه امر به والها للرفع وفي كسب نصب الرفع على اسمه قدم خبرها **اى**
قراد وقا فاز وعين عليمه حمزة وحفص ولا نكذب بالنصب وقراد وقافي وكاف كسبه وعين على احمد وابن عامر
وحفص ونكون بالنصب الباقون برفعهما فصار حمزة وحفص بنصبهما والحرميان وابو عمرو والكسائي وشعبة
برفعهما وابن عامر برفع الاول ونصب الثاني **تنبيهات** قيد النصب لئلا يختل الضد وعادها النصب الى الرفع
لا الى يكون لاجله وواوه من التلاوه **وجه** نصبهما بان مقدرة بعد واو جواب التمني على مذهب الزجاج
وبعض البصريين خلافا لاكثرهم وثعلب في تخصيص الجواب بالفا وعليه قوله، فقلت ادعى وادعو ان
اندى لصوت ان ينادي داعيان، اى يا ليت لنا رد وتبرؤ من التكذيب وكون من المومنين او على
الصرف ونصب يكون بالعطف على ولا نكذب **ووجه** رفعهما العطف على نرد اى يا ليتنا نرد ونوفق للتصديق
والايمان او يكونان حالين اى نرد مصدقين مومنين فيدخلان عليهما في التمني او يقطعان فيحرجان
عنه اى ونحن نصدق ونومن على التقديرين قال سيبويه كقولك دعني ولا اعود **ووجه** رفع الاول واحد
الامور الثلثة ونصب الثاني على الجواب جمعا وسل على دخولهما في التمني على الوجهين انه لا يدخله
التصديق والتكذيب وقد اخبر عنهم بقوله وانهم لكاذبون وعلى خروجهما عنه انهم في الاخرة مصممين على الرجوع
واجيب بانهم على النصب تمنوا وشرطوا وهو خبر محض وعلى الرفع انه تضمن معنى العدة وهي خبر
او استانف ذمهم بعادتهم لا لان التمني يحتمل ذلك خلافا لعيسى بن عمر ولا دليل في تشبثهم بقوله

متى ان يكن حقا يكن احسن المنى، لان المنية غير التمني وقيل انهم لكاذبون في تكذيب الرسل اذ الاخرة
دار جزا وعلى القطع انه تكذيب على تقدير الرجوع كما صرح به ولان الباري تعالى علم حقيقته فاخبر به
واختاري رفعهما والقطع لانه ابلغ في الاعتذار وخروج من الخلاف بمعنى الرمز ظفر عالم وجه جوازه
وفي تحصيله ارتفاع عن المانع لانه رجحه لسلامته عن الاعتراض كما قيل لشموله مع زياده الخلاف

وَلَلدَّارُ حَذْفُ اللَّامِ الْاُخْرَى ابْنُ عَامِرٍ وَالْاَخِرَهُ الْمَرْفُوعُ بِالْخَفْضِ وُكِّلَا

وللدار مبتدا، حذف اللام اخر مضاف والاخرى على النقل صفه اللام مذهب ابن عامر جره والجملة
خبر الاول سقد برمنه والاخره بالنقل مبتدا والمرفوع صفته وكل الزم الاخرة خبره وبالخفض متعلقه
اى قرا ابن عامر ولدار الاخره خبر بحذف لام التعريف من للدار وجر الاخره الباقون باثبات اللام
ورفع الاخرة ديل ابن انس عن ابن ذكوان وللدار الاخره خير بالاعراف مثله **تنبيهات** قيد اللام بالاخرى
لنص على ان المحذوفه هي المعرفه وسميت لاما اعتبارها قبل الادغام والاولى الابتدائيه فيعلم
منه تحفف الدال له لان لام الابتدا لا تدغم في الدار وهو اجود من قوله في التيسير بلام واحده
ولا يعلم له حال الدال ويعلم تشديد الدال للمثبت من لفظه وقيد الخفض للضد **وجه**
حذف اللام تجريدها من التعريف للاضافه فوجب جر الاخره ومنه ولدار الاخرة بيوسف
بها لانها صفة المضاف اى لدار الحياة او الساعة الاخرة على حد وحب الحصيد ومسجد الجامع
واليه اشار بوكل اى الزمته الاضافة الجر او اضاف الصفه الى الموصوف لاختلاف اللفظين
على حد ليلة القمرا، وعليها رسم الشامي **ووجه** اثبات اللام تعريفها بها للاسناد ورفع الاخرة
صفتها ومنه وان الدار الاخرة وهي صفه في الاصل وغلب استعمالها اسما كالدنيا وعليها بقية الرسوم
واختاري الاثبات والرفع لان تعريف اللام اقوى من الاضافة وللسلامة من الحذف والتاويل

وَعَمَّ عُلًا لَا يَعْقِلُونَ وَتَحْتَهَا خِطَابًا وَقُلْ فِي يُوسُفٍ عَمَّ نَيْطَلَا

ولا يعقلون فاعل عم لا مبتدا له وعلا تمييز الفاعل او حاله اى علاه او عاليا وخطابا
مخاطبا او ذا خطاب اخرى وتحت الانعام ظرف عطف على هنا مقدرا وفي يوسف ظرف عم
الخطاب ماضيه محكيه قل والنيطل الدلو واستعير هنا للنصب كذنوب مثل ذنوب ونصب على التمييز
او للعطا مفعول له بر عطف فقال

وَيُسِّرْ مِنْ اَصْلٍ وَلَا يُكْذِبُونَكَ الْخَفِيفُ اَتَى رَحْبًا وَطَابَ تَاَوُّلَا

وخطاب يسر جا من اصل كبري ولا يكذبونك اى هو اخرى ومبتدا الاولى مضاف والاخرى موصوف وطاب
عطف على اتى المخفف عطف على المفرد ورحبا واسعا حال الاول او مفعوله اى جا مكانا رحبا وتا ولا
تفسيرا تمييز الثاني وهو غير المؤول في الاصطلاح والنصف مدمج **اى** قرا مدلول عم وذو عين علا

نافع وابن عامر وحفص افلا تعقلون وقد نعلم هنا وافلا تعقلون والذين يمسكون بالاعراف ثنا الخطاب
وخاطب مدلول عم ودو يونس نبطلا نافع وابن عامر وعاصم افلا تعقلون حتى اذا استيئس بيوسف وخاطب
دونهم من وهمزة اصلها نافع وابن ذكوان افلا تعقلون وما علمناه الشعر يس الباقون بالغيب وهم في الاول
والثاني ابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي وفي الثالث هم الا شعبة وفي الرابع هم وهشام وحفص او
نافع وابن ذكوان بخطاب الاربعة وابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلى بغيبها وهشام وحفص بخطاب الثلاثة وغيب
الاخير وشعبة بخطاب الثالث وغيب الثلثة وقراد وهمزة اي وراجيا نافع والكسائي فانهم لا يكذبونك
باسكان الكاف وتخفيف الدال الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بفتح الكاف وتشديد الدال
تنبيهات مراده بفتحها الاعراف ونص بقوله قل على ضمها الى السابقة دون اللاحقة قوله وفي يوسف عم
جعلنا فاعل عم النفي ليختص الخلاف بالاخير ويخرج عنه لعلكم تعقلون اولها متفق الخطاب وافلم
تكونوا تعقلون يس متفقة خلافا للمصرون فيهما بها خلافا لمن جعله للخطاب لانه شمل الاول المتفق
ولو قال وختم بيوسف عم نبطلا لنص عليه وعلى موضع يس بمفرد وختم يس ونبه عليه بقوله من اصل
اي من نوع المقدم وهو المقرون بلا ليخرج عنه افلم تكونوا تعقلون متفق الخطاب ايضا وذكر في التيسير
موضع الاعراف مع الانعام وذكر الآخرين في سورتيهما فتبعنا من الريب وياتى لها نظير بالقصص
وعلم سكون كاف يكذبونك للمخفف من لفظه لا كما قيل من ضرورة التخفيف وفتحه للمشدد من الاجماع
وجه الخطاب الالتفات واشار بعم علاه الى تناوله كل مخاطب وجه الغيب حمله على ما قبله وجه
الفرق الجمع واختاري الغيب للمناسب وجه تخفيف لا يكذبونك انه من اكذبه على حد اكذبه
همزته للمصادفة اي لا يلفونك كاذبا او للنسبة على حد قول الكميت وطائفة قد اكفروني بحبكم
اي لا ينسبونك الى الكذب اعتقادا او للتعدية اي لا يقولون انك كاذب بل رويت الكذب
وهذا معنى قول المخالف ابي جهل للنبي صلى الله عليه وسلم انا لا نكذبك ولكنا نكذب بالذي جئت به
وجه التشديد ان التضعيف للتعدية اي لا يكذبونك بحجة قال الكسائي يقول العرب اكذبت
الرجل اذا املت له جئت بالكذب وكذبته اذا قلت له كذبت او لا يكذبونك الا عنادا لا حقيقة لما روي
الاخنس بن شريق قال قلت لابي جهل اخبرني عن محمد صلى الله عليه وسلم اصادق هو ام كاذب فليس عندنا احد
فقال والله انه لصادق وما كذب قط لكن اذا ذهب بنو قصي باللواء والسقاية والحجابة والنبوة
فماذا بقي لساير قريش واختاري التخفيف على نفي المصادفة لانه ابلغ تنزيها واوفق لقوله ولقد كذبت رسل

وهو معنى قول ابي رجا اي جاهلا او غالب معناه

رَاَيْتَ فِي الاِسْتِفْهَامِ لاَ عَيْنَ رَاجِعٌ وَعَنْ نَافِعٍ سَهِّلْ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلاَ

كلمة رايت مبتدا وفي الاستفهام صفته لا عين لا ومبنيها وراجع صفته رفع على المحل واجاز النحاة
نصبه وبناه وفيه المقدر خبرها والجملة خبره والعايد المقدر او راجع خبره بمعنى ثابت فالجملة
حال ضمير الخبر وعن نافع متعلق سهل امريه حذف مفعولها اي الهمزة وكم مبدل جلا تقدم في
هنتم اي قرا ذو را راجع الكسائي راي الماضي المسبوق بهمزة الاستفهام وان فصل عاطف المتصل
بناء المخاطب والمخاطبين بحقه كاف الخطاب اولا بحذف الهمزة الثانية وسهلها نافع بين بين وبه
قطع في التيسير واكثر النقله كابي العز وبعض شيوخ المصريين ابدلها لورش الفا فصار له وجهان
نقلهما مكي والاهوازي التسهيل كقالون والبدل وهو من الزيادات نحو قل ارايتكم ان اتاكم
افرايت من اتخذ قل ارايتم ان تنبيهان علم العموم من قوله في الاستفهام وخرج به نحو رانك وحرم
فهاجار على تخفيف وقفه وقوله لا عين عبارة عن حذف ثاني اصول راي وهو الهمزة تسمية
بالمقابل وهو كاف في الترجمة نظير ولا نون فتمحض راجع وجه للرمز ومن ثم كان قطعه عنها
في الاعراب اولى لا لازم كما قيل المايل وروي عن بعضهم اشباع مد المسهلة لورش لتنزلها منزلة
الساكن في امتناع الابتداء بها وبعدها ساكن قلت وهو غلط لانها ليست حرف مد ولا حرف لين
ولا مد في غيرهما والصحيح انها متحركة وتمامه اذا ابدل مد الحجز واذا اتصلت كاف الخطاب بتاييه
نابتها في الرتبة وهي حرف خلافا للكوفيين في جعلها مضمرا منصوبا ادوجهه ارايتكم وجه
حذف الهمزة اجرا الماضي والمضارع على سنن واحد عند امن الاجحاف بالسابقة لا لاجتماع
الهمزتين لان جمع المجتمع فالمفترق اولى والمعنى واحد وقال الفراء تقول العرب ارايت زيدا
ابصرت بالهمز وريت اخبرني بحذفه للفرق بين المعنيين وانشد الكسائي لابي الاسود عليه
اريت امرا كنت لم ابله اتاني فقال اتخذني خليلا وجه التسهيل والبدل ما ذكر في
هنتم وتقريبا له من المضارع وزيادة المد فاصله بين الساكنين وقد نقل ابو عبيد ابدالها عن اهل
المدينة وقطرب عن العرب فالمغلط غالط او جاهل وجه المحقق استصحاب حالها
قبل الاستفهام واختاري المحقق عملا بالاصل المنبه به عليه في المضارع

إِذَا فُتِحَتْ شَدِّدْ لِشَامٍ وَهَهُنَا فَتَحْنَا وَفِي الاَعْرَافِ وَاقْتَرَبَتْ كَلاَ

تا اذا فتحت مفعول شدد امرية ولشام متعلقها وفتحنا مفعول مقدر بمتعلقه اي وشدد فتحنا
له وههنا ظرفه وفي الاعراف عطف عليه وفعل اقتربت كلا حفظ التشديد كبرى وغير كلا للوزن
اي قرا الشامي وذو كاف كلا ابن عامر فتحنا عليهم ابواب كل شيء هنا ولفتحنا عليهم بركات بالاعراف
وحتى اذا فتحت ياجوج بالانبيا ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر بالقمر بتشديد التاء الباقون بتخفيف
تاء الاربعة تنبيهات الغالب ان يذكر موضع السورة اولا ثم يضم اليه النظاير وعكس هنا للتناسب
بالاصل وليعلم ان المراد في الاعراف فتحنا لا يفتح وعرف موضع الانبيا باذا ليخرج عنه فتحت الزمر وعم

ارايتكم

وياتي بخفضها للكوفي وتابعه في التاخير فصار ابن عامر بتشديد السبعة والكوفيون بتخفيفها والحرميان
وابو عمرو بتخفيف اربعة الشامي وشديد ثلثة الكوفي وفهم من الحصر تخفيف غيرها نحو فتحنا عليهم بابا
وهو معنى قوله ما كان بعده مفرد وجعلنا فاعل كلا ضمير انثر ليصح رمز الكاف على مراد الناظم ولو كان
الفاعل ضمير الشامي لا امتنع رمز الكاف في اصطلاحه نحو شاميهم تلا ولا خلل فيه الا المحافظة على قصده
وجه التشديد التكثير لانه متعد بنفسه ومن ثم اتفقوا على تخفيف فتحنا عليهم بابا ووجه
التخفيف الاصل ومن فرق جمع واختيار التخفيف للخفة والتكثير معلوم من السياق

وبالغدوة الشامي بالضم هنا وعن الف واو وفي الكهف وصلا

الشامي فاعل قرا مقدرا وبالغدوة مفعوله وبالضم حال ذاك وهنا ظرف وفيه واو اسمية محذوف الخبر
وعن الف متعلق كاينة صفة واو ووصل الشامي الترجمة ماضية وفي كلمة الكهف متعلقه اي
قرا ابن عامر بالغداة والعشي هنا وفي الكهف بضم الغين واسكان الدال وواو مفتوحة وقرا الباقون
بفتح العين والدال والف سهات على سكون الدال للضام من لفظه وفتح الواو من اجماع فتح ما قبل
تا التانيث وتعرض للواو لاجل الالف ولا بد من ذكر الضم خلافا لمن جوزه وعلم فتح الدال للفاتح
من ضرورة مجانسة ما قبل الالف لا من لفظ الدال كما قيل لانا بينا ان اللفظ لا ينبي عن غيره وجه
الضم والواو ان غدوة علم على الوقت ما قبل الضحى ولا ينصرف للعلمية والتانيث قال الفرا سمعت
ابا الجراح يقول في يوم بارد ما رايت كغدوة ممنوعا وقال سيبويه زعم الخليل ان بعضهم يصرفه
قلت يقدر شيوعه كما يتناول علم الشخص بواحد من امته وحينئذ يطرى عليه ما يطرى على النكرات
من اللام والاضافة وعليه قول ابو جندل والزبيد زبيد المعارك ونظيرها فينة وقد حكى ابو زيد
لقيته الفينة وقال ابو عبيد انما نرى ابن عامر والسلمي قرا بذلك اتباعا للخط قلت ليس كذلك
بل وافقت روايتهم صريح الرسم اتفاقا لا لاعتماد الما تقدم وقال الفرا لا اعلم احدا قرا بالغدوة الا السلمي
قلت انما نفى علمه والا فقد قرا بها مالك بن دينار وابو رجا العطاردي والشاميون ووجه الفتح
والالف ان غداة اسم لذلك الوقت ثم دخلت عليها اللام المعرفة الجنسية واحسار الالف لجريه
على القياس السالم من التاويل ولا ينافض رسمها بالواو لانه منبه لا حاصر كما قررنا فهي لغيره كالصلوة
للجماعة قال الكلبي قال ابو طالب يا رسول الله اطرد عنا سفلة الموالي ونوم بك فانا نستحي
ان نجلس معهم وقيل اخرهم عن الصدر الاول قال مجاهد عنوا ابن مسعود وبلالا وزاد غيره صهيبا
وعمار بن ياسر فقال ناس من المومنين صدق عمك فعاتب الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم معرضا بهم
بقال ولا تطرد المصلين طرفي النهار عن مجاهد والعابدين عن الضحاك والذاكرين عن النخعي

وان بفتح عم نصرا وبعد كم نمى تستبين صحبة ذكروا ولا

وان عم كبري ونصرا تمييز وبفتح حال الفاعل وكم مرة نمى نقل فتح ان كبرى فكم مكثره مقدرة المميز وبعد الاول
ظرف نما تستبين مبتدا صحبة اخر وذكروا ماضية خبره وعائد المرفوع باعتبار معناه والكبرى خبر الاول
وعائد المنصوب المقدر او تستبين مفعول مقدم فلا حذف وولا بالكسر والمد حالهم اي ذوي ولاء او متابعين اي
قرا مدلول عم ودو نون نصرا نافع وابن عامر وعاصم انه من عمل منكم بفتح الهمزة وقرا ذو كاف كم ونون
نما فانه غفور بفتح الهمزة الباقون بكسرها وهم في الاول ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وفي الثاني هم ونافع
فصار ابن عامر وعاصم بفتح الهمزتين وابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلي بكسرهما ونافع بفتح الاولى وكسر الثانية
وقرا مدلول صحبة شعبة وحمزة وعلي وليستبين سبيل بالتذكير الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص
بتا التانيث ونافع بتا الخطاب ذيل ابن هرمز بكسر انه الاولى وفتح فانه الثانية تنبيه قوله
ذكروا افهم منه ان الباقين بتا التانيث ونافع منهم وتاوه للخطاب لكن لما اشتركوا في لفظ التا جاز ان
يسكت عنه وادرجه فيهم ولو قال نما تستبين صحبة النقط سفلا اي نقلوا نقطتي الاول من فوق
الى تحت فصارت التا يا كعبارة التيسير لتخلصت العبارة وجه فتح انه وفانه ان الاولى بدل
من الرحمة فهي في موضع المفرد او مفعول له بتقدير اللام وفتح الثانية عطف عليها وقال سيبويه
بدل من الاولى وقال المبرد توكيد على حد ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما انكم واعترض عليهما
بان من ان كانت موصولة بقيت بغير خبر او شرطا بقيت بغير جواب وبحيلولة الفا وما بعدها فيه
مستانف واجيب بتقدير خبر اي فالغفران حاصل له ولا يتمشى هذا على مذهب ابي
حاتم في الابتدا بالمفتوحة او جزا اي غفر له وبزيادة الفا على حد فلا تحسبنهم بمفازة وبتقدير مبتدا
اي فامره غفران على حد كتب عليه انه من تولاه فانه وقال الاخفش فاعل الظرف اي فله غفران
ووجه كسرهما ان الاولى على الحكاية او التفسير فيصل او الاستئناف فيقف وكذا الثانية ووجه
فتح الاول وكسر الثانية ما مر وفا الجزا تقتضي الاستئناف ومن ثم اجمع على كسر ومن يعص الله ورسوله
فان له نار جهنم واحسار فتح الاولى ليتصل المعنى بلا تاويل وكسر الثانية توفر المقتضي الفا بلا تقدير في فتح
عمة نصرهم كثرت طرق حجته على ما فيها وكم نما كثير روايته وان نقص عن الاول ويأتي توجيه تستبين في قوله

سبيل برفع خذ ويقض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد واهملا

خذ امر به وسبيل مفعوله محكي وبرفع حال احد معموليه ويقض بضم ساكن اسمية مع ضم الكسر
صفة المضاف اليه وشدد امر به معطوفه بمقدر محذوف المفعول اي وشدد صاده او تسلط
على يقض فالصفة حال واهملا اخلا من النقط عطف عليه ثم قدر سوالا فاجاب بقوله

نعم دون الباس وذكر مضجعا توفيه واستهواه حمزة منسلا

نعم حرف ايجاب اي تصديق للمخبر ودون الباس حال اي خله خاليا من اللبس وذكر حمزة ماضية

توفه مفعوله واستهويه معطوفه ومضجعا ومنسلاحالاحرمن انسلت القوم تقدمهم
اي قراد وخاحد الستة الا نافعا سبيل بالرفع ونصبه نافع فصار شعبه وحمزة وعلي وليستبين
سبيل المجرمين بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع ونافع بالخطاب
والنصب وقرا دونون ودال دون وهمزة الباس نافع وابن كثير وعاصم تقص الحق بضم القاف
وصاد مهملة مضمومه مشدده الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزه والكسائي باسكان القاف وضاد
معجمة مكسورة مخففة وقرا حمزه توفه رسلنا وكالذي استهويه الشياطين بالف ممالة قبل
الها على التذكير الباقون بتا التانيث مكانها تنبيهات ذكر الاكثر لانه اخصر ترجمة ورمزا وقيل
الضمير لخروجهما عن اصطلاحه ومعنى بانث الماضي الحاق تا التانيث الساكنة اخره فتحذف الالف
للساكنين فمعنى تذكيره حذفها فتعود الالف وعرف بقوله مضجعا على انها بايته ولهذا لما لفظ
ما نجت استغنى عنه في انجى لا كما توهم التاكيد والضبق والروايه على التذكير المجمع بالتركيب
وصراحة حمزه منعت رمزيه منسلا وقد نظمت بنا عوض السين وهو سبيل خذوا
نقض نقض ابل نرد ما توفه واستهويه فارو ميلا وطرفاه من فاعله وفي الرفع والتذكير
وخالفنا العطف لنكشف الوجهين وقول مكي لا يحسن الوقف على تقض حسن للتعلق
لكن قوله لانك ان وقفت باليا خالفت السواد اي الخط وان حذفت حذفت لام الفعل بغير روايه
غير حسن لان المثبت موافق تقديرا بالاجماع وهي روايه يعقوب والحاذف موافق نص الباقين
وقوله على لفظ الوصل جيد وقوله او لفظ الملي ليس بجيد لانه مبين ثم ناظر وجه تذكير
وليستبين ورفع سبيل ان تستبين بمعنى تبين تظهر فهو لازم وسبيل فاعله واحد لغتيه التذكير
على حد قوله تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه لجري فعله على الاصل وجه التانيث
والرفع اسناده الى سبيل والحاق الفعل علامة التانيث على اللغة الاخرى على حد قوله تعالى قل هذه سبيلي
وجه الخطاب والنصب انه استبنت الشي المعدى المسند الى المخاطب اي ولتستبين انت يا محمد
سبيل مفعوله واختار التذكير لانه اعم ولهذا اجتمع فيه جماعه والرفع لانه ابلغ معنى
ومن امر باخذه وجه تشديد نقص انه مضارع قص قال القصة الخبر على حد نحن نقص
او تبع على حد فارتدا على اثارهما قصصا وكل معدى بنفسه الى واحد وهو الحق وجه
تخفيفه انه مضارع قضى معتل اللام حذفت ياوه رسما على لفظ الوصل نحو وسوف يوت الله
وتعدى بالبا كقوله تعالى والله يقضي بالحق فنصب الحق لما حذفت او ضمن معنى صنع كقول
الشاعر وعليهما مسرودتان قضاهما داود او صنع السوابغ تبع او الحق صفة مفعول
مطلق اي القضا الحق واختار التشديد لسلامته من الحذف والتاويل وقراه ابن مسعود

ع الاصل
اسناد سالله

بالبا محوجه بالرسم ولم يرجح الادغام بالفاصلة لاتحاد المعنى وتكثيره اولى وجه
تذكير توفه واستهويه تاويل الجمع على احد وقال نسوه وجه الاماله انها يائيه فجري فيها
على اصله المتقدم وجه التانيث اعتبار الجماعة واختار التانيث لانه وضع التكسير
ومن ثم اجمع على ولما جات رسلنا ابرهيم

معا خفية في ضمه كسر شعبة وانجيت للكوفي انجى تحولا

خفيه مفعول اذكر مقدرا وقد معها الاخرى فمن ثم نصب معا حالهما وفي ضمه كسر شعبة اسميه
مقدمة الخبر والها الخفية الملفوظ فلهذا وحدها وانجيت مبتدا وانجى اخر وتحولا خبره وفاعله عايد
للكوفي متعلقه والجملة خبر الاول وعايدها مقدر اي قرا شعبه تدعونه تضرعا وخفيه هنا
وادعوا ربكم تضرعا وخفية بالاعراف بكسر الخا الباقون بضمها وقرا الكوفيون عاصم وحمزه والكسائي
لئن انجينا بالف بين الجيم ونون الضمير واما لاها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بيا مثناة تحت
واخرى مثناه فوق بينهما تنبيهات قيد الكسر لخروجه عن المصطلح ولفظ بالقرائتين عدولا عن الغيب
لبيان التغيير والثاني للمذكور كاقترنا واللفظ على قراءة عاصم فليتلمح موزون افعل لا نفس اللفظ
لخروج حمزه وعلي عنه وتقدم في توفته المنبه عليه ولم يلفظ بالمنصوب للاتفاق عليه والاثقال
وانجينا انجانا الكوف تحولا وجه كسر خفيه وضمها انهما لغتان والضم اكثر ونصبا على المصدر او الحال
اي مظهرين ومضمرين من الاخفا واما خيفة ختم الاعراف فمن الخوف واختار الضم حملا على
الاكثر السالم عن معارضة الاخفا للقلة وجه غيب انجانا مناسبة تدعونه وقل الله اي لئن
انجانا الله وعليه الرسم الكوفي وجه امالته انه يائي وجه الخطاب حكايه قولهم وقت
الدعا اي لئن انجينا يا ربنا وعليه بقية الرسوم والفارق سنن واختار الغيب لجري الكلام على سنن واحد

قل الله ينجيكم يثقل معهم هشام وشام ينسينك ثقلا

جيم قل الله ينجيكم مبتدا يثقل هشام فعليه خبره سقد بر سقله ومعهم متعلقه والضمير للكوفي
باعتبار معناه وشام ثقل كبري وسين ينسينك مفعوله اي قرا الكوفيون وهشام قل الله ينجيكم
منها بفتح النون وتشديد الجيم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان باسكان النون وتخفيف الجيم
وقرا ابن عامر واما ينسينك بفتح النون الاولي وتشديد السين الباقون بتخفيفها واسكان النون
تنبيهات قل الله نص على ينجيكم المختلف خرج به قل من ينجيكم اذ الترتيب خفي محتمل وان التزمه وقد خففه
يعقوب وقول مكي اجمعوا على تشديد يريد طرقه وعلم فتح النون للمثقل من الجمع عليه وسكونها
للمخفف من لفظه وكذا ينسينك وجه تشديد ينجيكم انه مضارع نجى المعدى بالتضعيف على
حد قل من ينجيكم وليس للتكثير كما توهم وجه تخفيفه انه مضارع انجى المعدي بالهمزة على حد

لين الجنا واختيارى التحقيف لقرب المناسب ووجه تشديد بسينك وتخفيف ذاتك
لاذاك واختيارى التحقيف حملا على الجمع فى فانساه وما انسانيه ٥

وَحَرْفَي رَاَى كُلًّا اَمِلْ مِزْ صُحْبَةٍ وَفِي هَمْزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرَّا تَجَمُّلَا

امل امريه وحرفى مفعوله حذفت نونه للاضافه وكلا منصوب باعنى ويضعف جعله حال
راى بتقدير الها لا كونه مضافا اليه لانه كرانت وجه القوم جميعا ولو جرلا كدراى ولو قال
معالم يفد العموم ومز صحبة حاله او على المدح اى حال كونه علم جماعة او اخص به والمزن
جمع مزنة السحابة البيضا والمطر فى قوله المتر ان الله انزل مزنة وعفر الظبا فى الكناس تقمع
ويستعار للعلم لاحيابه القلب كالارض وفى اماله همزه حسن اسميه قدم خبرها وحذف
مضافه وتجملا الاصحاب فعليه وفى الرا متعلقه وكذا قوله

بِخُلْفٍ وَخُلْفٌ فِيهِمَا مَعْ مُضْمَرٍ مُصِيبٌ وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قُلِّلَا

بخلف حال فاعل تجملى وخلف مبتدا وفيهما فى الحرفين صفته فمصيب خبره او خبر فهو صفته ومع
مضمر حال المجرور وعن عثمان وامتنع للعلمية والزايدين وفى كل راى متعلقا قللا اماليه والالف
ضمير الحرفين اميلا امالة قليلة ثم استقل الى القسم الثانى فقال

وَقَبْلَ السُّكُونِ الرَّا اَمِلْ فِي صَفَا يَدٍ بِخُلْفٍ وَقُلْ فِي الْهَمْزِ خُلْفٌ يَقِي صِلَا

امل امريه والرا مفعوله قصر للوزن كصفا وقبل السكون ظرفه والمنفصل المقدر صفته وفى صفا
يد نعمة حال فاعل امل وبخلف حال الامالة او صفتها تقديرين وفى الهمز خلف اسميه قدم خبرها
محكية قل ويقى يحفظ صفة خلف اصله يوقى حذفت الواو لوقوعها بين يا مفتوحة وكسرة وصلا
مفعوله وهو بالكسر والمد والفتح والقصر مصدر صلى النار لازمها او حرها وغير للوزن على احد
مذاهب حمزة ولو فتح الصاد لخلص او امر من وصل بمعنى ثم قال

وَقِفْ فِيهِ كَالْاُولَى وَنَحْوُ رَاَتْ رَاَوْا رَاَيْتَ بِفَتْحِ الْكُلِّ وَقْفًا وَمَوْصِلَا

وقف امريه وفيه على راى المتلو بساكن منفصل متعلقه وكالاولى صفة مصدر راى وقوفا كاينا
كالكلمة الاولى الخالية منه ونحو رات راوا رايت مفرد اسميه قدم خبرها وبفتح كله متعلق المبتدا
اى للكل او فتح القرا كلهم وقفا وموصلا مصدران موضع حال المفعول على الاول والفاعل على الثانى
اى ذا وقف ووصل او واقفين وواصلين اى زاد لو صحبة شعبة وحمزة والكسائى بامالة
الف راى وفتحة رايه كبرى فى الحالين حيث حصل ماضيا سالم الالف خالى من الضمير المنصوب
او اتصل به ان تلاه متحرك وذلك سبعة راى كوكبا بالانعام فلما راى ايديهم بهود راى برهان
راى قميصه بيوسف اذ راى نارا بطه ما كذب الفواد ما راى بالنجم واما لها كذلك ذو ميم مزن

فقد راى م

ومصب ابن ذكوان ان خلا من المنصوب باتفاق خلافا لابى العلا وله معه وجهان امالتهما معا
من طريق ابن النضر عن الاخفش عنه وفتحهما معا من طريق النقاش عنه فعنه وبه قطع الاكثر
كالاهوازى وخصه مع الظاهر بامالة راى كوكبا فقط وهو معنى قول التيسير واستثنى
النقاش عن الاخفش ما اتصل بمكنى وقال غيره قرات له من روايه ابن الاخرم عن الاخفش
بامالة الرا والهمزة مطلقا وقرات له على الفارسى وابى الفتح عن الاخفش بامالتهما مع الظاهر
وفتحهما مع المضمر وهو تسعة واذا راك بالانبيا فلما راها تهتز فلما راه مستقرا بالنمل فلما
راها تهتز بالقصص فراه حسنا بفاطر فاطلع فراه بالصافات ولقد راه نزلة بالنجم ولقد راه
بالافق بالتكوير وامال كذلك ذو حا حسن ابو عمرو همزته مع الظاهر والمضمر ولذى يا
تحلى السوسى فى الرا وجهان حكاهما الصقلى الامالة وهو معنى قول التيسير وقد روى عن ابى شعيب
مثل حمزة والفتح فهم من قوله وابو عمرو بامالة الهمزة فقط وبه قطع الاكثر كابن مجاهد واما ورش
الالف والرا مع الظاهر والمضمر بين بين وفتحها الباقون فى الكل فصار قالون وابن كثير وهشام
وحفص بفتح الرا والهمزة مطلقا وورش بتقليلهما وحمزة والكسائى وشعبة بامالتهما كبرى وابن ذكوان بامالتهما
مع المظهر ومع المضمر وجهان والدورى بامالة الالف وفتح الرا والسوسى بامالة الالف وفى الرا وجهان
فان لقى الالف ساكن منفصل وهو ستة راى القمر وراى الشمس بالانعام وراى الذين ظلموا وراى الذين اشركوا
بالنحل وراى المجرمون بالكهف وراى المومنون بالاحزاب فامال الرا كبرى فى الوصل ذو فا فى
وصاد صفا ويا يد حمزة وشعبه باتفاق والسوسى بخلاف وامال الالف ذو يا بقى وصاد صلا
السوسى وشعبه بخلاف عنهما فصار حمزة بامالة الرا وفتح الهمزة وشعبه بامالة الرا وله فى الهمزة وجهان
الامالة طريق خلف عن يحيى عنه والفتح طريق ابى حمدون والصريفينى عنه فعنه وبه
قطع الاكثر كابى العلا وهو معنى قول التيسير وابو بكر بامالة فتحة الرا فقط وقد روى
خلف عن يحيى عن ابى بكر بامالة فتحة الرا والهمزة وللسوسى فيهما وجهان فهما من التيسير
من قوله الباقون بفتح الرا وغير واحد عن ابى شعيب بامالتهما امالة الرا والالف معا وبه
قرا الدانى على ابى الفتح وفتحهما وبه قرا على ابى الحسن وبه قطع الاكثر كالمصباح فان ازال
الوقف الساكن عادت الالف وجرى كل على اصله فى المتحرك فيميل الرا والالف ابن ذكوان
وشعبه وحمزة وعلى ويميل الالف فقط الدورى والسوسى والرا فى احد وجهيه ويقللهما ورش
ويفتحهما قالون وابن كثير وهشام وحفص وهذا معنى قوله وقف فيه كالاولى واتفق
السبعة على فتح الرا والهمزة فى الوقف اذا حذفت الالف لساكن متصل او قلبت وهو معنى
قوله نحو رات نحو فلما راته اذا راتهم واذا راوك فلما راوه واذا راوهم واذا رايتهم فلما رايته

وان راه بالعلم

وقال مكي الاما روى عن نصير من الامالة ذ سل ابن جبير عن اليزيدى في نحو راى القمر بامالة الرا وفتح الهمزة ويونس وابن حمدون عنه بفتح الرا وامالة الهمزة **اشارات** هذه من مسايل الامالة ذكرها هنا عند اول فرد منها لتنوعها تبعا للاصل والمتبع الاول والظاهر انه يريد بحرفي راى الرا والهمزة مقدر بتحتى حرفي راى كما صرح به في التيسير ويلزم من امالة فتحة الهمزة امالة الالف ولا تصح امالة غير الالف فلذا قدرنا الفتحة كما قررنا ثم ومن ثم ضعف تفسير الحرفين بالرا والالف وان كان اقرب الى الاصل لما يلزم من مخالفة المقدر مع جوازه واعاده حمزة وعلي في الالف نص على الموافقه فيه وليس هذا من اصل ابي عمرو وان كان فرعا منه وخلافه هنا مفرع وخلاف الهمز مع الساكن مقيد بالساكن والاصار الانان اربعة ومن ثم قلنا الاجود ان يكون صلا امر اليقنية وصل الخلاف الثاني بالاول اوليعم المرموزين اذ لولاه لاختص بالاقرب قياسا على المتوسط والمتاخر والفارق متحكم ومن جعله حر النار فالاولى حمله على معنى خلف النفس تخلص من النار واحسن المالكي في قوله بخلف وفي الهمز الخلاف يقي صدا اذ تعريف الثاني بعد تنكير الاول ذلك دل على الاتحاد وكلا افاد عموم راى مع الظاهر والامالة المطلقه تحمل على الكبرى ويريد وفي امالة فتحة همزة ويستلزم امالة الالف ولم يعكس لاتحاد النقد وفايدة قوله وعثمن ورشهم ظهرت في قوله وعن عثمن وعلم ان خلاف المقدم مع المتحرك من قوله بعد وقبل السكون ومنه فهم عمومه في المضمر وعلم ان الخلاف مع الساكن في الوصل من قوله وقف فيه كالاولى وان مراده بالساكن المنفصل من قوله ونحو رات راو **وجه** امالة الالف انها باتيه ولزمت امالة الهمزة ثم اميلت فتحة الرا مجانسه لها فهي امالة فتحة لامالة اخرى لا سيما الراء وقوة الهمزة كالالف نحو تراى ومن ثم لم يجز في نحو نرى ورمى ولما تعددت الامالة والضم الجامع قال من اي غزارة على جماعة **ووجه** امالة الالف والهمزة وفتح الرا الحاق راى بنحو يرى ولم يرد في الاصل على المصحح فكذا الفرع لا لتكررها العدمه ومن ثم كان فيه حسن ولما قل خلاف الرا قال يجتلي اي يكشف من كسب ناقليه **ووجه** اسستنا المضمر بعد الالف عن محل التغير **ووجه** تعليلها طرد الاصل والمجانسه **ووجه** امالتهما مع الساكن استصحاب حالهما مع الالف وتنبيها والغاء للعارض ومن ثم كان في حسن نعمة اوقوه واذا كان للقاري وجهان في مسلة فكيف فرق له اصاب فلذا قال يقي لي تحفظ من الغلط **ووجه** امالة الرا دون الهمزة التنبيه بالرا والايذان باستقلالهما خلاف الهمزة **ووجه** فتحهما المميلها وقفا ان التابع تبع المتبوع **ووجه** الحاق مفارق

الساكن بمتلو المتحرك عود الفه **ووجه** فتحهما الاصل والكل مع الساكن اللازم عدم الحكم المستصحب له والمنبه عليه **و**احساري فتح الحل لما تقدم

وَخَفَّفَ نُونًا قَبْلَ فِي اللهِ مَنْ لَهُ * بِخُلْفٍ اَتَى وَالْحَذْفُ لَمْ يَكُ اَوَّلا

نونا اي نون اتحاجوني مفعول خفف وقبل في الله صفتها ومن موصوله واتى صلتها وفاعله ضمير التخفيف المفهوم من خفف وله متعلق به والهاء عايد من وبخلف حال فاعل اتى والحذف مبتدا ولم يك اي الحذف كان واسمها وهي تامة واولا ظرفها والجمله خبره **اي** خفف ذو ميم من وهمزة اتى نافع وابن ذكوان نون اتحاجوني في الله والذي لام له هشام وجهان وهو معنى قول التيسير والتجريد بخلاف عن هشام التخفيف وبه قطع ابن مجاهد والمهدوي وهو الاشهر والتشديد وبه قطع ابو العلا الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي بالتشديد د سل الضحاك عن عاصم وابن ابي حماد عن شعبة سوبين **تنبيهات** عبر عن اتحاجوني بقوله قبل في الله لعدم اتزانه في الطويل بسبب اجتماع الساكنين وشذ في المتقارب والخلف لواحد سابق كما قررنا ولهذا فرق الامام وذا ونظايره مكنني وتامروني واتمدونني واتعدانني من الادغام الكبير واصل هذا النوع نونان الاولى مفتوحة علامة الرفع والثانيه مكسوره للوقايه وفيه ثلث لغات الاصليه ولم يقرا بها هنا من طرق القصيد وادغام الاولى في الثانيه وحذف احدهما **توجيه** التخفيف حذف احد المثلين مبالغة في التخفيف كراهة التضعيف وهي لغة غطفان وعليها قول ابن عمر رضي الله عنها ان رجلي لا تحملاني وانشد سيبويه عليها تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الغانيات اذا فليني وقال مكي حذف الاولى ممتنع لئلا يختل الاعراب والثانيه قبيح في العربية لغير الوزن وبعض النحاة لحن لذلك ولان الثانيه ان حذفت كسرت الاولى واصلها الفتح وهذا مردود عليها التواتره وثبوت لغته والنايب يمنع الخلل وقد اجاز واسكانها فليحز كسرها واليه اشار الناظم بقوله من له اتى اي خففها القاري الذي وصل اليه التخفيف عن النقات وبنقله وقيل المحذوفه الاولى لظاهر كسرها وقول الشاعر كل له نية في بغض صاحبه بنعمة الله نقليكم وتقلونا اذ بعض الضمير لا يحذف والحذاق على انها الثانية لان امارة الاعراب اولى بالمراعاة من الوقاية مع انها وافيه والنقل بها حصل والنص في قوله كنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد بعض مالي واليه اشار الناظم بقوله والحذف لم يك اولا اي النون المحذوفة هي الثانية لا الاولى **ووجه** التشديد ادغام احد المثلين في الاخر تخفيفا على حد اتحاجونا واحساري التشديد لانها الكثيره وهو قياس تخفيف المثلين وفاقا للمكي في الاختيار لا الفرار ٥ ˝ ˝ ˝ ˝ ˝ ٥

وَفِي دَرَجَاتِ النُّونُ مَعْ يُوسُفٍ نَوَى وَوَاللَّيْسَعَ الْحَرْفَانِ حَرِّكْ مُثَقَّلَا

النون نوى كسرى وفي درجات متعلق الخبر ومع يوسف صفتهما وحذف تنوين درجات على
احدى القرائتين لا للساكنين واللسع مبتدا والواو الاولى فاصله والثانيه من التلاوه والحرفان
الكلمتان آخرا وبدل اشتمال ولو نصب الحرفين بناولى اللامين لكان احسن اذ حرك مفرغ له ومن
ثم قدرنا لاميهما وهي عايد الخبر الى المبتدا ومنه عايد الاول نظير زيد اخفظ يده ومثقلا حال فاعل
الامر ثم عطف عليه قوله

وَسَكِّنْ شِفَا وَاقْتَدِهْ حَذْفُ هَائِهِ شِفَاؤُ بِالتَّحْرِيكِ بِالْكَسْرِ كُفِّلَا

مفعول سكن محذوف اي لاميهما وشفا مصدر شفى الاسكان ولفظ اقتده مبتدا وحذف هايه
آخر حذف تنوينه لاضافته الى الهاء المضافه الى الهاء عايد الاول وشفا خبر الثاني والجمله
خبر الاول وكفلها اقتده ماضيه وبالتحريك متعلقه وبالكسر متعلق المصدر ثم عطف على المبني للمفعول قوله

وَمُدَّ بِخُلْفٍ مَاجَ وَالْكُلُّ وَاقِفٌ بِإِسْكَانِهِ يَذْكُو عَبِيرًا وَمَنْدَلَا

جعل مد ماضيا اولى من جعله امرا لانه انسب بكفل من سكن واقرب وبخلف صفة مصدره
اي متلبسا بخلف وماج الخلف ماضيه صفته والكل وكل القرا واقف اسميه وافرد الخبر على
لفظ المبتدا وباسكانه باسكان الها متعلق الخبر ويذكو بفتح الاسكان فعليه موضع حال
الاسكان وعبيرا ومندلا حالا فاعل يذكو او تمييز اي مشبها عبيرا او من عبير **قال** ابو عبيدة
العبير الزعفران **وقال** الاصمعي انواع الطيب يخلط به **وقال** المبرد المندل والمندلي
العود الهندي وانشد اذا ما خمدت يلقى عليها المندل الرطب وقال الجوهري
المندلي عطر ينسب الى المندل بلاد الهند **اي** وراد وثا ثوى عاصم وحمزه والكسائي
برفع درجات هنا ويوسف بالتنوين وحذفه الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وقرا
ذو شين شفا حمزه والكسائي والليسع هنا وص بفتح اللام وتشديدها واسكان اليا وقرا
الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتخفيف اللام واسكانها وفتح اليا وقرا
ايضا ذو شين شفا حمزه والكسائي فبهديهم اقتده بحذف الها في الوصل **وقرا** ذو كاف كفل
ابن عامر بكسرها فيه ولذي ميم ماج ابن ذكوان عنه فيه وجهان ذكرا في الهداية في **قوله**
وقل باختلاس الكسر في اقتده زدها واشبع وان شئت اختلس كسره سلا صلة الكسر بيا
وبه قطع التيسير والتذكره والروضه والتبصره والاهوازي والكسر بلا يا لهشام وبه قطع
ابن مجاهد في قوله بالكسر من غير بلوغ يا الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم باثباتها ساكنه
فيه **ودل** المنصوب برفع بالباء ووجه الحسن درجات من نشا بالاضافه واليا عيسى النفعي

بالتنوين والتا التزيدي في اختياره اقتده كحمزه وكذا ذكر النفاس عن ابن عامر **تنبيهات** عبر
عن التنوين بالنون اعتبارا بالاصل وعلم ان المراد تشديد لام الليسع من لفظه وكذا سكون اليا
وان لفظ بالاخرى علم من ان التحريك يكون للساكن ومحل الاسكان على اليا عملا بالترتيب لا كما قيل
صان عليه النظر عن بيان محله واعاد رمز الشين عملا باصل الاستقلال وقيد الحركة لخروجها
عن اصطلاحه وعلم ان المد يا لانه المتاتي بعد الكسر ويجوز فيه من عبر عنه بالاختلاس
احترازا عن الاشباع واشار في قوله بخلف ماج الى اضطراب النقله فيه واشتغالهم في الطرق
الثلث وحيث كان خلاف الها في الوصل تعرض لما يفهم منه بقوله والكل واقف باسكانه
والعبارة التامه والكل واقف باثباتها واسكانها على مقتضى الوقف وقد فهم الجماعه من قوله
باسكانه النص على الاسكان لمنع الروم وغيرهم قول مكي وكلهم وقف بها ساكنه لانه مذهبه
وناقضوه بتعليلهم كاثبتن **وجه** تنوين درجات ان من منصوب مفعول برفع على حد ورفع
بعضهم ودرجات منصوب به بعد اسقاط الى او حال اي ذوي درجات او تمييز وتنوينها
مقابله مثبت لسلامته عن المسقط **ووجه** حذفه ان درجات مفعول به وحذف تنوينها لاضافتها
الى من لانهم مستحقوها على حد رفع الدرجات وفي الحديث النبوي دعا للميت اللهم ارفع درجته
في عليين قال التزيدي عن ابي عمرو اعمال من نشا وبلا زمان **واختياري** الاضافه لانها ابلغ مدحا
ولسلامته عن الحذف والتقديم والتاخير لمعنى قوله نوى ثبت صحة التنوين لا رجحانه **ووجه**
تشديد الليسع ان اصله ليسع ولا ينصرف للعجمة والعلمية قال زيد بن اسلم هو اسم يوشع
تعريب وقيل عربي نقل من الصفه كضيغم فزيادة اداة التعريف على هذا واضح كالحسن
وعلى الاول اجرا للمعرب مجرى العربي ثم ادغمت لام التعريف في لام ليسع فصارت واحدة
مفتوحه مشدده واليا على سكونها **ووجه** المخفف انه يسع معرب يوشع ففيه العجمة
والعلمية وقيل عربي منقول من المضارع المجرد من الضمير اصله يوسع حذفت واوه لوقوعها
بين يا مفتوحه وكسرة مقدره كيدع اذ فتح العين للعين ثم زيدت فيه اداة التعريف على الاجراء
ودخولها في المنقولات وقد دخلت على المنقول من الصفه والمضارع في قوله رايت الوليد
بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافه كاهله وهذا يرد على قول مكي لو نقل من المضارع
لما زيدت فيه اللام واليه اشار بشفا وليست فيه على حدها في قوله يقول الخنا وابغض
العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع لاختلاف النوع خلافا لمن ادعاه ولا معرفة
لعدم العهد والعموم خلافا لمن ادعى تنكيره والمعرفه لاندغم في اليا كاليا فبقيت ساكنه
ظاهره واليا مفتوحه بحالها **واختياري** المخفف وفاقا لابي عبيد والرسم لانها الفا

لا لقوله وجدنا اسم هذا النبي في الانبياء والاحاديث كلها اليسع ولم نسمع احدا يسميه الليسع
لان عدم سماعه لا يدل على عدمه في نفس الامر ويحتمل انهم قصدوا اخف الاسمين ووجه
حذف ها اقتده في الوصل انها ها السكت فقياسها في الوصل الحذف ووجه اثباتها ساكنة
فيه انها ها سكت حملت في اثباتها وصلا على الوقف كما تقدم في يتسنه واجاز ابن الانباري ان
يكون كيؤده ووجه كسرها فيه جعلها ضمير الاقتداء المفهوم من اولئك او ضمير الهدى
وانشد ابو علي على جعلها للمصدر ❊ هذا سراقة للقران يدرسه والمرء عند الرشا ان يلقها
ذيب ❊ اذ يدرس يتعدى الى واحد بنفسه وهو القران وصل باللام لضعفه بالتاخير وجاز
ان يكون ها السكت على ما اجاز ثعلب من تحريكها حملا على ها الضمير كالعكس فقول ابن
مجاهد تحريكها غلط لانها ها السكت لا تعرب اي لا تحرك بحال غلط من وجهين من جزمه
بانها ها سكت وبانها لا تحرك واليه اشار الناظم بقوله كفلا اي جعل للكسر كافل ناصر
بالحجة المذكورة ووجه قصر هشام الحاقها باصله في نحو يؤده ووجه اجماعهم على
اثباتها في الوقف ان الاصل على تقدير السكت والضمير ووجه اسكانها فيه انها ان كانت
للسكت فلا حركة لها فهو اسكان اصل وان كانت ضميرا او محمولة عليه فقد سكنت سكون
الوقف والفرق بين الاسكانين جواز الروم في الثاني عند من يرى لهما في كل حال محللا
وامتناعه عند قوم ابوهما بخلاف الاول ولجريه على هذه الاصول جعله منتشرا لشبه
الطيب في حسن البنا عليه واختياري الاسكان لعمومه ويفهم التاكيد ولا يلزم اضمار المبهم

وَيُبْدُونَهَا يُخْفُونَ مَعْ يَجْعَلُونَهُ عَلَى غَيْبِهِ حَقًّا وَيُنْذِرَ صَنْدَلَا

ويبدونها حاصل على غيبه اسمته والها للمبتدا ويخفون كذلك اخرى عطف بمقدر ومع يجعلونه
حال ضمير الخبر وحقا مصدر موكد نصب بمقدر اي حق الغيب حقا وجاز ان يكون خبرا
فعلى غيبه حال مرفوعه ويجب ينذر مبتدا وتشبيه المقدر خبره وصندلا مفعوله
واحد نوعيه طيب والاخر عنبر او عطف على السابق اي بدونها على غيبه وغيب ينذر
بذكو صندلا انصبه كمنك لا وحق معترض اي قرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو يجعلونه
قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بيا الغيب الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بتا الخطاب
في الثلثة وقرا دو صاد صندلا شعبة ولتنذر ام القرى بالغيب الباقون بالخطاب تشبهات
اخر يجعلونه عليهما وهو مقدم في التلاوة على الامكان وكذا حذف لام لتنذر والظاهر ان
ترجمته مستفادة من العطف على السابق وجاز ان يكون من قوله والغيب حملة ووجه
غيب الثلثة اسناده الى الكفار مناسبة لقوله تعالى وما قدروا الله حق قدره اذ قالوا فعلم

ما لم

ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم الملتفت اليهم او للمسلمين اعترض بين امري قل والى سوته اشار
بحقا ووجه خطابها انه مسند اليهم باعتبار الامر اي قل لهم ذلك فعلمتم لهم واختياري
الخطاب لقرب مناسبه وابلغ توبيخا ووجه غيب لينذر اسناده الى ضمير الكتاب من قوله
وهذا كتاب اي ولينذر الكتاب على حد ولينذروا به ووجه الخطاب اسناده الى النبي صلى الله
عليه وسلم اي ولتنذر يا محمد على حد منه وتنذر به واختياري الخطاب لانه المنذر الحقيقي
والكتاب بواسطته فذاك حسن وهذا احسن ان لم يعتقد رجحانه

وَبَيْنَكُمُ ارْفَعْ فِي صَفَا نَفَرٍ وَجَاعِلُ اقْصُرْ وَفَتْحُ الْكَسْرِ وَالرَّفْعِ ثُمِّلَا

وبينكم مفعول ارفع امر وفي صفا نفر قصر للوزن او صفا الجر حال الرفع المفهوم
من ارفع وجاعل اقصر كالاول وفتح الكسر مبتدا مضاف والرفع جر عطف على المضاف
اليه اي وفتح الرفع وثملا اصلحا ماضية خبرهما والفه ضميرهما ثم عطف فقال

وَعَنْهُمْ بِنَصْبِ اللَّيْلِ وَاكْسِرْ بِمُسْتَقَرٍّ الْقَافَ حَقًّا خَرَّقُوا ثِقْلَهُ انْجَلَا

وعن مدلول ثملا بنصب الليل متعلقا اقرا مقدرا وعلى زيادة البا يستقل اسميه واكسر
امريه والقاف مفعوله وبمستقر ظرفه وخرقوا مبتدا وثقله اخر وانجلى البقل ماضية
خبره والجملة خبر الاول وعائدها الها اي قرا ذو فا في وصاد صفا ومدلول نفر ابن كثير
وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة لقد تقطع بينكم بالرفع الباقون نافع وحفص والكسائي بالنصب
وقرا دو ثا ثملا الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي وجعل الليل بلا الف وفتح العين واللام ونصب
الليل الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وجاعل الليل بالف بعد الجيم وكسر العين
ورفع اللام وجر الليل وقرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو فمستقر ومستودع بكسر القاف
الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بفتحها وقرا ذو همز انجلى نافع وخرقوا له بالتشديد
الرا الباقون بتخفيفها ذ ش ابن مسعود رضي الله عنه لقد تقطع ما بينكم نصبا وروي عن يعقوب
وجاعل الليل ساكنا ابن عباس رضي الله عنهما وحرفوا بالحا المهملة والتشديد والفا يحيى بن
يعمر وخلفهم باسكان اللام تنبيهات ما اي لبينكم نظير بالعنكبوت وعلم ان الف جاعل بعد
الجيم من لفظه ولو قال وفتح العين واللام ثملا لاختل المفهوم ولو رفع الرفع لاختلا ولما صح
فتح العين واللام القصر قال ثملا اي اصلحاه لا بنصب الليل للواو وخلاف المدعية ولو
قال بمستقر لاتم واسبب القاف على البدل وقيده لنا خره ورمز بهمزة الوصل ولو قال
تقلد الى اي نعم لاوضح وقد قدم خرقوا على تمم الموخر في التلاوة للنظم وجه
رفع بينكم انه اسم غير ظرف وتقويه فراق بيني وبينك مصدر بان بيننا غاب وافترق وهو

مشترك بينه وبين صديقه الوصل وقول الفارسي لما استعمل بين مع السيئين المتلابسين
نحو بيني وبينه صداقة صارت بمعنى الوصلة ليشعر بالمجاز فهو فاعل ومن ثم قال ابو عمرو
معناه لقد تقطع وصلكم او تفرق جمعكم ولو حمل على ضده لانعكس المعنى او توسع في الظرف فاسند
اليه كقوله بل مكر الليل وكما اضيف في قوله تعالى مجمع بينهما **وَوجه** نصبه انه ظرف تقطع وفاعله
مضمر اي لقد تقطع الوصل بينكم نحو من السياق ويقويه قراءة ابن مسعود ما بينكم او مصدره
بمعنى وقع التقطع او الامر او الذي او صفة محذوف اي وصل بينكم او ما كنتم تزعمون على اعمال
اول المتنازعين واجاز الاخفش ان يكون مسندا اليه لكن ترك على اعراب ما شاع فيه **واختيار**
الرفع لعدم التقدير ووفاقا للزجاج ومن ثم كان في حسن او قوة جماعة **ووجه** قصر جعل ونصب الليل
جعله فعلا ماضيا ناصب الليل مناسبة للاحق **ووجه** المد والجر جعله اسم فاعل وجر الليل
باضافته اليه مناسبة للسابق **واختياري** المد لقرب المناسب ورجحان اللفظ على المعنى ويوافق
الرسم تقديرا **ووجه** كسر قاف فمستقر انه اسم فاعل من استقربت اي فمنكم شخص قار ولكم استيداع
او مكانه ولهذا جعله ثابتا **ووجه** فتحها انه مصدر ميمي او اسم مكان اي فلكم مقر او موضع مقر
وابداع ولا يصح ان يكون اسم مفعول للزوم خلاف مستودع لكن عدل عنه ليقوي العطف **واختياري**
الفتح مناسبة للفظ والتقدير ابن عباس رضي الله عنهما مستقر في الارض ومستودع في الاصلاب
وعنه مستقر في الارض ومستودع عند الله تعالى ابن مسعود رضي الله عنه مستقر في الرحم ومستودع
في القبر الحسن فمستقر في الدنيا ومستودع في القبر وعنه عكسه مجاهد مستقر في الرحم ومستودع
في الصلب وحرق واخترق وخلق واختلق وخرص واخترص وافترى كذب **ووجه** تشديد
حرقوا التكثير باعتبار الافراد ولهذا انكسف **ووجه** تخفيفه انه الاصل **واختياري** التخفيف عملا
بالاصل المويد بقلة الانواع ويحتمل الكثرة اذ هي المشركون واليهود والنصارى

وَضَمَّانِ مَعْ يَسٍّ فِي ثُمْرِ شَفَا وَدَارَسْتَ حَقٌّ مَدُّهُ وَلَقَدْ حَلَا

وضمان مبتدا اي في هذه السورة المقدرة صفته ومع يس حال السورة وفي ثمر خبره وسفي الوجه
مستانف ودارست حق مده كبرى والهاء للاول ولقد حلا عذب المد ماضيه ثم عطف فقال

وَحَرِّكْ وَسَكِّنْ كَافِيًا وَاكْسِرَ انَّهَا حِمًى صَوْبُهُ بِالْخُلْفِ دَرَّ وَأَوْبَلَا

وحرك السين وسكن التا امرتان محذوفا المفعول وكافيا حال الفاعل او حال احد
مصدريهما او صفته باعتبارين واكسر اخر وهمزة انها مفعوله بحذف ونقل على قراءة المذكور
وهو المشهور واجاز بعض الفتح وحمى صوبه در قوة مي الكسر تابع هو كبرى وبالخلف حال
فاعل در وا وبل الصوب صار ذا وبل كثر عطف على الصغرى وصاب المطر نزل واوبل

كثر

كثر **اي** قرا وسين شفي حمزة والكسائي انظروا الى ثمره وكلوا من ثمره هنا وليأكلوا من
ثمره بيس بضم الثا والميم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما في المواضع
الثلثه **وقرا** مدلول حق ابن كثير وابو عمرو وليقولوا دارست بالف بعد الدال
الباقون بحذفها **وقرا** وكاف كافيا ابن عامر بفتح السين واسكان التا الباقون بفتحها
واسكان السين **فصار** نافع والكوفيون درست بالقصر واسكان السين وفتح التا وابن
كثير وابو عمرو بالمد والاسكان والفتح وابن عامر بالقصر وفتح السين واسكان التا **وقرا**
ذو حا حمى ودال در ابن كثير وابو عمرو وما يشعركم انها بكسر الهمزة ولذي صاد صوبه
وجهان وهو معنى قول الناظم وابو بكر بخلاف عنه وقال في غيره قرات بالكسر من طريق
الصريفيني عن يحيى عنه وقرأته على ابي الحسن بالوجهين اي بالكسر وبه قطع عبد الباقي
عن يحيى عن شعبة عن الاعشى عن شعبة وبالفتح وبه قطع المهدوي وابو العز **ديل** قرى
ثمره بالضم والاسكان الحسن دارست بالمد واسكان التا قتادة باسكانها وبنائه للمفعول
اي رضي الله عنه درس ابن مسعود رضي الله عنه درست وقرئ درست بضم الراء وقرا
ابي وما يشعركم لعلها **تنبيهان** علم عموم ثمره هنا من الضم ومن ثم نص على موضع الكهف
ولم يضمه للمخالفة كالاصل وعلم ان المد في درست الف وانه بعد الدال من لفظه وجعل
بالخلف لواحد مقدم لخلوه من الواو والضمير **وقول** ابن مجاهد عن شعبة لم احفظ عن
عاصم كيف قرا انها اكسرا ام فتح ومكي والاهوازي شك فيها ابو بكر يشعر بانه لم يرو
عنه فيها شيئا وانه اخذ بالوجهين احتياطا **ثالث** وليس هذا طريق المتواتر بل شعبة
قراها بعد شكه على تلميذه ابي يوسف الاعشى وكان قرا عليه قبل شكه ونظيره في الحديث
النبوي **وجه** ضمتي ثمره انه جمع ثمرة لا كثمرة كخشبة وخشب او جمع ثمار جمعها كاكام
واكم نحو كتاب وكتب او جمع ثمر كاسد واسد واجاز ابو علي ان يكون واحدا اسم ما يجنى
كطنب **ووجه** فتحيه انه جنس ثمرة او جمعه كشجرة وشجر **واختياري** الفتح لانه اخف
ووجه مد درست انه فاعل للمشاركة اي دارست قارات اهل الكتاب وقاروك بحذف
المفعول **ووجه** القصر وفتح التا اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم اي قرات كتب الاولين
والثاني هذين الوجهين ضمير المخاطب **ووجه** القصر واسكان التا ان معناه عفت
ودهبت اي ايات الاولين فاجبتها وجيئتنا بها والتا على هذا للتانيث فكان فيها بهذا التوجيه
واختياري المد وفاقا لقوله تعالى واعانه عليه قوم اخرون فهي تملى عليه بكرة واصيلا
وهو معنى قوله حق وحلا تفسير ابن عباس له ويوافق الرسم تقديرا **ووجه** كسر انها

الاستيناف وبانى مفعولى يشعركم محذوف اى ومايدريكم ايمانهم او ما يكون منهم
وتم الكلام ثم اخبر عنهم سبحانه بما علم من امرهم وهو عدم الايمان بعد مجيئها **وَوجه** فتحها
نقل سيبويه عن الخليل والاخفش والفرا وقطرب انها بمعنى لعل وقد كثرت بعد الدرايه
نحو وما يدريك لعل الساعه يقول العرب ائت السوق لانك تشترى اى لعلك **قال**
امرى القيس ، عوجا على الطلل المحيل لاننا نبكى الديار كما بكى ابن حزام ، وانشد الاخفش
لابى النجم ، قلت لشيبان ادن من لقائه انا نغدى القوم من شوائه ، اى لعل الايه
اذا جاءت لا يومنون لان المومنين كانوا يطمعون فى ايمانهم وقال الكسائى والفراهى على بابها
سدت مسد ثانى مفعولى يشعركم ولا زايده على حد وحرام على قريه اهلكناها انهم لا يرجعون
ولا يرد عليه امتناع زيادتها فى الكسر لاختلاف التقدير او على تقدير اللام اى فلا نوتيهموها
لاصرارهم على كفرهم على حد قوله تعالى وما منعنا ان نرسل بالايات اى المقترحه الا ان كذب
بها الاولون اى كذب من قبلهم لما جاتهم **واختارى** الكسر لسلامته من التاويل وايهام عذر
الكفار واليه اشار بالرمز اى قوه مجى دلايل رجحانه تواترت والايه التى اقترحوها تحويل الصفا ذهبا

وَخَاطَبَ فِيهَا يُؤْمِنُونَ كَمَا فَشَا وَصُحْبَةُ كُفْؤٌ فِي الشَّرِيعَةِ وَصَّلَا

فيها فى الانعام ظرف خاطب ماض ولفظ يومنون فاعله مجازا صحه حصول الخطاب فيه وكما نعت
مصدر وما مصدريه اى خطابا مشتهرا كاشتهار حسنه وصحبه مبتدا مضاف الى الكفو
الفوه وخبره وصل هو وافرده باعتبار اللفظ والخطاب المقدر مفعوله وفى سورة الشريعة ظرفه
اى قرا ذو كاف كما وفا فشا ابن عامر وحمزه اذا جاءت لا تومنون بتا الخطاب والباقون بيا الغيب
وقرا مدلول صحبه وذو كاف كفو ابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى فباى حديث بعد الله واياته تومنون
فى الجاثيه بالخطاب والباقون بالغيب فصار ابن عامر وحمزه على خطاب الموضعين ونافع وابن كثير
وابو عمرو وحفص على غيبهما وشعبه والكسائى على غيب الاول وخطاب الثانى **تنبيهات** قوله فيها
توطيه للعطف وضم النظير خلافا للمسير وقول ابن مجاهد وحسين عن ابى بكر يومنون بالياء
يوذن بان يحيى عنه بالتا فحصل له عنه وجهان وقول ابى عبيد كلهم قرا يومنون بالياء لا اعلمهم اختلفوا
فيه الا ما كان من حمزه فانه قرا بالتا يدل على ان روايته عن ابن عامر اليا فيحصل له وجهان واكثر النقله
على ما نقل الناظم واليه اشار بالرمز اى انتشر الخطاب هنا عن الامامين فقط كانتشار حسنه الا انى
ونصل او صحبه من الواجب لفظا ومن الجايز معنى والشريعه هى سورة الجاثيه ولما لم يصرح
بترجمة الثانيه نبه عليه بقوله وصل الخطاب **وَجه** خطاب يومنون هنا مناسبه وما
يشعركم على ان الخطابين للمشركين **وَوجه** الغيب توجيه الكاف الى المومنين والياء الى المشركين

او

او على الالتفات بمختلف **واختارى** الغيب لانها جواب قول المومنين يا رسول الله لو نزلت
الايه التى اقترحوها لعلهم يومنون **وَوجه** خطاب الجاثيه مناسبه وفى خلقكم او خاطبهم
يا محمد **وَوجه** غيبه مناسبه لقوم يوقنون ويعقلون **واختارى** الخطاب المشار

اليه بجماعه قوه لانه ابلغ من التقريع

وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ ضُمَّ فِي قِبَلًا حِمًى ظَهِيرًا وَلِلْكُوفِي فِي الْكَهْفِ وُصِّلَا

وكسر مبتدا وفتح معطوفه وضم ماض مبنى للمفعول صفه فتح وصفه كسر المصححه
للابتدا مقدره اى كسر ضم حذف للتالى وفى قبلا متعلق الثانى ويقدر مثله مع المقدر
وحمى ماض وفاعله ضمير الضم المفهوم من ضم خبر الثانى ودل على خبر الاول او مستانف
فالظرف خبر ويضعف جعل ضم امرا رفع كسر وفتح يتقدير ضمهما والظاهر ان الناظم
لم يفصله خلافا لمدعيه ولا دليل فى استعماله نحو والليسع الحرفان لتعينه ثم بخلاف
هنا وظهيرا معينا حال فاعل حمى او مفعول به ووصلا التقيد او الضمان ماضيه مبنيه
للمفعول وللكوفى وفى الكهف متعلقاه وليس وصلا مع وصلا ابطاء لاختلاف اللفظ
اى قرا ذو حا حمى وظا ظهيرا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون وحشرنا عليهم كل شى قبلا هنا
بضم القاف والبا والباقى نافع وابن عامر بكسر القاف وفتح البا وقرا الكوفيون عاصم وحمزه والكسائى
او ياتيهم العذاب قبلا فى الكهف بضمها والباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسر الاول وفتح
الثانى فصار الكوفيون بضم الموضعين ونافع وابن عامر بكسرها وابن كثير وابو عمرو بضم
الانعام وكسر الكهف **تنبيهان** قيد الضمين لخروجهما عن اصطلاحه وذكر موضع
الكهف هنا وفاقا لابن مجاهد وخلافا للتيسير **قال** ابو زيد لقيته قبلا وقبلا وقبليا
وقبيلا ومقابله معاينه بازاء عينى والقبل ايضا ضد الدبر لقد من قبل ومن دبر وجمع قبيل
كرغيف ورغف وهو الكفيل والجماعه لا بابى فان كانوا الاب فهم القبيله وقال المبرد قبلا
ناحيه **وَوجه** ضم الانعام احد المعانى اى حشرنا عليهم كل شى معاينه او مواجهه او كفيلا
بما يريدون او صنفا صنفا فهو مصدر موضع الحال **وَوجه** كسرها المعنى الاول فالاعراب
او ناحيه فظرف ووجها الضم والكسر فى الكهف المعاينه والمواجهه والجماعه خلافا
لمن نفاه والجهه اى او ياتيهم العذاب عيانا او طوايف او جهه **واختارى** ضم الانعام
وفاقا للفرا لانه على معنى قوله تعالى عنهم او تاتى بالله والملائكه قبيلا كفلاء واليه اشار بحمى ظهيرا
اى حفظ الضم حال ظهوره او ناصره والكسر فى الكهف لانه اخف

وَقُلْ كَلِمَاتُ دُونَ مَا أَلِفٍ ثَوَى وَفِي يُونُسٍ وَالطَّوْلِ حَامِيهِ ظَلَّلَا

قرامريه حاكيه وكلمات الانعام مبتدا، صحيحه المقدر ولم ينونها حكايه على المبص ودون
خبره ومازايده فلذا جرالف بالاضافه وبوى الحذف ماضية مستانفه وفي يونس وصرف
للوزن على المقدرين متعلق مبتدا، محذوف اى والحذف في يونس والطول معطوفه
وحاميه مبتدا او ظللا فعليه خبره وفاعله ضمير حامي ومفعوله محذوف اى ظلله
والها آن للمبتدا، والاولى رابطه اى قرا ذو ثا ثوى عاصم وحمزه والكسائى وتمت كلمات
ربك صدقا بحذف الالف على التوحيد الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عام باثباتها
على الجمع ووحد ذو حا حاميه وطا طللا ابو عمرو وابن كثير وعاصم وحمزه والكسائى كذلك
حقت كلمة ربك على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون بيونس وكذلك حقت
كلمة ربك على الذين كفروا بغافر وجمعها نافع وابن عامر فصار الكوفيون بتوحيد الاربعة
ونافع وابن عامر بجمعها وابن كثير وابو عمرو بجمع الاولى وتوحيد الثلثة الاخر دل علا الوارث
بجمع كلمة ربك الحسنى بالاعراف والانطس عن ابن كثير بتوحيد بالله وكلمته تنبيهات
لم يرسم في الاربعة الف ورسمت في الاعراف وكلة الانعام واولى يونس بالتا وثانيها وغافر بالتاء
في المدني والشامي وبالها في الكوفي وتبعنا الاربعة في وقف الجامع ونتبع ما قررناه في الوقف
على الرسوم للموحد وعممنا كلمتي يونس لاطلاق الضم وقصرنا خلاف الانعام على وتمت كلمات
دون لكلماته لفاعله اطلاقه في السوره وان قلت فهلا جعلت قرينة الضم معممه كما قلت
به في ثمره قلت قرينة الضم ضعيفة فلم تتايد بالصيغ وصيغة الثانيه مخالفة باللام
والها، والفرق بينها وبين ثمره الاستقلال وعدمه والطول هي غافر وقدم كلمات على منزل
وحرم على فصل لخلاف التلاوة ولو قال وشدد حفص منزل وابن عامر وتوحيد كلمات
لكوف تحلا وفي يونس والطول حاميه ظلله وفصل فتح الضم والكسر ثق الا وحرم
عن الف يضلون ضم مع يضلوا الذي في يونس ثابتا ولا لرتب وجه توحيد كلمات ارادة
الجنس وما تكلم به تعالى على حد وتمت كلمة ربك الحسنى واشار شوى الى ان هذا الاستعمال
ثابت في اللغة وجه الجمع ان كلام الله تعالى جمل مركبه من كلمات على حد لكلمات ربي وجه
الجمع في الانعام والتوحيد في الاخرين مناسبة لكلماته ومراعاة الرسم والالحاق واليه الاشاره
بالرمز اى حافظه سنده باحتجاجه واختار جمع الاربعة علا الحقيقة السالمة عن
نقل الالف اذ قد يزاد لمجرد المد والرسم معارض

وَشَدَّدَ حَفْصٌ مُنْزَلٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَحَرَّمَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ اِذْ عَلَا

وشدد ماض وحفص فاعله وابن عامر عطف عليه فصل بينهما منزل مفعوله مقدر برابه
ولفط

ولفط حرم مبتدا وفتح الضم آخر حرم فيه المقدرا والجملة خبر الاول والعايد المقدر والكسر
اى وفتح الكسر عطف عليه واذ علا ظرف المصدر ثم عطف فقال

وَفَصَّلَ اِذْ ثَنَّى يَضِلُّونَ ضُمَّ مَعْ يُضِلُّوا الَّذِى فِى يُونُسٍ ثَابِتًا وَلَا

وفصل اذ ثنى كحرم الى آخره وضم امر به ويضلون مفعوله ومع يضلوا حاله والذى في يونس
صله وموصول صفه يضلوا وثابتا حال فاعل ضم او مفعوله او صفه مصدره
ولا بالفتح والمد غير للوزن بمميزه او حاله اى ثابتا نصرا او ذا نصر اى قرا ابن عامر
وحفص انه منزل من ربك بفتح النون وتشديد الزاى الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وشعبه
وحمزه والكسائى باسكان النون وتخفيف الزاى وقرا ذو همزة اذ وعين علا نافع وحفص
ما حرم عليكم بفتح الحا والرا الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر وحمزه وعلى بضم
الحا وكسر الرا، وقرا ذو همزة اذ وثا ثنى نافع وعاصم وحمزه والكسائى وقد فصل لكم بفتح الفاء
والصاد الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم الفا وكسر الصاد فصار نافع وحفص
بفتح الفعلين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضمهما وشعبه وحمزة والكسائى بفتح فصل وضم حرم
وقرا ذو ثا ثابتا عاصم وحمزه وعلى وان كثيرا ليضلون هنا وربنا ليضلوا عن سبيلك بيونس
بضم اليا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحها في السورتين تنبيهات علم فتح نون
منزل للمشدد من النظائر لا من الضروره خلافا لمدعيها وسكونها للمخفف من لفظه وقيد
الفتح لاجل الضد وترجمة فصل مستفاده من ترجمة المعطوف عليه وحذف لام الابتدا
من ليضلون ولام كي من ليضلوا للوزن وضمها اليها كالاصل لاتفاق القارى وسياتي
نقيه النظائر بابرهيم وجه تشديد منزل جعله اسم مفعول من نزل وجه
تخفيفه جعله اسم مفعول من انزل واختار التخفيف لانه فرع انزل وجه
فتح فصل وحرم بناؤهما للفاعل واسنادهما الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله عز وجل
وما لكم الا تاكلوا مما ذكر اسم الله عليه على حد قد فصلنا الايات وحرم ربى الفواحش
واشار في قوله ثنى الى ذكر اسم الله تعالى مرتين ظاهرا او مضمرا او كرر الترجمه وعلا حرم
بالازدواج والتنبيه على ان المحرم هو المفصل والمقدر وقد فصل الله لكم الشى الذى حرمه
عليكم فالموصول مفعول الاول وعايده مفعول الثانى وجه ضمهما بناؤهما للمفعول
وحذف الفاعل للعلم به وتنبه بالاتباع على حد فصلت اياته وحرمت عليكم الميتة فارتفع
المفعولان واستتر المقدر وجه فتح فصل وضم حرم بناء الاول للفاعل لقربه من الظاهر
وبنيها على الاصالة وبناء الثانى للمفعول لبعده وايذانا لفرعيته واختار فتحهما علا

بالاصل المساوى لمخفف الفرع ووجه ضم ليضلون وليضلوا جعله رباعيا مضارع
اضل معدى بالهمزة محذوف المفعول اى يضلون الناس على حد وان تطع اكثر من فى الارض
يضلوك ووجه فتحها جعله ثلاثيا لازما مضارع ضل على حد ان ربك هو اعلم من يضل عن سبيله
واختـار الضم لانه ابلغ ذما وتضمن الاخرى وتلازم احدهما عدم الحذف وسلم الاخر

رِسَالاتِ فَرْدٌ وَافْتَحُوا دُونَ عِلَّةٍ وَضَيْقًا مَعَ الْفُرْقَانِ حَرِّكْ مُثَقَّلا

رسالات فرد اسمية وجاز لان التقدير رسالاته وافتحوا امرية وتاه المقدر مفعوله ودون
علة صفة مصدر اى فتحا ثابتا دون علة مانعة وحرك امرية وبا ضيقا مفعوله ومع الفرقان
صفته ومثقلا حال فاعله وهو متعلق

بِكَسْرٍ سِوَى الْمَكِّي وَرَا حَرَجًا هُنَا عَلَى كَسْرِهَا إِلْفٌ صَفَا وَتَوَسَّلا

وسوى مستثنى من متعلق اخر اى للقرا الا المكى وخففه بالنسبة على القليله
للوزن فقدرت الكسرة عليها وراحرجا مبتدا مضاف قصر للوزن وهنا معمول مقدر
اى المذكور هنا وهو انضاج على كسرها الف اسمية قدم خبرها خبر الاول والها عايده
والالف والالف المالوف اى قارى نسيب وصفا الالف ماضية صفة او وصفا الكسر
مستانفه وتوسلا احدهما تقرب عطف على طبقها اى قراد ودال دون وعن علة
ابن كثير وحفص حتى بجعل رسالاته بحذف الالف الثانية وفتح التا على التوحيد
الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى باثبات الالف وكسر التا على الجمع
وقـرا الستة الا المكى بجعل صدره ضيقا هنا ومكانا ضيقا فى الفرقان بكسر اليا
وشد بدها وقراهما ابن كثير بتخفيف اليا واسكانها وقـرا ذو همزة الف وصاد صفا
نافع وشعبه حرجا بكسر الرا الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائى
بفتحها تنبيهات منها المذكور فى التيسير هنا تقدم فى النظم بال عمران وقوله ثم بالتوحيد
اجود من فرد فلو قال وحد لساوى وقوله هنا فتح اجود من نصب ويريد فتح التا كما
صرح بعضه فى قوله رسالاته اجمع واكسر التا وعليه اعتمد فى الاطلاق والا نزل على
الاول ونبه به على تجوزه بالافراد والافقد علم هذه الفاعلة من قوله ناصبا كلماته
بكسر ومعنى دون علة اى مانعة من الفتح لان علامة نصب الواحد الفتح او من التوحيد كما
وجه وفقد الكسر لخروجه عن المصطلح ولم يضر ضيق وان اتحد القارى لاختلاف
التفسير وقوله هنا نص على تخصيص حرجا خوف توهم عمومه ثانيا بالعطف وجه
توحيد رسالته وجمعه ماذكرنا فى بلغت رسالته لكن اختيارى الجمع لعموم المعنى ووجه

تشديد ضيقا وتخفيفه ما تقدم فى الميت لكن اختيارى التشديد لانه الشايع ووجه
كسر حرجا انه صفة كاسف وهو ابلغ من ضيق فلهذا اتبعه ووجه فتحها انه مصدر وصف
به مبالغة او على تقدير ذى حرج كدنف قال ابو زيد حرج يحرج حرجا فانت تحوره
وخاف الاقدام وصبر كارها اوجمع حرجة تكلم فيهما بحضرة عمر رضى الله عنه فقال للراع
كانى ما الحرجه عندكم قال الشجره تكون بين الاشجار لا تصل اليها راعيه ولا وحشيه
اى لضيق طريقها بالشجر فقال رضى الله عنه كذلك قلب المنافق لا يصل اليه شى من الخير
واختـارى الكسر لانه الاصل فى نحو هذه الصفات السالم من التقدير واليه اشار بالرمز
اى على قراءة الكسر نسيب خلص من التجوزات ويقرب الى الاخذ بنقل ونقل عنه

وَيَصْعَدُ خِفٌّ سَاكِنٌ دُمْ وَمَدُّهُ صَحِيحٌ وَخِفُّ الْعَيْنِ دَاوَمَ صَنْدَلا

وصاد يصعد دو خف او حمف وساكنا اسمية ودم الحرية الزم او دعا عش ومده صحيح
اسمية والها ليصعد او للصاد على حد مد النون وخف العين داوم كبرى وهو فاعل من
دام ومفعوله محذوف اى الزم خف العين المد والاسكان وصندلا معمول حال فاعله
مشبها صندلا اى قراذو دال دم ابن كثير كانما يصعد بتخفيف الصاد واسكانها الباقون
بتشديدها وفتحها وقـرا ذو صاد صحيح شعبة بالف بعد الصاد الباقون بحذفها وقـرا ذو
دال داوم وصاد صندلا ابن كثير وشعبة بتخفيف العين الباقون بتشديدها فصار ابن كثير
يصعد كيصعق وشعبه كيصاعق ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه والكسائى
كيذكر اوابن كثير ضيقا حرجا كانما يصعد باسكان اليا والصاد والتخفيف والقصر
وفتح الرا ونافع بالكسر والقصر والتشديدات وشعبة مثله لكن مد وخفف العين وابو عمرو
وابن عامر وحفص وحمزه والكسائى بالتشديدات والقصر والفتح دل قرا ابن مسعود
يتصعد تنبيهات حمل الخف الساكن على الصاد لانه اول ما يصح اسكانه وقد لفظ به وتعرض
للتخفيف وان لزم السكون للضد وعلم ان المد وهو زيادة حرف مد بعد الصاد
من الترتيب وانه الف لانه المتاتى بعد الفتحة وجه التخفيف انه مضارع صعد رقى
ولا صالة دعا لقارئه وامره بلزومه ووجه التشديد انه مضارع تصعد وزن
تفعل ادغمت تا التفعل فى الصاد للتقارب على حد يصدعون وادغم احد المضاعفين فى
الاخر للتماثل ووجه المد والتخفيف انه مضارع تصاعد وزن تفاعل فادغم كالمتقدم
ولا تضعيف فيه فمن ثم صح المد ولازم تخفيف العين الاصل وموزون تفاعل لعدم التضعيف
فلذا شبهه بالطيب ولهذين البنايين معان احدها التكلف نحو تجرع الدوا تكلف شربه

الملتقه

ويمارض يكلف اظهار المرض لغرض وللتكبر يخوتفهم وتطاول ومن الاول قول عمر رضي الله عنه
ما تصعدني خطبة ما تصعدتني خطبة النكاح واختار الاصل لانه اخف ويفهم المعنى
لان رقي السما مثل للممتنع كما عرف في الانعام اي اذا دعي الكافر المفضي عليه بالشقا الى
الاسلام بعد في كفرهم كبعد من يعلو الى السماء او يضيق قلبه عن قبوله فيمتنع منه كما يمتنع الصعود

وَنَحْشُرُ مَعْ ثَانِ يُونُسَ وَهْوَ فِي سَبَا مَعْ يَقُولُ الْيَا فِي الْاَرْبَعِ عُمِّلَا

ونحشر مفعول اذكر او مبتدا ومع ثان حاله او صفته ويونس صفته ثان وهو ونحشر
في سبا اسميه واسكن الهمزة للوزن وابدلها للتخفيف ومع يقول حال فاعل الخبر واليا عملا
كبري والعايد الفاعل وقصر للوزن وعملوا اعمل جعل اليا في نحشر وفي الاربع بالنقل متعلقه
والاصل فيها وهو عايد الاول فاظهر لغرض النص على حد قوله لا ارى الموت يسبق
الموت شي نغص الموت ذا الغنى والفقيرا اي قرا ذو عين علا حفص ويوم يحشرهم جميعا
يا معشر الجن هنا ويوم يحشرهم كان لم يلبثوا سونس ويوم يحشرهم جميعا سبا وقرا فيها
ايضا نقول بعيده باليا الباقون بالنون في الثلثة يحشر وفي نقول ذ ل ابن هرمز
يحشرهم بكسر الشين تنبيهات علم ان خلاف الانعام في الثاني من ترتيب المسايل وصرح
به في التيسير وخرج عنه ويوم يحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا وقراها باليا يعقوب
وخرج بقيده باني يونس اولها وهو ويوم يحشرهم جميعا ثم نقول الذين اشركوا مكانكم
وقال في الاربع لا فيها لينص على ان نقول من المختلف وهو انص من قوله ثم في الكل
لئلا يتوهم انه لتعريف يحشر وجمع هذه النظاير هنا خلافا لابن مجاهد وفاقا للاصل ولهذا
اخر موضع الفرقان وللموافقة وجه اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى لتقدمه في قوله
لهم دار السلام عند ربهم وان الله لا يظلم الناس وقل ان ربي يبسط الرزق اي ويوم يحشرهم الله
واتبعه نقول للاتباع ووجه النون اسناده الى اسم الله تعالى على وجه العظمة اي نحشرهم
نحن واختار النون لانه ابلغ في التهديد بدليل وحشرناهم ونحشره يوم القيمة
وما ومر الالتفات التناسب

وَخَاطَبَ شَامٍ يَعْمَلُونَ وَمَنْ يَكُونُ فِيهَا وَتَحْتَ النَّمْلِ ذَكِّرْهُ شُلْشُلَا

شام فاعل خاطب ماض على التخفيف بالنسبة ويعملون مفعوله ومن يكون مبتدا خبره
ذكره امرية والها عايدة او مفعول مفسر بها وفيها في الانعام متعلقه وتحت النمل عطف عليه
اي في سورة وتحت النمل صفته وشلشلا حال ذكر اي قرا الشامي ابن عامر وما ربك
بغافل عما تعملون بتا الخطاب الباقون بيا الغيب وقرا ذو شين شلشلا حمزة والكسائي ومن
يكون

يكون له عاقبة الدار هنا وفي القصص بيا التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بتا التانيث فيهما تنبيهات قوله فيها توطيه للعطف والتي تحت النمل القصص ولم يكون
على مكانتكم للوزن فلو قال وخاطب عما يعملون ابن عامر وجمع مكانات لشعبة انجلا
وتذكير من يكون مع قصص شفي برعمهم كلاهما الضم زلا لرتب وهذب وجه خطاب
تعملون اسناده الى المخاطبين مناسبة لما ليه ان يشا يذهبكم ومن بعدكم وانشاكم ووجه
الغيب اسناده الى الغاسين مناسبة لسابقه ولكل درجات مما عملوا واختار
الغيب لرجحان مناسبة السابق على اللاحق وقاوم الاتحاد التعدد ووجه تذكير
من يكون ان تانيث فاعله مجازي لانه مصدر وقد فصل بينهما ووجه تانيثه انه مسند
الى مونث لفظا واختار التذكير لان ترك العلامة في نحو هذا احسن واليه اشار بالرمز اي اسرع الى التذكير

مَكَانَاتِ مَدَّ النُّونَ فِي الْكُلِّ شُعْبَةٌ بِزَعْمِهِمُ الْحَرْفَانِ بِالضَّمِّ رُتِّلَا

مكانات مبتدا ومد شعبة ماضيه والنون مفعوله وفي الكل متعلقه والجملة خبر المبتدا
وعايده منه مقدرا حال الكل بزعمهم مبتدا والحرفان اخر ورتلا خبر والالف ضميرها العايد
والجملة خبر الاول وعايده منه مقدرا حال فاعل رتلا وبالضم متعلقه اي قرا شعبة
مكاناتكم بالف بعد النون على الجمع حيث وقع الباقون بحذفها على التوحيد وهو سنة مواضع
قل يا قوم اعملوا على مكانتكم هنا ويا قوم اعملوا على مكانتكم وقل للذين لا يومنون اعملوا على
مكانتكم بهود ولو نشا لمسخناهم على مكانتهم بيس قل يا قوم اعملوا على مكانتكم بالزمر وقرا
ذو را رتلا الكسائي فقالوا هذا لله بزعمهم ولا يطعمها الا من نشا بزعمهم بضم الزاي الباقون بفتحها
تنبيهات حذف ضمير مكانتكم ليشمل المخاطبين والغايبين وقد صرح بهما في التيسير وعبر
عن اثبات الالف بمد النون ومعناه اشباع فتحها لينشا بعدها حرف مد يجانسها لينص
على ان الالف المختلف فيه انما هو الذي بعدها لا قبلها ومراده بالحرفان الموضعان ولو قال
بزعمهم الفعلان لرفع توهم ارادة حرفي الكلمة والمكانة مصدر بمعنى التمكن يقال مكن
مكانة بلغ الغاية وبمعنى مكان كمقام ومقامة الفرا له في قلبي مكان ومكانة ومنزلة الازهري
المكان والمكانة لكينونة الشي موضعا وجمعها في السلامة مكانات فوجه التوحيد ارادة
الجنس ووجه الجمع النص على الافراد والتنبيه على الانواع واختار الجمع لان النصوصية ابلغ
في التهديد اي اثبتوا على اقصى استطاعتكم وحالاتكم وطرائقكم فنحن مجازوكم عليها ابن عباس رضي الله عنه
على طريقتكم الزجاج على تمكنكم العتبي على موضعكم ابو عبيدة على حيالكم وناحيتكم ووجه
الزعم انها لغتان الفتح حجازي والضم اسدي والكسر لتميم وبعض قيس وقيل الفتح مصدر زعم

وسقن والضم اسم واحسا ري الفتح لانه الفصحى واخف واعم واشار بزتلا الى علم الخفه
لان الترسل مظنة الثقل والاسراع مظنة الخفة

وَزُيِّنَ فِى ضَمٍّ وَكَسْرٍ وَرَفْعُ قَتْلُ اَوْلَادُهُمْ بِالنَّصْبِ شَامِيُّهُمْ تَلَا

شاميهم بلا شامي القرا سبع كبرى وزين مفعوله سقدير في زين وان قلادت تلاه فمبتداله وفي ضم
وكسر حال اوصفه ورفع قتل مبتدا مضاف وله المقدر خبره وعادت الى الشامي لان محله
التقديم ولا يستقيم فيه المفعولية واولادهم بالنصب له اخرى وعلى المفعول بالنصب حاله

وَيُخْفَضُ عَنْهُ الرَّفْعُ فِى شُرَكَائِهِمْ وَفِى مُصْحَفِ الشَّامِينَ بِالْيَا مُمَثَّلَا

ويخفض الرفع بعليه مجهوله وعنه متعلقه والها للشامي وفي شركائهم حال المرفوع ومثل صور
اللفظ ماضيه كذلك وفي مصحف الشامين معلقه والاصل الشامين لكنه خفف النسبه حاذف
للساكنين هي وبا الجمع اوجمع الشام حاذف للتنوين ثم استصحب او للكسرة وهو على الشاده في
قوله تعالى في الاعمين ومنه قول عقبة وانت فتى في الاشعرين مقاتل ولقيط زيد الفناحين في

الجارين معا وباليا حال فاعل ممثل ٥

وَمَفْعُولُهُ بَيْنَ الْمُضَافَيْنِ فَاصِلٌ وَلَمْ يُلْفَ غَيْرُ الظَّرْفِ فِى الشِّعْرِ فَيْصَلَا

ومفعوله فاصل اسميته وبين المضافين ظرف الخبر ولم يلف فعليه حذف الالف للجزم وغير الظرف
نائب الفاعل وفي الشعر متعلقه وفيصلا فاصلا ثاني مفعولي يلف لانه كوجدت والجمله محكية

لقول مقدر اي قال النحاه لم يلف ٥

كَلِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمَ مَنْ لَامَهَا فَلَا تَلُمْ مِنْ مُلِيمِ النَّحْوِ اِلَّا مُجَهِّلَا

كلله اي لا مها خبر مبتدا مقدر اي والفصل في الشعر كقول الشاعر لله در وبا لي يمامه
وهذا يسمى في البديع تضمينا وتلم تذم جزم بالناهية ومن مليمي متعلقه والاصل مليمين جمع
مليم وزن مفعل اعل من الام فعل ما يلام عليه ثم حذفت نونه للاضافة الى النحو بمعنى علما النحو
ويروى مليم بلا يا على الجنس او رسمت على الوصل ومجهلا مفعول تلم والاستثنا هنا مفرغ ٥

وَمَعْ رَسْمِهِ زَجُّ الْقَلُوصَ اَبِى مَزَادَهْ الْاَخْفَشُ النَّحْوِىُّ اَنْشَدَ مُجْمِلَا

والاخفش النحوي مبتدا موصوف وانشد ردى هو خبره وزج القلوص مفعوله ومع رسمه
حاله اي حاصلا مع رسم المصحف الشامي ومجملا حال فاعل انشد من اجمل احسن اي
قرا ابن عامر الشامي وكذلك زين بضم الزاي وكسر اليا وقتل بالرفع اولادهم بالنصب شركاوهم
بالجر وقرا الباقون زين بفتح الزاي واليا قتل بالنصب اولادهم بالجر شركاوهم بالرفع دليل قرا
السلمي والحسن بضم زين ورفع قتل وجرا ولادهم ورفع شركاوهم وعن بعض الشامين كذا مع جر

شركاهم ايضا تنبيه الخفض عبارة الكوفيين عن الجر وقتله لخروجه عن المصطلح واي
مزاده في قول الشاعر بهاء ساكنه لانها اخر البيت على قياس وقف ها التانيث واما في
بيت القصيد فرواية السخاوي بها مفتوحة وسال الناظم في المنام ابا الشام بالها فقال
بالها اما الها فلقصد الحكايه واما الحركة فللوزن لانها بازاء عين فعولن واما الفتحه فلانها
حركتها في الوصل ان كان علما وخففها ان لم يكن ورواية بعض بتاء مفتوحه اما الفتحه فلما تقدم
واما التا فلانه واصل تنبيه واصل هذا في العربية ان الشاعر اذا اضطر الى تغيير هل
يقتصر على قدر الضرورة او يحاول فيها بعض الاصول ومن ثم اختلف يونس والخليل في نحو
امحمد ولانت صنوبجبية من قومها والفحل فحل معرق تنبيه يضم على الاول في اختيار ذا
او يفتح على الثاني في اختيار ذاك والاخفش النحوي هو ابو الحسن سعيد بن مسعدة صاحب
سيبويه وهو المذكور في قوله والاخفش بعد الكسر وميزه بالصفه عن راوي ابن ذكوان
لكن يندرج فيه ابو الخطاب شيخ سيبويه وجه قراءة الجماعة ان زين ماض مبني للفاعل
وشركاوهم فاعله وقتل مفعوله وهو مصدر مقدر بالفعل يحتاج الى معمولين واولادهم
مفعوله جر باضافته اليه بعد حذف فاعله اي قتلهم كقوله تعالى من دعاء الخير وفي هذا الوجه
فصل بين الفعل وفاعله بالمتعلقات لتصحيح المفسر وحذف فاعل المصدر وكل جائز جوازا
فصيحا والاصل زين لكثير من المشركين شركاوهم ان قتلوا اولادهم بالوأد خوف العار والعيلة
فالشركا الشياطين او للقربان فهم خدم الاوثان ووجه قراءة ابن عامر ان زين مبني للمفعول
وقتل مرفوع به لنيابه الفاعل وحذف للعلم في قوله وزين لهم الشيطان واولادهم
مفعول المصدر وشركاوهم فاعله جر باضافته اليه اي قتل شركاوهم اولادهم واسند الفعل
الى المزين لسببيته ففي هذا الوجه حذف فاعل الفعل وفصل بين المضافين بالمفعول
وقد خاض النحاة البصريون في هذا الفصل وخبطوا حتى غلطوا حذاق القرا قال
سيبويه في قولهم يا سارق الليلة اهل الدار الا في الشعر كراهية ان يفصلوا بين الجار
والمجرور اي بين المضاف والمضاف اليه وقال ابو علي الفارسي فصل بين المضاف والمضاف
اليه بالمفعول وهذا قبيح قليل في الاستعمال ولو عدل عنها الى غيرها كان اولى واذا منعوا
فصل الظرف في الكلام مع اتساعهم فيه فمنع المفعول اولى وقال ابن جني الفصل بين المضافين
بالظرف وحرف الجر كثير لكنه من ضرورة الشعر وقال في خصايصه باب ما يرد عن العربي
مخالفا للجمهور اذا اتفق شيء من ذلك نظر في حال العربي وما جاء به فان كان فصيحا وما
اورده يقبله القياس فان الاولى ان يحسن الظن به لاحتمال انه وصل اليه من لغة طال عهدها

الدمشقي

وعفار سمها ورفع الى عمر رضي الله عنه كان الشعر علم قوم فلما جا الاسلام اشتغل عنه فلما
تمهدت الامصار وهلك من هلك راجعوه فوجدوا اقله واتى الي عمر وما انتهى الكم مما
قالت العرب الا اقله ولو جاكم وافرا الجاكم علم وشعر كبير فاذا الانقطع على الفصيح المخالف
للجمهور بالخطا وقال الزمخشري واما فصل ابن عامر بغير الظرف فلو كان في مكان
الضروره لكان سمجا مردودا فكيف في النثر فكيف في القران المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي
والذي حمله على ذاك رسمه باليا فلو جر الاولاد والشركا على البدل لوجد مندوحة عن ذلك
وقال ابو عبيد لا احب هذه القراه لما فيها من الاستكراه والقراه عندنا هي الاولى لصحتها
في العربية مع اجماع اهل الحرمين والمصرين عليها قلت وحاصل كلامهم انه لا نفصل
بين المضافين الا بالظرف في الشعر وهو معنى حكاية الناظم عنهم ولم يلف غير الظرف في الشعر
فيصلا ويتعلق لهم ان يقولوا وفيها مخالفة الرسم وعمدة المنع امران لفظي ومعنوي فالاول
هو ان المضافين لشدة افتقارهما صارا كالكلمة الواحدة او نزل الثاني منزلة التنوين جامع التمام
او اشبها الجار والمجرور ولا نفصل بين حروف الكلمة الواحدة ولا بينها وبين التنوين اتفاقا ولا بين
الجار والمجرور غالبا فكذا ما جرى مجراهما قياسا والمعنوي هو ان مقصود الاضافة الحقيقية
سرايه التخصص والفصل يمنعه كاداة التعريف وحملت المجازيه عليها للشبه ثم اغتفروا
اصلها في الشعر لضرورة الوزن بظرف الزمان لمناسبه الذوات والاحداث بافتقارهما
اليه وعمومه بخلاف المكان وحملوا الفصل بالجار والمجرور عليه لتقديره به فمن فصل الظرف
ما استشهد به سيبويه واشار الناظم بقوله كلله در اليه قول عمرو بن قميئة لما رات ساتيذ
ما استعبرت لله در اليوم من لامها اي در من لامها اليوم وساتيذ ما موضع واستعبرت
بكت وانشد ايضا لابي حيه النميري كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل
اي بكف يهودي يوما ومن فصل الحرف ما انشده لذي الرمة كان اصوات من ايغالهن بنا اواخر
الميس اصوات الفراريج اي كان اصوات اواخر الميس وهو القتب والايغال الابعاد
في السير ولدرنا بنت عنعنه هما اخواي الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة فدعاهما
اي هما اخوا من لا اخا له في الحرب والنبوه الجفوه والجواب عن الاول ان منعهم الفصل
في النثر مطلقا وفي الشعر بغير الظرف معارض بقول مجيزه من الفصل في الشعر بغير الظرف
ما انشده الاخفش والفرا واشار اليه الناظم بقوله الاخفش النحوي انشد فزججتها بمزجة
زج القلوص ابي مزاده فصل بالمفعول اي زج ابي مزاده القلوص وهو من ابيات الكتاب
فان قلت فما معنى قول المفصل وسيبويه بري من عهدته قلت معناه بري من عهدة هذه

الروايه لانه برويه زج القلوص ابو مزاده بجر القلوص بالاضافه ورفع ابو مزاده فاعل المصدر
ويروى فزججتها متمكنا فزججتها فند افحت ولا ضرورة لا تزان البيت على الوجهين لكنه قصد اضافه
المصدر الى الفاعل لانه اكثر وقول من قال انه غير مضاف بل حذف التنوين للساكنين حذف
مضاف انصا بلا وابقى اعراب الثاني معارض بقول من قال انه مضاف وفصل اولى من حذفين
وسال الكسائي ابن ذكوان عنها فاعجبته وانشد عليها تنفي يداها الحصا في كل هاجرة نفي الدراهيم
تنقاد الصياريف الدراهم والوزن عليها وعلى الجر والرفع واحد لكن قصد ذاك والصياريف
على الاشباع واما الدراهيم فيحتمل ان تكون جمع درهام وقال الطرماح يطفن بحوزي المراتع
لم يرع بواديه من قرع القسي الكنائن اي من قرع الكنائن القسي ففصل بالمفعول الذاك
للروي وانشد ابو عبيدة مثله فداسهم دوس الحصاد الدايس اي دوس الدايس
الحصاد وانشد ايضا مثله يفركن حب السنبل الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج
اي فرك المحالج القطن وقال عمر بن ابي ربيعة يسقي امتيا حا ندى المسواك ريقتها
كما تضمن ما المزنة الرصف اي ندى ريقها المسواك وقال المتنبي فانسابا الكثر
بعثت اليها من لساني رسالة سقاها الحجى سقي الرياض السحائب اي سقي السحاب الرياض
وقال عرابى تمر على ما تستمر وقد شفت غلائل عبد القيس منا صدورها اي شفت
عبد القيس غلائل صدورها منا ففصل بالفاعل والجار وفي الخصائص كان برذون ابا
عصام زيد حمار دق باللجام اي برذون زيد يا ابا عصام ففصل بالندا وانشد معاوية
عمرو بن العاص نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اي ابن
ابي طالب شيخ الاباطح ففصل بالمضافين ومن الفصل في النثر بغير الظرف ما روي عن
النبي صلى الله عليه وسلم هل انتم تاركوا لي صاحبي وتاركوا لي امرائي اي تاركوا صاحبي وتاركوا
امرائي لي فصل بالجار والمجرور وهو فرع فصل الظرف وقال ابن الانباري في كتاب
الانصاف عن الكسائي عن العرب هو غلام ان شا الله اخيك فصل بالجملة الشرطيه وقال
في المقرب يجوز فصل المصدر المضاف الى فاعله بمفعوله لتقدير التاخير وقال في التسهيل
ويفصل في السعه بالقسم مطلقا وبالمفعول ان كان المضاف مصدرا نحو اعجبني دق الثوب
القصار قال في شرح النظم الكبير لانتفاء المحذورين وهما الاجنبي واجتماع مقتضى
جر مع تنبيه الفاعل على التقديم قال ولذلك يجوز الفصل بين اسم الفاعل ومضافه بمفعوله
نحو ما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج والمثبت راجح على
النافي لما عرف في الترجيح لو تساويا فكيف والنافي تمسك بقول راع وامه وفي المثبت

من لا ينطق عن الهوى والراجح مسقط للمرجوح مسقط قولهم وثبت دليلنا سالما عن المعارض
وبلا امعي قولي في النزهه ومن خص نصل الطرف في السعر رده بهذا ولكن فيه قدحا
اكثر او بان من هذا سخافه من قال قبيح او سمج مردود وحسبه انما طعنه في قراة
متواتره موافقه لا فصح العرب ولرسم مصحف عثماني وقوله والذي حمله على ذلك انه
راى شركاوهم في مصحفه بالياء كلام من يعتقد ان القرا اعتمدوا في وجوه القرات على الرسم
والنحو شابوها بارائهم وهو فاسد الاثرى كيف رده الناظم عليه بقوله شاميهم تلا اي
تبع في هذه القراه من اخذها عنه لفظا وليس قوله ومع رسمه دليلا له كما توهم بعض
بل المثبت يحتاج الى ذكر المسموع وارتفاع المانع فرجح وجه الجواز وموافقه بعض الرسوم
ارتفاع مانعها واتفاق اهل الحرمين والمصرين الكوفه والبصره على الاخرى لا يدل
على كراهتها لانها احد الجائزين والجواب عن الثاني ان الجاري مجرى الشي لا يوجب
تعدية حكمه اليه ولا يجوز جميعها الاثرى الى تخلفه في جواز الوقف على المضاف بخلاف
الكلمة وامتناع حذف المضاف اليه عند الوقف عليه بخلاف التنوين وقد فصل بين
الجار والمجرور كقوله تعالى فبما رحمة وقول الشاعر كان ظبية تعطوا الى وارق السلم
ويقدر حذفه كتقدير تاخير ذاك والحذف لا يمنع السرايه فكذا الفصل بطريق
الاولى لامكان النفوذ الى المضاف كالتخلل الى اخره فان قلت فقد منع من
استدل لك بكلام من فصل نحو اعجبني دق القصار الثوب قلت لم يمنع للفصل
بل لفوات شرط الاضافه وهو ان المضاف لا بد ان يلي المضاف اليه لفظا او تقديرا
وقد تخلفا فيها اما الاول فظاهر واما الثاني فلان الفاصل فيها فاعل فهو في رتبته بخلاف
المفعول ولم تفصل اداة التعريف للبس فقد انقسم القائلون بالصحيح لها فمدحه
الناظم بقوله انشد مجملا اي محسنا في دليله والى صحيح عليها بالضعف فهو مليم لايهامه
ضعف المتن لكن لم يذمه لقصده او بالمنع فهو مليم مذموم لقدحه في المتواتر فوجه
الذم اليه بقوله فلا تلم اي لا تذم من المتكلمين فيها الا المخطئ قاريها وهذا الاستدلال
باعتبار اللفظ واما باعتبار الاصل فنقول هذا فصل بين الفعل وفاعله بمفعوله
وجوازه فصيحا اجماع ومن فوائد هذه القراه التنبيه على كثرة اضافه المصدر الى فاعله
وجواز فصل المضافين بالمفعول وكلا الاسلوبين واحسارى بنا الفعل للفاعل
والاضافه الى المفعول علا بالاصلين وتبعا لاشهر الاستعمالين

وَاِنْ تَكُنِ اَنِّثْ كُفْوُ صَدَقٍ وَمَيْتَةٌ دَنَا كَافِيًا وَافْتَحْ حَصَادِ كُذِّي حُلَا

انث امريه وان يكون مفعوله والوزن على نقل الحركة وكف صدق حال الفاعل كافيا
في الصدق وميته دنا كبري وكافيا حال الفاعل وحصاد مفعول افتح الامر محكيا
وحلا بالفتح مصدر حلي زوجته اعطاها حليا ويروى بالضم جمع حلية زينه وهو حال
فاعل افتح كاسيا لكونين او متزين والفتح المفهوم من افتح مفسر فاعل قوله

نَمَى وَسُكُونُ الْمَعْزِ حِصْنٌ وَاَسْوَاُ يَكُونَ كَمَا فِي دِينِهِمْ مَيْتَةٌ كَلَا

نمى الفتح انتشر ماضيه مستانفه وسكون عين المعز حصن اسميه واشوا ماضيه والواو
للنقله ويكون مفعوله وكما حاله كاسيا كالمستقر في عاده النحاه ورفع ميته كلا حفظ
لفظها كبري اي قراد وكاف كف وصاد صدق ابن عامر وشعبه وان يكن بالتانيث
الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي بالتذكير وقرا ذو دال دنا وكاف
كافيا الابنان ميته بالرفع الباقون نافع وابو عمرو والكوفيون بنصبها فصار ابن كثير
وان يكن ميته بالتذكير والرفع وابن عامر بالتانيث والرفع وشعبه بالتانيث والنصب
ونافع وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي بالتذكير والنصب وقرا ذو كاف كذي وحا حلا
ونون نمى ابو عمرو وابن عامر وعاصم يوم حصاده بفتح الحا الباقون الحرميان وحمزه
وعلي بكسرها وقرا مدلول حصن نافع والكوفيون ومن المعز اثنين باسكان العين الباقون
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بفتحها وقرا دو كاف كما وفا في ودال دينهم ابن كثير وحمزه
وابن عامر الا ان تكون بالتانيث الباقون نافع وابو عمرو وعاصم وعلي بالتذكير وقرا ذو كا
كلا ابن عامر ميته بالرفع الباقون بالنصب فصار ابن عامر الا ان تكون ميته بالتانيث والرفع
وابن كثير وحمزه بالتانيث والنصب تنبيهات علم رفع ميته فيهما من اطلاقها المقدر في قوله
وفي الرفع والتذكير لا كما توهم من لفظه لان اللفظ غير كاشف ولو لفظ بها منصوبه
لما فهم منها الا الرفع لكن هذا الاطلاق هنا لا يخلو من توهم عطفها على التانيث بتانيس الثا
ولو قال يكن اشوا صد فاكفي ميته ارفعوا دنا كافيا حصاده افتح كذي حلا نمى المعز
سكن حصنه ويكون اشوا في كلا دين ارفعوا ميته كلا لنص وانم حصاده المحذوف للوزن
وضابط الثلاثه والرباعيه انه ان ذكر في احدى المسئلتين بعض من ذكر في الاخرى او بعض
من لم يذكر فهي ثلاثيه وان ذكر كل منها بعض من ذكر في الاخرى فهي رباعيه **وجه**
التانيث مع الرفع جعله كان تامه فرفع ميته لانها فاعل وانث فعلها التانيث لفظها اي وان
تحدث ميته والان تحدث ميته ومعنى السر ان الموث صادق في اعتبار اللفظ وهو
عاده النحاة وقربت قوة الرفع وحسنت لعدم الاضمار المحتمل **ووجهه** مع النصب جعل كان

ناقصةً مضمراً اسمها على المعنى اى وان يكن الانعام والاان يكون الانعام وانث فعلها
لان لفظ جمع التكسير مونث ونصب ميتة خبرها واحتمل الحال على التمام وَوَجْه
التذكير مع الرفع جعلها تامة ولم يونث فاعلها لانه مجازي بمعنى ميت اى وان يوجد
ميت ووجه مع النصب جعل كان ناقصه واسنادها الى ضمير ما او الى الموجود
اى وان يكن الذى في بطونها والاان يكون الموجود ميتة بالنصب خبرها واختار
التذكير تغليبا للفظ المويد بالحقيقه والرفع لرجحان عدم الاضمار على اكثريه النقصان
وفاقا للناظم لما تقدم وَوَجه فتح حصاده وكسره انهما لغتان كالصرام والجذاذ
قال الفرا الكسر للحجاز والفتح لنجد وتميم وقال سيبويه الكسر الاصل اى والفتح تخفيفا
واختار الكسر وفاقا للمكي لانه داير بين الفصحى والاصل وخلافا لابى عبيد وهو
منازع فى الفخامه لانها معنى ولا تلازم الخفه وهى معارضه بعدم تحقق النقل وقول
الناظم زين اللفظ بالفتح او تزين بلفظه كذلك للترجيح ان وافق اباعبيد وللخفه ان
وافق مكيا وَوَجه اسكان المعز وفتحه انهما لغتان بمعنى او الاصل السكون وفتح لحرف الحلق
كنهر وهذا مطرد عند الكوفيين مسموع عند البصريين وهو اسم جمع عند سيبويه
وجمع عند الاخفش ونظهر فايده الخلاف فى التصغير وعليهما ناجر وتجر وخادم
وخدم واختار الاسكان للاخفيه والازدواج فهو لفوته حصن لم يتطرق اليه
ماتطرق الى الفتح من شبهه وقول اى عبيده الاسكان اقيس في العربية منه لانه مثل
الضان ولم يختلف فى سكونه قلت قراه طلحة بن مصرف بفتح الهمزة على القاعدة فادعى
الاجماع فى مختلف وناقض قوله العين من الحروف التى يفتح لها العين اى من حروف الحلق

وَتَذْكُرُونَ الْكُلُّ خَفَّ عَلَى شَذًا وَإِنَّ اكْسِرُوا شَرْعًا وَبِالْخِفِّ كُمِّلَا

وذاك تذكرون مبتدا والكل كله اخر وخف ماض فاعله ضميره خبره والكبرى خبر
الاول بتقدير منه حال فاعل خف وعلى شذا جار ومجرور فتكتب بالياء اخرى ويروى
على فعل ماض فتكتب بالالف وفاعله الخف المفهوم من خف وشذا نصب على التمييز اى
ارتفع طيبه لستائفه واكسروا امرته والواو للناقلين وهمزه ان مفعوله وشرعا طريقا
صفة المصدر او حاله بتقدير اى كسرًا مسلوكا وكمل لفظ ان ماضيه مجهولة وبالخف
حال فاعله اى قرا ذو عين علا وشين شذا حفص وحمزة والكسائى بتخفيف ذال
تذكرون المضارع المرسوم بواحده بالتا المثناه فوق المفرده حيث جا نحو لعلكم تذكرون
قليلا ما تذكرون آمن الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بتشديد ذال الكل

فقولنا المضارع قد اخرج من تذكر فذكرته محففه للكل وبالتا قد اخرج المثناه تحت نحو
لعلهم يذكرون نفروا فهى مشدده للكل وقولنا المنفرده اخرج نحو افلا تتذكرون فهى
منفقه التخفيف وقرا ذو شين شرعا حمزه والكسائى وان هذا بكسر الهمزه الباقون
بفتحها وقرا ذو كاف كلا ابن عامر بتخفيف نونها الباقون بتشديدها فصار له وان هذا
صراطى مستقيما بفتح الهمزة وتخفيف النون وفتح الياء ولهما بكسر الهمزة والتشديد والاسكان
ولنافع وابن كثير وابى عمرو وعاصم بالفتح والتشديد والاسكان ذكر قرا الاعمش وهذا
صراطى تنبيه قررنا ان تخفيف الفعل المطلق ومقابله ينزل على العين وصرف هنا
عنها للمزاحمة السابق وَوَجه تشديد تذكرون ان اصله تتذكرون تا المضارعه وتاء
التفعل ومعناه هنا حصول الفعل بالتراخى والتكرر فخفف بادغام التا الاولى فى الثانيه
وَوَجه تخفيفه حذف احدهما متابعه فيه وتمامه ما ذكرنا فى تظاهرون وخص بالتا
لتدل على المحذوفه واختار التشديد لجمعه التخفيف وقرب الاصل فمعنى على شذا
على طيب وقوة للمبالغة فى التخفيف لكنه معارض وَوَجه كسران وتشديدها الاستيناف
والاصل وهذا نصب اسمها وصراطى رفع خبرها وتا فاتبعوه عاطفه عطف الجمل وَوَجه
الفتح والتشديد تقدير اللام والاصل اى ولان هذا صراطى وهو قياس تقدير سيبويه
فى نحو وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا الفرا معموله اتل واجاز جرها بتقدير
وصاكم به وبان على اصل الكوفيين والجزان نصب ورفع والفا زايده على حد بعمرو فامدد
وَوَجه الفتح والتخفيف ما تقدم فى الفتح والتشديد ثم خفف على الثقل كقول الاعشى
فى فتيه كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل ه واذا خففت المفتوحة
لم تلغ بخلاف المكسورة لانها مع جزيها معموله لسابقها ولم تعمل فى الظاهر لقصورها
عنها فالزمت العمل فى ضمير شان مقدر هو اسمها وهذا صراطى اسميه خبرها وضعف
زيادة ان على حد قوله تعالى فلما ان جا البشير فما بعدها اسميه مستقله والفا فيهما
زايده ومعنى قوله وبالخف كملا اى كمل التخفيف وجوه القراآت او تمم لغتى ان واختار
الكسر والتشديد لسلامته من الحذف والزياده والمعنى على الابتدا وهو صريح فى مصحف
أبى وهذا صراط ربك وابن مسعود وهذا صراط ربكم وهو معنى قوله شرعا اى طريق
للاستيناف مسلوك معروف

وَيَأْتِيهُمْ شَافٍ مَعَ النَّحْلِ فَارِقُوا مَعَ الرُّومِ مَدَّاهُ خَفِيفًا وَعَدَّلَا

وتذكر تاسهم شاف اسميه ومع نحل النحل حال فاعل شاف ولفظ فارقوا مداه كبرى والالف

فاعله ضمير مدلول شاف والها مفعوله لفارقوا ومع الروم حال له وحمنا اخرى
وعدلاه عطف على امداه فالالف كالالف اي قرا ذو شين شاف حمزة والكسائي هل ينظرون
الا ان ياتيهم الملائكة او ياتي ربك هنا وهل ينظرون الا ان ياتيهم الملائكة او ياتي امر ربك بالنحل بيا
التذكير وقرا ان الذين فارقوا دينهم هنا ومن الذين فارقوا دينهم بالروم بالف بعد الفا وتخفيف
الرا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاانيث تاتيهم وقصر فارقوا وتشديد رايه
ذيل النحعي فرقوا بالقصر والتخفيف تنبيهات على ترجمة ياتيهم من الاطلاق المقرر في الرفع
لا كما توهم من لفظه وعلم ان مد فرقوا الف وانه بعد الفا من لفظه ومعنى عدلا اصلحا
المد بالتخفيف اذ به يوازن فاعل بخلاف وجه الذيل فانه لم يعد له وليس هذا من جمع مسلتين
برمز لان الضمير من قبيل الصريح وجه تذكير ياتيهم ان فاعله مذكر حقيقي بالمعنى لجوازه ووجه
تانيثه ان لفظه مونث كما قررنا في فنادته الملائكة واختيار الباحث لانه الافصح ووجه
مد فارقوا انه من المفارقة اي تركوا دينهم ووجه التشديد انه من التفريق التجزية اي
امنوا ببعضه وكفروا ببعضه او كل ذهب الى راي واختار القصر لانه ابلغ في الوعيد
ومطابق لكانوا شيعا وهو على صريح الرسم فمعنى قول علي رضي الله عنه والله ما فرقوه
بل فارقوه ان اعتقادهم ملابسته بالتشعب فيه خطا خرج جوابه منه ولهذا قال ابو علي
من فرقه فارقه ولا ترجيح مع مكي بقوله المد قراه النبي صلى الله عليه وسلم وعلي رضي الله عنه
فانهما قرآ بالمد والقصر

وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ خَفَّ فِي قِيَمًا ذَ كَا وَيَاآتُهَا وَجْهِي مَمَاتِي مُقْبِلَا

وكسر وفتح مبتدا ومعطوف وخف صفته فتح وفي قيما صفتهما وذكا خبره باعتبار اي
وكسر وفتح خفيف كائنان في قيما استقر ذلك او كل منهما وياآت اضافة الانعام مبتدا
وما وجهي ومعطوفاته خبره اي وياء مماتي ومقبلا حال فاعل مقدر من اقبل حالا او اسرع اي
خذ المذكور مقبلا عليه او اتي متبوعا فالجملة معترضة بين مماتي وقوله

وَرَبِّي صِرَاطِي ثُمَّ إِنِّي ثَلَاثَةٌ وَمَحْيَايَ وَالْإِسْكَانُ صَحَّ تَحَمُّلَا

وربي وياآته عطف على وجهي اي وياء ربي وياء صراطي وياء اني واني واني فحذف ونبه
عليه بثم وثلاثة صفة او بدل او خبر هي معترضة بينها وبين ياء محياي والاسكان صح
هو كبرى وتحملا نقلا تمييز النسبة اي قرا ذو ذال ذكا ابن عامر والكوفيون دينا قيما
بكسر القاف وفتح اليا وتخفيفها الباقون الحرميان وابو عمرو بفتح القاف وكسر اليا
وتشديدها وجه التخفيف انه مصدر قام دام وصف به على حد قوله

ونشهد

ونشهد انك عبد المليك ارسلت حقا بدين قيما واعل كفعله اعلالا مقيسا خلافا
لمنافيه وصح عوضا للعارضة اي دينا ايما ووجه التشديد انه صفة على فيعل اعل
كسيد اي دينا مستقيما واختاري التشديد للاجماع عليه في ذلك الدين القيم وفيها
ثماني ياآت اضافة اني امرت ان ومماتي فتحها مدني اني اخاف ان اني اراك حجازي وابو عمرو
والاولى هبيرة عن حفص وجهي للذي مدني وشامي وحفص والاعشى صراطي مستقيما
ابن عامر وعصمة عن عاصم ربي الي صراط مدني وابو عمرو ومحياي مدني الا ابن عون عن ورش
واما صلاتي ونسكي معا فابن شنبوذ عن ابي بكر الباقون من كل بالاسكان ولما احتاج الى
قافيه الاول اتى بمناسب فقال مماتي مقبلا اي جاموتي مسرعا الي وبوجه وجهي
تقصدي منتي والى قافيه الثاني اكد معناه بقوله والاسكان اي واسكان ياء محياي
صح نقله كما قررنا فلا تعبا بمانعه على حد اذا ركبوا الخيل واستلئموا تحرقت الارض
واليوم قر وفيها محذوفه تقدمت في نظم المائدة وهي وقد هدان اثبتها ابو عمرو واسمعيل
وصلا وابن شنبوذ عن قنبل ويعقوب في الحالين ووقف على نقص الحق بالياء الباقون بالحذف
في الحالين وابتوا اللن لم يهدني واتحاجوني ويوم ياتي بعض وقل انني هداني الادغام
الكبير حمسون الا موضعا خلقكم من طين ويعلم ما تكسبون ولو نزلنا عليك كتابا الا
هو وان ومن اظلم ممن او كذب باياته ليقول للذين ولا نكذب بايات فذوقوا العذاب بما
ولا مبدل لكلمات وزين لهم نصرف الايات ثم يمسهم العذاب بما لا اقول لكم ولا اقول لكم
باعلم بالشاكرين اعلم بالظالمين الا هو ويعلم ويعلم ما في ويعلم ما جرحتم الموت توفته
وكذب به هدى الله هو ابرهيم ملكوت عليه الليل رأى قال لا احب قال لئن لم ومن اظلم
ممن جعل لكم النجوم وخلق كل شي خالق كل شي الا هو واعرض لا مبدل لكلماته اعلم
من يضل اعلم بالمهتدين فصل لكم اعلم بالمعتدين زين للكافرين يجعل رسالاته وهو
وليهم زين لكثير مما رزقكم الله الانثيين نبيوني اظلم ممن افترى كذلك كذب نحن نرزقكم
اظلم ممن كذب بايات الله سوء العذاب بما التفريع من قوله تعالى وهو الذي جعلكم
خلائف الارض الى المص كتاب الواصل ورش بضم هو ومد خلائف وفيما وسنة
اناكم وتقليل سنة ابو عمرو بالاسكان ووجهي المنفصل وجهان ابن عامر بالضم ومده
وجه حمزة به ومده لخلف سكانه وخلاد تركها وهما بالاول فقط اضرب سبعة
في دوف كتاب في العشرة سبعون واضرب في سبعة اربعة عشر فتصير اربعة وثمانين
الساكن يضرب سبعة سكت رحمه في سبعة وقف كتاب تسعة واربعون مضروبة

في سته ورش ورش بلثمانه الاسته وفي وجهي ابي عمرو ومائة الاثنين وفي وجه
ابن عامر تسعه واربعون يصير لهم اربعمائة واحد واربعون المبسمل بوصل طرفيها
قالون باسكان الها والميم وبصلتها كل منهما مع وجهي منفصله اربعه ورش بسته سته
ابن كثير بالضم والصلة وقصرهم وجه وابو عمرو ومندرج في وجهي اسكان قالون ابن عامر
بمد وجه عاصم اطول وجه الكسائي كابن عامر مع اسكان هو وجه اضرب سبعة كتاب
في عشره منها سبعون واربعه في سبعة ثمانيه وعشرون يصيران ثمانه وتسعين
ويفصل اولها الاربعة عشر في سبعة رحيم ثمانيه وتسعون وسبعه كتاب فيهما ستمائه
سته وثمانون ويفصل طرفيها تضرب الاربعة عشر في سبعه رحيم ثمانيه وتسعون
ثم هما في اربعه الرحيم بثلثمائه اثنان وتسعون ثم هي في سبعة كتاب الفان وسبعمائة
واربعة واربعون ضم الجمل الخمس يصير المجموع اربعه الف وثلثه وخمسين وجها
وقد كفينا طرق القصد عن تفريع المزيد واعلم ان وصل حمزة هنا مغاير لوصل غيره
بسكته الهمز **سورة الاعراف** مكيه الا واسلهم عن قتاده وهي
مائتان وست ايات وخمس بصري وشامي اختلافها ست المص بدأكم تعودون كوفي
ضعفا من النار على بني اسرائيل حرمي مخلصين له الدين شامي وبصري كانوا يستضعفون
مدني اول فواصلها من دل

وتذكرون الغيب زد قبل تائه كريما وخف الذال كم شرفا علا

زد امريه والغيب مفعوله وتذكرون طرفه او مبتدا والجملة خبره بتقدير فيه وقبل
تائه اخر والها لتذكرون وكريما حال فاعل زد وخف الذال مبتدا مضاف خبره علا
وشرفا عظمة تمييز او نشر مفعول وكم مكثر محذوفه المميز نصب ظرف او مصدر
اي كم مرة او علو اي قراد وكاف كريما ابن عامر قليلا ما يتذكرون بزيادة يا مثناه تحت
قبل المثناه فوق والسته بحذفها وخفف ذاله ذو كاف كم وسين سرفا وعين علا ابن عامر
وحمزة والكسائي وحفص وشددها الحرميان وابو عمرو وابو بكر دسل السلمي عن الاخفس
عن ابن مجاهد بيا وشدد نبيهات قال زد ليصير له يا وتا وليحذف للباقين فيصير لهم
تاخطاب وقوله قبل تائه ايضاح واعاد ذكر المخففين مع ابن عامر ليبين الاجماع المركب
وفاقا لابن مجاهد اما مخفف الاصل فلوجود شرطه في المختلف على قرائه واما مخفف
الموافق فلوقوعه على قرائه في متفق المخفف وجه الغيب اسناده الى غيب اي يا محمد
الذين بعثت اليهم قليلا ما يتذكرون والتا للتفعل ومعنى كريما اي سخيا بالزيادة ووجه

الخطاب اسناده الى المخاطبين المذكورين في اتبعوا ما انزل اليكم من ربكم وتا التفعل مدغمة
للمشدد محذوفه للمخفف وارتفع محله للمبالغة واحسارى الخطاب ليجري الكلام على سنن واحد

مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحة وضم واولى الروم شافيه مثلا

اعكس امريه وتخرجون مفعوله وهنا المقدر ظرفه وبفتحه صفه مصدره اي عكسا متلبسا
بفتحه وضم جر عطف والوجه بفتح وضم او بفتحه وضمه لمخالف للوزن ومع الزخرف
حال المفعول واولى الروم عطف اي ومع اولى الروم او واولى الروم كذلك فاسميه وشافيه
مثلا دوا الوجه حضر كبرى مستانفه والفعل متعلق

بخلف مضى في الروم لا يخرجون في رضى ولباس الرفع في حق نهشلا

بخلف حال فاعل مثل وهذا التضمين المرجوح ومضى صفه خلف وفي الروم متعلق مضى
وعكس لا يخرجون في رضى اسميه ولباس مبتدا والرفع اخر وفي حق نهشل خبره والجملة
خبر الاول وعائده مقدر اي الرفع فيه ويقدم نهشلا في النسا اي قراد وشين شافيه حمزة
والكسائي ومنها تخرجون يا بني ادم هنا وكذلك تخرجون ومن اياته بالروم وبلفه مثلا كذلك
تخرجون بالزخرف بفتح التا وضم الرا وكذا ذو ميم مثلا ومضى ابن ذكوان في الاعراف والزخرف
وله في اول الروم وجهان وفاقا للمصباح النقاش عن الاخفش عنه بالفتح وابن النضر بالضم
وبهذا قطع اكثر النقله كابن مجاهد وهو معنى قول التيسير في الروم وكذلك النقاش
هنا اي وغيره بالاخر وقراد وفاني وراضي حمزة والكسائي فالروم لا يخرجون منها في الجاثية
بالفتح وغيرهم في الكل بالضم والفتح او حمزة والكسائي بفتح الاربعة والحرميان وابو عمرو
وعاصم وهشام بضمها وابن ذكوان بفتح الاول والثالث وضم الرابع ولهما في الثاني وقرا
دو فاني وبون نهشلا وحق ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة ولباس التقوى بالرفع ونافع وابن عامر والكسائي
بالنصب دسل هبيره عن حفص اذا انتم تخرجون بانيه الروم بضم التا والاعشى عن شعبة
يوم يخرجون بسال بضمها تنبيهات جمع الشاطبي وفاقا لابن مجاهد وخلافا للتيسير وياتي يخرج
منهما ومعنى اعكس قدم الفتحه واخر الضمه وضده ترك العكس فيبقى الفتحه متاخره والضمة
متقدمة وعلم ان المقدمه من الرا لا الجيم من الاجماع وليس كما قيل لفظ تخرجون مضموم
التا مفتوح الرا وامر بعكسه لما قررنا من انه لا يعتمد على لفظ الحركات وترتيب
الحركتين معلوم من اصطلاحه لا من العاطف كما توهم وفائده قوله اعكس تظهر في التا
لا الرا واحترز باولى الروم عن ثانيها فانها متفقه في طرقه واعاد رمز المبهم في قوله
مضى ليخص خلف الروم بابن ذكوان ولو قال بخلف له في الروم لاوهم هشاما او بخلف الاول

فى الروم لا وهم ان الخلف للثلثه وفارق نحوفا جملا صحبهما خلف سعد د المخلف ولكونه غير
مقصود اصلا اغتفر تقدمه ونبه عليه بمعنى مضى اى تقدم رمزه واراد بقوله لا يخرجون
كلمة الجاثية ويندرج فيه لا يخرجون معهم فى الحشر وهو متفق الفتح ومن ثم نص فى التيسير عليها
وعم اطلاق النظير كما عم اطلاق السورة المضمومة او يفرق بان السورة نص على ما فيها
واللفظ مهمل وجزئيته محققه دون كليته فينزل على فرد اول وهو الجاثيه فلو قال
وفى يخرجون الضم فافتح وضمه كزخرفها شاف مرى الروم اولا شدا من خلف والسريعه
شاهد وثانى لباس الرفع فى حق نهشلا • لحرر المسئلتين اذ فرق التنوين خفى محتمل والاجود
ان يكون واو لباس واو التلاوه لا العطف لتجبر الفارق وجه الفتح بنا الفعل للفاعل
على حد اذا انتم تخرجون ولاصالته قال الشافعه مثلا اى حضر حشنه وكان فى رضى عنه
العلى وتحتمل لا يخرجون مرضا عنهم بل من عذاب الى اخر نكلا على حد كلما اخرجوا منها من غم
اعيدوا فيها وربما حصل بهذا فصل الحشر ووجه الضم بناوه للمفعول واسناده فى الاصل
الى الله تعالى على حد ثم يخرجكم اخراجا ويجى فعل مطاوع افعل ومن فرق جمع واختار فتح الثلثة
الاول مناسبة لتحيون وتموتون وحملا على يخرج الحى والميت ويحيى وفا نشر نابه
وضم الرابع مناسبة لولا تستعتبون ووجه نصب لباس عطفه على الاول اى وانزلنا
لباس التقوى تجوز عن الطاعة كلباس الجوع والخوف فهو غيره المعنى انزلنا مطرا
انبت لباسا يستر عورتكم وريشا يحسنكم وهو الملبوس الجميل وقال الحسن الورع
وقتاده الايمان وقيل الحيا وحلا تقوى يكملكم ووجه رفعه قال ابو على مبتدا
وذلك صفته او بدل او عطف بيان وضعف فصله حملا للاشاره على الضمير وخير خبره
او ذلك خبر اسميه خبره وقراه ابى وابن مسعود رضى الله عنهما ولباس التقوى خير
تويد الاول واجاز ابو اسحق ان يكون خبر هو ضمير لباسا لان سترها من التقوى اذ
كشفها حرام وقراه النصب ترجح الابتدا فالمعنى مجموع الامرين خير من عدمه او خير
لصاحبه او خير من لباس التجمل واليه اشار الشاعر بقوله • اذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى
تقلب عريانا وان كان كاسيا • والاخر انى كانى ارى من لا حيا له ولا امانه وسط
القوم عريانا • واختار الرفع بالابتدا وافراد الخبر لعلم الحذف واصالة الافراد
واليه اشار بالرمز اى الرفع ثابت فى مذهب عالم عظيم كابى القبيله او تفضل ساتر العورة
على حله الجمال تسلية لضعفا الاتقيا

وَخَالِصَةٌ أَصْلٌ وَلَا يَعْلَمُونَ قُلْ لِشُعْبَةَ فِى الثَّانِى وَيُفْتَحُ شَمْلَلَا

ورفع خالصة اصل اسميه وغيب لا يعلمون لشعبة اخرى وفى الثانى متعلق الخبر محكيه
ولمنويه التقدم ويذكر يفتح شملا اسرع كبرى ثم عطف فقال

وَخَفِّفْ شَفَى حُكْمًا وَمَا الْوَاوَ دَعْ كَفَى وَحَيْثُ نَعَمْ بِالْكَسْرِ فِى الْعَيْنِ رُتِّلَا

وخفف التا امرته حذف مفعولها ولفظ ما مبتدا ودع امره والواو مفعوله وهى خبره
فقد بر منه ورتلا ماضيه مجهوله ومرفوعة ضمير نعم وبالكسر متعلقه وفى العين متعلق
الكسر وحيث ظرف رتلا اضف الى الاسميه اى نعم موجود اى قرا ذو همزة اصل نافع
خالصه يوم القيمه بالرفع والسته بالنصب وقرا شعبه ولكن لا يعلمون بيا الغيب والسبعة
بتا الخطاب وقراد وسن سملا حمزه والكسائى لا يفتح لهم بيا التذكير والخمسه بتا التانيث
وقراد وسن سقى وحا حكما ابو عمرو وحمزه والكسائى باسكان الفا وتخفيف التا وغيرهم بتشديدها
وفتح الفا فصار حمزه والكسائى بالتذكير والتخفيف وابو عمرو بالتانيث والتخفيف والحرميان
وابن عامر وعاصم بالتانيث والتشديد وقراد وكاف كفى ابن عامر بحذف واو وما كنا
لنهتدى والسته باثباتها وقرا دو را رتلا الكسائى بكسر عين نعم حيث جا وهو
اربعه والوانعم فاذن قال نعم وانكم لمن هنا قال نعم وانكم اذا لمن الشعرا قل نعم وانتم
بالصافات والسته بفتحها تنبيهات اجتمع فى قوله وخالصه المسايل الثلث المطلقه
المقررة عند قوله وفى الرفع وبنا ثم رفع احتمال خروج الاولى وقيد لا يعلمون بالثانى
اى ثانى موضع لا يعلمون المنفيين بعد خالصه ليخرج اولهما بعدها وهو وان تقولوا
على الله ما لا تعلمون متفق الخطاب ولا يحمل على القوم يعلمون وان كان بعد خالصه لعدم
لا ولا على اتقولون على الله ما لا تعلمون لانه قبلها اذ لو اراده لقدمه اذ فى مثل هذا يلزم
الترتيب لمعنى قولنا فى النزهه ورابع يعلمون اى رابع افعال السوره وقيده فى التيسير
بلكن وما كنا ليخرج ونزعنا ما فى صدورهم وهى محتمله هنا فلو قال وخالصه اصل
ولا يعلمون بعد لكن صفا يفتح سقا وسهلا • خلا شع وما كنا احذف الواو كافيا وحيث
نعم بالكسر فى العين رتلا • لهذب ووجه رفع خالصه جعلها خبر هى ضمير الزينه وللذين
امنوا متعلق بها او خبر اخر وعاملها الاسميه ووجه نصبها حال من فاعل للذين
خبر المبتدا اى الزينه خالصة يوم القيمه للمومنين فى الدنيا او هى ثابته فى الدنيا
للمومنين وهى خالصه لهم يوم القيمه فمعنى قوله اصل ان اصل خلقها لانتفاع المومنين
ومشاركه غيرهم هنا تبع او الرفع على الجزئيه لا النصب الفرا الا م اخرى اى والزينه
ثابته للمومنين وان شاركهم غيرهم وهى لهم حال خلوصها فى الاخره لان الكافر ثم

تحرمها وفي الحيوة الدنيا عليهما يتعلق بامنوا واجيز تعلقها بحرم واحرج او الطيبات
او الرزق لا بالزينه لوصفه وفصل صفته وفصل صفه ولا بخالصه لفساد المعنى واختار
النصب لعدم الفصل والحذف وَوَجْه غيب يعملون حمله على لفظ كل فريق وَوَجْه خطابه
حمله على السايل ويقدر لكل منكم واختار الخطاب مطابقة للدعاء ووجه تذكير
يفتح وتانيثه تاويل الجمع والجماعة ومعنى شملهما ان التذكير اسرع الى الذهن لاصالته ووجه
تخفيفه الاصل ووجه تشديده التكثير واختار التانيث لانه الغالب في التكسير
خصوصا اذا ابدا الواحد والتخفيف عملا بالاصل المويد بالمعنى واليه اشار بشفى حكما اي شفى
حكم التخفيف لاتضاح المعنى اي لا يفتح لهم باب اصلا ونفي التكثير لا ينفي القليل والمعنى لا يفتح
لعملهم باب في السما ولا لارواحهم عند المفارقه او باب الجنه وفارق مفتحه لهم الابواب
بالايمان وَوَجْه حذف واو وما كان ان الجملة الثانيه موضحه للاولى وملتبسه بها فعرف
موضع العاطف وهو معنى كفى اي اغنى التلبس عنها وعليه الرسم الشامي ووجه اثباتها
انه الاصل وعليه بقيه الرسوم واختار اثباتها للنصوصيه ونعم حرف تصديق لمخبر
واعلام مستخبر ووعد طالب بنى على السكون على اصل الحرف والبنا ووجه الوجهين
اللغتان الكسر لكنانه وهذيل وربما استعمله والفتح لبقيه العرب وهي الشايعة فتقول
بعض ولد الزبير ما كنت اسمع اشياخ قريش يقولون الا نعم بالكسر ووفقا لما روي عن عمر
رضي الله عنه يحمل على انها مرجوحه لهم وبعض العرب يبدل العين حاء واختار الفتح
لانه الافصح الاخف وقوله رتل اشاره اليه لان المثقل مظنه الترتيل او حسن بالفرق عن النعم

وَأَنْ لَعْنَةُ التَّخْفِيفُ وَالرَّفْعُ نَصُّهُ سَمَا مَا خَلَا الْبَزِّي وَفِي النُّورِ أُوْصِلَا

وان لعنه مبتدا والتخفيف والرفع اخر معطوف عليه ونصه نقله سما كبرى خبر
الثاني وعامله هاء نصه وافردها وان عادت الى اثنين تاويل نص ذلك او المذكور او كل
واحد والجمله خبر الاول ويقدر فيهما على حد زيد وعمرو في الدار والسطح وما خلا البزي
مستثنى من سما وخفف ياؤه للوزن فبقيت الساكنه وهو نصب خلافا للجرمي واوصلا
نقلا ماضيه مجهوله والالف ضمير المستثنى اي اوصل تخفيف ان ورفع لعنه وفي النور
طرفه اي قرا مدلول سما الا البزي نافع وقنبل وابو عمرو وعاصم موذن بينهم ان بتخفيف النون
واسكانها ورفع لعنة الله والبزي وابن عامر وحمزه والكسايي بفتح النون وتشديدها ونصب
لعنه وقرا دو همزه اوصلا نافع والخامسه ان لعنة الله عليه في النور بالتخفيف والرفع
والسته بالتشديد والنصب وسل الاعشي بكسر الهمزه والتشديد هنا تنبيهات

صرف

صرف التخفيف الى ان للسبق والنظير والرفع الى لعنه للصلاحيه وعلم تخفيف النون
من القيد وسكونها من لفظه والتشديد من الضد والفتح من الند وليست امارمز الاهابي حيز
اداه الاستثنا وان جاز ان تستعمل ونها لامتناع ضمها الى سما باالتاخر وقررنا وجه استثنا
الصريح من الرمز ونزل تخالف النور على ان لعنه دون ان غضب لما تلته والتصريح بذاتهم
وَجْه التخفيف والرفع جعلها مخففه من الثقيله فقدر اسمها ضمير شان كما قررنا ورفع
لعنه مبتدا خبره الجار والمجرور والجملة خبر ان وجاز هنا جعل ان المفسره لان معنى اذن
قال وامتنع مصدريتها لسبق معنى العلم وَوَجْه التشديد والنصب انه الاصل في ان
المحققه والمعنى عليه وفتحت لوقوع الفعل عليها اي بان ولعنه نصب اسمها والجار الخبر
واختار التشديد والنصب لانه الاصل وللنص على التاكيد ولسلامته عن الاضمار

وَيُغْشِي بِهَا وَالرَّعْدِ ثَقَّلَ صُحْبَةٌ وَوَالشَّمْسُ مَعْ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كَمَّلَا

ثقل صحبه ماضيه فان قدرت ثقله فيغشي مبتداه والا فمفعول وبها متعلق بمقدر والهاء للسوره
والرعد عطف عليها وتقدر الجار على البصري لا الكوفي ووالشمس كمل القاري المواضع
او اللفظ المعنى كبرى والواو الاولى عاطفه هنا والثانيه من التلاوه ومع عطف الثلثه حال
الفاعل والاصل مع الثلثه المعطوفه على حد جرد قطيفه اي ذات جرد فغير وجعل
الثالثه معطوفه لانها في حيز العطف ثم عطف فقال

وَفِي النَّحْلِ مَعْهُ فِي الْأَخِيرِ حَفْصُهُمْ وَنَشْرًا سُكُونُ الضَّمِّ فِي الْكُلِّ ذُلِّلَا

وفي النحل مثل ذلك اسميه مقدمه الخبر وهذا اولى من جعل في النحل معطوفا عطف المفرد
ومع ابن عامر في اخيريها حفص القراء كذلك واي الجارين قدرته خبرا علقت الاخر به
والعاطف مقدر ونشرا مبتدا وسكون الضم اخر وذللا سهل السكون خبره والجملة خبر
الاول وفي الكل متعلقه وعايد اللام عايده او خبره فذلك الخلاف مستانف

وَفِي النُّونِ فَتْحُ الضَّمِّ شَافٍ وَعَاصِمٌ رَوَى نُونَهُ بِالْبَاءِ نُقْطَةٌ اسْفَلَا

وفتح الضم شاف اسميه وفي نونه متعلق الخبر وعاصم روى تقل نون بشرا بالباكري
ولها نقطه اسميه محذوفه الخبر وفي اسفلها ظرفه اي قرا صحبه شعبه وحمزه
والكسايي يغشي الليل النهار بطله هنا يغشي الليل النهار وان بالرعد بفتح الغين وتشديد
الشين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص باسكان الغين وتخفيف الشين وقرا
ذو كاف كلا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسما الاربعه هنا
وفي النحل وحفص بنصب اربعة الاعراف واولى النحل ورفع اخيريها والسته بنصب

الاربعه فيهما وقرا ووذال ذللا الكوفيون وابن عامر بشرا ابن بدى رحمته هنا وفي الفرقان
والنمل باسكان الشين وضمها غيرهم وذ وشين ساف حمزه والكسائي بفتح الاول وضمه غيرهما
وعاصم بباء موحده تحت وغيره بالنون فصار ابن كثير برسل الريح نشرا بالتوحيد ونون
وضمتين ونافع وابو عمرو كذلك مع الجمع وابن عامر بالجمع والنون وضم واسكان وعاصم مثله
بالباء وحمزه والكسائي بالتوحيد والنون والفتح والاسكان وبالجمع في الفرقان بذيل حميد
ابن قيس بعشي بفتح اليا والشين والتخفيف والف ثلاثي ورفع النهار فاعلا ابن هرمز وابان
ابن تغلب عن عاصم برفع والنجوم مسخرات بالاعراف ابن عباس نشرا بالباء وضمتين جمع بشير
السلمي بالباء والفتح والاسكان مصدر بشره مسروق بنون وفتحتين بمعنى منشوره او من
نشر العلم ابن السميفع بشرى فعلى من البشاره وعنه احترز مكي بقوله وكلهم نون تنبيهات
على فتح العين المشدد من النظاير واسكان المخفف من لفظه وجمع بين العاطفين حرصا على الحكاية
وقوله في النحل معه يحتمل ثلثة امور وهو في النحل برفع الاربعه وحفص بوافقه على رفع اخيرها
او وابن عامر مع حفص برفع اخيرى النحل او وابن عامر في النحل برفع الاربعه وحفص برفع
الاخيرين في السورتين والاول هو المراد ولو قال كنحلها واخراها لخفصهم لنص وعلم
الرفع من الاطلاق ونزل نصب كل على قياسه في النظاير فعلامة نصب الثلثة الاول فتحه
والاخيره كسره وقول مكي غير اصليه معناه زائده للجمع وفيه السكون والفتح والباء خروجها
عن المصطلح واحترز بنقطه اسفلا عن التصحيف بالمثلثه والمثناه فوق لا تحت وحفيه
والريح ذكرا في البقره والانعام وجه تشديد يغشي جعله مضارع غشى معدى بالتضعيف على
حد فغشاها ووجه تخفيفه جعله مضارع اغشى معدى بالهمز على حد فاغشيناهم
واختاري التشديد لسلامته عن الحذف ولانه ابلغ ووجه رفع والشمس وتاليها جعلها
مبتدا ومسخرات خبرها على حد وسخر لكم ما في السموات ومعنى قوله كلا ان الرفع لا حذف
فيه او اشاره الى قول ابن مجاهد وابن عامر برفع الاربعه في الموضعين فكملت وحفص لم يكمله
وبالرجحان ووجه نصبها هنا عطفها على السموات اي وخلق الشمس على حد الذي خلقهن
ومسخرات حال او بعدد جعل لمفعول بان وفي النحل ان قدر احدهما فكذلك او سخر ومسخرات
مصدر جمع باعتبار انواع التسخير او حال موكده على راي ووجه رفع اخيرى النحل فقط
مبتدا وخبر الجمع بين تناسب التقدير وعدم تاويل مسخرات وجمعه باعتبار الافراد والوقف
قبل الرفع احسن كالوصل قبل النصب ان قدر مخالفا والا استويا واختاري رفع الكل
لعدم التقدير والتاويل وابلغ في القدره ووجه ضم نشرا جعله جمع ناشر حي او محي

اوجمع نشور كصبور بمعنى ناشرا ومنشور كركوب اي مبسوط او بمعنى منتشر محيا ووجه
الضم والاسكان انه مخفف من الاولى كرسل واليه اشار بذللا اي سهل بالخفه او سهل تراجم
وجوهها بالاختصار فيعم بخلاف نحو التسيير ووجه فتح النون انه مصدر ملاق معنى
برسل بدليل والناشرات نشرا او موضع الحال على التقادير المتقدمه او بمحذوف اشار
موضع منشرة واشار بشاف الى صحة التقديرات ووجه الباء جعله جمع بشورا وبشير
كقليب وقلب ثم خفف على حد مبشرات واختاري النون تضمين عملا بالاصل الناقص
على الجمع ونشرها سبب البشارة

وَرَا مِنْ اِلٰهٍ غَيْرُهُ خَفْضُ رَفْعِهِ بِكُلٍّ رَسَا وَالْخِفُّ اُبْلِغُكُمْ حَلَا

ورا من اله غيره مبتدا اقصر للوزن خفض رفعه رسا هو كبرى خبر الاول والهاء
عايده وبكل حال الفاعل والخف مبتدا والاصل وتخفيف لام ابلغكم مصدر مضاف الى المفعول
حذف زوايده ورحلت اللام عليه بعوله فابطلت الاضافه فنصب بعد حذف المضاف على ضعفه
نحو كررت فلما انكل عن الضرب مسمعا وحلا خبره او والخف محله لام ابلغكم كبرى لحلا الخف
معترض بين ذي الحال وبينها في قوله

مَعَ اُحْقَافِهَا وَالْوَاوَ زِدْ بَعْدَ مُفْسِدِيْنَ كُفًا وَبِالْاِخْبَارِ اِنَّكُمْ عَلَا

اي خف موضعي ابلغكم مصاحبين حرف الاحقاف والها للسورة او السوره وعلى الاول
حال فاعل حلا والواو مفعول زد امر وبعد مفسدين ظرفه وكفا حال فاعله وانكم
على كبرى وبالاخبار حال فاعله واللفظ على احد وجهي قالون ثم استفتح فقال

اَلَا وَعَلَا الْحِرْمِيُّ اِنَّ لَنَا هُنَا وَاَوْ اَمِنَ الْاِسْكَانُ حِرْمِيُّهُ كَلَا

معنى استفتاح الا كونها لفظا تسمعه المخاطب فيصادف اصغاوه اول الكلام وعلا فعل
ماض والحرمي فاعله ويروى جارا ومجرورا فتكتب باليا اي مذهب الحرمي وان لنا على
الاول نصب اي في ان لنا وعلى الثاني رفع مبتدا اي عليه اخبار ان وهنا طرف الفعل المحقق
او المقدر واو امن مبتدا والاسكان ثان وحرميه ثالث وكلا مهموز غير حفظ حرمي الاسكان
خبره وعايده المرفوع والجمله خبر الثاني وعايده الها والمجموع خبر الاول وعايده فيه مقدرا
او معاقب اللام اي قرا ورا رسا الكسائي ما لكم من اله غيره بجر الراء وكسر الها وياء بعدها
في الوصل حيث جاء والسته برفعها وضم الها وواو فيه نحو ما لكم من اله غيره افلا تتقون من اله غيره
هو انشاكم وقرا وحا حلا ابو عمرو ابلغكم رسالات ربي وانصح لكم وابلغكم رسالات ربي وانا
هنا وابلغكم ما ارسلت به بالاحقاف باسكان الباء وتخفيف اللام والسته بفتحها وتشديد اللام

وقرا د وكاف كفا ابن عامر في قصة صالح بعد مفسدين زيادة واو اول قال الملا والسته بحذفها
وقرا د وعن علا وبهمزة الا نافع وحفص انكم لتاتون الرجال بهمزة واحدة مكسورة على الخبر
وان كبير وابن عامر وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بهمزتين مفتوحة ومكسورة على الاستفهام
واخبر مدلول الحرمي ود وعين على نافع وابن كثير وحفص بقوله ان لنا لاجرا واستفهم به ابو عمرو
وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي وقرا مدلول حرميه ود وكاف كلا الحرميان وابن عامر اوامن اهل
القرى باسكان الواو وابو عمرو والكوفيون بفتحها ذ دل عسى النفي نصب غيرا على الاستثناء
واللؤلؤي باختلاس عين ابلغكم وابو معمر عن عبد الوارث باسكانها تنبيهات قيد الخفض للخروج
وعين موضعي ابلغكم هنا القرينة الضم وعلى سكون يا المخفف من اللفظ وفتح المشدد من النظير وعلمت
حركة وعم صلة كل من الاجماع وقيد وقال المختلف بما بعد مفسدين لانه لو قال قال او قال الملا
لحصل النص وان بيت روايه انكم فيعلم احد الوجهين منه والاخر من الفيه والا فالخبر
ما يحتمل الصدق والكذب وضده ما لا يحتمله والاستفهام منه وتعيين لما اتى في الرعد وبينا
في الخطبة تعيين رمز وعلا وامتناع رمز عين وعي وقوله هنا ليس قيد لانه معلوم من الطباق
بل تاكيد وتنبيه على عدم خلاف الشعرا كما توهم وكل من المستفهمين فيهما على اصله من التحقيق
والتسهيل والفصل وعدمه المذكور في باب الهمزتين من كلمة وورش جار على نقله في او امن
واخبر به ابن ذكوان عن ابيه وعلم الاسكان منزل على التقدير له واللفظي لاصحابه كما
صرح بها في التيسير فله واو مفتوحة بعدها ميم ولهم واو ساكنة بعدها همزة ولغيرهم واو
مفتوحة بعدها همزة والمجموع للمحرك كلمة وللمسكن كلمتان وهنا ذكرنا في النزهة او اباونا وقال ابن
مجاهد ومكي واخر هنا وفاقا للتيسير ولفتحنا ذكرا وجه جر غيره انه صفة اله او بدل
على اللفظ وصلة الها بعد الكسرة بيا وبيت اتباع اللفظ غالبا ووجه رفعه انه صفة او بدل
على المحل وهو رفع بالابتداء وقال ابو عبيد ما لكم غيره من اله والصلة بعد الضمة واو ولزيادة
من تعريفان احدهما التي ليست متعلقة وتفيد العموم والثاني التي دخولها كخروجها وتفيد
التاكيد فمن اله زائدة بالاعتبار الاول دون الثاني واختار الرفع لرجحان المحل هنا على اللفظ
تنبيها بتابع المبتدا على اعرابه وايذانا بنزع من بدليل وما من اله الا الله ووجه تخفيف ابلغكم
جعله مضارع ابلغ على حد لقد ابلغتكم وحلاحفه اللفظ ووجه تشديده جعله مضارع
بلغ على حد فما بلغت واختار التشديد وفاقا لابي عبيد في قوله اجزل اللغتين ووجه
واو قال الملا جعله عطفا وعليه الرسم الشامي ومعنى كفا كافيا في تصحيح العطف ووجه
ترك الواو الاستئناف بنفسها على التراخي وعليه بقية الرسم واختار عدم الواو نصا على
القطع

القطع ومن يراجع على قال الملا في قصة شعيب ووجه خبر انكم قصد الاخبار عنهم بما تضمنته
الاولى والاستغنا بالتوبيخ السابق ووجه استفهامه جعله بيانا للاولى واختار الهمزتين
مناسبة ومبالغة ووجه خبر ان لنا اعلامهم بايجاب الاجر ووجه الاستفهام
الاستفسار عن جعلهم ان غلبوا لينصحوا واختار الاستفهام لان الايجاب الى غيرهم
ناسب الاستخبار فعلا كل من الخبر بتخفيفه اللفظ وصريح الرسم لا بالقوه الان يعتقد
رجحانه ووجه اسكان الواو جعل العاطف او على حد جاك سعد او بكر اي افامنوا احد
العقوبتين ويحتمل التشريك وكلاه حفظه من قول اسكن واو العطف تاويلا او ووجه
فتحها للمسكن ما تقدم بن نقل حركة الهمزة اليها ووجه فتحها للمحرك جعل العاطف الواو
دخلت عليها همزة الانكار اي امنوا مجموع العقوبتين واختار الواو لانه ابلغ في التهديد

وانسب لطرفيه ۝

عَلَى عَلَى خَصُّوا وَفِي سَاحِرٍ بِهَا وَيُونُسَ سَحَّارٍ شَفَى وَتَسَلْسَلَا

على مبتدا على مقرو ومكانه اسميه خبره وخصوا ماضيه مستانفه والواو للنقلة
وفي ساحر سحار اسمية مقدمه الخبر وبها بالاعراف متعلقه ويونس عطفه
وشفي الوجه ماضيه مستانفه او خبر سحار وتتعلق به الجار وتسلسلا سهل من
تسلسل الماء سهل بلغه عطفه اي قرا ذو حا خصوا حقا السنه الا نافعا حقيق
على بالف وقراه نافع على بيا مفتوحة مشددة وقرا دو شين شفى حمزة والكسائي باتوك
بكل ساحر هنا اسوني بكل سحار سونس سحا مشددة مفتوحة بعدها الف والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم سحا مكسورة خفيفة قبلها الف فيهما دل اي بان لا اقول
وابن مسعود حقيق ان لا والكل في على مستقيم كنافع هنا وقراه يعقوب على الحق تنبيهات
استغنى باللفظ عن ترجمه كل من وجهي المسلمين وهو واضح في الثانية واما الاولى
فيحتمل ان تقرا على على خصوا بالتنوين على التمام فيختل الوقال على في على الخصص
وفي كل ساحر لنص عليه وعلى ان مختلف يونس المضموم المقترن بكل دون غيره لكن
اعتمد على خفه التماثل والثاني وغير المقترن بحرف للمرموز وارجه المذكور
في التيسير هنا ذكر في هذا الكتابه وجه تخفيف على قال الاخفش والفرا على بمعنى البا
كالعكس في بكل صراط وعليه الاكثر تانيسا بالقرائن وتعلق بحقيق اي حقيق بقول الحق
ليس الا واشار بقوله خصوا الى قول الاخفش وليس ذلك بمطرد اي جعل على بمعنى البا
مخصوص بالسماع واستعملوا على هنا مكان البا الزمخشري مقلوب قول الحق حقيق علي

اى انا حقيق على قول الحق على حدّ ، وتشقى الرماح بالضبا طرة الجمر ، او ان ما لزمك فقد
لزمته فلا قلب او تضمن حقيق معنى حريص كتضمين هيج ذكر في بيت الكتاب اذا
تغنّى الحمام الورق هيّجنى ولو تسليت عنها امّ عمّار ، قال والادخل في نكت القران
ان موسى عليه السلام بالغ في اجادة بالصدق عند قول عدو الله كذبت اى انا واجب
على قول الحق ولا يرضى الا مثلى ابن مقسم على متعلق برسول اى ارسلت على صفة قول الحق
وان لا اقول مجرورها **وجه** الشد بجعله جارا ومجرورا على دخل على يا المتكلم قلبت
الفها ياء وادغمت فيها ويحث على قياسها اى واجب على قول الحق واحسارى التشديد
لوضوح معناه وعدم التاويلات **وجه** سحارانه اسم فاعل على وجه المبالغة **وجه**
ساحرانه اسم فاعل مجرد واحسارى الشد لانه لم يرد الاحذاقهم ومناسبة لعليم
والباسار يشفي وسهل ولا يرد عليه السحر لاحتمال انهم اتوا بالموجود لا المطلوب

وَفِي الكُلِّ تَلْقَفْ خِفَّ حَفْصٌ وَضَمُّ فِي سَنَقْتُلُ وَاكْسِرْ ضَمَّهُ مُتَثَقِّلَا

وتلقف مخفف حفص اسمه وفي الكل متعلق الخبر واوقع الضم في نون سنقتل امر به
ومتعلقها واكسر ضمه اخرى ومثقلا حال المفعول اى اجعل المضموم مكسورا مثقلا ثم عطف فقال

وَحَرِّكْ ذَكَا حُسْنٍ وَفِي يَقْتُلُونَ خُذْ مَعًا يَعْرِشُونَ الكَسْرَ ضُمَّ كَذِي صِلَا

وحرك تاف سنقتل امر به ثالثة ومشبها ذكا حسن حال الفاعل او رفع خبر هي وذكا بالمد
علم الشمس لا ينصرف للعلمية والتانيث وقصر للوزن وجاء على اصله في قول المتنبي
تلق المليحة وهي مسك هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء ، وخذ امر به محذوف المفعول
اى اجعل حرم سنقتل في تقتل معلقه وحرفا يعرشون مبتدا وضم كسرها امر به مقدم المفعول
خبره واللام عاقبت عائده معا حالهما وكذى صلا قصر للوزن حال الفاعل والصلا ذكا النار
كناية عن الذكا اى كصاحب فطنه **اى** قرا حفص نادا هي يلقف ما يا فكون فوقع هنا فاذا
هي تلقف ما يافكون فالقى بالشعراء وتلقف ما صنعوا بطه باسكان اللام وتخفيف القاف
والسبعه بفتح اللام وتشديد القاف وقرا ذو ذال ذكا وحا حسن ابو عمرو وابن عامر
والكوفيون قال سنقتل ابناءهم بضم النون وفتح القاف وكسر التاء وتشديدها وقراه
نافع وابن كثير بفتح النون واسكان القاف وضم التاء وتخفيفها وقرا دوحا خذ السته
الا نافعا يقتلون ابناءكم بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء وتشديدها ونافع بفتح الياء واسكان
القاف وضم التاء وتخفيفها فصار نافع مخفف الفعلين وابو عمرو وابن عامر والكوفيون
مشددها وابن كثير مخفف الاول ومشدد الثاني وقرا ذو كاف كذى وصاد

صلا ابن عامر وابو بكر وما كانوا يعرشون هنا وما يعرشون بالنحل بضم الراء والحرميان
وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بكسرها فيهما **تنبيهات** علم سكون اللام للمخفف من لفظه
هنا وفتحه للمثقل من لفظه في قوله ويروى بالمثاني يلقف مثلا ومنه علم ان التشديد في القاف
ويقدم تشديد البزي تاءها وسياتي جزم ابن ذكوان بطه وقيد الضم والكسر للخروج
ونبه بقوله خذ على ان ترجمه يقتلون ماخوذه من ترجمة سنقتلون لئلا يتوهم انها
مطلقه فينزل على الغيب وضده ويقدم امتنع المذكور هنا في التيسير في الهمزتين من كلمه
وجه تخفيف تلقف جعله مضارع لقف يلقف **وجه** تشديده جعله مضارع تلقف
وحذفت احدى تاءيه لما ذكرنا ثم تفعل منه واحسارى التشديد مطابقه لبلعها المتكرر
وجه تخفيف سنقتل ويقتلون الاصل لانه مضارع قتل **وجه** تشديدهما
بناؤهما من فعّل للمبالغه **وجه** تخفيف الاول وتشديد الثاني التقدير والتحقيق واختيار
التشديد لانه نص على الواقع وابلغ في التسليه ومطابقه للجمع واليه اشار بذكا حسن
اى بها ملاحته **وجه** كسر يعرشون اللغه الحجازيه **وجه** ضمها لغة غيرهم
وهما مضارع عرش بنى ونبه بالرمز على قلتها اى تفطن للغتها وان قلت واحسارى الكسر
لانها الفصحى الخفيفه ٥

وَفِي يَعْكُفُونَ الضَّمُّ يُكْسَرُ شَافِيًا وَأَنْجَى بِحَذْفِ اليَاءِ وَالنُّونِ كُفِّلَا

والضم يكسر هو كبرى وفي يعكفون متعلق احدهما وشافيا حال الفاعل وانجى كفلا اخرى
متلبسا بحذف الياء والنون حال فاعله **اى** قرا دو سين سافيا حمزة والكسائي على
قوم يعكفون بكسر الكاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضمها وقرا دو كاف كفلا
ابن عامر واذ انجاكم بحذف الياء والنون والسته انجيناكم باثباتهما **تنبيهات** قيد الكسر للخروج ولما
ضاد العيب هنا التكلم ترجم لذلك وحذف المنصوب للوزن وقوله بحذف الياء فيه تسامح
لان ابن عامر لم يحذف الياء بل قلبها الفا وانما حذف النون والالف التي بعدها وقول التيسير من غير
ياء اقرب فلو قال وانجى بانجينا كم الشام كفلا لحرر واعلم ان موضع الحرف بين الجيم والالف
من الاجماع **وجه** كسر يعكفون لغة اسد وسعى بخفته **وجه** ضمه لغة بقية العرب واحسارى
الضم لانها الفصحى **وجه** انجاكم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اى اغير الله ابغيكم الها
وهو فضلكم وانجاكم فيكون تمام كلام موسى وعليه الرسم الشامي فلهذا جعله كفيلا به **وجه**
انجيناكم اسناده الى ضمير المتكلم المعظم ابتدا اخبار الله تعالى اى واذكروا اذ انجيناكم نحن فينفصل بو علانا
وعليه بقية الرسوم واحسارى انجيناكم لان المغايرة دليل القطع وابلغ تقديمها ٥

وَدَكَّا لَا تَنْوِينَ وَامْدُدْهُ هَامِزًا شَفَا وَعَنْ الكُوفِي فِي الكَهْفِ وُصِّلَا

ولفظ دكا مبتدا و لا تنوين له الجنسيه ومبنيها وفيه المقدر خبرها خبره وامدده دكا امر به
ومفعولها وهامزا حال فاعله وشفا الهمز ماضيه مستانفه ووصل القيد المذكور ماضيه
مجهوله وعن المذهب الكوفي وفي سورة الكهف متعلقاه وفي ان قدر البنا او اول بروى
على بابها والا فبمعنى في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اى قرا دوسين شفا حمزه والكسائي
جعله دكا وخر بالف وهمزه مفتوحه بلا تنوين وقرا الكوفيون جعله دكا وكان بالكهف كذلك
والخمسه هنا والاربعه ثم بحذف الالف والهمز واثبات التنوين فصار حمزه والكسائي بمدهما
ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بقصرهما وعاصم بقصر الاعراف ومد الكهف تنبيهات
يريد بالمد اثبات الالف وعلى خصوصها ومحلها من لفظه وبريد زيادة الهمز فضدهما
حذفهما ومعنى شفا اصلح الهمز المتقدمين لانه تمامهما ويجري الهامز على اثبات مده ويقف
القاصر بالف والماد به وبالهمز على مقتضى اصولهم وجه مد دكا جعله اسما للرابيه
ما ارتفع من الارض دون الجبل او للارض المستويه من ناقة دكا لا سنام لها اى جعل الجبل
والسد ارضا دكا الاخفش مثل دكا معناه حط كلا عن ارتفاعه او ساواه بالارض ووجه
القصر جعله مصدر دكه دقه ملاق في المعنى لمفعول مطلق او ذا دق او بمعنى مدكوك
لمفعول به اى دكه دكا او جعله مدكوكا وقال الفرا هما كالباس والباسا ووجه الفارق قصد
تاكيد دك الجبل بالاضمحلال من هيبة القدرة لقول ابن عباس رضى الله عنهما صار ترابا والحسن ساخ
في الارض والاكتفا في السد بالتمكن واختار قصرهما لانه ابلغ معنى وبان من ضعف ابن
ادم عن الجبل عجزه عن رؤية الله تعالى في الدنيا الا المؤيد بروح منه ليلة الاسراء

وَجَمْعُ رِسَالَاتِي حَمَتْهُ ذُكُورُهُ وَفِي الرُّشْدِ حَرِّكْ وَافْتَحِ الضَّمَّ شُلْشُلَا

وجمع رسالاتي مبتدا مضاف حمته ذكوره حفظته فحوله او سيوف رجاله ماضيه
خبره والهاء له ومن استعمال الذكور للسيوف قوله ومن عجب ان الصوارم في الوغى تحيض بايدي
القوم وهي ذكور واعجب منه انها بالكفهم تسعر نارا والاكف بحور وفي الرشد متعلق حرك
امر به بمعنى اوقع والضم مفعول افتح اخرى وشلشلا خفيفا حال فاعله او مفعوله بمعطف فقال

وَفِي الكَهْفِ حُسْنَاهُ وَضَمُّ حُلِيِّهِمْ بِكَسْرٍ شَفَا وَافٍ وَالاتْبَاعُ ذُو حُلَا

وفي الكهف حسناه اسميه مقدمه الخبر وحسناه اما واحد نعلى فالها للتفييد او تثنيه حسن فهي
للتحسين وضم حليهم مبتدا مضاف وبكسر متعلق شفا ماض وفاعله واف اسم فاعل من وفى وهي خبر
مقدر بكسر او ضم حليهم مبدل بكسر اسميه وشفا واف صفتاه على حد كتاب انزلناه اليك مبارك
وضعف جعل واف حال الفاعل الملتزم من الضروره وجاز ان يكونا خبرين بعد خبر ولا سيما في
سعد بكسره والاتباع ذو حلا صاحب صفات مدح اسميه اى قرا ذو حاحمته وذال ذكوره
ابو عمرو وابن عامر والكوفيون على الناس برسالاتي بالالف على الجمع والحرميان بحذفه على التوحيد
فصار ابن كثير بتوحيد المائدة والانعام والاعراف وابن عامر وشعبه بجمع الثلثه ونافع
بجمع الاولين وتوحيد الاخير وابو عمرو وحمزه وعلى بتوحيد الاول وجمع الاخيرين وحفص
بتوحيد الاولين وجمع الاخير وقرا دو شين شلشلا حمزه والكسائي سبيل الرشد بفتح الرا والشين
وقرا دو حا حسناه ابو عمرو مما علمت رشدا بالكهف بالفتحتين والخمسه هنا والسته ثم بضم الراء
واسكان الشين فصار الحرميان وابن عامر وعاصم بضم الموضعين وابو عمرو بضم الاعراف
وفتح الكهف وحمزه والكسائي بعكسه بفتح الاعراف وضم الكهف ونقل ابان بن يزيد الرشاد هنا
بفتحتين والف يونس عن ابي عمرو وتضمنتهما حليهم بفتح الحا وسكون اللام وتخفيف اليا يعقوب
تنبيهات على تصحيح الجمع من لفظه وقيد الفتح للخروج وفي الكهف ثلثه من امرنا رشدا من هذا
رشدا وهما متفقا الفتح ومما علمت رشدا وهو المقصود ونبه عليه بقوله حسناه اى
احسن رشدا وهو الانسب بهذا وذلك ثالث الكهف لانه في قصة موسى عليه السلام كذا لكنه
خفي وذكرها في التيسير بعد انسانيه وضم اليهما مما علمت فعينت وكرر الفاصله واحسن
المالكي في قوله سبيل وما في اخر الكهف حسنا ولو قال وعلمت رشدا كهفها حز حليهم للاتباع
ضم الحا بالكسر سهلا لاحسن وجه توحيد رسالاتي وجمعها ما ذكرنا في المائدة واحسن
التوحيد لاتحاد النوع ومناسبه بكلامي ومعنى حمته ذكوره ان الرسل عليهم السلام اقاموا
شرائعهم بالسيف ووجه ضم الرشد وفتحه قول الكسائي انهما لغتان بمعنى كالعدم وعن
ابي عمرو الضم في الصلاح والفتح الدين وعليه فان انستم منهم رشدا وتحروا رشدا وقوله تعالى
قد تبين الرشد ومن امرنا رشدا تبلغ الفرق ومن فرق جمع واليه اشار بالحسن واختار
الاسكان لانه اخف وانسب فقوله سلسلا ان اعتقد ان الفتحتين اخف من ضم وسكون فظاهر
والا فمعناه انهض الى فعل الخير مسرعا والحلى الزينه وجمع على فعول وجه الضم الاصل
كان حلوي اجتمعت الواو واليا وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في اليا
على حد ثدي ثم كسرت اللام اتباعا لليا لا انها كسرت لتعتل الواو ولعدم توقف طي عليه
خلافا للمدعيه ووجه الكسر مجانستها باللام فهي اتباع لاتباع ومن ثم شفى ومدح لثبوت الاتباع
في اللغة العربيه واختار في الضم علا بالاصل وعروض صورة فعل مغتفر هربا من تقدير سبع كسرات

وَخَاطَبَ تَرْحَمْنَا وَتَغْفِرْ لَنَا شَذًا وَبَا رَبَّنَا رَفْعٌ لِغَيْرِهِمَا انْجَلَا

وخاطب ماض بمعنى فعل اسند الى لفظ ترحمنا مجاز الاسناده اليه وسد احال الخطاب
المدلول عليه وهو نفيه القوة في قول الراجز فاطم رُدّى لي شذا من نفسى والعود في قول
الاخر اذا ما مشت نادى بما في ثيابها ذكي الشذا والمندلي المطيب وباربنا رفع مبتدا
وفيه رفع اسميه خبره والجلي صفة رفع ولعيرهما متعلق به والضمير المنى المدلول شذا اى
مراد وسين سدا حمزة والكسائي لئن لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا تا الخطاب فيهما ونصب ربنا والحرمان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم يا الغيب فيهما ورفعه ذيل الى ربنا لئن لم وجه الخطاب حكاية
دعائهم والفاعل مستتر وربنا نصب منادى مضاف اى لئن لم تغفر انت لنا يا ربنا وترحمنا لما
بينوا خطاهم ووجه الغيب والرفع حكاية اخبارهم فيما بينهم اى قال بعضهم لبعض لئن لم
يغفر لنا وربنا رفع بالفاعلية وفاعل يرحمنا ضميره واحسارى الخطاب لعمومه وفيه تضرع وخضوع وتعظيم
ومِيمَ ابْنَ اُمَّ اكْسِرْ مَعًا كُفُؤُ صُحْبَةٍ وَاَصَارَهُمْ بِالْجَمْعِ وَالْمَدِّ كُلِّلَا
الكسر امرية وميم كلمتى ابنوم مفعوله ومعا حال مفعوله وكف صحبة حال فاعله واصارهم
كلا كبرى وبالجمع متعلقه والمد جر عطفه اى قرا ذو كاف كف ومدلول صحبة ابن عامر وشعبة
وحمزة والكسائي قال ابن ام ان القوم هنا قال يبنوم لا تاخذ بلحيتي بكسر الميم ونافع وابن كثير
وابو عمرو وحفص بفتحها وقرا ذو كاف كلا ابن عامر ويضع عنهم اصرهم بفتح الهمزة وفتح الصاد
من الفين على الجمع والسته بكسر الهمزة وسكون الصاد وحذف الالفين على التوحيد ذيل
قرى اصارا بالبقرة جمعا تنبيهات قال اكسر لا جر وان كان مجرورا ونبها على ان الكسرة
حركة اتباع لا اعراب ولما كان الكسر المطلق يحمل على الاول نص على الميم وعلم جمع اصارهم من
قوله بالجمع وخصوص الوزن من لفظه فقوله والمد تنبيه على ان الواحد لا مد فيه والكسر
والاسكان يعلم من ولا تحمل علينا اصرا لمن قال تاكيد ولو قال بالجمع يا صاح كلا لاتى بالمقصود
لم ينتبه لغرضه وجه كسر ابنوم ان الاسم المنادى المضاف الى يا المتكلم فيه لغات ثم
لما كثر استعمال ابن امي وابن عمي نزلا منزلة الكلمة الواحدة تجرى المضاف الى المنادى مجرى
المنادى في جواز اللغات فحذفت يا المتكلم وبقيت كسرة المجانسة دالة عليها وكسرة الجر مقدرة
على الصحيح ووجه الفتح انهم قلبوا اليا الفا تخفيفا فانفتحت الميم على حد يا بنت عما لا تلومي
واهجعي وهذا يرد على من خصها بالمنادى ثم حذفوا الالف وبقيت الفتحة دالة عليها ففتحة
ابن عليهما اعراب او بنيا كخمسة عشر بالشبه اللفظي بنيا واحسارى الكسر لانه الشايع واقل
تغيرا ومن ثم كانا جماعة ووجه جمع اصرهم انه مصدر واصر جنسه واثقله حملا واثما
فجمع يدل على اختلاف انواعه وعليه الرسم السامي ووجه توحيده ان لفظ المصدر يدل

على الكثرة وعليه بقية الرسوم واحسارى الجمع نصا على الانواع ومناسبة للاغلال
المعطوفة على وجه البيان واليه اشار بكللا اى حسن كالمتوج او كالمحفوف بالازهار
وفارق ولا تحمل علينا اصرا بالعموم والمناسبة كانت التوبة في التورية قتل النفس وقطع
العضو الخاطي وطهارة نجاسة البدن والثوب قطع محلها ونسخه نبي الرحمة
خَطِيئَتُكُمْ وَحِّدْهُ عَنْهُ وَرَفْعُهُ كَمَا اَلِفُوا وَالْغَيْرُ بِالْكَسْرِ عَدَّلَا
خطيئتكم وحده كبرى او امرية ثان والها لخطيئتكم وعنه متعلق وحده والها المدلول كاف
كللا ورفع خطيئتكم كاجتماعهم اسمية وغيرهما عدلا كبرى وبالكسر متعلق عدل ثم استدرك فقال
وَلٰكِنْ خَطَايَا حَجَّ فِيهَا وَنُوحِهَا وَمَعْذِرَةً رُفِعْ سِوَى حَفْصِهِمْ تَلَا
لكن حرف عطف للاستدراك ويتمحض له مع الواو ولفظ خطايا حج كبرى وفي الاعراف
متعلقه وفي نوح السور عطف عليه ومعذرة رفع اسمية وتلا تبع الرفع صفته وللقرا المقدر
متعلقه وسوى حفصهم مستثنى منه اى قرا مفسرها عنه ابن عامر خطيئتكم بلا الف على
التوحيد والسته بالجمع وقرا ذو كاف كما وهم الفوا نافع وابن عامر بالرفع ونصبه الخمسة
وقرا ذو حا حج ابو عمرو ولكم خطاياكم هنا ومما خطاياهم بنوح موازن مطايا على التكسير
والخمسة هنا والسته بنوح بالتصحيح وقرا السبعة الا حفصا قالوا معذرة بالرفع وقراها
حفص بالنصب ذيل عاصم الجحدري وعبيد عن ابي عمرو في نوح بالتوحيد تفريع
تقدم في البقرة ان نافعا وابن عامر قرآ تغفر هنا بتا التانيث وبنا الفعل للمفعول والخمسة بالنون
وبنائه للفاعل بالنا والضم والتصحيح والرفع ولقالون الصلة ولورش القصر والتوسيط
والمد خمسة ابن عامر كنافع مع التوحيد ابن كثير بالنون والصلة والتصحيح والكسر وابو عمرو
بالنون والتكسير والاظهار والادغام وجهان عاصم وحمزة والكسائي بالنون والتصحيح
والكسر وينفرد حمزة بالطويل والكسائي بالامالة فلثه هذه اثنا عشر قتادة بالتذكير
والضم والتصحيح والرفع الحسن بالنون والفتح والتوحيد والنصب صار اربعة عشر
فان تقدمت الى المحسنين ضربت الاربعة عشر في ثلثة وقفه ترتقي الى اثنين واربعين
وان انضرب على سنزيد ضربتها في سبعة وقفها تصير ثمانية وتسعين وجها تنبيهات
علم صيغة توحيد خطيئتكم من لفظه والجمع من النظير ولو لم يذكر الغير لصح لانهم ينصبون
ويفهم من الرفع لكن اراد التنبيه على خروج النصب عن قياسه ومن ثم قال بالكسر لا بالنصب
ثم لما كان الجمع المطلق يحمل على التصحيح استدرك فاخرج ابا عمرو منهم لانه وان وافقهم
على الجمع فقد خالفهم في كيفيته فسلموه وكسره وعينه بلفظه ثم ضم موضع نوح اليه

في سياق بيان كيفيه الجمع فعلم ان السته ثم كالخمسه هنا باعتبار الجمع وانهم فيه بالكسر
حملا على الاقرب او النظير ولا يتطرق الى نوع افراد لانه لم يندرج في الاول خلا فالمدعيه
واصرح منه مثل خطيئات ذي وجده عنه وذكر في معذرة الاكثر لان يرحمنه اخصر والبست
عن علي وعوله الاتي رمزا للتصريح وتوجيه يغفر يقدم ووجه توجيه خطاياكم
اراده الجنس وهو على صريح الرسم ووجه الجمع النص على الافراد ووجه التصحيح
المحافظة على صيغه الواحد ووضعه للقله الى العشره لكنه استعمل للكثره كثيرا كالمسلمين
والمسلمات ويوافق الرسم تقديرا ووجه التكسير النص على الكثره ويوافقه تقديرا
واصله خطايئ بوزن فعايل وليت اليا همزة فاجتمع همزتان فقلبت الثانيه ياء وفتحت الاولى
فانقلبت اليا الثانية الاولى ياء كما تقرر في التصريف هذا احد قولي الخليل وسيبويه والاخر
تاخير اليا وتقديم الهمزة ثم كذلك ووزنه على هذا فعالي وكلاهما لا ينصرف ووجه
رفعه انه مفعول ما لم يسم فاعله ومعنى كما قالوا ان الذين ابهموا على بنا تغفر للمفعول
وجب عليهم رفعه ووجه نصبه انه مفعوله مبنيا للفاعل ومعنى عدلا ان الكسره
ساوت الفرع بالاصل والالزاد عليه وعلامة نصب المكسر فتحه مقدره واختيار
الجمع المكسر مناسبه لكثره ذنوبهم خصوصا في نوح ومطابقه للمجمع عليه في القصه
وقاومت الحقيقه التغيير واليه اشار بح عليه ويلزم من اختيارنا في تغفر نصبه
ووجه رفع معذرة جعلها خبر مبتدا موعظه لسيبويه وهذه لابي عبيد ووجه
نصبها مفعول مطلق اوله اي يعتذر اعتذارا او يعظهم للاعتذار واختار الرفع
لدلالته على الثبوت وقد كان الامر بالمعروف واجبا عليهم ومن ثم قال سيبويه عقيب
فقالت حنان ما اتى بك ههنا ومثله في الابتداء لا الفعل قوله تعالى قالوا معذرة وهو اقل حذفا

وَبِيسٍ بِيَا اَمْ وَالْهَمْزُ كَهْفُهُ وَمِثْلَ رَئِيسٍ غَيْرُ هَذَيْنِ عَوَّلَا

وبيس ام قصد خفه اي قاريه كبري ومتلبسا بيا حال فاعله والهمز كهفه اسميته والها
لبيس وغير هذين عولا والقرا غير مدلول الرمزين اعتمد كبري ووحد الخبر باعتبار
غير ومثل رئيس على مثل رئيس مفعول عولا ثم عطف فقال

وَبَيْئَسٍ اَسْكِنْ بَيْنَ فَتْحَيْنِ صَادِقًا بِخُلْفٍ وَخَفِّفْ يُمْسِكُونَ صَفَا وِلَا

وبابيس مفعول اسكن امرته والوزن على نقل الحركة وبين فتحين طرفه او حاله وصادقا
حال الفاعل وخلف صفه للمصدر اي اسكانا متلبسا بخلف وخفف امريه وسين يمسكون
مفعوله وصفا التخفيف ماضيه مستانفه وولا بالكسر والمد نصب تمييزا وحال

اي صف متابعه اوذا متابعه وجاز ان يكون صفا اسما مقصورا جمع صفاة الحجر القوي
او ممدودا مصدرا موضع الحال وحذف تنوينه للاضافه الى ولا في جزاي قوي متابعه ويروي
بالتنوين حال غير مضاف فقي ولا الوجهان اي قرا ذو همزة ام نافع بعذاب بيس بكسر البا
ويا ساكنه كعيس وقراه ذو كاف كهفه بكسرها وهمزة ساكنه مكان اليا وقراه ابن كثير
وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بفتح البا وكسر الهمزة ويا ساكنه كرئيس ولذي صاد صادقا
شعبه وجهان رواهما للمهدوي ومكي وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه فتح البا والهمزة
بينهما يا ساكنه كفيقب ابو حمدون عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر كابي العلا وابي العز والصفا
ولحفص الرفاعي عنه فعنه وقرا ذو صاد صفا شعبه والذين بمسكون باسكان الميم
وخفف السين والسبعه بتشديدها وفتح الميم ذيل شبل عن ابن كثير بيس كقراءته
بكسر البا وابن حاتم عن شعبه كفيعل وعنه والقاضي عن حمزة كابي حمدون مع كسر الهمزة
العمري عن يزيد وخارجه كبيس المصير مبدلة الترمذي عن ابن ذكوان مثله بالهمزة
مالك بن دينار باس كاولي باس وعنه فتح الهمزة ابو حاتم بيا ساكنة بين كسر وفتح همز
يعقوب في وجه وعدي عن ابي عمرو كيبق ابو رجا بايس كهايس نضر بن عاصم بيس كميت
حويه بن عابد ومحبوب عن ابي عمرو كميل طلحه بن مصرف والاصمعي عن نافع كغير عصمه
عن عاصم بيئاس كفيعال وقرى بايس قلب بئيس اي والذين مسكوا اما التشديد تنبيهات
لفظ في ترجمه نافع بوجه ابن عامر ليعلم مكان همزه وحالها وليعين كسر الاول لها لا ان البث
مطلق الحركة لانه لو انفتح ما قبل الهمزة لرسمت الفا او انضم لكانت واوا فلما رسمت ياء علم ان
ما قبلها مكسور وذكر الباقين لعدم فهمها من المنطوق واخر شعبه لتحتم اخذ وجهه
الاخر منهم لانه من الغير وقول ابن مجاهد قال ابن ادم قال شعبه حفظي عن عاصم بئيس
ثم شككت في فيعل لا مطلقا فاخذتها عن الاعمش فعيل مقتضاه ان من قراها على شعبه فليشكه
يرفعها الى عاصم ومن قراها عليه بغلطه يرفعها الى الاعمش وعلم سكون ميم يمسكون للمخفف
من لفظه وفتحها للمشدد من النظير افلا تعقلون ذكر في الانعام ويقال بؤس يبؤس بؤسا وبيسا
وبوسا اشتد ووجه بيس بالهمز انه صفه مبالغه على فعل كحذر فنقلت كسرة الهمزة
الى البا او اتبعت ثم سكنت كفخذ او هو كنضو او وصف بالمصدر مبالغه او على تقدير ذي
واليه اشار بكهفه اي ناوي الاخرى اليها لاصالتها ووجه اليا ان اصله ما تقدم ثم خففت
الهمزة على قياسها الحاقا وموافقه وهو معنى قوله ام قصد التخفيف وعليها قوله
لم تر وحتى بلت الديسا ولقى الذادة امرا بيسا وقول ابي علي والمهدوي انه في القرائن

فعل وصف به ان اراد الفعل اللفظي فغير مطابق لصيغتهما الا العرى او المعنوي فغير
مطابق لاستشهادهما بقوله صلى الله عليه وسلم نهى عن قيل وقال الا على ثبوت الجر ووجه بيئس
انه صفة مبالغة على فعيل كنفيس وعليها قوله وقد اقدي عند وقع القنا يوما وادعى
للمقام البئيس او مصدر كالنذير ووجه بئيس انه صفة مبالغة على فيعل كضيغم وجيدر
ومجيء نحو هذا اصدقها واختاري فعيل لجمعه المبالغة وقياس بابه وسلامته من التغيير
ولهذا اعتمد عليه ووجه يمسكون بخفيف مسكون انه مضارع امسك المعدى بالهمز على حد قوله
امسكن عليكم ولا يمسكوهن ووجه يمسكون بشديده انه مضارع مسك المعدى بالتضعيف
فازداد بكل اخرائي والذين الزموا انفسهم باحكام الكتاب واختاري التشديد لان
المدح يحصل بملازمة العمل بالكتاب دائما مع تابعه بعدم الحذف وجمع الهمز في غير الذين

وَيَقْصُرُ ذُرِّيَّاتٍ مَعْ فَتْحِ تَائِهِ وَفِي الطُّورِ فِي الثَّانِي ظَهِيرٌ تَحَمَّلَا

ويقصر ظهير ناصر متحملة فعل ومفعول وفاعل موصوف ومع فتح تائه صفة مصدره
والها الذريات وفي الطور عطف على مقدر اي هنا وفي الطور وفي الثاني بدل بعض ثم عطف فقال

وَيَس دُمْ غُصْنًا وَيُكْسَرُ رَفْعُ أَوَّلِ الطُّورِ لِلْبَصْرِي وَبِالْمَدِّ كَمْ حَلَا

ويقصر يس دم فيه كبرى ذا غصن او مشبها غصنا حال الفاعل ويكسر مبني للمفعول ورفع
اول الطور مرفوعه وللبصري متعلقه خفف للوزن وكم مكثره خبر ظرف او مصدر
اي كم مرة او حلاوة حلا ذريات كبرى وبالمد متعلقه اي قرا ذو حا ظهير ابن كثير والكوفيون
من ظهورهم ذرياتهم هنا والحقنا بهم ذرياتهم بالي الطور بحذف الالف وفتح التاء على التوحيد
والثلثة بالالف والكسر وقرا ذو دال دم وغين غصنا ابن كثير وابو عمرو والكوفيون
انا حملنا ذرياتهم بيس بالحذف والفتح والاثنان بالاثبات والكسر وقرا ذو كاف كم
وحا حلا ابو عمرو وابن عامر ذريتهم باتمان اولها اولها بالالف على الجمع والخمسة بحذفها
وكسر تاء موصوف البصري ابو عمرو وضمها الستة فصار ابن كثير والكوفيون بتوحيد
الاربعة وابن عامر بجمعها ونافع بجمع الاعراف ويس وثاني الطور وتوحيد اولها وابو عمرو
بجمع الاعراف وموضعي الطور وتوحيد يس ذيل خفيف الجزري ذريتهم بالهمز
والتوحيد هنا ووحد ابن دينار عن حمزة ذريتهم بالرعد وغافر تنبيهات اذا ضممت
اليها ذريه الفرقان خرج من معمم التوحيد ابن كثير وحفص واستثنى لهما جمعها
ونصّ لنافع الى جمع مواضعه ولابي عمرو الى توحيد موضعين واتفقوا على اعراب ذريتهم
الا اولا الطور واختلفوا في كيفيته فمن وحد فعلامة نصبه فتحه ومن جمع فعلامته كسرة فلذلك

تعرض

تعرض لحركة التاء وقوله صح بانه اسد من قوله في التيسير نصبه وقيد الكسر بخروجه ولو قال
ونصب لصح لكنه اوضح ولا يصح ان يقول ويجر ويريد بالمد اثبات الالف وعلمت خصوصيته
ومحله من لفظه الذرية فروع الانسان من ذكر وانثى وخنثى عصبة وغيرها وتصدق
على الواحد لقوله تعالى رب هب لي من لدنك ذرية مع من لدنك وليا وعلى ما فوقه نحو
ذرية بعضها من بعض وتعم الاعقاب لقوله تعالى من ذرية ادم وخصها ابو عمرو
بحياة الاصل لقرة اعين وعممت الجميع وتجاب بالعقبى وقال احمد بن يحيى تصدق
على الاصول تمسكا بيس من ذرا خلق اصلها ذرية تخفف بالقلب والادغام
والتزم لكثرة دوره فوزنها فعيلة او من الذر على النسبة فوزنها فعلية او اصلها ذروره
قلبت الراء واوا ثم تقلب كذهدية فوزنها فعلوله او من ذروت ففعوله او من
ذرات ففعله وجه التوحيد ان طائفة الدلالة على المكثر فاكتفي به تخفيفا ومن ثم كان
راويه ناصر اله ووجه الجمع النصوصية على الافراد والانواع وكثر حسنه في الطور
ومناسبة الحرفين ووجه مخالفة الطور الجمع بين الامرين في سورة ووجه افراد يس
بالتوحيد التنبيه على القلة واشار بدم غصنا الى كثرة الاتفاق اي اقصر ولكل دليل حسن
كثير القوى والقوة كالغصن النضير المثمر واختاري توحيد الكل لظهوره في التعدد
والنص معارض بالحصر في الخبر مسح الله ظهر ادم بيده فاستخرج من هو مولود الى يوم القيمة
كهيئة الذر فقال يا ادم هولاء ذريتك اخذت عليهم العهد بان يعبدوني ولا يشركوا بي
شيا وعلى رزقهم ثم قال لهم الست بربكم فقالوا بلى فقالت الملائكة شهدنا فقطع عذرهم
يوم القيمة ولو قالوا نعم لكفروا اه

يَقُولُوا مَعًا غَيْبٌ حَمِيدٌ وَحَيْثُ يُلْحِدُونَ بِفَتْحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ فُصِّلَا

يقولوا يقولوا مفعوله خذ ومعا حالهما دل على الاخر غيب حميد محمود مبتدا موصوف
وفيها المقدر خبره وفصل يلحدون ماضيه مجهوله وحيث ظرفه وبفتح الضم وفتح الكسر متعلقاه ثم عطف فقال

وَفِي النَّحْلِ وَالَاهُ الْكِسَائِي وَجَزْمُهُمْ يَذَرْهُمْ شَفَا وَالْيَاءُ غُصْنٌ تَهَدَّلَا

والاه وافق مفهوم فا فصل ماض ومفعوله والكسائي فاعله خفف لغة وفي النحل متعلقه
وجزم الثلثة مبتدا مصدر ويذرهم مفعوله وشفا الجزم خبره والياء غصن اسمية وتهدلا
استرخى ماضيه صفة غصن اي قرا ذو حا حميد ابو عمرو وشهدنا ان يقولوا او يقولوا بالغيب
والستة بالخطاب وقرا ذو فا فصل حمزة وذروا الذين يلحدون في اسمائه هنا ولسان الذي يلحدون
اليه بالنحل ان الذين يلحدون في اياتنا بفصلت بفتح الياء والحاء ووافقه الكسائي على فتح الوسط

وضم الطرفين كالخمسة في الثلثة وصاد وعين غصص العراقيون ومذهبهم في طغيانهم بامثاله نحن
والثلثه بالنون وجزمه دو شلن سبع حرم والكسائي ورفعه الخمسة فصار الحرميان وابن عامر
بالنون والرفع وابو عمرو وعاصم باليا والرفع وحمزه وعلي باليا والجزم دسل خارجه عن نافع بالنون والجزم
والمري عن ابن كثير ان تقولوا فوق او تقولوا تحت وجه غيب تقولوا معا اخبار عن الذريه
مفعول له وشهدنا معترض اي اشهدهم كراهة او لئلا تعتذروا بقولوا او تقولوا اما شعرنا
او الذنب لاسلافنا وحمد بالمناسبه ووجه الخطاب الالتفات نحو الست بربكم فتحدا ان
او تم الكلام الذريه الي بلي ثم خاطبهم الملائكه فقالت شهدنا عليكم لئلا تقولوا فلا فصل
واختاري الخطاب لرواية ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم اخذ ربك من بني ادم من ظهورهم
ذريتهم كما يوخذ بالمشط من الراس فقال لهم الست بربكم قالوا بلى فقالت الملائكة شهدنا عليكم
بالاقرار بالربوبيه لئلا تقولوا وقال الاصمعي لحد مال والحد جادل القرا الحد مال والحد
اعرض اوهما بمعنى مال ومنه لحد القبر وجه الفتح جعله مضارع لحد ووجه الضم
جعله مضارع الحد ومعنى فصل اخذ من الاخرى ووجه الكسائي اعتماد نقل القرا
واختاري ضم الكل لانها الشائعه لالحاد ووجه باو يذرهم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى
المقدم ومن يضلل الله ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم على الالتفات ووجه
جزمه عطفه على موضع فلا هادي له لانه جواب شرط مجزوم اي لم يهده احد ويذرهم وشعنا
لدلالته على الموضع وضعف المخفف لعدم الثالثه ووجه رفعه الاستئناف مستقلا
اوخبرا واختاري الا للمناسب ومن ثم اشبه غصنا استرخي لكثرة ثمره ولا نفدح

الضعف للازم ورفع الاستقلال ترجيحا للفظ وعدم الحذف

وَحَرِّكْ وَضُمَّ الْكَسْرَ وَامْدُدْهُ هَامِزًا وَلَا نُونَ شِرْكًا عَنْ شَذًا نَفَرٍ مِلَا

وحرك را شركا وضم كسره وامدده بلث امريات ومفعولا الاخيرين ضمير مفعول الاولى
وهامزا حال فاعل الاخيره ولا تنوين فيه لا الجنسيه ومعمولاها وعن تتعلق باحد الطرفين
وبعد رفع الاخرين او متعلق انقل الكل والشذا الطيب وبقيه النفس ونفر جر باضافته
وملا غير للوزن جمع ملي قوي صفته اي قرا مدلول نفر وذو شين شذا وعين عن ابن كثير
وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكسائي وحفص جعلا له شركا بضم الشين وفتح الرا والف بعدها
همزه مفتوحة كالخفتم به شركا ونافع وشعبه بكسر الشين واسكان الرا والتنوين وحذف
الالف والهمزه كلفظه تنبيهات قيد الضم للخروج وترك بالمدايات الالف وعلم نوعه ومحله
من الجمع وفتحه الهمزه من لفظه وبالنون التنوين ومنع ملازم التكرار المعنوي وتجرى الهامز علي

١

اصله في المد المتصل والتحقيق وذكر الاكثر مخالفا كالتيسير واشارة الى الترجيح وجه مد
شركا جعله جمع شريك كخليط وخلطا ووجه قصره جعله مصدر شركته فيقدر
لغيره شركا او له ذوي شرك او يطلق على الشركا مبالغة كرجال زور على حد قول لبيد
تطير عدائد الاشراك شفعا ووترا والزعامة في الغلام فالاشراك جمع شرك بمعنى شركا
والعدائد المعادون في الارث او جعلا له نصيبا وليس هذا امدحا كما توهم مكي لانهما افراداه
نصيب واحد والكل له واختاري المد لاستغنائه عن الحذف والتاويل ومن ثم كان عن ثقته

اوطيب جماعة اقويا

وَلَا يَتْبَعُوكُمْ خَفَّ مَعْ فَتْحِ بَائِهِ وَيَتْبَعُهُمْ فِي الظُّلَّةِ احْتَلَّ وَاعْتَلَا

ولا يتبعوكم خف كبري مع فتح حال فاعله وبايه جر بالاضافه والها للتبعوكم ويتبعهم مثله
اسميه واحتل نزل يتبعهم ماضيه مستانفه وفي سورة الظله متعلقه واعتلا عطف
المفرد اي وعلا المخفف اي قراد ونافع احتل نافع لا يتبعوكم سواهنا ويتبعهم في الشعرا
بتخفيف التا واسكانها وفتح البا والسبعه بفتح التا وتشديدها وكسر البا فيهما تنبيهات
علم سكون تا المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من الجمع والظله الشعرا ورمزهم الوصل فلو قال
ويتبعهم في الظلة المدني كان الاوضح قال ابو زيد تبع بمعنى قفا اثره واقتدى به واتبع افتعل
منه اوتبعه قفاه واتبعه اقتدى به او تبعه مشى خلفه ولم يدركه واتبعه مشى خلفه وادركه
وجه المخفف جعله مضارع تبع على حد فمن تبع هداي او تبع بالحفه ووجه
المشدد جعله مضارع اتبع على حد فمن اتبع هداي واختاري المشدد بمعنى الاقتداء ولانه الشايع

وَقُلْ طَائِفٌ طَيْفٌ رِضًى حَقُّهُ وَيَا بِمُدٍّ وَزِفَا ضَمٌّ وَالْكَسْرُ الضَّمُّ اعْدِلَا

طائف مكانه طيف كبرى محكيه الامر وحقه ذو رضي اسميه مقدم الخبر والها لطيف ويا
يمدون مفعول اضم الامريه واكسر الضم اخرى واعدلا عادلا حال فاعله اي قرا
ذورا رضي ومدلول حقه ابن كثير وابو عمرو والكسائي اذا مسهم طيف بيا ساكنه كضيف
ونافع وابن عامر وعاصم وحمزه طائف بالف وهمزه كخائف وقراد وهم اعدلا نافع واخوانهم
يمدونهم بضم اليا وكسر الميم والسبعه بفتح اليا وضم الميم ذيل قرا ابن عباس وجبير طيف
مشددا والجحدري يمادونهم بالمد والتشديد تنبيهات استغنى عن الترجمتين باللفظين
والثاني للمذكور وعدل عن عادل الى اعدلا ضرورة جامز السناد وجه قصر طيف جعله
مصدر طاف الخيال به يطيف وعليه قوله اني الم بك الخيال يطيف ومطافه لك ذكره
وشغوف او صفه مخفف طيف منه كلين او من يطوف الرجل والخيال ايضا كهين

ودل عليه تشديد ابن جبير وطيف الشيطان وطائفه وسوسته ومسه وغضبه ووجه
من جعله اسم فاعل من احدهما وضعف جعله مصدرا كالعافية لقلته وعلى المد قوله ويصبح
من غب السرى وكانما الم به من طائف الجن اولق واختيار طيف وزن فعل لانه
ظاهر في تطيف واستعارة المعنى للمعنى انسب من استعارة الصورة له وان امتنع طيف
لوضعه للخيال امتنع طائف لوضعه للاجسام والى الرجحان والعناء الشبيه اشار بالرمز
اي ثبوته مرضي والمعنى اذا وسوس الشيطان للطائع تخطر له خطرة او خاطر من سوء
استعاذ بالله منه فيبصر وجه صرفه عنه ومد النهر الساقية وامدها زادها وعلى الاول
قوله سيل اتى مده اتي ومد الدواة وامدها اصلحها ومد الجيش اعانه بنفسه وامده
بغيره ثم غلب مد في الشر نحو ويمدهم في طغيانهم فليمدد له الرحمن مدا وغلب امد في الخير
نحو ويمددكم باموال وبنين وامددناهم بفاكهة ولحم ووجه الضم جعله مضارع امد واعدل
في جواب علته الضم في الخير لاعتماد القرينة على حد فبشرهم بعذاب ووجه الفتح جعله
مضارع مد واجرى الفتح جريا على الغالب الخفيف وها اخوانهم للشياطين اي يبالغون في نصرهم بانفسهم واتباعهم

وربي معي بعدي واني كلاهما عذابي اياتي مضافاتها العلا

وربي مبتدا وما بعده عطف بلفظي ومقدر والاصل واني واني او وكلمتا اني دل عليه بتاكيد
المثنى ومضافات الاعراف خبره والعلا صفتها مقدمة الذكر اي فيها سبع ياءات اضافة
اسكن حمزة حرم ربي الفواحش ومع ابن عامر عن اياتي الذين وفتح حجازي وابو عمرو اني اخاف
عليكم من بعدي اعجلتم وابن كثير وابو عمرو وابو خليد عن نافع اني اصطفيتك وحفص معي بني
اسرائيل ونافع عذابي اصيب واما ارني انظر فابن فليح وفتح غيرهم الاوليين واسكن البواقي
وفيها محذوفة نطقتها بالمائلة وهي ثم كيدون فلا تنظرون اثبتها يعقوب وابن شنبوذ في الحالين وهشام
في احد الوجهين وفي الوصل ابو عمرو وابو جعفر واسمعيل والتغلبي عن ابن ذكوان واما فلا تنظرون
فاثبتها يعقوب وحفص عن ابي عمرو في احد الوجهين في الحالين وحذفها غيرهم في الحالين
وامتنوا يوم ياتي تاويله لن تراني فسوف تراني واستضعفوني وكادوا يقتلونني فهو المهتدي

الادغام الكبير اذ امرتك قال لاملان جهنم منكم من حيث شئتما ينزع عنهما هو وقبيله قل
امر ربي من الرزق قل فمن اظلم ممن او كذب باياته قال لكل فذوقوا العذاب بما من جهنم مهاد
رسل ربنا او مما رزقكم يقول الذين نسوه رسل ربنا بالحق فهل والنجوم مسخرات واعلم من الله فقد وقع
عليكم عن امر ربهم اذ قال لقومه ما سبقكم ونطبع على ان نكون نحن السحرة ساجدين اذن
لكم وما تنقم منا والهتك قال فما نحن لك ولما وقع عليهم ويستحيون نساءكم لاخيه هارون قال رب

قال

قال لن انا قال واخذ قوم موسى اعجلتم امر ربكم قال رب اغفر لي السيئات ثم قال رب لو شئت اصيب به
ويضع عنهم ومن قوم موسى واذ قيل لهم حيث شئتم الذي قيل لهم واذ اخذ ربك ادم من ظهورهم
سيغفر لنا اولئك كالانعام يسالونك كانك خلقكم من نفس لا يستطيعون نصركم العفو وامر
من الشيطان نزغ خمسة وخمسون موضعا **سورة الانفال** مدنية قيل في اول المدني
وهي سبعون وخمس ايات كوفي وست حجازي وبصري وسبع شامي اختلف في ثلث ثم يغلبون
شامي وبصري كان مفعولا الاول حجازي وشامي وبصري بنصره وبالمؤمنين حجازي وشامي
وكوفي ثم اصلها ندم قطربي

وفي مردفين الدال يفتح نافع وعن قنبل يروى وليس معولا

يفتح نافع مضارعه والدال مفعوله وفي مردفين متعلقه ويروى بالفتح مجهولا وعن قنبل
متعلقه ومعولا معتمدا عليه خبر ليس والفتح المضمر اسمها اي قرا نافع من الملائكة مردفين
بفتح الدال ولقنبل وجهان الفتح كنافع ولم يصح من طريق ابن مجاهد والكسر كالجماعة وعليه
انطباق النقلة تنبيهان عين المفتوح لتراخيه عن الاول واشار بقوله ويروى الفتح عن
قنبل الى قول التيسير بعد قوله قرا نافع مردفين بفتح الدال وكذا حكى لي محمد بن احمد عن ابن مجاهد
انه قرا على قنبل فهذا وجه الفتح ثم قال قال ابن مجاهد وهو اي الفتح وهم لان احمد بن
يزيد حدثني عن القواس عن قنبل انه بالكسر وهذا وجه الكسر قلت الوهم تردد الذهن
في الحكم الغالب عدمه ومراد ابن مجاهد به الغلط لكن اعتماده في توهيم قنبل رواية شيخه
الكسر غير متجه لاحتمال ان القواس اقرا قنبلا الفتح وابن يزيد الكسر وقد ثبت الفتح
عن قنبل من طريق العباس وابي عون نقله الاهوازي وابو الكرم والحق ان ابن مجاهد
ان كان قد علم من قنبل بقاء اهليته الاقراء تعين عليه الاخذ بالفتح الذي قراه عليه لرجحانه على
حكايته غيره عن غيره وان علم اختلافها لعلو سنه كما قال بعضهم حرم عليه نقله عنه
هذا الحرف وغيره مطلقا او ما بعده لاحتمال الطريان وحينئذ لا يسند الكسر الى
ابن كثير من رواية قنبل بل من رواية القواس ويودي الى رفعه من القصيد والتيسير واختلال
الاسناد وخلط الروايات مع ان اكثر النقلة قلدوا ابن مجاهد وقطعوا بالكسر وبه قرات له
على من قرات عليه له ولا يجوز ان يفسر الوهم بحقيقته فيكون قنبل قد شك فيه ورجح
عنده عدم الفتح ثم عمل به لانه قادح اخر ويبقى حاصله لا يقرا من طرق القصيد لقنبل
بالفتح والا لادغم نحو جاههم لابي عمرو ولا بالكسر لان صاحب الطريق قد وهم الراوي ومن ثم
حذفه المالكي بقوله وفتح عين مردفين اروي واشرت الى ثبوته على ضعف بقولي

وبفتح دال مردفين فيئ اي ظلا لا وحار خالفون وضيرا دال فرى في الرآ بالحركات الثلث
مع كسرة الدال وتشديدها وقرى بكسر الميم مع الكسرة تقول اكثر العرب اردفت فلانا اركبته
خلفي وردفني صار ردفي وقال الاخفش يقول بنو فلان مردفونا يجيئون بعدنا النصرينا
وقال الزجاج اردفته تبعته وقال ابو عبيدة ردفني واردفني تبعني وجه فتح مردفين
انه اسم مفعول من اردف مسند الى ضمير الف فهو جر نعتهم او الى ضمير المومنين فنصب حال
ضمير بمدكم اي ان الله تعالى تبع الالف بالف اخرى قيل انزلوا الفا بعد الف الى الخمسة او انه
اردف المومنين بالملائكة وجه كسرها جعله اسم فاعل مسند الى احدهما اي مردفين
مثلهم وهو معنى قول ابي عمرو اردف بعضهم بعضا او اركبه خلفه وقول ابي عبيد لم
نسمع هذا في نعت الملائكة لو مريد معارض بقول ابن عباس جامع كل ملك ملك او اردفوا
المومنين او جايين بعدهم فمردف بمعنى رادف على حد قوله اذا الجوزا اردفت الثريا
ظننت بال فاطمة الظنونا وقول ابي عبيد لم ينزل القران بهذه اللغة كالرادف لا دليل
فيه لاحتمال استعمال اللغتين واختار الكسر لرجحان حذف المفعول على الفاعل

وهو ابلغ في التشجيع وتضمن الاخرى

وَيُغْشِي سَمَا خِفًّا وَفِي ضَمِّهِ افْتَحُوا وَفِي الكَسْرِ حَقًّا وَالنُّعَاسَ ارْفَعُوا وِلَا

ويغشي سما الثري وخفا حال الفاعل او تمييز حقيقا او خفه وافتحوا امرته اي اوقعوا
الفتح وفي ضمه وفي كسره متعلقاه والهاآن ليغشي وحقا مصدر حق مقدرا او صفة مصدر
فتحا حقا وارفعوا اخرى والنعاس مفعوله وولا ممدود غير حال الواو اي ارفعوا ذوي
متابعة اي قرا مدلول سما الحرميان وابو عمرو اذ يغشيكم باسكان الغين وتخفيف الشين
والاربعة بالفتح والتشديد وقراه مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو بفتح اليا والسين
والف ورفع النعاس والخمسة بضم اليا وكسر الشين ويا مديه ونصب النعاس
فصار نافع يغشيكم النعاس بضم اليا واسكان الغين وكسر الشين وتخفيفها وباليا
ونصب النعاس وابن كثير وابو عمرو بالاسكان والتخفيف والفتحين والالف والرفع وابن عامر
والكوفيون بالضم والفتح والكسر والتشديد واليا والنصب تنبيهات علم سكون الغين
للمخفف من لفظه وفتحها للمثقل من النظير وعلمت ياء الكاسر من لفظه والف الفاتح
من اجماع اذا يغشى ولا تستلزم الكسرة يا ساكنة لعموم غير الالف لاحتمال المدبر خلافا
لمدغمها وقيد الفتح لا صلاح الضيد والرعب وليميز ذكرا بال عمران وجه الضم
والكسر مع المخفف انه مضارع اغشى معدى بالهمزة الى اخر ومع التشديد انه مضارع

غشى

[margin: illegible]

غشي معدى بالتضعيف كما تقدم وسكنت اليا لعدم الفتح ولم تحتمل حركة هنا غير النصب
فسكنت وهو مسند الى الجلالة من قوله تعالى ان الله عزيز لزم من تعديته باحدهما نصب
النعاس على المفعولية مناسبة لتاليه ووجه الفتحين انه مضارع غشي المتعدي بنفسه
الى واحد من باب فعل يفعل واستغنى عن تشديده العين وقلبت اليا الفا لتحركها انفدرا
وانفتاح ما قبلها واسند الى النعاس فارتفع على الفاعلية واخر وجوبا لاتصال مفعوله
واختار اسناده الى الجلالة مراعاة لامنة ونسه فارق يغشى طائفة والتخفيف

مناسب لينزل عليكم ومن ثم سما خفيفا واشتهر حسنه

وَتَخْفِيفُهُمْ فِي الأَوَّلَيْنِ هُنَا وَلٰكِنَّ اللّٰهَ وَارْفَعْ هَاءَهُ شَاعَ كُفَّلَا

وتخفيفهم مبتدا مصدر مضاف الى فاعله ضمير النقلة وفي الاولين خبره او متعلقه وهنا
ظرفه ونون كلمتي ولكن الله مفعوله مقدر التقديم او بدل كل من الاولين وشاع التخفيف
ماضيه خبره او مستانفه وكفلا جمع كافل تمييز وارفع امرية معترضه وهاءه مفعو له
والضمير لاسم الله تعالى اي هاء كلمتيه اي قرا ذو شين شاع وكاف كفلا ابن عامر وحمزة
والكسائي ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف النون واسكانها وكسرها وصلا ورفع اسم الله تعالى
فيهما ونافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح النون وتشديدها ونصب الجلالة فيهما تنبيهات
ذكرها في التيسير بالبقرة واحترز بالاولين عن الاخرين ولكن الله سلم والف متفقا التشديد
وعلم كسر نون المخفف وصلا من لفظه وصرح به فيه واسكانها حتما في الوقف من ولكن
حفص وفتحها للمشدد من المتفق وعين حرف الاعراب لينص على الثانيه ووجه باعتبار
اللفظ وجه التخفيف القلي والرفع لا لغايها وجه التشديد الكثري والنصب
بها وقد استوفيناهما في ولكن الشياطين واختار التشديد للاصل الافصح واليه

اشار بكفلا اي استهرت قوة كفلا توجيهه

وَمُوهِنُ بِالتَّخْفِيفِ ذَاعَ وَفِيهِ لَمْ يُنَوَّنْ لِحَفْصٍ كَيْدَ بِالخَفْضِ عَوَّلَا

وموهن ذاع انتشر كبرى وبالتخفيف حال فاعله ينون مجهوله جزم بلم ولحفص مرفوعه
محلا ولا اضمار في فيه لفيه اي اوقع والها الموهن وكيد عولا كبرى وعليه المقدر متعلقه
وبالخفض حال فاعله وهذا من التجنيس الخطي اي قرا ذو ذال ذاع ابن عامر والكوفيون
وان الله موهن باسكان الواو وتخفيف الها والثلثة بتشديدها وفتح الواو وقراه
حفص وهو ذ وعن عولا بلا تنوين وبجر كيد وغيره بالتنوين والنصب فصار الحرميان
وابو عمرو موهن كيد الكافرين بالفتح والتشديد والتنوين والنصب وتفرد ابو عمرو بالاماله

وورش بالتعليل وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بالاسكان والتخفيف والتنوين والنصب
وسفر دورته بالامالة وحفص بالاسكان والتخفيف بلا تنوين وبالجر اضرب بلثة الوقف
في السنة ثمانية عشر تنبيهات على سكون واو المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من التنظير والنفض
الابانة والخفض الجر وجه تخفيف موهن جعله اسم فاعل من اوهن معدى بالهمزة وذاع
اشتهرت تعديه الهمزة ووجه تشديد اخذه من وهن معدى بالتضعيف لا كما توهم
للتكثير لمزاحمة الراجح ووجه التنوين انه الاصل في اسم الفاعل وكيد منصوب به نيابه
عن فعله ووجه الاضافة تخفيف اللفظ بحذف التنوين الراجح على نقل الكسرة على حد
بالغ الكعبة وعول اعتمد على جره للاضافه وهي جايزة في اسم الفاعل المعتمد للاكثر المراد
به غير المضي ويجب فيه واختاري التشديد لانه ابلغ وحرصا على بيان الحق والتنوين
والنصب علا بالاصل المويد بنصوصيه تجدد الاضعاف

وَبَعْدُ وَاَنَّ الْفَتْحُ عَمَّ عُلًا وَفِيهِمَا الْعُدْوَةِ اكْسِرْ حَقًّا الضَّمَّ وَاعْدِلَا

وهمزان مبتدا والواو من التلاوه والفتح اخر وعم هو خبره وعلا تمييز او حال وبعد كيد ظرفه
والجملة خبر الاول بتقدير فيه او بعد ظرف اذكر وان مفعوله واكسر امريه والضم مفعوله
وفيهما متعلقه واضمر فيه الذكر في غير المنصوصة على الكوفيه فنفسره بكلمتي العدوه بدلا او بيانا
ثم حذف او لما كان الغرض البيان من الجنس دون العدد او عني العدوة مفعول اكسر
وفيهما حال المطلق والضم بدل العدوه وهي مبتدا محكي وحقا مصدر مقدر معترض واعدلا
امر عطف على مثله والالف بدل نون التاكيد الخفيفه اي قرا مدلول عم ود وعين علا
نافع وحفص وان الله مع المومنين بفتح الهمزة وابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بكسرها
وقرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو اذ انتم بالعدوه الدنيا وهم بالعدوه القصوى بكسر العينين
ونافع وابن عامر والكوفيون بضمها ذ ... ابن مسعود ان بكسر الهمزة بلا واو واخربه د ونهما
وقرى بفتح عين العدوة وباليا مع الكسر تنبيهات قيد المختلف بالتي بعد موهن كيد ليخرج
وان الله موهن متفق الفتح ولم يكتف بالترتيب للاحتمال وقيد الكسر لخروجه وجه
فتح ان تقدير الجار المعلل اي لبطلانها ولان الله مع المومنين وعدم الاعتنا مع القله اولى
وقال الفرا عطف على معنى ولو كثرت اي لكثرتها ولان او خبر مبتدا اي والامر ان الله معهم
وشاع حسنه بارتباط الكلام ووجه الكسر الاستيناف واختاري الكسر لانه ابلغ
بالاستقلال ويويده الحذف ويفهم ذلك والعدوه طرف الوادي او المكان المرتفع
وتميم يقول اعداوة ووجه الكسر والضم انهما لغتان قال الفرا العدوه بالضم للحجاز

ثم

ثم قال ويقولون بالعُدوه والعِدوه وقول ابي عبيدة الضم اعرف واحمد بن يحيى اكثر
للتصريح به وانكر ابو عمرو لعدم سماعه وعزى اليزيدي الكسر الى الحجاز لانه اخذ
وخرجهم وقول الاخفش اشهر اي عند غيرهم واشار بحقا الى ثبوت الكسر واعدل
في الجمع بين هذه النقول من التاويل واختاري الضم لانه افصح بالنص

وَمَنْ حَيِيَ اكْسِرْ مُظْهِرًا اِذْ صَفَا هُدًى وَاِذْ يَتَوَفَّى اَنِّثُوهُ لَهُ مُلَا

والكسر امريه وياء من حيي مفعوله او مبتدا وياه المقدر مفعول الكسر خبره ومظهرا حال
الفاعل واذ ظرفه وصفا الكسر ماضيه وهدى تمييز او حال واذ يتوفى انثوه مثله وصح
هنا الرفع لاشتغال الفعل بالها واسوه بكسر النون امر عطف على مناسبه ويروى بفتح النون
ماض وللتانيث ملا اسميه جمع ملاه اي واد وهم اد وصاد صفا وها هدى نافع
وشعبة والبزي من حيي عن بينة باظهار اليا الاولى وكسرها وقنبل وابو عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وحفص باسكانها وادغامها في الثانيه وقرا ولام له وميم ملا هشام وابن
ذكوان عن ابن عامر ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا بالتانيث والستة بيا التذكير تنبيهات
قوله اكسر لابد منه بيانا بالحركة الحرف المظهر وليس تاكيد ولا يلزم اظهار الحرف كسره
خلافا لمدعيها ولا مفهوم له لانه فرع الوجود فهو على حد قوله بالظهر ساكنا وهو من الادغام
الكبير وفصل الراوين لغرض البنا وجه اظهار حيي الاصل المويد بقصد الحركة
وكراهة تشديد العليل وبينها فارق بحوشم قال سيبويه اخبرنا يونس بلغة الاظهار ثم قال
سمعنا من العرب اظهار احييا واحييه مع دوام حركة الثاني فحيي اولى ولئن سبق
السكون بمنع الاولويه لا لحمله على على احيي لفرق المانع وليس عروض الحركة ولا احتمالا
خلافا للزاعمة على حيي كفوه وقوى لعدم الجامع ولا العروض حركة الثاني لان البنايه لازمه
وعدم دوامها لا ينافيه وليس اختلاف الحركتين كالحرفين ولا دليل في لحجة عينه خلافا
لمدعي الكل ووجه الادغام تخفيف نقل المثلين حملا على الصحيح بجامع لزوم الحركة وعليه
جا قوله عيوا بامرهم كما عيت ببيضتها الحمامة وهي على صريح الرسم واختاري
الاظهار للاصل المويد بحفظ البنيه ولا اثر لعدم رسمها كيحيي ويستحيي ومن ثم صفا رشاده
من الشوايب ووجه تانيث يتوفى انه مسند الى الملايكة ولفظها مونث وبتاويل جماعه وبهذا
حافظه من المنع المشار اليه بالملا ووجه التذكير ان معناه مذكر جمع ملك نحل او مفعل او
معفل بنا وبل جمع او انه مسند الى ضمير الله تعالى وقوله فان الله عزيز والملايكة يضربون
اسميه حاليه استغنى بالضمير عن الواو وحسن الوقف على كفروا واختاري التذكير

لان ترك العلامة هنا احسن للفصل واسناده الى الملائكة ابلغ عقوبة
ويا الغيب فيها يحسبن كما افتنا عمما وقل في النور فاشبه كحلا
يحسبن مفعول افتن وفي الانفال طرفه ويالغيب حال الفاعل وكما صفة مصدر وهي مصدريه
اى افتنه افتنا في الاتي كفتنوه في الماضي وعمما حال فاعل فتنا وفاشي الغيب كحلا بصري
ونور غيره وكسرى في النور متعلق كحلا ضعف للتكبير والجملة محكية قل اى قراد وكاف كما وفافتنا
وعن عمما ابن عامر وحمزة وحفص ولا يحسبن الذين كفروا سبقوا بيا الغيب هنا وغيرهم
بتا الخطاب وقراد وفا فاشيه وكاف كحلا ابن عامر وحمزة لا يحسبن الذين كفروا معجزين بالنور
بالغيب وغيرهما بالخطاب فصار ابن عامر وحمزة بغيبهما وفتح السين والحرميان وابو عمرو والكسائي
وسعه بخطابهما وفتح وكسر واو حفص بغيب الانفال وخطاب النور وفتحهما دـل فى يحسب
بضم البا وفتحها بلا نون وجه غيب يحسبن هنا اسناده الى ضمير النبي صلى الله عليه وسلم او
حاسب او المؤمنون مناسبة لطرفيه والذين كفروا سبقوا مفعولاه اى لا تحسبن النبي الكافرين
فائتين او الذين كفروا فاعله والمفعول الاول محذوف وسبقوا الثاني وهذا معنى تقدير ابي عبيد
وعلى لا تحسبنهم سبقوا او سد سبقوا مسد المفعولين بتقدير انهم سبقوا وهي صريح قراءة
ابن مسعود وهو بابي تقديره او ان سبقوا وهذه وجوه قراءة فتح انهم لا يعجزون ان
تسلة بتقدير زيادة لا وسبقوا حال وهذه الوجوه جارية في غيب النور الا السد ويخلفه
جعل معجزين اول وفي الارض ثانيا اى لا يحسبن الكفار احدا معجز الله في الارض قال
الزمخشري وهذا قوى واما ذاك فالقراءة التي تفرد بها حمزة ليست بنيرة وتلك الاقوال متحملة قلت
دعواه الانفراد غير صحيح وعليها حمزة وابن عامر وحفص وابو جعفر وابن محيصن والحسن وطلحة وكذا
دعواه التمحل بشهادة الاستعمال والى الرد عليه اشار بالرمز اى اشتهر كثرة قرائه وشهرة تقديراته
وحامله بصر غيره به ووجه الخطاب فيها اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم لتقدمه والذين
كفروا وسبقوا مفعولاه واحسار الخطاب لعدم الحذف وابلغ تسليه انها برالف اهلك من الكفار ببدار
وانهم افتح كافيا واكسر والشعبة السلم واكسر في القتال فطب صلا
وهمز انهم مفعول افتح الامريه وكافيا حال او صفة مصدر مقدر واكسر وا بين السلم اخرى
والشعبة متعلقة واكسر بين السلم في القتال بالدفطب رابعه مستانفه وصلا ذكا
او نارا تمييز اى يحذ ذكاوة او لتكثيرها قرا الكسائي وداد وكاف كافيا ابن عامر انهم لا يعجزون
بفتح الهمزة والستة بكسرها وصار شعبة وان جنحوا للسلم بكسر السين وغيره بفتحها وقراد وفا فطب
وصاد صلا حمزة وشعبة وتدعوا الى السلم بكسرها وغيرهما بفتحها وجه فتح انهم بتقدير اللام اى لانهم

او

او على ايقاع يحسبن عليه كما تقدم ويكن فتمامها ووجه الكسر الاستيناف واحتاري الكسر
لانه ابلغ ولا حذف ووجه كسر السلم وفتحه انهما لغتان ذكرا في سلم البقرة مع التفصيل
والاختيار وامرك بتحصيل الذكاء والكرم ونشر العلم
وثاني يكن غصن وثالثها ثوى وضعفا بفتح الضم فاشيه نفلا
وثاني يكن غصن اسميه وثالث يكن ثوى كبرى وضعفا بفتح الضم كالاولى وفاشي الفتح نفلا كالاخرى
ونفلا زيد من الغنيمة وهو زيادة على سهم الغازي المخاطر بقدر خطره ثم عطف فقال
وفي الروم صف عن خلف فصل وانث ان تكون مع الاسرى الاسارى حلا
صف فتح الضم امريه محذوفه المفعول وفي الروم عن خلف فصل متعلقاه والفصل هنا الجد كقوله
تعالى انه لقول فصل ومع حال فاعل انث واللفظ على النقل وحلا اخرى اى انث يكون مصاحب
جعل الاسرى الاسارى وذا حلي ثناء وحلا ماضية صفته او ذو حلا خبر كلا القراءتين او مع
حلا وهو تخمس وقال الشارح الاول انث ان يكون مصاحب الاسرى والاسارى حلا حلا
اسمية ويرد عليه انه ان اراد جمع قراءتي ابي عمرو توجه الاسارى او مصاحبه في التلاوة فهو
اسرى ولم تعلم قراءة المسكوت اى وراد وغين غصن العراقيون وان يكن منكم مائة بيا التذكير
وقراد وثاء ثوى الكوفيون فان يكن منكم صابرة بالتذكير وغيرهم بتانيثهما فصار الكوفيون
بتذكيرهما والحرميان وابن عامر بتانيثهما وابو عمرو بتذكير الاول وتانيث الثاني وقراد وفا فاشيه
ونون نفلا حمزة وعاصم وعلم ان فيكم ضعفا بفتح الصاد وقراد وصاد صف وعين عن وفا فصل
حمزة وشعبة وحفص في احد وجهيه الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من
بعد قوة ضعفا بفتح صاد الثلثة والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بضم الاربعة وقراد وحا
حلا ابو عمرو وما كان لنبي ان تكون له بتا التانيث وقرا ايضا قل لمن في ايديكم من الاسارى على فعالى المضموم
والستة بيا التذكير ووزن فعلى المفتوح دـل اللؤلؤي عن ابي عمرو تذكيرها والازرق عنه تانيثها
ونزيد ضعفا هنا كليس على الضعفا ومد اسارى والاسارى وكذا المفصل مع التانيث ابو محيصن
من لسرى بالنقل والادغام اشارات اخرج بالثاني والثالث الاول والرابع ان يكن منكم عشرون
وان يكن منكم الف متفقا التذكير لاتحاد الجهة واختص الخلاف بالمسند بين الا مائة واستغنى
بالاطلاق عن القيد وقيد الفتح للضد وقوله عن خلف فصل الخلاف هنا عن واحد متقدم لخلوه
عن الواو واحسنه ما اتصل بضمير نحو معا صفو خلفه علا كما قرر با اصطلاحه وان كان على
خلاف الاستعمال والفاعله انه اذا ذكر لراو وجهين ان يكونا له عن امامه كما كانا في من عن
هدى خلفهم فاطلاقه الوجهين هنا لحفص فسارفه نظر من وجهين كون حفص نقل الضم عن غير عاصم

وكونه من طريق عمرو وطريقه عبيد وهو في اصطلاح المحدثين تدليس وتبعه المالكى
بقوله وعنه بذى الروم خلفاه ٭ وكان ينبغى ان يقطع لعاصم بفتح الكل وان اراد التنبيه
على اختيار حفص قال كروم وفيهما ضم حفص لنفسه ٭ وهو معنى قولنا فى التذهيب وفى الروم
طلائل زر وضم لنفسه ٭ وفاقا لقول ابن مجاهد قرا عاصم وحمزه من ضعف بفتح الضاد فى
كلهن وحفص عن نفسه لا عن عاصم من ضعف بضم الضاد اى واخويه للقرينه وقول
التيسير ابو بكر وحمزه من ضعف فى الثلثة بفتح الصاد وكذا روى حفص عن عاصم فيهن غير انه ترك
ذلك واختار الضم اتباعا منه لروايه حدثه بها الفضيل بن مرزوق عن عطيه العوفى وضعف
عن عبد الله بن عمر ان النبى صلى الله عليه وسلم اقراه ذلك بالضم ورد عليه الفتح وأباه قلت ان صح حمل
الرد على انه اراد اقراه لغه الضم توقيفا ٭ واصح منه قول مكى قال حفص ما خالفت عاصما
فى شى مما قرات به عليه الا ضم هذه الاحرف الثلثه ٭ ونظيره قول ابى العلا فى السبعه ترك عاصم
من قراه على رضى الله عنه عشره احرف وانا اخالف عاصما وانا تابع عليا وهى كسر يحسب ونصب
ارجلكم وفتح استحق وتشديد الاولين وخطاب تستطيع ونصب ربك وتخفيف لا يكذبونك
ومد فرقوا وتشديد حتى تفجر وضم لقد علمت واسكان سين المحسب الذين وضم بابها ومد
وحرام وتخفيف عرف قلت وخالف اليزيدى اباعمرو فى اشباع اصليا ربكم ويوده وحذف
يتسنه واقتده وضم يوما يرجعون ويوم يفتح باليا ونصب معذره وحافظه رافعه
وتنوين عزير وحذف يا عبادى لا ومد بما اتاكم ومثل هذا غير قادح لعموم الجواز وقول
الاهوازى ابو عماره عن حفص عن عاصم والخراز عن هبيره عن حفص عنه بضم الضاد كلما
فى الروم صريح فى ان حفصا نقل عن عاصم وقوله وبه اى بالضم عن عمرو وعبيد عنه صريح فى
طريق الناظم وهذا جواب صحيح ان قصده الناظم فان قلت كيف خالف من توقفت
صحة قرائه عليه قلت ما خالفه بل نقل عنه ما قراه عليه ونقل عن غيره ما قراه عليه لانه
قرا برايه وعلم ان الاسرى المختلف الواقع بعد ايديكم من لفظه باداة التعريف تخرج عنه له
اسرى واستغنى عن القيدين باللفظ وتقدم فى اسرى البقره ما يرشدك الى فتح المقصود وضم
المهدود والثانيه للمذكور ولولا حرصه على صراحة ضم الاولى الى الثانيه لقال وفى الاسرى
الاسارى ولفظ بهما غير ممالين الاول على قراه الفاتح والثانى على التركيب فليلحظ مطلق لفظ
الالف لا خصوصه وكل على اصله فى الاماله وحلا حلا ابعد ايطاء للبعد وهو من التكرار اللفظى
قيل محل الواو الفاصله لان واو ولانهم من التلاوه وحسنه تقدير التوزيع وجه تذكير
تكن ويكون اعتبار معنى المائه والاسرى لانهم ذكور على حد قوله عشر امثالها ووجه تانيثهما

اعتبار لفظ التا والالف ووجه الفرق تاكد التانيث بالصفه ولزوم الالف واختار الى التذكير
للاصل المويد بالفصل بدليل يغلبوا ومن لم تثبت مشبه الغصن فى نضارته وعلوه وامتداده
ووجه فتح ضعفا لغة تميم ووجه ضمه لغة الحجاز واسد وهما مصدرا ضعف كفقر
فقرا او الضم الاسم والفتح المصدر واختار الضم لانه الفصيح وفاقا لابى عبيد ومعنى قوله
لغة النبى صلى الله عليه وسلم لغة قومه فقوله فاشيه نفلا اشاره الى ابتشار الاخرى وانها ثانيه
عن الاصليه وفى الروم صف اذكر عن حلف صحيح ووجه اسرى واسارى انهما جمعا اسير او
اسارى جمع اسرى وحلا مدح الدليمولة ونمامه فى البقره واختار القصر لانه القياسى
ولايتهم بالكسر فز وبكهفه شفى ومعا الى بياس اقبلا
واو ولانهم بالكسر اسميه وقرينه امريه وشفى الكسر ماضيه وبكهف القران متعلقه وكلنا
انى معا اقبلا حالا كبرى ومتلبس بياس حال الالف او انى اقبل متلبسا بياس معا فحال
المستتر والالف لمجرد الالف لمجرد الاطلاق اى مراد وقرا حمزه مالكم من ولايتهم بكسر الواو وكسر
دوس شفى حمزه والكسائى واو هنالك الولاية والستره هنا والخمسه بفتحهما او فتحها الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم وكسرهما حمزه وفتح الاول وكسر الثانى الكسائى قال ابو عبيد
والزجاج الولايه بالفتح النصره والنسب وبالكسر الاماره واجاز كسر الاول لان فى تولى
بعض بعضا صناعه ما فهى كالقصاره وقال الفرا يرجعان الى الخنثى كالوكاله وقيل
سمعا فى كل من المعنيين قلت لكن غلب الفتح فى النصره والنسب والكسر فى السلطنه وجه
الكسر والفتح فى الموضعين حمل كل منهما على احد المعنيين اى ليس لكم تولى امورهم من ارث
ونصره وان استنصروكم فتولوا نصرتهم او ما لكم ارثه ونصره وفرا ظفر بهذا التاويل رد على
مستبعده وهنالك السلطنه والقدره والنصره لله ووجه الفرق حملا الاول على النصره
والثانى على التوليه ومن ثم جعله شافيا واختار فتحها وفاقا لابى عبيد لان المعنى على النصره
وهو الفصيح فيها لقوله وان استنصروكم فعليكم النصر وما كان منتصرا وفيها مضافتان
الى ارى ما لا ترون وانى اخاف الله فتحهما حجازى وابو عمرو واسكنهما شامى وكوفى ولا محذوفه
فيها الادغام الكبير الا الفال لله ٭ والشوكة تكون ٭ ورزقكم من الطيبات ٭ وذوقوا العذاب بما ٭ فى
منامك قليلا ٭ واذ زين لهم ٭ وقال لا غالب ٭ اليوم من الناس ٭ والفتنان نكص ٭ انه هو السميع ٭ فان
حسبك الله هو ٭ احد عشر موضعا سوره التوبه مدنيه قيل اخره مائه وعشرون
وتسع كوفى ٭ وثلاثون فى الباقى اختلافها خمس ايات برى من المشركين بصرى كوفى ونترك عاهدتم من المشركين دونه
الدين القيم حمصى عذابا اليما دمشقى قوم نوح وعاد وثمود حرمى فواصلها لم نر ب

وَيُكْسَرُ لَا إِيمَانَ عِنْدَ ابْنِ عَامِرٍ وَوَحَّدَ حَقٌّ مَسْجِدَ اللهِ الاَوَّلَا

ويكسر مجهوله وهمز لا ايمان مرفوعه وعند ابن عامر ظرفه ووحد حق ماض وفاعله ومسجد الله مفعوله والاول صفته والوزن على النقل اي قرا ابن عامر لا ايمان لهم بكسر الهمزة وفتحها السنة وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ان يعمروا مساجد الله بالتوحيد ونافع وابن عامر والكوفيون بالجمع تنبيهات قيل الادب ان يقرا الايمان بالفتح ليلا يوهم تعلق ابن عامر به فلت الايهام مشترك ويدفعه رجحان المتعلق المحقق على المقدر والا متبع الروايه وهي الكسر ويشرهم وكسرها وائمة المذكور هنا في التيسير تقدمت والمسجد بالفتح موضع السجود وبالكسر بيت الصلوة وحقق لفظ الوجهين صيغة المتفقين واسم الله اخرج المسجد الحرام والاول وهو موكد في التيسير اخرج انما يعمر مساجد الله وقد وحده حماد بن سلمه عن ابن كثير وحسين ومحبوب عن ابي عمرو وجه كسر ايمان انه مصدر آمنه اعطاه الامان بمعنى لا يعطون امانا بعد نقضه او انهم لا يوفون لاحد بعقد امان وهذا اولى من جعله مصدر امن صدق اي لا اسلام لهم لانه معلوم من ائمة الكفر ووجه الفتح انه جمع يمين بمعنى الحلف اي لا ايمان باره وبه استدل الشافعي على تصحيح يمين الكافر او لا ايمان لهم حقيقه وان وجدت صورة وبه استدل ابو حنيفه على عدم انعقاد يمين الكافر والفرق ان عزمهم حالة اليمين على النكث الحقها بالعدم واذا تعددت جهات الشيء جاز اثباته باعتبار ونفيه باخر وعليه قوله وان حلفت لا تنقض الدهر عهدها فليس لمخضوب البنان يمين واختار الفتح لدلالة عاهدوا ونكثوا ايمانهم عليه ولعمومه ووجه توحيد مسجد ان المراد مسجد مكه وهو واحد على حد المسجد الحرام او اكتفى به من الجنس ووجه جمعه انه اريد العموم على حد انما يعمر مساجد الله فيندرج المسجد الحرام على وجه الكنايه او باعتبار بقعه او شرفه واختار التوحيد لان المعنى عليه ولتجدد قوله انما يعمر مساجد الله فايدة وعليه صح الرسم

عَشِيرَاتُكُمْ بِالْجَمْعِ صِدْقٌ وَنَوَّنُوا عُزَيْرٌ رِضًى نَصٍّ وَبِالْكَسْرِ وُكِّلَا

عشيراتكم بالجمع اسميه وهو صدق اخرى ونونوا امريه وعزير مفعوله محكي ورضى نص حال المفعول المطلق او صفته ووكلا الزم التنوين ماضيه وبالكسر متعلقه اي قرا ذو صاد صدق شعبه وعشيراتكم هنا بالف على جمع السلامة وغيره بحذفها على التوحيد وقرا ذو را رضي ونون نص الكسائي وعاصم وقالت اليهود عزير بالتنوين وكسره والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحمزة بلا تنوين تنبيهات عشيرتكم في النظم على التمام فعلم منه صيغة وجه المذكور ومن تنزيل مطلق الجمع على التصحيح وعلم صيغة المسكوت من الجمع عنه

ولم تقل عشيرات مد الآ صدق لئلا يتوهم من حذف الضمير العموم المقصود في مكانات واصطلاحه في اطلاق الجزئي قصره على فرد حاضر يخرج عنه او عشيرتهم بالمجادلة مع فصل الضمير وقد جمعه الاعشى عنه ولا مفهوم للكسر لتفريعه على الاثبات وجه جمع عشيره تعددها باعتبار كل واحد وحصر الاخفش جمعها في عشاير ومنع التصحيح فرد عليه بقوله صدق اي صح تصحيحها وان كان عشاير اكثر وعليها قراءة الحسن ووجه توحيدها تقديره عشيرة كل منكم واختار التوحيد وفاقا للاجماع وعزير عربي من التعزير التعظيم مكبر على صيغة التصغير كلعيث وقال ابو حاتم عبراني فقال الزمخشري مكبر كعيزار وانثى بقيته التصغير كسليمان وقال ابو عبيد وعلى مصغر عزر كنوح وجه تنوينه على العربية انه امكن منصرف وهو مبتدا وابن خبره فيثبت لان شرط حذفه وصفه به وعلى العجمة جعله ثلاثيا ساكن الوسط ولا اثر ليا التصغير ولا للعجمة فيه خلافا للجرجاني وكسر للساكنين واشار بقوله وكلا الزم الكسر الى قول المبرد ولا يجوز ضمه للكسائي وبعدم تمامه في قوله وضمك اولى الساكنين وخص الكسائي لانه الذي يضم للازمة دون عاصم ومعنى رضى نص مقبول الروايه لصحته ووجه عدم تنوينه على العربيه انه مبتدا وابن صفته والخبر محذوف اي قالت اليهود عزير ابن الله الهنا او نبينا فحذف تنوينه لانه علم وصف بابن مضاف الى علم فخفف بحذفه غالبا لكثرة الاستعمال على قياس الفصيح في مثله او ابن خبر حمل على الصفه بجامع تجديده الفائدة او حذف للساكنين وحملا للنون على حرف المد بجامع الصوت وفاقا لهارون عن ابي عمرو في احد الله ولابن قيس الرقيات في قوله تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة العذراء وعلى العجمة انه علم اعجمي زائد على ثلاثة فيمنع الصرف والف ابن مرسومة على التقديرين وهو معنى قولنا في روضة الطرائف ولابن في خبر اثبت ووصف خلا فقول مكي يثبت في الخبر لا الوصف مذهب الكتاب لا الرسوم والحق ان المبتدا هو المحذوف تقديره وقالت اليهود هو عزير ابن الله واختار عدم التنوين منعا لظهور انه كسليمان لا تخفيفا لان الفصيح في الخبر الاثبات والمعنى عليه والمراد الخصوص اي قالت بعض اليهود ولم ينكر الباقي فكانه قائل عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سلام بن مشكم ونعمان ابن ابي اوفى وشاس ابن قيس ومالك بن الصيف ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فنزلت وسبب قولهم انهم لما قتلوا انبياءهم بعد موسى عليه السلم وعاقبهم الله تعالى برفع التوريه ونزعها من صدورهم ساح عزير في الارض فقال له جبريل اين تذهب فقال اطلب العلم فحفظه التوريه فلما املاها عليهم قالت شرذمة من اليهود ما جمع الله تعالى التوريه

في صدر هذا الكلام الا انه اثبته تعالى الله عما يقول الظالمون والجاحدون علوا كبيرا

يُضَاهُونَ ضَمَّ الهَا بِكَسْرِ عَاصِمٍ وَزِدْ هَمْزَةً مَضْمُومَةً عَنْهُ وَاعْقِلَا

يضاهون مبتدا او بكسر عاصم مضارعه وضم الها منه او ها به مفعوله خبره وزد امر به همزة مفعوله ومضمومة صفتها وعن عاصم متعلقه واعقلا اخرى عطف عليها والالف عن المؤكدة اي قرا عاصم يضاهون قول بكسر الها وبعدها همزة مضمومة وغيره بضم الها بلا همز **تنبيهات** قيد الكسر للضد وقوله مضمومة لا مفهوم لتفريعه على الاثبات ونبه عليه باعقلا اي تفطن لذلك اما النسي المذكور في التيسير هنا تقدم في الهمز المفرد وادرجهما بالمايسه **ثقيف** تقول ضاهأ قولي قولك بالهمز شابه وبقيه العرب ضاها بالالف ومن ثم قيل في وزن ضهيأ الذي لا ثدي لها او لا تحيض تعيل او تعلو **وجه** همز يضاهون انه مضارع ضاهأ المهموز من الثقفيه وكسرت الها للبنا للفاعل او همزت الياء استثقالا للضمه عليها **ووجه** عدم الهمز انه مضارع ضاها المعتل من الاخرى اصله يضاهيون حذفت ضمه اليا تخفيفا ثم اليا للواو وضمت الها للثقل فوزنه الان تفاعون واختار ترك الهمز لانها اللغه الفصحى وقا ومن الخفه علم

يُضَلُّ بِضَمِّ اليَاءِ مَعْ فَتْحِ ضَادِهِ صِحَابٌ وَلَمْ يَخْشَوْا هُنَاكَ مُضَلِّلَا

صحاب فاعل قرا مقدرا ويضل مفعوله وبضم اليا متعلقه ومع فتح ضاد يضل حاله ويخشوا جزم بلم والضمير للمسكوت عنهم وهناك ظرفه اشاره الى وجههم وبعد لعدم حضوره ومضللا صفه مفعوله اي لم يخف الباقي في الفتح رجلا مضللا اسم فاعل من ضلل معدى ضل **اي** قرا مدلول صحاب حفص وحمزه والكسائي يضل به بضم اليا وفتح الضاد ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح اليا وكسر الضاد ذيل يعقوب وافقه عن اليزيدي بضم اليا وكسر الضاد وابو رجا بفتحهما **وجه** فتح اليا بناوه للفاعل من ضل لازم لانهم ضالون فيه على حد يحلونه ويحرمونه ولما تشبثت المعتزله في نسبتهم الشر الى غير الله تعالى باسناد الضلال اليهم اشار الى الرد عليهم بقوله ولم يخشوا اي لم يخف مسند الضلال الى الكفار الزامكم اياه لانهكم لا دفعه شبهتكم بان الفاعل الحقيقي هو موجد القدره على الفعل وهو الله تعالى ونسبته الى المكلفين لمجاز المباشرة كالخير **ووجه** ضمها بناوه للمفعول على حد يزين لهم من اضل معدى ضل للعلم بالفاعل وهو الله تعالى او اعلا الكفار او الشيطان والذين كفروا رفع اصلا على الاول ونيابة على الثاني ومعنى صحاب قراءة جماعة واختاري الفتح لانه الاصل وابلغ ذما للمحقق واقرب مناسبه **واصل النسي**

الناخير كانوا احتاجوا الى القتال في المحرم فيوخرون تحريمه الى صفر ثم يعيدون التحريم الى محرم وهذا الظاهر من قوله يحلونه عاما ويحرمونه عاما وقيل كانوا يوخرون تحريمه الى صفر فاذا احتاجوا الى القتال فيه اخروه الى ربيع وهكذى الى محرم وهذا الظاهر من قوله صلى الله عليه وسلم ان الدهر قد استدار ودل هذا على ان الذنب في الوقت الشريف اعظم عقوبه لعموم تحريم فيها الهمه

وَاَنْ يُقْبَلَ التَّذْكِيرُ شَاعَ وِصَالُهُ وَرَحْمَةُ الْمَرْفُوعُ بِالْخَفْضِ فَاقْبَلَا

وان يقبل مبتدا والتذكير اخر وشاع وصال التذكير ماض وفاعل مضاف خبره والجملة خبر الاول بتقدير فيه ورحمه بزاه مبتدا والمرفوع صفته وبالخفض خبره او متعلق خبره فاقبلاه امر به والفا زائدة والالف ضمير او عن المؤكدة **اي** قرا ذو شين شاع حمزه والكسائي ان يقبل منهم بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث وقرا ذو فا فاقبلا حمزة ورحمه للذين امنوا منكم بالجر والسته بالرفع ذيل اسمعيل نفقتهم بالتوحيد الحسن بتسميه يقبل وتذكيره وكسر نفقاتهم ويقبل مسند الى نفقاتهم **فوجه** تذكيره كون التانيث مجازيا **ووجه** تانيثه اعتبار لفظه واختاري التذكير لتانيه بالفصل ومن ثم كثر الاخذون به المشار اليهم بالرمز **ووجه** جر رحمه عطفه على خير اي مستمع خير ولصحته امر بقبوله ولا يجوز عطفه على للمومنين الا ان يحمل على القران **ووجه** رفعه عطفه على اذن او خبر هو اي ذو رحمه او بالغ بجعله نفس الرحمه وخير بمعنى صلاح ليس للتفضيل الا على قراءة الاعشى بالرفع وتنوين اذن **واختاري** الرفع لعدم التقدير

وَيُعْفَ بِنُونٍ دُونَ ضَمٍّ وَفَاؤُهُ يَضُمُّ تُعَذِّبْ تَاهُ بِالنُّونِ وُصِّلَا

ويعف بنون اسميه دون ضم صفه النون وفا يعف يضم كبرى ويعذب مبتدا وتا يعذب وصلا كبرى وبالنون متعلقه والجمله خبر الاول ثم عطف فقال

وَفِي ذَالِهِ كَسْرٌ وَطَائِفَةٌ بِنَصْبِ مَرْفُوعِهِ عَنْ عَاصِمٍ كُلُّهُ اعْتَلَا

وفي ذاله كسر اسميه مقدمة الخبر للتصحيح وطايفه نصب مرفوعها رفع طايفه اخرى كل المذكور اعتلى على الكبرى وعن عاصم متعلقه **اي** قرا عاصم ان نعف عن نون مفتوحه وضم الفا ونعذب بنون مضمومه وكسر الذال طايفه بالنصب والسته يعف بيا التذكير وضمها وفتح الفا تعذب بتا التانيث وضمها وفتح الذال **تنبيهات** قوله دون ضم اي بلا ضم واداني الضم ثلث ضله الفتح ولم تقل ذات فتح لئلا تحتمل الضد وقال وفاوه يضم لا برفع لانه وان تطرف فليس حرف الاعراب ومن ثم قيله ولما ضادت النون غير المصطلح قيد

بناه ومعنى وصلا بموقف وعلم من التقييد انها المثناه فوق لانها الوكانت المثناه تحت
لاطلقها كيعف لانه الضد المصطلح وقيد النصب للضد وذكرها اللفظ ولما ذكر
تلك كلمات وتعينت الاخيره لعاصم واحتملت السابقتان الطرفين نص على ضمهما
الى ما بعد بقوله كله واعلى اسند عنه **وجه** النون بناوها للفاعل المتكلم المعظم
وهو مضارع عفا بحرف المضارعة فيه مفتوح وعينه مضمومه ولامه محذوفه
للجزم ونعذب مضارع عذب بحرف المضارعة منه مضموم وعينه مكسوره وكل منهما
يتعدى الى مفعول الاول بتوسط وهو عن طايفه فموضعها نصب والثانى بنفسه
وطايفه منصوبه **ووجه** الياء يعف والتاء تعذب بناوهما للمفعول الغايب ولم اسنده
الاول الى الطايفه صريحا فذكر واسند الثانى اليها صريحا بلا فصل فانث وضم اولهما
وفتح ما قبل اخرهما على قياسه فضمه تعذب مختلفه فى الحالين واختار بناوهما
للفاعل لانه الاصل وابلغ تهديدا ٥

وحق بضم السوء مع ثان فتحها وتحريك ورش قربة ضمه جلا

وحق فاعل قرا مقدرا وان لم تعتبر العلميه قدرت اولوا حق وبضم السوء متعلقه ومع
ثان حال المفعول وحذف يا ثانى للضرورة وفتح السوء او السوءة جر بالاضافه وتحريك
ورش مبتدا مصدر مضاف الى فاعله وقربه مفعوله محكى وجلا كشف التحريك خبره
وضمه مفعوله والهاء للقربة او خبره ثانت مقدرا فالفعليه مستانفه جواب
سايل عن نوع الحركة **اى** قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو عليهم دايرة السوء هنا
وعليهم دايرة السوء بالفتح بضم السين ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها وقرا
ورش الا انها قربة بضم الراء وغيره باسكانها **تنبيهات** خرج بقوله الفتح نحو لا يحب
الله الجهر بالسوء ومطر السوء وبقوله ثانيها حرج اولها الظانين بالله ظن السوء
وثالثها وظننتم ظن السوء وقيدها فى التيسير بدايره ومن ضم فالواو عنده حرف مد
ومن فتح فلين فاعتبر احكامها مع الهمزة المتصله المتطرفه ولم يندرج قربات فى قربة للفظ
والاطلاق وقيد التحريك بالضم لان مطلقه الفتح ولو اقتصر على التحريك لاحتمل المذكور
او على الضم لاحتمل المسكوت عنه **وجه** ضم السوء انه العذاب والبلا والشر والهزيمة
ووجه الفتح انه الردى من رجل سوء ضد صدق وقال الفرا الفتح مصدر
سوته سوا ومساءة اخزيته والضم الاسم منه والدايره ما يحيط بالانسان من
كل جهاته ويدور عليه وغلب فى الشر فالاضافه للبيان الموكد كشمس النهار واختار

الضم لصراحته فى استحقاقهم واستمراره ومن ثم جعله حقا **ووجه** ضم قربة واسكانها
انهما لغتان بمعنى مقربه لهم من الله تعالى ويحتمل ان يكون كل اصلا والاصل الاسكان
فاتبع او الضم فخفف واختار الاسكان لانه الاكثر الخفيف

ومن تحتها المكى يجر وزاد من صلوتك وحد وافتح التا شذا علا

المكى يجر كبرى وتاء من تحتها مفعوله وحذف اليا للخفه وزاد المكى ماضيه ومن مفعوله
وصلوتك مفعول وحد الامر وافتح التا مثله وقصر للوزن وشذا حال المصدر
او صفته وعلا صفتها ثم عطف فقال

ووحد لهم فى هود ترجى همزه صفا نفر امع مرجون وقد حلا

ووحد امر به واصلوتك المقدر مفعوله ولمدلول شذا علا وفى هود متعلقاه ومع
للثابت والعلمية وترجى مبتدا همزه اخر وصفا الهمز ماضيه خبره نفرا تمييز وترجى
نفر جر بالاضافة الى صفا الاسم المقصور او الممدود وعلى المقدر هو خبر والجملة خبر الاول
والعايد الهاء ومع مرجون حالها على راى والعامل معنى الاضافه وقد حلا الهمز ماضيه
مستانفه **اى** قرا ابن كثير المكى جنات تجرى من تحتها الانهار بعد والسابقون الاولون
بزياده من وجر تحتها وغيره بحذف من ونصب تحتها وقرا مدلول شذا علا حمزة والكسائى
وحفص ان صلوتك سكن بالتوحيد وفتح التاء ووحد وا ايضا ما تامرك اصلوتك بهود
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بجمعهما وكسر تاء براءة وقرا مدلول صفا نفر ابن كثير
وابو عمرو وابن عامر وشعبه واخرون مرجون بزيادة همزة مضمومه وترجى من تشاء الاحزاب
بهمزة مضمومة مكان الياء ونافع وحفص وحمزة والكسائى بحذف الهمز مرجون وترجى مكان
همزها ترجى **تنبيهات** نصرف الجر الى تحتها لانها الصالحه له وعلم انها فى ايه والسابقون
من ذكرها عقيب قربه وضبطها فى التيسير بعد المايه ايضاح وتعرض لكيفيه نصب صلوتك
ببراءة وان اتفقوا عليه لاختلاف الاعتبارين لان علامه نصب الواحد فتحه وتصحيحه
كسره وقوله وافتح التا اسد من قول التيسير ونصب التاء وقوله لا خلاف فى رفع هود مفهوم
من الاطلاق وتاك ووحد لهم ولم يقل وعنهم بهود ليصرح بان خلافهم فى هود فى مجرد
التوحيد والجمع دون علامة الاعراب وساى صلوة المومنين وقوربا فى القواعد عند قوله
وهمز ما يرشدك الى ان المسكوت عنه فى مرجون بحذف الهمز وفى ترجى بياء مكانها **وجه**
زياده من انها لابتدا الغايه متعلقه بتجرى وتحتها جرها وعليه الرسم المكى **ووجه**
عدمها مذهب الظروف وانتصب تحتها على المفعول فيه وعامله تجرى وعليه بقيه الرسوم

واختار عدمها والنصب لان المعنى عليه اذ ابهار الجنة جريانها متطلل بالاشجار غالبا
لا مجرد جريها والمراد بصلوه التوبة الدعا وهو موضوعها اللغوي وبصلوه هود
العباده وهو الوضع الشرعي وكل مصدر فوجه التوحيد ان المصدر يدل بلفظه
على الكثره وانتشر صيته لخفته ووجه الجمع قصد الانواع ووجه الفتح والكسر
ماس اعراب الواحد والجمع والرسم يحتملهما والتوحيد اقرب واختار الجمع نصا
على الانواع لان الدعا المزكي غير منحصر لاطلاق الاية وان استحب أجرك الله فيما اعطيت
وجعله طهورا وبارك لك فيما ابقيت واما صلى الله عليك فخصيصه للنبي صلى الله عليه وسلم
في آل بني اوفى واستفهموا عن مطلق العبادة وتقدم ان ارجاء المهموز لهم والمعتل لاسد
وقيس فوجه همز مرجون انه اسم مفعول من ارجا على الهمزة ووجه تركه انه
اصله مرجوون حذفت ضمة اليا تخفيفا ثم اليا للواو والالف لها وجاز ان يكون مخففه
من المهموز ومناسبه لتوى ومعناها التاخير وشذ المبرد بقوله غير المهموز من رجا
واختار ترك الهمز لانه الشايعة واشار بقوله صفا نفل وقد حلا الى قول صاحب
المحكم الهمز اجود اي صفا اصحاب الهمز اوقووا وعذب وجههم ونقل الفرا ابت والمرجون
ثلثه هلال بن امية ومرارة بن الربيع وكعب بن مالك قيل لهم ما عذركم عن التخلف قالوا
الخطيئة فوقفوا حتى نزلت توبتهم واما ترجي من تشا فقال ابن عباس رضي الله عنهما خير
صلى الله عليه وسلم بين الامساك والتسريح او في القسم الحسن اذا خطب امراة حرم خطبتها حتى يعقد او يدع

وَعَمَّ بِلَا وَاوِ الَّذِينَ وَضُمَّ فِي مَنَ اُسِّسَ مَعْ كَسْرٍ وَبُنْيَانُهُ وِلَا

وعم فاعل وامعدرا والذين مفعوله وبلا واو حاله اي حاليا من الواو وحذف تنوين واو
للوزن او عم ماض والذين فاعله وبلا واو حاله وضم ماض انسب من جعله امرا وفي من اسس
على النقل متعلقه اي اوقع الضم او اوقع الضم في اسس ومع كسر حاله ورفع بنيانه ذو متابعه
اسميه اي قرا مدلول عم نافع وابن عامر والذين اتخذوا بلا واو عطف وقرا ايضا افمن
اسس بنيانه وام من اسس بنيانه بضم الهمزة وكسر السين الاولى ورفع بنيانه في الموضعين
وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بفتح الهمزة والسين فيهما تنبيهات مريد بلا واو عطف وضد
النفي الاثبات ولم يرد بلا واو ورفع ليكون ضده الذين لان الثاني مصطلحه ليست ضد الواو
فلو اراده لنص عليه وخلاف اسس بنيانه في الموضعين كما صرح به في التيسير واصطلاحه
في الاطلاق الحمل على واحد والاعم الذين في اخر وفي الاثنين معا فذكر لكنه لوح اليها
بقوله من مجردا اذ لو قال افمن لخص الاول او امن لخص الثاني وقواه بنيانه بذووا
وليس

وليس يدخله نون والخف المعلم منه كما توهم لما ذكرنا فيهما ولو قال وعم بلا واو الذين
واسس اضمم اكسر معاها عنه وبنيانه ولا لنص عليهما وعلى ضمهما الى الذين ان يثبت رواية
فتح وضم وعلم رفع بنيانه من الاطلاق لا من لفظه كما قيل فوجه عدم الواو في الذين استينافا
قصة بعض المنافقين المضارين وعليه الرسم المدني والشامي ووجه الواو عطفها
على قصص المنقدمه نحو ومنهم الذين يؤذون النبي وعليه بقيه الرسوم وكل يحتمل
وجه اخيه واليه اشار بعم وان عم والذين على الوجهين مبتدا خبره لا يزال بنيانهم
او يقدر ومنهم او وفيما يتلى عليكم واختار الواو وربطا القصص المنسوقه ووجه
فتح اسس بناوه للفاعل واسناده الى ضمير من ونصب بنيانه به ووجه ضم بناوه للمفعول
ورفع بنيانه نيابة عن فاعله على حد لمسجد اسس واختار الفتح لانه الاصل وابلغ معنى
ومناسبه لقوله تعالى بنانهم الذي بنوا بمعنى مبني او حكم بنايه

وَجُرْفٍ سُكُونُ الضَّمِّ فِي صَفْوِ كَامِلٍ تُقَطَّعَ فَتْحُ الضَّمِّ فِي كَامِلٍ عَلَا

صدره كبرى وعجزه اخرى شفد رضمه بهما وصفو رجل قارئ كامل كفو وعلا ماضيه صفه
اخرى اي قرا ذو فا في وصاد صفو وكاف كامل حمزة وشعبة وابن عامر على شفا جرف هار
باسكان الرا ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص والكسائي بضمها وقرا ذو فا في وكاف
كامل وعين علا حمزة وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التا والحرميان وابو عمرو وشعبة
والكسائي بضمها تفريع حرف هار قالون بضم را حرف وامالة الف هار وورش بالضم
والتقليل ابن كثير وحفص بالضم والفتح ابو عمرو والكسائي بالضم والامالة هشام وابن
ذكوان في وجه وحمزة بالاسكان والفتح شعبة وابن ذكوان في الاخر بالاسكان والامالة اربعة
الوقف في السنة اربعة وعشرون وجها والجرف اصل الوادي المنحفر بالما ووجه سكونه
لغة تميم وقيس واسد او مخفف ووجه ضمه لغة الحجاز واختار الاسكان
تخفيفا للحجازيه وهو معنى قول ابي عمرو واجتمعت العرب على تخفيف الجرف والضبع
واليه اشار بالرمز اي في صفو وجه قارئ كامل اللغتين ووجه فتح تقطع بناوه للفاعل
اصله تتقطع مضارع تقطع بحذف احدى التائين كتنزل وقلوبهم فاعله ووجه
ضم بناوه للمفعول مضارع قطع اي يقطع الله قلوبهم بحذف الفاعل ورفع قلوبهم لنيابته
واختار الفتح لانه الاصل وابلغ بتوبته وهو الشايع في الموت وحذف حرف اولى
من كلمة وهو معنى قوله في كامل اي في وجه قارئ تام علمه من نفع
قدره اي الى ان يتوبوا وفي حرف ابي حتى الممات

يَرْبغُ عَلَى فَصْلٍ تَرَوْنَ مُخَاطَبٌ فَشَا وَمَعِي فِيهَا يَا ابْنِ جُمِّلا

بذكير يزيغ على فصل فاصل اسمه وترون مخاطب اخرى وجعله مخاطبا لحصول الخطاب
فيه وبه وفشا خبرا اخرا وحال ضمير مخاطب سقدير قد ومعى جمل او كلمتى مع جملا كبري
وفي براة متعلقه ومتلبسا بيا ابن حال فاعله اى قرا دو عين على وفا فصل حفص وحمزة
كاد يزيغ بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكسائي بتا التانيث
وسرا دو فا فشا حمزة اولا يرون بتا الخطاب والسته بيا الغيب لا يلي فعل فعلا واذا وقع
ذلك لفظا فبينهما اسم مقدر فقوله تعالى كاد يزيغ في كاد ضمير القصه اى كاد الامر واليه
الاشاره بالفصل وشبهه سيبويه بقولهم ليس خلق الله مثله وهو اسمها ويزيغ خبرها
وقلوب فاعله او فاعل كاد منوى التقديم وهو جمع تكسير ولفظه مونث ومعناه مذكر
فوجه تذكيره اعتبار معناه وتقدير جمع ووجه تانيثه اعتبار لفظه وتقدير جماعه
او لاسناده الى الضمير المونث نحو قالت الاعراب واختار التانيث لانه الفصيح نحو مثله
واعمر ووجه خطاب ترون اسناده الى المومنين على جهة التعجب اولا ترون ايها المومنون
تكرر امتنانهم وعقلهم عن التوبه والاعتبار وبعضده قراه ابن مسعود رضي الله عنه اولا ترى اي
يا محمد او قل لهم والى الاحتمالين اشار بفشا اى عم ووجه غيبه اسناده الى المنافقين على
جهة التوبيخ اى اولا يرى المنافقون اختبارهم بالقحط والمرض والامر بالجهاد ولا يحصل
لهم اخلاص واختار الغيب مناسبه للطرفين وتفريعهم اولى من تعجب غيرهم ويحتمل
رويه العين والقلب وسدت ان ومعمولها مسد المتعلق وفيها مضافتان معى ابدا فتحها
حجازي وابو عمرو وحفص ومعى عدوا حفص والمفضل واسكنها غيرهم ويونس عن ابي عمرو
فتح ياي ابذلى ولا يعتني الا ولا محذوف فيها الادغام الكبير سوف الله يعدد لك
المشركون نجس ذلك قولهم ارسل رسوله زين لهم اذا قيل لكم يقول لصاحبه وكلمة الله هي
حتى يتبين لك في الفتنة سقطوا ونحن نتربص ويومن للمومنين والمومنات جنات وطبع على
ليوذن لهم لن نومن لكم سبق قربات نحن نعلمهم ان الله هو يقبل وان الله هو التواب ما تبين لهم
فلما تبين له حتى يبين لهم كاد يزيغ ان الله هو التواب ولا يسمعون نفقه زادته هذه سبعه
وعشرون موضعا سورة يونس عليه السلم مكيه مايه وتسع ايات وعشر شامي خلافها ثلاث
له الدين شفا لما في الصدور شامي وترك ولنكونن من الشاكرين فواصلها ملن

وَاَضْجَاعُ رَاكُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ حِمًى غَيْرِ حَفْصٍ طَاوَ يَا صُحْبَةٌ وَلَا

واضجاع مبتدا مضاف الى مفعوله تحررا فصر للوزن مضاف الى مضاف والفواتح جمع فاتحه

اول

اول الشي وذكره تلاوه الاصحاع ذو حمى اسميه خبره وغير حفص نصب مستثنى من معنى
ذو وصحبه فاعل امال او اضجع مقدرا والف طا ويا مفعوله وولا بالكسر نص السخاوى والمد
قصر للوزن حال صحبه باعتبار حاله الان او مفعول لاجله وصفه باعتبار ما كان اي
ذوي متابعه او لاجل متابعه النقل او والوا متابعه وفي بعض النسخ المضبوطه بالفتح
اي ذوى نصره وان بيت نفرا من الايطاء ويجاب بفصل السور ثم عطف فقال

وَكَمْ صُحْبَةٌ يَا كَافَ وَالْخُلْفُ يَاسِرُ وَهَا صِفْ رِضًى حُلْوًا وَتَحْتَ جَنًى حَلَا

صحبه جر باضافه كم الخبريه ويا قصر للوزن مفعول اما لوا مقدرا حذرها وكاف جر
باضافتها وحركه للساكن بالفتحه تخفيفا والخلف خلف اليا ياسر اسميه والياسر اللاعب
بالميسر ويطلق على الكريم وصف امرئه وامال هاها مفعوله ومرضيا وحلوا حالاه
وتحت وصف امالة ها سوره تحت مريم وهي طه اخرى وذا جنى حلوا حالا المفعول وكرائله

شَفَى صَادِ فَاحَامِيمِ مُخْتَارُ صُحْبَةٍ وَبَصْرٍ وَهُمْ أَدْرَى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلا

او شفى الاضجاع ماضيه مستانفه وصاد فا حال فاعله وامالة حم مختار صحبه اسميه
وامال بصر ومدلول صحبه ماضيه او بصر وهم امالوا فاسميه وليس بصر عطفا على محل مختار
لعدم جمع الرمز والصريح والف ادرى مفعوله ومثلا ودكر ادرى اخرى متلبسا
بالخلف حاله ثم عطف فقال

وَذُو الرَّا لِوَرْشٍ بَيْنَ بَيْنٍ وَنَافِعٌ لَدَى مَرْيَمٍ هَايَا وَحَاجِيدُ حُلَا

مجهوله

وقرى الف الرا ماضيه ولورش متعلقه وبين بين مقللا الامالة حال المرفوع وقلل نافع اخرى
والف ها ويا مفعوله ولدى مريم ظرفه وصرف للوزن وبقليل حا مبتدا مضاف وحيله
عنق المقلل حلا زين كبرى خبره اى امال كبرى ذو حا حمى وذال ذكره الا حفصا ابو عمرو
وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي الف را من قوله الرا اول يونس وهود ويوسف
وابرهيم والحجر والمرا اول الرعد وامال مدلول صحبه شعبه وحمزة والكسائي الف طا من طه
وطسم معا وطس والف يا من يس وامال دو كاف كم ومدلول صحبه ابن عامر وشعبه وحمزة
والكسائي الف يا من كهيعص وكلى با ياسر فيها وجهان الامالة وهو معنى قول الداني
قرات على فارس بن احمد باماله فتحه الها واليا جميعا للسوسي والمسير بعد امالتهما وكذلك
قرات في روايه ابي شعيب على فارس والفتح وهو معنى قوله وعلى ابي الحسن وفيه لابي عمرو باماله
فتحه الها دون اليا وهو مندرج في سبعه ذ بالفتح قطع اكثر النقله كابن مجاهد وابي العلا
والاهوازي وامال دو صاد صف وراء رضى وحا حلوا شعبه والكسائي وابو عمرو ها مريم

واماك ذوجيم حنى وحا حلا وسين شفى وصاد صادقا ورش وابو عمرو وحمزة والكسائى
وشعبه ها طه واماك ذو ميم مختار ومدلول صحبه ابن ذكوان وشعبه وحمزه والكسائى
حا حم السبع واماك البصرى ومدلول صحبه ابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائى الف ادرى
حيث وقع نحو ولا ادريكم به وما ادريك ما ولدى ميم مثلا ابن ذكوان فى الكل وجهان الفتح المفهوم

وما ادريكم به

من قول التيسير والنقاس عن الاخفش ادريكم وادريك حيث وقع بالفتح وبه قطع الصقلى
والاماله عن هبيه عنه فعنه المفهومه من قوله والباقون بالاماله وبه قطع الاهوازي معبرا
بالكسر ونقل ابو العلا الثاني عن الضرعنه فعنه اماله ولا ادريكم هنا وفتح الباقى واماك
ورش صغرى الفات رات الفواتح الست وادرى مطلقا وقلل نافع الف ها ويا من كهيعص
وذوجيم جيده وحا حلا ورش وابو عمرو الفخم السبعة وغيرهم بالفتح وهم فى الراات
فالون وابن كثير وحفص والطائت ويس الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ويا
مريم ابن كثير وابن عامر وحفص وابو عمرو الا السوسى فى وجه وها ها الاثنان وحفص وحمزه
وها طه قالون وابن كثير وابن عامر وحفص والحات قالون وابن كثير وهشام وحفص
وادرى الحرميان وحفص وابن عامر الا ابن ذكوان فى وجه **اشارات** حروف الفواتح هى
الحروف المفردة التى فى اوايل السور وهى مبنيه لعدم التركيب على اصل البنا وقد قرى بتحريك
شى منها للساكنين وسكت ابو جعفر على كل حرف منها وهذه من مسايل الاماله ذكر الراات
منها هنا عنه اولها وفاقا للاصل وابن مجاهد ثم ضم بقيتها اليها والاضجاع الاماله ويحتمل
قوله را كل الفواتح فتحه را والف را ويستلزم اماله الفتحه وقال كل ليعم رات الفواتح
وقررنا انه يستثنى صريحا من الرمز وعين غير ترجمه فلا رمز فيها واستثنى حفصا الان يميلها
عنه هبيره ولبست طريقه فيها والراء فى ادرى مندرج فى قوله وما بعده را وذكر لاجل
الموافق واطلاقه طا عم طه والطواسين وكذا حم وقوله وما صحبه عام لكن لما خص
يا مريم تعين يس وكذا ها لما خص طه تعينت ها مريم وقوله وهم اى اهل ذا له الى المختار
صحبه كان مثلا تخصيصا او الى صحبه كان سابا وعلم عموم ادرى من عطفه على عام اى كل حم
وكل ادرى ومن ثم لفظ بها مجردة وتندرج فى قوله ذو الرا الر والمر ونافع وتاليه عطف
على الاقرب لتقيد التقليل **اصل** الحروف ان لا تمال لجمودها وهى تصرف الا اذا اولت
باحد قسميها الكن هذه الفواتح اسما الحروف المعجم بدليل نعتها وتعريفها والاخبار عنها
ورادتها تسمية لها قوه وقال سيبويه قال الخليل لاصحابه كيف تلفظون بالكاف
من لك والبا من ضرب فقالوا كاف با فقال انما لفظتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف اى المسمى
ولكن

ولكن اقول كه به معناه اذا قيل لك الفظ بمسمى الرا مثلا فالفظ به محركا باخف الحركات
حيث امتنع الابتدا بالساكن وزد عليه ها السكت ليلا يلزمك اسكانه وقال الزجاج
والكوفيون هى مقصورة لان اصلها راء وطاء وباء ولم تركب لان الغرض منها مجرد اللفظ كغاق
لصوت الغراب اى هذا المعجز مركب من مسميات هذه الاسما التى وضعتموها انقر بعالهم **وجه**
اماليتها الدلالة على مآلها الى اليا قال الفرا تقلب الفها فى التثنيه يا ويدل على ذلك عدم
اماله الثلاثى كلام لتحصنه عن القلب بتراخيه عن الطرف ولو كانت امالتها للاشعار
باسميتها كما قيل لعمت وثبوت حكم بنا فى الحرف لا يدل على اسميتها بل على عدم حرفيتها واما
ادرى فلانقلابها عن اليا ووجه التقليل مراعاه الامرين ووجه التخصيص الجمع **ووجه**
الفتح الاصل ومعنى ذكره حمى لفظ الاماله قوى محمى عن الطعن بشبهه الحرف خصوصا
فى الرا وصحبه جماعه لانهم ثلثه وكم صحبه وكثير من الجموع اما الواو وذو الخلف كريم لعمومه
وصف امدح رضى الاماله لمناسبه السابق وحلت للجمع فى كلمه وجنى حلا على عذب بها
الجمع وشفى صدقه بالناسب ومختار اختيار جماعة لانهم فوق اثنين ومثلا احضر الخلف
فى مصحفات وحيله وشهده التقليل عذبت لقرب الاصل واختياري تقليل الراات
وفتح غيرها جريا على اختيارنا فى باب الاماله

يُفَصِّلُ يَا حُقٌّ عَلَا سَاحِرٌ ظُبًا وَحَيْثُ ضِيَاءٌ وَافَقَ الْهَمْزُ قُنْبُلَا

يفصل مبتدا فيه ياء حق اسميته قصر للوزن صدرها وحذف عجزها خبره وعلا صفه
للمضاف او المضاف اليه باعتبار الاصل وساحر ظبا مبالغة او وظبا اخرى جمع ظبة
حد السيف والسنان والنصل ونحوها وضياء موجود اسمه مبتدا بها على السابق
جر بحيث طرف وافق الماضى من وافقنى صادفته غرضى والهمز همزه فاعله وقنبلا
مفعوله على القلب ووافق من الافعال التى يصح اسنادها الى كل من معموليها لان من صادفك
فقد صادفته **اى** قرا مدلول حق وذو عين علا ابن كثير وابو عمرو وحفص يفصل
الايات باليا ونافع وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى بالنون وقراد وظا ظبا ابن كثير والكوفيون
ان هذا الساحر بفتح السين والف وكسر الحا ونافع وابو عمرو وابن عامر لسحر بكسر السين
واسكان الحا بلا الف وقرا قنبل ضئاء بهمزة مفتوحة بعد الضاد حيث جاء وغيره
بيا مفتوحه مكانها وهو وهو الذى جعل الشمس ضياء هنا ولقد اتينا موسى وهرون
الفرقان وضياء بالانبيا من اله غير الله ياتيكم بضياء فى القصص **تنبيهات** يفصل فى التلاوة
بعد ضياء وقدمه للوزن وحذف لام لساحر له وعلم انه المذكور بوزن فاعل من لفظه

ونعلم لساحر ضدان سحار في اخرها والاعراف وسحر في المايدة لا جايز ان يكون ضده هنا
سحار والا لذكرها مع اختها فتعين ان يكون سحر وهو المقصود وقد صرح به في الاصل
والى هذا اشار بقوله اي مستنبط ضده ذو حلق ذكاء ولم يفطن لهذا من قال لم يذكر الاخر
لضيق النظم والشهرة ويريد كلمة ضيا مع قطع النظر عن اللواحق ليعم فكيف اسد من حيث
وقطع لقنبل بالهمز تبعا للاصل والاشهر والاقيس الشارب عن ابن مجاهد عنه بالياء وعلم ان مراده
همزة قبل الالف لا بعده من ذكرها هنا اذ لو اراد الاخيرة لذكرها في باب تخفيف الهمز وعبر
ابن مجاهد عنها بهمزتين ولا معنى لقوله وهو غلط اعتمادا على انكار بقية اصحاب ابن كثير لانهم
لا يعرفون الا رواتهم وعلم الياء للمسكوت من لفظه على الرواية ورسمها ان صحف كما قررنا وهذا
معنى قول بعضهم اذ لا تاتي غير الياء وضد الهمز هنا حرف علة لا على وجه بدل المحقق وقد
غفل عن هذا من قال في المسلسلين نقص فلو قال وساحر سحر ظل ضيا اليا اهمز الطلفا زكا وتفصل
ياوه حقه علا لرتب وهذب وجه ما تفصل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله
ما خلق الله ذلك الا بالحق على جهة الغيبة مناسبة ليدبر وما بعده ووجه النون اسناده
الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله ان اوحينا على جهة الالتفات واختاري اليا القرب مناسبه
وتعدده ومن لم ارتفع حقه ووجه ساحر جعله صفة للنبي صلى الله عليه وسلم ووجه
سحر جعله صفة لمعجزته ويحتمل الاولى بتقدير ذو كالاقدام وعليها صريح الرسم واختاري
فاعل لانه ابلغ في توبيخهم واليه اشار بقوله اي ذو قوة وان معنى ما وهي قراة اى مع القصر
ووجه ما ضيا انه جمع ضوء كحوض وحياض ومصدر ضاء يضوء لغة في اضاء كقام
يقوم قياما اصله ضواء قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وسكونها في الواحد على الاول
ولا علال الماضي على الثاني كالنظيرين فوزنه فعال ووجه الهمز انه جمع او مصدر ان
ثبت ضاء ثم قلب كان ضيا فقدمت الهمزة واخرت اليا او الواو فوجب همزها لتطرفها بعد الالف
كرداء وكسا فوزنها فلاع وضعفها بعضهم بان قياس اللغة الفرار من اجتماع همزتين فكيف
نتوصل الى الجمع قلت المحذور تلاصقهما كا فر الخليل منه اليه لا اجتماعهما في كلمة كبرآء
للفاصل واختاري اليا لرجحان الاصل على القلب وفرارا من تعدد الاعلال

وفي قضى الفتحان مع الف هنا وقل اجل المرفوع بالنصب كملا

الفتحان في قضى اسمية ومع الف حال فاعل الخبر وهنا ظرفه واجلهم المرفوع مبتدا موصوف
وكملا خبره والالف للاطلاق وبالنصب حال فاعله والجملة محكية القول اي قرا ذو كاف كلا ارعام
لقضى اليهم بفتح القاف والضاد والف اجلهم بالنصب والستة بضم القاف وكسر الضاد وبا مفتوحة

اجلهم

اجلهم بالرفع تنبيهات حذف لام لقضى وضمير اجلهم للوزن وعلمت يا المسكوت من لفظه وكسر
الضاد من ضد الفتح واما ضم القاف فمن قوله في الزمر وضم قضى من لفظه كما توهم اذ ليس
اصطلاح الناظم الا استغنا باللفظ الا فيما لا يتزن البيت الا به ولقوله هنا فايدتان النص
على الخصوص لرفع توهم العموم حيث عطف عليه والايما الى موضع الزمر لتعلق بعض
الترجمة عليه لا كما قيل احترازا عنه وقيد النصب للضد وجه الفتح والنصب بنا الفعل
للفاعل وهو من باب فعل فقلبت اليا الفا لانفتاح ما قبلها واسند الى ضمير الجلالة في قوله
ولو يعجل الله فنصب اجلهم ووجه الضم والرفع بناوه للمفعول للعلم بالفاعل فنقل الى
فعل وسلمت اليا لانكسار ما قبلها واسند لفظا الى اجلهم فارتفع بيابه واختاري بناوه
للفاعل للاصل المويد برجحان الاضمار على الحذف وبالتناسب ولا اختصار في الفرع

وقصر ولا هاد بخلف زكا وفي القيامة لا الاولى وبالحال اولا

وقصر ولا قراه هاد اسميه وبخلف صفة هاد وزكا صفة بخلف وهذا اولى من تقدير
بعضهم هاد زكا وذلك بخلف لان المعنى عليه وقصر لا الاولى هاد بخلف زكا مثلها والاولى
صفة لا بتقدير كلمة لا وفي القيامة ظرف المبتدا او وقصر ولا هنا ولا الاولى في القيامة
هاد بخلف زكا فواحد واول القصر على ماضيه مجهوله وبالحال متعلقه اي
قرا ذو زاي زكا قنبل ولا ادريكم به ولا اقسم سوم القيمة بحذف الف لا في الموضعين ولذي
ها هاد البزي فيهما وجهان حذف الالف وهو معنى قول المسير وكذلك اي كقنبل
روى النقاش عن ابي ربيعة عنه واقرانى الفارسي عنه عن البزي وبه قطع ابو العلا
وابو الكرم وابانها وفهم منه من طريق غير النقاش ومن قراته على غير الفارسي وفي غيره
وقرا البزي لا ادريكم ولا اقسم سوم بالف بعد اللام وبه قطع ابن مجاهد وذكر لقنبل
في القيمة وجهين والاهوازي والصقلي واشار الى الخلاف لقنبل هنا ومكي والسبعة باثبات
الالف فيهما تنبيهات ذكر موضع القيمة هنا اختصارا لخلافه للاصل ومعنى القصر هنا
حذف الالف فيهما ويجرى كل على اصله في المد المنفصل فالقاصر غير القاصر وخلاف
ابن كثير مفرع بلمه ومعنى قول ابن مجاهد راجعت قنبلا في القصر فلم يرجع مراجعه
استثبات وقيد القيمة اخرج البلد وقصرها النقاش عن ابي ربيعة واللهبيون عن
البزي والاولى اخرج ولا اقسم بالنفس الثانية وجه عدم الالف في ولا ادريكم جعل
اللام لام الابتدا اي لو اراد الله ما اسمعتكم اياه ولو شاء لاعلمكم به على لسان غيري
لكنه من علي بالرسالة فالاولى نفي والثانية ايجاب ووجه الالف جعلها لا موكدة

فقصره اثبا

للنفي اي لو شا ما قراته عليكم ولا اعلمكم به على لساني فنفيتان **ووجه** قصر لا قسم سوم جعل
اللام جواب قسم مقدر دخلت على مبتدا محذوف اي لانا اقسم وهو معنى قول الفراء العرب
تقول لاحلف بالله لتكونن كذا واذا كان الجواب اسميه اكد باللام فقط وان كان خبرها مضارعا
وجاز ان يكون الجواب لا قسم المراد به الحال واذا كان الجواب مضارعا مثبتا مستقبلا
عاريا من حرف تنفيس لم يتقدم معموله وجب تاكيده باللام والنون فان اختل شرط اكد باللام
دون النون نحو لاقسم ولسوف يعطيك لالى الله تحشرون وعلى الاول انشد الفراء لين تك
قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع وهذا معنى قوله وبالحال اولا اي فسر اقسم
بفعل الحال فاندفع اشكال من قال يجب النون وجعل بعضهم معناه لانا اقسم وليس كذلك
لانه اول بالاسميه او هو مستقبل اكتفى فيه باللام على ما اجازه سيبويه مع قلته كما اكتفى
بالنون عنها في قوله وقتيل مرة اثارت فانه فرغ وان اخاهم لم يثار هذه روايه الفارسي
والقصيده داليه والصواب لم تقصد ان لم يثبت الاكتفا واختار الناظم الحال فرارا من الحذف
والقلة **ووجه** مده جعلها لا نافيه لكلام مقدر والواو مفترض الاخبار عن البعث
فرد عليهم بلا فالمعنى اقسم باليوم لا النفس وقال الزمخشري نفي للقسم بمعنى ان الامر اعظم
اوزائد على حد لئلا يعلم وقول الشاعر في بير لا حور سرى وما شعر ثنا وبل ان الكتاب
العزيز كالشي الواحد وهو ضعيف لانها متجه فيعني الرمز قراة عالم مرشد الى هذه
المصحات وزكا الخلاف لتعدده واختار المد للتناسب وقلة التغيير وقال
التبريزي لم ترسم الالف ولو افق الرسم يقدر اكالجمع والمرسوم صورة الهمزة والمحذوف
الالف لتطرفه وكثرة حذفه وقال مكي هي مرسومه تحقيقا

وَخَاطَبَ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُنَا شَذَا وَفِي الرُّومِ وَالْحَرْفَيْنِ فِي النَّحْلِ أَوَّلَا

وخاطب ماض اسنده الى عما يشركون لحصول الخطاب به وهنا ظرفه وشذا اسنذا حال
الفاعل او المفعول وفي الروم عطف على هنا وكذا والحرفين في النحل صفه الحرفين اي الواقعين
فيها والاصل وفي حرفي النحل وكائنين اولا حال لهما او ظرف اي في الاول **اي** قرا ذو شين شذا
حمزة والكسائي قوله سبحانه وتعالى عما تشركون وما كان الناس هنا يونس سبحانه وتعالى عما تشركون
ينزل الملائكة تعالى عما تشركون خلق الانسان بالنحل سبحانه وتعالى عما تشركون ظهر
في الروم بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا الغيب في الاربعة
تنبيهات لو قال شذا هنا وفي الروم لاتصل المعطوف بالمعطوف عليه وارتفع توهم
انهما اللذين هم اولا بالنحل لانها وان كانت من التراجم في مثل صحبه اولا فقد تراخت عنه

هنا

هنا لكونها لمجرد البيان لكنه اعتمد على ظهورها فيه واحترز عن الضم بالقطع وللسر اولا
مع اولا ايطا لاختلاف اللفظ والنوع **وجه** الخطاب اسناده الى المشركين المخاطبين في
قوله اتنبئونه بما لا تستعملوه هل من شركائكم على جهة التقريع وذكا بالتناسب **ووجه**
الغيب اسناده اليهم على جهة الغيب ثم خطابهم على الارض بلا تستعملوه من شي واستونف
التنزيه او وجه الى النبي صلى الله عليه وسلم واختار الغيب بعمها واهانة

يُسَيِّرُكُمْ قُلْ فِيهِ يَنْشُرُكُمْ كَفَى مَتَاعَ سِوَى حَفْصٍ بِرَفْعٍ تَحَمَّلَا

يسيركم مبتدا وقل فيه امريه ومتعلقها اجعله خبره والها مفعول اول رابطه وينشركم
الثاني وكفى اللفظ ماضيه مستانفه ورفع متاع مبتدا والقرا المقدر اخر وسوى حفص
مستثنى منهم وتحمله نقله خبره ووحد نقله كل منهم ومرفوع تحمله عايد الثاني ومنصوبه
الاول ورفع متعلقه **اي** قرا ذو كاف كفى ابن عامر هو الذي ينشركم بفتح اليا ونون ثانيه
ساكنه وشين معجمه مضمومه من النشر والسته يسيركم بضم اليا وسين مهملة مفتوحه
ويا مكسورة مشددة من التسيير وقرا السبعه غير حفص متاع الحيوه الدنيا بالرفع
وحفص بنصبه **تنبيهات** استغنى عن ترجمتي يسيركم باللفظ وهو كاف في البعض وتتمته
في سير الجبال وينشر رحمته تعني قوله كفى في الحروف وضبطها في التيسير باصلها
وعين المتلبس في المذكور اي اقرا ينشركم لابن عامر المقروه لغيره يسيركم وذكر الاكثر لانه
اخصر **وجه** السين المعجمه انه مضارع نشر بسط وبث على حد فانتشروا في الارض
ووجه المهملة انه مضارع سير معدى سار ذهب ورسمهما متقارب لكن طولت
الثانيه في الرسم الشامي والتي قبل الرا في غيره واختار المهملة لانه اعم **ووجه**
رفع متاع جعله خبر بغيكم وعلى انفسكم صلته اي تعدي بعضكم على بعض انتفاع قليل
المدة ثم يضمحل ويبقى تبعته او على انفسكم خبره اي وبال بغيكم الناس حال عليكم
ومتاع اخر او خبر هو **ووجه** نصبه انه مصدر مقدر بعد الاسميه اي تتمتعون
متاع الحيوه الدنيا وقال ابو علي مفعول به تبتغون متاع الحيوه او ما قبله مبتدا وصلة
وهو مفعول له والخبر مقدر اي بغيكم على امثالكم لا انتفاع ذاهب قبيح واختار الرفع
خبر الاول لسلامته من الحذف

خبر الاول

وَاِسْكَانُ قِطْعًا دُونَ رَيْبٍ وُرُودُهُ وَفِي بَاءِ تَبْلُو التَّاءُ شَاعَ تَنَزُّلَا

واسكان قطعا مبتدا مضاف الى المحكي ودون ريب وروده مجي اسكان قطعا حال من الشك
اسمته خبر الاول والتاء شاع هو كبرى وفي با تبلو متعلقه وتنزلا تمييز شاع تنزله

اى قراد ودال دون وراء رب ابن كثير والكسائي قطعا من الليل باسكان الطاء ونافع
وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه بفتحها وفراد وسين شاع حمزه والكسائي ثانى هنالك تبلوا بتاء
مثناه فوق والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا موحدة تلته قوله وفى يا تبلوا التاء
يمكن قراته بالعكس كالتيسير فيحتمل ولو قال واسكان قطعا دون ريب وقبل لام تبلوا فشفع وارفع
النقط شلشلا او وقطع اسكنا دم رض وتتلوا تلاوه شفا وللباقين تبلوا من البلاء لنص
كلمة واخرها ونحشرهم كان ولتضلوا المذكوران فى التيسير هنا ذكرا بالانعام والقطع
بالاسكان جزء من الليل او من سواده او آخره قال الله تعالى فاسر باهلك بقطع من الليل
وانشد الاخفش افتحى الباب وانظرى فى النجوم كم علينا من قطع ليل بهيم ويرادفه
قطعه والقطع بالفتح جمعها كدمنه ودمن وجه الاسكان جعله واحدا اى كانما البس وجه
كل انسان قطعه من الليل لشدة سواده وهذا التقدير صانه عن الشك المشار اليه بالرمز
ووجه الفتح جعله جمعا لان الوجوه جمع ولكل قطعه ومن الليل على الوجهين صفة
قطعا ومظلما اخرى او حالها او حال ضمير من الليل او من الليل على الاسكان وتعين الاخير
على الفتح الا ان يقول بعموم النكره المثبته فيعم واختارى الفتح لعدم التاويل ووجه
تاى تتلوا جعله من التلاوه القراه اى يقرا كل انسان فى صحيفته ما قدمه من خير وشر حين يقال
له اقرا كتابك او من التلو الاتباع اى يتبع عمله لانه هو الذى يسوقه بواسطه الملك الى الجنه
او النار او يتبع كل مشرك ما كان يعبد ووجه التاء والباء جعله من البلاء الخبر اى يعرف كل
انسان حقيقه عمله من حسن وقبح وقبول ورد واختارى البا الموحدة لاتساع ولانه حقيقة القراءة

ويا لا يهدى اكسر صفيا وهاه نل واخفى بنو حمد وخفف شلشلا

والسرامر به ويا لا يهدى مفعوله قصر للوزن وصفيا حال الفاعل ونل كسرها به اخرى
يحذف وقصد له واخفى بنو حمد فتحها ماضيه محذوفه المفعول وخفف دال يهدى اخرى
مجهوله محذوفه المضاف وشلشلا حال مرفوع خفف اى خفف لفظه حال خفته فى الرسم بلا تاء
على حد اكرم سعدا مكرما اذا تقدم مماثل للفعل او اقيمت الصفه مقام المصدر من المعنى على حد
قوله ولا خارجا من فى زور كلام اى قراد وصاد صفا شعبه ام لا يهدى بكسر اليا
وغيره بفتحها وذو نون نل عاصم بكسر الها وغيره بفتحها وذو باء بنو وحاء حمد قالون وابو عمرو
باختلاس الفتح الها وغيرهما باتمامه ودو سين سلسلا حمزه والكسائي بتخفيف الدال وغيرهما
بتشديدها فصار شعبه بكسر الياء والهاء وتشديد الدال وحفص بفتح اليا وكسر الها والتشديد
وورش وابن كثير وابن عامر بفتح اليا والها والتشديد وكذلك قالون وابو عمرو الا انهما اختلسا
فتحه

فتحه الها وحمزه والكسائي بفتح اليا وتخفيف الدال وسل الاحتياطى والاعشى عن شعبه بفتح اليا
واختلاس كسر الها والتشديد تنبيهات فيه المختلف بلا مخرج الطرفان الزعفراني عن
هشام ان يهدى بفتح الها وتشديد الدال ومعنى الاخفا هنا اختلاس فتحه الها لا كسرتها وان
اوهمت عبارته لانهما من المسكوت عنهم والمفهوم لهم فتحه فحصا بتبعيضها وبقى غيرهما
عليه وقطع لابى عمرو وقالون بالاختلاس وهو الاشهر عن ابى عمرو وهو معنى قول التيسير
قال اليزيدى عن ابى عمرو كان يشم الهاء شيئا من الفتح والاشمام هنا الاختلاس ونقل مكى معه السكون
عنه وروى عنه ابو الفتح السنبوذى اتمام الفتح واما قوله لم ارد الاختلاس لان العرب
لا تشير الى الفتح وقول مكى بعيد ضعيف لا يجوز وليس بشى مردود بنقل سيبويه روم الفتحة
وهو حقيقته وذكر فى التيسير لقالون وجهين اختلاس الهاء كما هنا ورجحه مكى واسكانها
وجعله النص وبه قطع ابن مجاهد والاهوازى والهمدانى ولا يكاد يوجد فى كتب النقله غيره
ولم يذكره الناظم وليس بجيد لانه نقص من الاصل وعدول عن الاشهر وقول المصوب
لا يستقيم لانه جمع بين ساكنين على غير حده غير مستقيم لثبوته تواترا ولغة قال الفراء
الكسائي من العرب يهدى بسكون الها وتشديد الدال واكده بقوله يجمعون بين ساكنين
وبه قرات من طرق در الافكار وعلى سكون الهاء للمخفف من من يهدى لا من الضروره خلافا
لمدعيه ولو قال ولا يهد كسرا اصف وها نل واخف حز واخف او اسكن بر وخففه شلشلا
لوفى بها النزم وعلى سكون الهاء من لفظه ونزل المخفف على العين واهتديت الطريق عرفته
وهديت بمعناه للحجاز وهديت فلانا الطريق لغيرهم وجه تشديد يهدى انه
مضارع اهتدى اصله يهتدى فادغمت التاء فى الدال للتشارك ووجه كسر الياء
والهاء معه انه كسر الهاء لسكون الدال للادغام وكسر الياء اتباعا للهاء ومثله يخصمون وليس
على القياس لانهم لا يكسرون الياء ولم يفعله فى تعد والعدم المناسب ووجه فتح الياء
معه انها حركة حرف المضارعه فى غير الرباعى ولم يتبع وكسر الها للساكنين واغتفر التنبيه
للزوم فتح تاء الافتعال بخلاف يعقوب ويفتح ووجه الفتحتين معا انه اصل اليا ونقلت فتحه التاء
الى الهاء تنبيها عليها ووجه اختلاسها التنبيه على عدم اصالة حركتها ومن ثم جعلهم بنو حمد
اى اصحاب مدح يقال للملازم الشى ابوه واخوه وابنه ووجه الفتح والاسكان والتخفيف جعله
مضارع هدى باحد المعنيين واشار بسلسلا الى سرعه اللفظ به واختارى الفتحتان
والتشديد لانه نص فى المبالغة اذ نفى اهتدائهم فى انفسهم ابلغ ذما من نفى هدايه غيرهم والمنقول
اولى من المجتلبه واتمامها اسهل لعسر ضبط تبعيض الحقيقه وعدم الاتباع اكثر قال ابن عباس

رضي الله عنهما المراد الاوثان اي تقريع لعبادها على جهة التمثيل معناه اي احق بالعبادة
من له استعداد بهداية غيره امن لا يقدر على هداية نفسه الا باقدار غيره امن ليس له
اهلية القبول واخبر عن الجماد بعدم الهداية لتنزيلهم اياها منزلة من تتصف بها

وَلٰكِنْ خَفِّفْ وَارْفَعِ النَّاسَ عَنْهُمَا وَخَاطَبَ فِيهَا تَجْمَعُونَ لَهُ مُلَا

ونون لكن مخفف اسمية وارفع امريه والناس مفعول له وعنهما متعلقه والضمير المثنى
لمدلول سين قافية السابق وخاطب تجمعون ماضية كما مضى وفي يونس متعلقة والخطاب
ملا جمع ملاة ملحقة اسمية مقلاة الخبر وحوبا اي قرا مشير عنهما دوسين سلسلا حرم
والكسائي ولكن الناس انفسهم بتخفيف النون وكسرها وصلا للساكنين ورفع الناس والحرمان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح النون وتشديدها ونصب الناس وقرا ذو لام له وميم
ملا هشام وابن ذكوان راويا ابن عامر هو خير مما تجمعون بتا الخطاب والسته بيا التذكير ذيل
اي مثل ذلك فافرحوا ابن مسلم عن ابن عامر ولتفرحوا بتا الخطاب وعنه احترز مكي بقوله كلهم باليا
تنبيهات علم كسر النون وصلا للمخفف من الجمع واسكانها وقفا من لفظه وفتحها للمشدد
من التنظير وفيها تاكيد وفرق الامام لغرض المدح الان معا المذكوران في الاصل هنا ذكر
في باب النقل والهمزتين وجه التخفيف والرفع احد لغتي لكن المبطل عملها فارتفع
الناس بالابتدا ويظلمون خبره ووجه التشديد والنصب اللغة الاخرى ونصب الناس
اسمها وتقدم تمامها في البقرة واختاري التشديد لانه الفصحى ووجه خطاب
تجمعون الالتفات الى الكفار مناسبة للاحقه ومن ثم كان له حجة سائرة كالملا ووجه
الغيب اخبار عنهم على جهة الغيبة مناسبة لسابقه واختاري الغيب لتحقق مناسبته واتصاله

وَيَعْزُبُ كَسْرُ الضَّمِّ مَعْ سَبَأٍ رَسَا وَأَصْغَرَ فَارْفَعْهُ وَأَكْبَرَ فَيْصَلَا

ويعزب كسر الضم فيه رسا كبرى كاينا مع حرف سبا حال الفاعل وصف على القراة
واصغر فارفعه كبري او فعلتان واكبر عطف عليها اصغر وفيصلا حاكما او مفرقا حال
فاعل الامر اي قرا ذو را رسا الكسائي وما يعزب بكسر الزاي هنا وفي سبا وقرا السته
بضمها وقرا ذو فا فيصلا حمزة ولا اصغر من ذلك ولا اكبر برفعهما هنا والسته بنصبهما
تنبيهات قيد الكسر للضد وخلاف اصغر واكبر مختص بيونس دون سبا واعتمد على
اصطلاحه في تنزيل الاطلاق في الفرش على الخصوص لكن عرض هنا شبهة عطفه على المضموم
اليه فنشا احتمال تقدير واصغر فارفعه مع سبا فيحتمل فلو قال واصغر ذي فارفع
واكبر فيصلا لنص وقد فتحهما ثم محبوب لكل سمار المذكور هنا في الاصل ذكر بالاعراف ويعزب

الشي بعد وغاب وفي مضارعه لغتان وجه كسر يعزب احدهما كيفعل ووجه ضمه
الاخرى كينفعل واختاري الضم لتاييد الكثرة بالخلاص من صورة فعل وقاوم الساسب
اخفية الكسر ووجه رفع اصغر واكبر عطفهما على محل من مثقال لانه فاعل على حد
كفى بالله وزيدت من للعموم وحدفها ورفع مثقال النوفلي عن ابن عامر وجرهما عطف على
ذرة ووجه فتحهما عطفهما على لفظ مثقال او ذرة فهما مجروران لكنهما غير منصرفين
للوزن والوصف فعلامة جرهما الفتح هذا راي ابي علي في اخرين واورد عليه انه يصير معناه
ولا يعزب عنه اصغر واكبر الا في كتاب وهو فاسد واجيب بانه استثنا منقطع اي لكن
كل ذلك في كتاب او يقدر ليس شي من ذلك الا في كتاب وقيل رفعا بالابتدا وبنيا على الفتح مع
لا الجنسية وعبارة التيسير منطبقة على المذهبين لانه عبر عنهما بالرفع والفتح وكلا عربية
وظاهر عبارة الناظم على الثاني لانه ترجم بالرفع وضده النصب وموضع اسم لا الجنسية
وحله نصب ولا يحتمل الاول الا بنا وبل الثاني احمل على حد قوله وبالرفع نونه فلا رفث واختار
فتح الاعراب لتعم علمه تعالى وابقا فيهم الاشد وداعي رفعهما بسبا عاضد لهذا واليه اشار
بفيصلا اي حاكما بالخلاف هنا دون ثم او فارقا بينهما بهما

مَعَ الْمَدِّ قَطْعُ السِّحْرِ حُكْمٌ تَبَوَّأَا بِيَا وَقْفِ حَفْصٍ لَمْ يَصِحَّ فَيُحْمَلَا

قطع همزة السحر مع مده اسمية مغيرة سوبا مسدا بيا وقف حفص عليه خبره او وقف جر
باضافة بالمقصور للوزن اليه وان ثبت رفعه فمبتدا خبره بيا خبر الاول فلم يصح نقله
مستانف او خبر ومتعلق الجارية فيحملا فينقل مضارع نصب بان مقدره بعد فا جواب النفي
اي قرا ذو حا حكم ابو عمرو ما جئتم به السحر بقطع الهمزة والف بعدها والسته بوصلها
وحذف الالف كالاصمعي عنه وقرا عبيد بن الصباح عن حفص ان تبوا لهمزة محققة في الحالين
كالجماعة وابن ابي مسلم وهبيرة والواقدي عنه بتحقيقها في الوصل وقلبها يا مفتوحة في الوقف
كنسوبا اشارات تجري لقاطع الهمزة في بابه مذهبه في المنفصل ومد الحجز في الالف
وصار في عنه من باب الذكرين فينبغي ان تجري وجهاه فيه وعلم ان ضد اليا في تبوا الهمزة الاجماع
ولا يقرا لحفص من طريق القصيد الا بتحقيق الهمزة في الحالين لان مبدلها خارج وهو معنى
قوله لم يصح فيحملا اي لم يثبت بدلها من طريق النظم فينقل فيه فان قلت فقد ذكره قلت
حكاية لا رواية بدليل قول التيسير بالهمز قرات وبه اخذ وقول الاشناني لا اعرف البدل
لا يقدح فيه لان عدم معرفته دليل انه لم يروه عنه لا ان غيره لم ينقله وحمزة على اصله في جعلها
كالالف وقفا وحذفها ولتصلوا ذكر بالانعام وجه قطع همز السحر ومده انها همزة استفهام

دخلت على همزة لام التعريف فوجب قلبها الفا في المشهور كما استقصيناه عند قوله وان همز وصل
بين لام مسكن فما استفهاميه مبتدا وجيتم به خبره والسحر خبر مبتدا مقدر اى اى شي ابليتم
به اهو السحر او السحر بدل من ما كقولك ماعندك ادينار ام درهم وسنستقصي عنه كزيد
منطلق ابوك ومعناه الانكار والتقرير ومعنى حكم حكم اهل العربيه بان الاستفهاميه قطع
وبيت معها همزة الوصل المماثله بلا حذف ولا تحقيق **وَوَجه** الوصل والقصر انها بمنزلة لام التعريف
في الاخبار فما موصوله مبتداء وجيتم به صلتها والسحر خبره اى الذى جيتم به السحر ومعناه
اخباره بانه علم حقيقة حالهم واختار الخبر لانه ابلغ في قهرهم ليلا يعتقدوا حقيقة
الاستفهام والقراة اى سحر **ووجه** تحقيق همزة تبوء الاصل ووجه قلبها ياء في الوقف
موافقه المخفف على ما عرف من اصله في تخفيفه ومجراها وعدل عن قياس تخفيفها كالالف
الى البدل مبالغه فيه وتعذر قلبها الفا للالف فانابها اختها اليا لا الواو للواو وهي لغة قوم
من قيس يقول انشات انشايا ونبيت بنايا وعليها قول الشاعر اذا ما الشيخ صم فلم يكلم
ولم يك سمعه الاندايا ⁂ وقول الاخر غداة تساقلت من كل اوب كنانة عاقدين لهم لوايا ⁂
وحكم المفتوحه بعد الفتح في المخفف حكمها بعد الالف وخص الوقف لانه محل يكثر فيه التغير
ووفاء بالوفاق والرسم يحتملها لانه كتب بالف واحدة فقول بعضهم هو فاسد من جهة العربية
لخروجه عن القياس فاسد لثبوته نقلا وعربيه ولا يلزم فساد ما خرج عن قياسه كوجهة
واستحوذ وسال الا اذا لم يسمع واختار التخفيف وفاقا لاصليا في التخفيف
وَتَسِعَانِ النُّونُ خَفَّ مَدًّا وَمَاجَ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ قَبْلُ مُثَقَّلَا
وتسعان مبتدا والنون خف هو كبرى خبره بتقدير منه ومدا مسافه تمييز اى خف مداه
وماج اضطرب تسعان ماضيه وملتبسا بالفتح حال الفاعل والاسكان عطف وقبل الفتح
طرفه ومثقلا حال اخرى وعنه المقدر متعلقه **اى** وراد وميم مد ابن ذكوان ولا تسعان
بفتح التا الساكنة وتشديدها وكسر البا وتخفيف النون وعنه اخر بتخفيف التا الثانية
واسكانها وفتح البا وتشديد النون وهشام كالستة بفتح التا الثانيه وتشديدها وكسر البا
وتشديد النون ذكر الوليد بن عتبة عن ابن عامر تخفيفها **تنبيهات** لم يذكر في التيسير
عن ابن ذكوان سوى الاول والكرمني غيره بقوله والخلاف في تشديد التا عنه وفاقا للمكي
ومعنى خف مدا قصر مده لعدم الساكنين وامتد مداه للمشدد دله فالثاني من الزيادات
ولم ينقل ابن مجاهد عنه غيره قال ابن عامر في روايه ابن ذكوان ولا تسعان مخففة التا مشدده
النون والمصباح عن الثعلبي عنه وخير ابو العلا لابن عامر في النون ولستة ميم ماج رمزا

وان احتمل استغناء بالاولى وهو من قبيل جمع وجهين برمز على حد وعم بلا واو الدين ومعناه
اضطرب نقل هذا الوجه اشاره الى قول الداني ذكر ابن ذكوان في كتابه التخفيف فظن عامه
العداد بن انه اراد تخفيف التا وليس كما ظنوا لان الدين قروه عليه نصوا على النون وقال
ابن اشته قال ابن مجاهد احسب ان ابن ذكوان عنى تخفيف التا وليس كما حسب **قلت** قد صح
تخفيف التا اداء ايضا ونقله عنه الثعلبي فلم يعتمد والا عليه لا كما ظن وليس في سبعة ابن مجاهد
لفظه احسب كما ذكرنا ونقله ابن وقوله بالفتح فتح البا واسكان التا لانها قبلها وبقيل النون
لان التا لا يصح تشديدها مع الاسكان **وَجه** تشديد التا وتخفيف النون انه مضارع
اتبع ولا نافيه والفعل معرب مرفوع والنون علامته فهو خبر محض اى ولستما تسعان او بمعنى
النهى كلا تعبدون او الواو للحال اى غير متبعين او حذف المؤكدة المشددة او اكد بالخفيفة
على مذهب يونس والفرا ثم كسر للساكنين كرحلان **ووجه** تخفيف التا وتشديد النون انه
مضارع تبع ولا ناهيه جازمه للفعل والنون المؤكده المشدده **ووجه** التشديدين ما ذكرتهما
واختاري تشديد التا للاجماع على ولا تتبع ولئن اتبعت والتاكيد بالمشددة للاجماع على جوازه
وَفِي أَنَّهُ اكْسِرْ شَافِيًا وَبِنُونِهِ وَيَجْعَلُ صِفْ وَالْخِفُّ نُنْجِ رِضًى عَلَا
وفي همز انه متعلق اكسر الامر بمعنى اوقع وشافيا حال فاعله ويجعل بنونه اسميه والها للمبتدا
وصفه امريه مستانفه او خبر متعلق الجاريه او صف ويجعل نعليه والخف مبتدا مصدر
وننج مفعوله او بدل ورضى وذو على جمع عليا خبراه او على تمييز بما اسار الى تعيين ننج بقوله
وَذَاكَ هُوَ الثَّانِي وَنَفْسِيَ يَاؤُهَا وَرَبِّي مَعْ أَجْرِي وَإِنِّي وَلِي حُلَا
وذاك الثاني اسميته والاشاره الى ننج وهو فصل وياء اضافة نفسي اسميه وربي
معطوفه ومع اجرى صفه واني ولي معطوفاه وهي ذات حلى اسميه **اى** قرا ذو
شين شافيا حمزة والكسائي امنت انه بكسر همزة انه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بفتحها وقرا ذو صاد صف شعبه ويجعل الرجس بالنون والسبعه باليا وقرا ذو را رضى
وعين علا الكسائي وحفص حقا علينا ننج المومنين باسكان النون الثانيه وتخفيف الجيم ونافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة بتشديدها وفتح النون وقيد حفف ليعقوب
فاليوم ننجيك وثم ننجي رسلنا وننج المومنين واللولوى عن ابي عمرو الطرفين وقتيبه عن الكسائي
الاول وابن مسلم عن ابن عامر الاخير **تنبيهات** عرف ننج المختلف بالثاني ليخرج عنه الاول ثم ننجي
رسلنا وخير يقولون حكايته للمختلف لانه رسم بلا يا وكذا الوقف عليه ولم يشعر به قيدا
لخفائه وقول التيسير وكلهم يقف عليه وشبهه بغير يا معلوم من قوله وكوفيهم والمازني

وناقع نعرفه سارسمه والمختلف ثان عن ثم يجي رسلنا باعتبار التجرد عن الضمير وبالث
باعتبار مطلق الفعل لان الاول حسبك فاليوم نحك وهما متفقا التشديد من طرقه وخفف
الاول شعبة والثاني نصير عنه وعلم سكون نون المخفف من لفظه وفتحها المشدد من الاجماع
وجه كسرانه للاستئناف او بدل امنت او بتضمينه معنى القول او بتقديره بعده
ولصحة المعاد برشعى ووجه فتحه بتقدير البا متعلقه بامنت على حد يؤمنون بالغيب
فالمواضع نصب او جر او بمعنى صدقت فنصب واختاري الفتح لتنصل الكلام نصا على
المعنى المقصود قال جار الله عبر المخذول المعنى الواحد ثلث عبارات ولم يقبل منه لفوات
وقته ووجه نون ونجعل اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله كسفنا عنهم ومتعناهم
ووجه الغيب اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله باذن الله واختاري الغيب لقرب
مناسبة ووجه تخفيف ينج انه مضارع انجى ووجه تشديده انه مضارع نجى
كما تقدم ورسم بلا يا باعتبار الوصل واختاري التشديد مناسبة للسابق ولا يرد عليه
اختيار تاتخفيف بالانعام لاختلاف المناسب فهو كبدا اكم ويبدي ويعيد وفيها خمس مضافات
جعلها دوات ثنا لا استثنا لها على الصدق ولست حاحلي رمزا لما قدمنا فتح حجازي وابو عمرو
وما يكون لي ان ابدله واني اخاف ان عصيت مع هيرة ومدني وابو عمرو من تلقاء نفسي ان اتبع
اي وربي انه لحق ومع ابن عامر وحفص ان اجري الا على الله ونحوه وفيها محذوفتان من علم
طرقه اثبت يعقوب في الحالين ثم اقضوا الي ولا تنظرون ووقف بيا على ننج المومنين
الادغام الكبير ستة وعشرون منازل لتعلموا بالخير لقضي زين للمسرفين خلائف في
الارض ممن اظلم ممن او كذب باياته من بعد ضرا لسبوا السيئات جزاء ثم نقول للذين من رزقكم
كذلك كذب اعلم بالمفسدين بل قل للذين اذن لكم لا مبدل لكلماته هو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا
سبحانه هو الغني اذ قال لقومه ونطبع على وما نحن لكما قال لهم موسى فما امن لموسى العرق قال
الا هو وان يصيب به سورة هود عليه السلم مكية مائة وعشرون واية مكي وبصري ومدني آخر
واثنان مدني اول ودمشقي وثلث كوفي وحمصي خلافها سبع بري مما تشركون كوفي حمصي في قوم
لوط حجازي وكوفي من سجيل مكي ومدني اخير منضود وانا عاملون عراقي ومدني اول ان كنتم
مومنين حجازي وحمصي ولا يزالون مختلفين عراقي فواصلها ذق ظلم نظن صبر زين
واني بالفتح حق رواته وبادي بعد الدال بالهمز حللا
حق مضاف الى رواته اي فاعل ذا مقدرا له هم لا مفعوله وبالفتح حال الفاعل وامرا اخر
مقدر وبادي مفعوله وبعد الدال طرفه وبالهمز حال الفاعل وحللا ابح الفتح ماضيه مجهولة

مستانفه اني فرامد لوك حق ودوتار رواته ابن كثير وابو عمرو والكسائي اني لكم نذير بفتح
الهمزة ونافع وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها وقراد وجاحللا ابو عمرو بادي الراي بهمزة مفتوحة
بعد الدال والستة بيا مفتوحة مكانها تنبيهات الرمتقدم في السابقة وقيد الهمز بعد الدال
لئلا يتوهم همز الالف وعلم ان ضد الهمز اليا من رسمها على ما قررنا فلو قال وبادي همز اليا عن
ولد العلا لعلا وجه مع همزة اني بتقدير البا اي باني قال الزمخشري صله حال اي متلبسا
بالانذار وفتحت ان كان وقال مكي ثاني مفعولي ارسلنا وعدل عن انه النفا نا وان لا تعبدوا
بدل ومن ثم ثبت نقلته ووجه كسرها بتقدير فقال اني واختاري الكسر استينافا
لتقدم المفعولين ووجه همز بادي انه اسم فاعل من بدا المهموز اي اتبعوك بابتدا الراي
وجاز لصحته ووجه اليا انه من بدا المعتل ظهر اي اتبعوك في ظاهر الراي دون باطنه
او من غير فكر او مخفف من المهموز وهو معنى قول الفرا ان سنت قلت كثر لحفف وان شئت
جعلته من بدوت وهذان موافقان ونصبه على الوجهين طرفا اي في وقت حدوث اول رايهم
او وقت حدوث ظاهرهم وقدرا فاعل طرفا كقريب وحسنه اضافته الى المصدر كنصب المصدر
عليه معه نحو اما جهد رايي فانك منطلق واختاري اليا لعمومه ابلعك الا اتباعا في الطرف
ومن كل نون مع قد افلح عالما فعميت اضممه وثقل شذ علا
ومن كل مفعول نون امره وهنا المقدر طرفه ومع كلمة قد افلح على النقل حال المفعول وعالما
حال الفاعل فعميت اضم عينه كبري وثقل ميمه امره عطف على الصغرى والروايه كسرتا
نعمت للساكنين وان صح الضم فللاتباع وسدا حال الفاعل او المفعول اي ذا طيب او ذوي طيب
وعال صفتها اي قراد وعن عالما حفص قلنا احمل فيها من كل زوجين هنا فاسلك فيها من
كل زوجين بالفلاح بتنوين كل والسبعة بحذفه فيها وقراد وشين شذا وعين علا حفص
وحمزة والكسائي فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتح
العين وتخفيف الميم تنبيهان علم من اطلاقه في الفرش على اصطلاحه اتفاقهم على فتح فعميت عليهم
بالقصص وتخفيفه واخرها عن من كل عكس التلاوة لتعيبه اليها ضمير سوابم وكل لا تمم معناها
الا بمضافها المعرف المجموع ولو تقديرا او النكرة غيره وتنوينه التنوين فوجه تنوين كل تقدير
مضاف اي من كل جنس او ذكر وانثى وزوجين مفعول الامر واثنين صفة تاكيدا او رافعة
وهم اربعة افراد على مصطلح الحساب ووجه عدمه اضافة كل الى زوجين فاثنين مفعوله
ومن عليها متعلق الفعل او حال المفعول لا صفة لتقدمه واختاري عدم التنوين لعدم
التقدير ووجه فتح عميت وتخفيفه بناوه للفاعل وهو لازم وفاعله ضمير بينه وان كانت

ابعد كبصره واستعير لها العمى اذا لم تهتد كالبصر اذا هدت اى خفيت على احد فعميت عليهم
او عموا عن الرحمه بمعنى عميت عنهم وعلا طيبه لصحه معناه وجه الضم والتشديد تعديه
بالتضعيف وبناوه للمفعول والاصل فعماها والفاعل ضمير ربك وعليها قراه ابى اى
فاخفيت وقول الفرا هما بمعنى عمى مطاوع عمى واختار التخفيف وفاقا للجمع
وللاصاله ويلزمه

وفي ضم مجراها سواهم وفتح يا بنى هنا نص وفي الكل عولا

والقرا على ضم مجراها اسميه وسواهم استثنا منهم والضمير لمدلول سما علا في السابق
وفتح يا بنى نص مروى اخرى وهنا طرف المبتدا وفتحها في الكل عول عليه كبرى او عول عليه
في الكل فعليه ثم عطف فقال

واخر لقمن يواليه احمد وسكنه زاك وشيخه الاولا

يواليه يوافق مدلول عين عول فعل ومفعول قدم وجوبا واحمد فاعله واخر لقمن طرفه
وعلى الفتح المقدر متعلقه وصرف العلمين مع العجمة والوزن للوزن وسكن يا بنى اخر لقمن
ماضيه وفتح مدلول زاك بنى اول لقمن اخرى والوزن على حذف الصلة والنقل اى
قراء ذى شين سما وعين علا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه مجراها بضم الميم
وذوها حمزة والكسائى وحفص بفتحها فصار قالون وابن كثير وابن عامر بضم الميم بالفتح
وورش بالضم والتقليل وابو عمرو بالضم والاماله الكبرى وحفص وحمزة والكسائى بالفتح
والاماله وفراد ونون نص عاصم يا بنى اركب بفتح اليا و وعين عولا حفص بفتح يا بنى
يا بنى حيث جا مضموم الاول ووافقه احمد البزى على فتح يا اخر لقمن وسكنها مخففه دو زاي
زاك فسكن وفتحه ابن كثير اولها وكسر وسطها والثلثة الباقية كالخمسه في الستة وهي
يا بنى اركب بهود يا بنى لا تقصص بيوسف يا بنى لا تشرك يا بنى انها يا بنى اقم بلقمن يا بنى انى ارى
بالصافات فصار حفص بفتح يا الستة وشعبه بفتح الاول وكسر الخمسة والبزى باسكان
اول لقمن وفتح اخرها وكسر الاربعه وقنبل باسكان طرفى لقمن وكسر الاربعه ونافع وابو عمرو
وابن عامر وحمزة والكسائى بكسر الكل ذيل محبوب عن ابى عمرو وسيبان عن عاصم مجريها ومرسيها
بالضم واليا والمفضل عنه بفتح الميمين والالفين والشذائى عن ابن مجاهد عن دوريه
باماله الالفين في الكلمتين من بين الافطس عن ابن كثير يا بنى هنا مثله ثم تنبيهات
ذكر الاكثر على مجراها لانه اخصر واما لانها مفهومة من بابها كانه في الاصل وهي في الموضعين
على قراة المفضل يا لفتحتين والخلاف في يا بنى المضموم البا، وحمل قوله في الكل على ما ثلث منصوصه

يخرج عنه نحو يا بنى لا واذهبوا فسقوا الفتح وثانى عبارة التيسير حكايه حرف الندا القوله
بفتح اليا وقد فرقها وفى عباره الناظم محتمل والاولى جعلها مقصوره الى يا بنى لتقيد محل
الكسر اذ اصطلاحه في اطلاق صرفه الى الاول ولا فايده في حرف الندا الا الوزن ومن ثم
قيد مسم اسوم وربما اعتمله ونحرر قوله نص صفوولى الكل عولا اونص وفى البا وعولا
ليلا يكرر واحمد هو البزى وشيخ قنبل هو ابن كثير كا قدرها ويريد بالاول اول لقمن لا اول
المواضع للاخره قبل اركب وعض وغيره تقدمت وجه ضم مجريها جعله مصدرا جرى على
حد ارسى ووجه فتحه جعله مصدر جرى على حد يجرى بهم اى بسم الله اجراوها وارساوها
رفع بالابتدا او بالظرف او نصب بتقدير وقت واختار الضم لمناسبه الازدواج ووجه
فتح يا بنى ان اسا اصله بنو ومن ثم اليه في التصغير فاجتمعت يا التصغير والواو فقلبت اليها
وادغمت فيها على حد هين ثم لحقت يا المتكلم وهو منادى فقلبت الفا ثم حذفت وبقيت الفتحة
تدل عليها ووجه الكسر حذفها وابقا الكسرة تدل عليها وتمامها في السوم وعموم الحذف
ضعف الحذف هنا للساكنين وقصد الاسان ضعف الندبه ووجه الاسكان حذف يا
المتكلم ثم حفف المشدد دم على لغتها بحذف البايه على حد امانى واختار الكسر لانه الفصيح واقل تغيير

وفي عمل فتح ورفع ونونوا وغير ارفعوا الا الكسائى ذا الملا

وفي عمل خبر فتح ورفع معطوفه ونونوا عمل امر به محذوفه المفعول وارفعوا غير اخرى مقدمه
وللفتر المقدر متعلقه والا الكسائى مستثنى منهم وذا الملا مهموز مع الاشراف صفته اى قرا السته
الا الكسائى انه عمل بفتح الميم والرفع والتنوين ورفع غير وقرا الكسائى بكسر الميم وفتح اللام بلا تنوين
ونصب غير بسه ذكر الاكثر لانه اخصر وجه الرفع ان انه ان واسمها ضمير ابن نوح
وعمل غير صالح اسميه خبره بتقدير ذو وعمل نحو فانما هى اقبال وادبار او مبالغه في ذمه
ومر مفتوحه كالعمل الصالح وضعف الزمخشرى عود الضمير الى السوال المفهوم من الندا
قلت لانه قول فلا يصدق عليه وتنزيها لنوح عليه السلام والثانى كاف او يعود على ما
دل عليه اركب معناه اى ان ابنك ذو عمل غير صالح وان سوالك نجاة كافر ما وما ليس لك علم عمل
غير صالح فيتصل بقول الله تعالى او من قول نوح عليه السلام بتقدير كونك مع الكافرين غير
صالح ووجه الفتح والنصب الاخبار بالفعلية فعمل ماض من باب علم فتكسر ميمه وتفتح لامه
بنا، وتعدى الى واحد وغير صفه مفعوله اى ان ابنك عمل عملا غير صالح فحذف نحو واعملوا صالحا
ويتصل بقوله تعالى واختار الفعليه لانه ادخل في الاخبار وحذف المنصوب اسهل
من المرفوع والمبالغة ما وله ونص على الضمير واسم الابن كنعان او يام قال ابن عباس

رضى الله عنهما هو ابن نوح لصلبه وقيل ابن زوجته وهو صريح فى قراة على ابنها وقراة
ابنه محمد ابنهَ بالفتح فرعها وكان الحسن رضى الله عنهم يحلف انه ليس ابنه لانه لم يقل منى
ولا من اهله لقوله ليس من اهلك ولذ حلفه على مخالف حمل على انه ليس ابنه لصلبه
اولم يحقق ثبوته بالايمان ولم يقل منه ناد با وان ابنى من اهلى قرابه وليس من الملك عملا

وَتَسْلَنِ خِفُّ الْكَهْفِ ظِلٌّ حِمًى وَهَهُنَا غُصْنُهُ وَافْتَحْ هُنَا نُونَهُ دَلَا

وتسلن خفيف الكهف مبتدا وصفته او تسلن مفعول حذف تقدير لحكمه وخف موضع الكهف
مبتدا وظل حمى خبره وتسلن غصن بخفيفه ههنا كبرى وافتح امر نون تسلن مفعوله وهنا
ظرفه ودلا الفتح ماضيه مستانفه اى قراد وطا ظل وحا حمى ابو عمرو وابن كثير والكوفيون
فلا تسلنى عن شى بالكهف باسكان اللام وبخفيف النون وذو عين غصنه العراقيون بها فى
فلا تسلن ما ليس بهود ودو دال دلا ابن كثير بفتح نون موضع هود ونافع وابن عامر ثم ومع
ابن كثير هنا بفتح اللام وتشديد النون والسته غيره بكسر نون هود فصار نافع وابن عامر
فى هود بفتح اللام وتشديد النون وكسرها وحذف اليا الا ورشا فى الوصل وكذا ابن كثير
الا انه فتح النون وابو عمرو باسكان اللام وبخفيف النون وكسرها وبيا فى الوصل والكوفيون
كوقفه الا انقل حمزة فيه وفى الكهف نافع وابن عامر بفتح اللام وتشديد النون وكسرها واليا
الا ابن ذكوان فى وجه وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالاسكان والتخفيف واليا وبقل حمزة
وقفا او نافع وابن عامر بالتشديد والكسر فى الموضعين وحذف ياء الاول الا وصلا ورش
واثبات الثانى الا ابن ذكوان فى وجه وابن كثير فى الاول بالتشديد والفتح بلا ياء وفى الثانى
بها وبالتخفيف والكسر وابو عمرو فيهما بهما وبها الا وقف الاول كالكوفيين فيهما الا انقل وقف حمزة
تنبيهان على سكون لام المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من النظير ولفظ بلا ياء على الكثير
فى الاول والقليل فى الثانى وهو فى الاصل موضعه ٥ تسئل تعدى الى مفعولين الثانى بواسطة
بجوز الاقتصار على احدها وحذف الصلة وجه تخفيف النون وكسرها انها نون الوقايه وهو مجزوم
بالناهيه فلهذا اسكنت اللام واليا مفعوله الاول حذفت تخفيفا اعتمادا على الكسرة وثبتت
ثم على الاصل وما مفعوله الثانى بتقدير عن الثابته فى عن شى وما فى النهى من الطلب اغنى
عن التاكيد فستر لفظه عن السوال وحسنه ووجه تشديد النون انها المؤكدة ومن ثم
بنى الفعل معها على الفتح على قياس الواحد ووجه كسرها انها المؤكدة الخفيفه ادغمت فى
الوقايه او المشدده حذفت الوقايه اكتفا بها فكسرت مثلها اولتدل على اليا المحذوفه وهى
الاول ووجه فتحها انها المشدده واقتصر على ثانى المفعولين فبقيت مفتوحه على اصلها ولم يمكن

هذا

هذا فى الكهف لليا ودلا الفتح هنا ظفر بالتخفيف او الامكان ووجه التاكيد هنا مقتضى النهى
عن السناعه للكافر ابلغ لادب الصحبه واختارى تشديدهما توفير المقتضى الطلب والكسر
للاصالة وانها الخفيفه تجنبا للحذف وتغير الحركه

وَيَوْمَئِذٍ مَعْ سَالَ فَافْتَحْ أَتَى رِضًى وَفِي النَّمْلِ حِصْنٌ قَبْلَهُ النُّونُ ثُمِّلَا

افتح امريه والفا زايده وميم يومئذ مفعوله وهنا المقدر ظرفه ومع سال على الابدال حاله واتى الفتح
ماضيه وذا رضى او مرضيا حال فاعله والفتح حصن اسميه وفى النمل متعلق المبتدا ونون من فزع ثملا
اصلح اللفظ كبرى وقبل يومئذ ظرفه اى قراد وهمزة اتى وراء رضى نافع والكسائى ومن خزى يومئذ
بصالح هود ومن عذاب يومئذ بسال سايل بفتح الميم والخمسه بجرهما ومدلول حصن نافع والكوفيون
وهم من فزع يومئذ فى النمل بفتحها والثلثه بجرها وذو ثا ثملا الكوفيون بتنوين من فزع فيها والاربعة
بحذفه فصار نافع بفتح الثلثه بلا تنوين والكسائى بفتحها والتنوين وابن كثير وابن عامر وابو عمرو بجر الثلثه
بلا تنوين وعاصم وحمزة بكسر الطرفين وفتح الوسط والتنوين تنبيهان ضاد الفتح هنا الجر على
التداخل والنون عباره عن التنوين وموضع النمل فى الاصل فيها المضاف يتناول كثيرا من احكام
المضاف المضاف اليه كالتعريف والتنكير والاستفهام والتانيث والبنا وجه فتح يومئذ انه بنى
لاضافته الى مبنى مع شيوعه وحرك للساكنين بالفتح تخفيفا كابن جواز العدم لزوم الاضافة
ولهذا جا مرضيا وقوى فى النمل لعمومه ووجه الجر استصحاب اصل التمكن للانفصال فجر
بالكسر للاضافه ووجه تنوين فزع تمكنه وابهامه التهويل وفتح يومئذ معه علامة النصب على
الظرف بفزع او بصفته او آمنون ومعنى ثملا اصلح التنوين الكلمة بابقائها على اعرابها وسلح
لهم البنا ووجه حذفه اضافه فزع الى الظرف على مجيزها او على تاوله بالمفعول به واختارى
الاعراب رجحا للاصالة والغا العارض اكثر والتنوين لعدم التاويل وامنهم من الخلود فى النار لان
الحسنه فى قول ابن عباس رضى الله عنهما الشهادتين او من الهول العظيم لقوله تعالى لا يحزنهم الفزع الاكبر

ثَمُودَ مَعَ الْفُرْقَانِ وَالْعَنْكَبُوتِ لَمْ يُنَوَّنْ عَلَى فَصْلٍ وَفِي النَّجْمِ فُصِّلَا

ثمود لم ينون كبرى مع الفرقان حال الفاعل والعنكبوت معطوف الفرقان على حجة قول فاصل اخرى وفى النجم فصل كبرى ثم قال

نَمَى لِثَمُودٍ نَوِّنُوا وَاخْفِضُوا رِضًى وَيَعْقُوبُ نَصْبُ الرَّفْعِ عَنْ فَاضِلٍ كَلَا

نمى الفتح ماضيه مستانفه ونونوا امريه ولثمود مفعوله واللام من التلاوه واخفضوا اخرى وذا رضى
مرضيا حال مصدر احدهما او صفته ويعقوب مبتدا محكى نصب الرفع فيه اخرى عن فاضل خبره خبر الاول
وكلا صفه فاضل اى قراد وعين علا وفا فاصل حفص وحمزة الا ان ثمودا كفروا هنا وعادا وثمودا واصحاب
الرس فى الفرقان وعادا وثمودا وقد تبين بالعنكبوت بلا تنوين وذو فا فصلا ولون نمى حمزة وعاصم وثمودا

علامة ص

ص
على فصل حجة
او قول فاصل

[illegible]

فما ابقى في النجم بعدمه او وافقهما فيها شعبه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة والكسائي بتنوين الثلثة
الاول والرابع الا شعبه وقرا دوري الكسائي الا بعد الثمود بالكسر والتنوين والسنه بحذفه والفتح
نصا الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتنوين الاربعه وعلامه في لثمود وسبعه بتنوين الثلثة الاول
وحذف الاخيرين وحفص وحمزه بعدم تنوين الخمسة والكسائي بتنوينها ذ سل نون الجهضمي
عن ابي عمرو والقاضي عن حمزه واما ثمود ما السجده فنصبه لغيره شيبان ونون القاضي ثمود بالحاقه **تنبيهات**
علم ان المختلف الان ثمود وفي لثمود من ترتيب بوسد الواجب لا من الاعراب لاشتراكه
وقدم يعقوب على سلام عكس التلاوه لانه من الجايز فلو قال وكالذاريات سلمه غيرا ولا
بكسر واسكان وما القصر شاعا ويعقوب نصب الرفع عن فاضل كلا لرتب وقوله واخفضوا
حوز عن اكسروا كالاصل على اصطلاحه وقوله من نون المنصوب وقف بالالف ومن لم
ينونه وقف على الدال معلوم من الاجماع واخر النجم وقال الاهوازي قرات على اكثر شيوخي
في الوقف لغير المنون على الرسم اي بالالف وقيد النصب لاصطلاح الضد **وجه** تنوين
ثمود وعدمه انه اسم علم شخص او جنس وللعرب فيه مذهبان المنع للعلميه والتانيث باعتبار
القبيله او الام وعليه قوله ونادى صالح يارب انزل بال ثمود منك غدا عذابا والصرف
لعدم التانيث باعتبار الحي او الاب وعليه قوله دعت ام عمرو شر امر علمته بارض ثمود كلها
فاجابها وهذا معنى قول سيبويه ثمود وسبا مره للقبيلتين ومره للحيين على السوا ومعنى
على فصل على قول حتى لموافقه اخف اللغتين وفي النجم فصل المنع لمستمر وموافق والعشر جواز
ورضي صرف لثمود للاصاله والمجانسة ومن فرق جمع واختار الصرف وقال الا ابي عبيد
لتاكد لغته بالاصل والتناسب وظهور التنوين من رسمها بالالف على عباده وجمعا بين اللغتين **ووجه**
نصب يعقوب انه مفعول فعل مقدر من معنى بشرنا ها اي ووهبنا لها يعقوب هذا بعد سيبويه واليه اشار بالرمز
اي عن عالم فاضل حافظ لاسلوب العرب واجاز عطفه على موضع باسحق وقال الاخفش والكسائي عطف على
لفظ باسحق وفتحه علامه جره لمنعه بالعلميه والعجمه وان وافق ذكر الجل وضعفا من حيث الفصل
بين العاطف والمعطوف او الجار نحو رايت زيدا وامس عمرا ومررت بزيد وامس بكر **ووجه** رفعه
بالابتدا عند سيبويه وبالظرف عند الاخفش واختار الرفع لذلك لعدم الحذف والفصل

هنا قال سلم كسره وسكونه وقصر وفوق الطور شاع تنزلا

قال سلم مبتدا وكسره اخر وسكونه وقصره معطوفان وشاع خبره سد بعد كل خبر الاول
والهات له ومن لانهما اي شاع تنزوله وهنا ظرفه وفي سوره عطف وفوق الطور صفتها **اي**
مراد وسين شاع حمزه والكسائي قال سلام فما لبث بهود وقال سلام قوم بالذاريات بكسر السين

واسكان اللام بلا الف كلفظه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح السين واللام وبالف
فيهما **تنبيهات** هنا توطية للعطف وظهورها في الترجمة مع رمزها مع كلا وقال قبله لسلام ابرهيم
المختلف اخرج قالوا سلاما والاعراف مشترك والقصر هنا حذف حرف مد وعلم انه الف وبعد
اللام من المتفق وقوله وسكونه نص عليه مع اللفظ وللاخرى لا لانه من ضروره القصر كما
زعم لانفكاكه امكانا والتي قبل الطور والذاريات وبه لا من التكرار المعنوي وسى وسيئت
المذكور في الاصل هنا تقدم في البقره **وجه** قصر سلام انه لغه في السلام التحيه كحل وحلال
وعليه انشد الفرا مررنا فقلنا ايه سلم فسلمت كما اكل بالبرق الغمام اللوايح او بمعنى مسالمة
ضد الحرب قال مكي لانه خافهم عند امتناع الاكل ويقويه مغايره الاعراب وتضعفه بقدمه
على الامتناع **ووجه** مده انه التحيه واختاره المد لمطابقه بالجواب ومناسبه ونص على المعنى
وامره عليه السلم بالقصر دليل الجواب للاشتراك وانتصب السلام الاول على المصدر او بالقول
اي قالوا خبرا وهو معنى قولهم لا حكايته وارتفع الثاني بالابتدا اي امري سلام او عليكم سلام
فهو حكايه قوله وهو ابلغ لاستمراره والرسل جبريل وميكايل واسرافيل والبشاره باسحق او بالهلاك

وفاسر ان اسر الوصل اصل دنا حق الا امراتك ارفع وابدلا

وفاسر وان اسر مبتدا ومعطوفه الوصل فيهما اصل اسمه خبره خبر الاول ود ناصفه اصل
وارفع امره الا امراتك بالالف على القلله مفعوله وهنا ظرفه وابدلا ماض مبني للمفعول
اي ارفعه وقيل فيه ابدلا والاشهر فتح الهمز امر عطف على السابق صريحا والالف عن الخفيفه
اي مراد وهمزه اصل ودال دنا الحرميان فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت فاسر باهلك
بقطع من الليل واتبع بالحجر فاسر بعبادي ليلا بالدخان ان اسر بعبادي فاضرب لطه ان اسر
بعبادي انكم بالشعرا بوصل همزه الخمسه وكسر نون الاخيرين في الوصل والابتدا بكسر الهمزتين
وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بقطع الهمزه وفتحها في الكل واسكان نون الاخيرين الا حمزه
في نقله وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ولا يلتفت منكم احد الا امراتك برفع التا ونافع وابن
عامر والكوفيون وصلا بنصبها **تنبيهات** الوصل جعل همزه القطع همزه وصل وحذفها وهو
احد معانيه الثلثه وتجوز في التسمير بالالف فالمتصله بالفا لا تنفصل وعلم كسر النون
وصلا والهمزه ابتدا من ان اسر لورش مثل ان ابن الساكن وليسقط حمزه مثل ان الق وعلم العموم
من الضم وقوله هنا اشاره الى جواز الخلاف هنا وامتناعه في انا منجوك واهلك الا امراتك
لا احتراز ويوهم قوله وابدلا ابدال الهمز الفا تلفظه الملجي اليه لعدم نقلتي ورفع بقرينة
الا واصلوا انك ومكانتكم ذكرا سرى لازم ومنه والليل اذا يسر ويعدى بالبا فيقال

سرى بكرٍ بسعدٍ وعليه قول امرئ القيس: سريتُ بهم حتى تكلَّ مطيّهم وحتى الجيادُ ما يُقدن بأرسانِ. واسرى لغة ثانية ومنه قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبده وقول لبيد اذا هو اسرى ليلةً خال انه قضى عملاً والمرءُ ما عاش عاملُ وجه وصل الهمزة انه امر من سرى الثلاثي فاسر مثل فاقض يحذف اليا علامة البنا ويحذف الهمزة اذا خلفها متحرك ووجه قطعها انه امر من اسرى الرباعي فاسر مثل والق واحسارك وصلها بنقل الحركة يقرب الاصل ووجه رفع الا امراتك انه بدل من احد على الفصيح بناء على القول بانه لم ينه عن الاسرابها فالاستثنا من حكم الالتفات والزم ابو عبيد المبدل رفع لا يلتفت نفيا واجاب المبرد بان النهي المخاطب واللفظ لغيره اي لا تدعهم يلتفتون الا امراتك او نفي بلفظ النهي فلهذا كان حقا ووجه النصب اللغة الفصحى في الاستثنا من غير الموجب او هو مستثنى من فاسر باهلك بناء على انه نهى عن صحبتها والاستثنا متصل على الوجهين واجاز بعض انقطاعه والنصب على المجازية والبدل على التميمية المشهور وطن وشكل بانها من الاهل ومنه رجعه في احد ولا دليل في علامه في الحجر للايجاز بعد البسط واحسارك النصب لعمومه وعلم المعارض واستثناه من الاهل لظهوره في قراءة ابن مسعود رضي الله عنه بالتقديم ويحتمل الاخر بتبعها

وفي سَعِدوا فاضمُمْ صِحابًا وسَلْ بِهِ وخِفّ وإنْ كلًّا إلى صَفْوِهِ دَلا

فاضمم امر به والفا زائده وفي سعدوا معموله مقدرا وقع الضم فيه وصحابا معمول اخر او حال الفاعل ذا اصحاب وسل بالضم ثالث وتعدى بالباء نحو فسل به خبيرا وقول عنترة ان تسئلوني بالنساء فانني خبير بادوا النساء طبيب او لتضمن اعتن وبحث نحو واسئلهم عن القرية وخف وان كلا دلا وصل الى صفو لفظه كبرى ومتعلقها بعطف فقال

وفيها وفي يس والطارق العلا يُشَدِّدُ لمّا كاملٌ نَصَّ فاعتلى

وفي هود ومعطوفاه الموصوفان بالعلا وقد حذف جار الثاني اعتمادا على الاول متعلقات يشدد مضارع مبني للمفعول ورجل كامل ناص عليه فاعله وصفتاه فاعلى القارئ بنصه ماضيين ثم قال

وفي زُخرُفٍ في نَصِّ لُسْنٍ بخُلْفِهِ ويَرْجِعُ فيه الضمُّ والفتحُ إذ عَلا

وسدد لما في زخرف مبتدا ومتعلقه وفي نص لسن خبره وهو جمع لسن من لسن فصح وبالفتح الفصاحة وبخلفه حال فاعل الخبر والها له ويرجع مبتدا وفيه الضم والفتح اسميه مقدمة الخبر معطوف على صدرها خبر الاول والها نائبه واذ معلق الظرف وعلا كل منهما ماضيه جر باضافة اذ اي ترامد لولا صحاب حفص وحمزة والكسائي واما الذين سعدوا بضم السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وقراه وهم الى وصاد صفوه ودال دلا

نافع

نافع وشعبه وابن كثير وان كلا بتخفيف النون واسكانها وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بتشديدها وفتحها وقرا ذو كاف كامل ونون نص وفا فاعتلا ابن عامر وعاصم وحمزة لما لموفينهم هنا ولما جميع لدينا محضرون ولما عليها حافظ في والطارق بتشديد الميم وسدد دوفاي ولون نص حمزة وعاصم لما متاع الحياة الدنيا بالزخرف وللدى لام لسن هشام فيها وجهان وهو معنى قول الداني وعن هشام خلف التشديد وبه قطع في التيسير وما في الاشر مجاهد واكثر النقلة ورجحه عبد المنعم ابن غلبون والتخفيف وهو من الزيادات ورجحه ابو الفتح او سدد عاصم وحمزة الاربعة وابن عامر الا الزخرف لا لهشام في وجه وخفف الكل الحرميان وابو عمرو والكسائي فصار هنا وان كلا الحرميان بتخفيفهما وابن عامر وحفص وحمزة بتشديدهما وابو عمرو والكسائي بتشديد النون وتخفيف الميم وشعبة بعكسه وقرا ذو همزة اد وعين علا نافع وحفص واليه يرجع الامر بضم اليا وفتح الجيم وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بفتح اليا وكسر الجيم ذكر لي وابن مسعود وان حقيقة كل رفع لما مشدد لذاك الا الذا وعنهما الحذف معاذ القاري والزهري بالنصب والتشديد والتنوين لما تنبيهات

المراد من تخفيف ان كلا ان لا كلا علم من سبق اللفظ والنظير ولما المختلف فيه هو لما ليوفينهم لانه الواقع بعد ان كلا علم من قاعدة الترتيب والخلف منعين لسابق واحد وموضعه في الاصل موضعه سعد فلان لازم واسعده سعد معداه بالهمزة وهذيل تعديه بنفسه مفعول سعده ونظره ابو عمرو نجز واجنه اوهما لغتان مطلقا الوجود مسعود وعدم مسعد ثم التزم احد اللغتين وقول الكسائي هما بمعنى يحتملهما وجه الفتح انه مبني للفاعل من اللازم ووجه الضم انه مبني للمفعول من الثلاثي المتعدي بنفسه على المذهبين اصله اسعدهم الله بمعنى ولما جا على الضعيفه قال سل عنه اي اعتن بالسؤال عن لغته بجدها واختارى الفتح للاصالة والاكثرية للازدواج ووجه تخفيف ان مع تخفيف لما ان ان مخففة من الثقيلة وفيها لغتان الاعمال كهذه قال سيبويه حدثني من اثق به انه سمع من العرب ان عمرا لمنطلق ونحو كأن ثدييه حقان كأن ظبية تعطو الى وارق السلم في احد الروايات بناء على ان هذا الحذف في الاصل لا يمنع عمل بك شيا فكذا في الفرع قياسا او ان كلا من الشبه اللفظي والمعنوي علة فاذا ذهب احدهما استقل الاخر وقول الفرا لم يسمع من العرب اعمالها الا في المضمر نحو فلو انك في يوم الرخا سألتني فراقك لم ابخل وانت صديق ساقط بالمثبت والالغا كالاخر بنا على ان مجموع الامرين علة فاذا ذهب احدهما انتفى جزء العلة فلا يستقل الاخر واللام مع العمل على جوازها وتجب مع الالغا لتميزها عن النافية فلام لما كان حقها الخبر او موطيه نحو

لئن اسركت ليحبطن او مكروه قال الفرا اذا عجلت العرب باللام قبل موضعها اعادوها وانشد
ولو ان قومي لم يكونوا اعزة لبعد لقد لاقيت لا بد مصرعا ٥ وقال ابو الجراح اني لبجهد الله
لصالح ولام ليوفينهم جواب قسم مقدر سد مسد الخبر وزيدت ما فاصلة بين اللامين كا ضربنا ان
واولى من فصلها عن ان او نكرة اي لخلق او كالذي او بمعنى من على حد ما طاب موصولة بالقسم
نحو وان منكم لمن ليبطئن لانه خبر اي وان كلا احد لخلق او بشر والله ليوفينهم ربك اعمالهم
على نوعها ووجه تشديدها معه الاتيان بان على اصلها ولما على ما ذكر في الاول وهو
فرع الثاني بجواز بكر الماليذهبن ووجه تخفيف ان مع تشديد لما جعل ان نافية كما ولما كالا
قال الخليل وسيبويه هذليه يقول نشدتك الله لما فعلت واصله ما اسالك الا فعلك على
حد شر اهر ذا ناب وعليه المواضع المرفوعه وكلا منصوب بمفسر بقوله ليوفينهم اي
وما كلا اليوفين ليوفينهم او بمقدر اري خلافا ليونس ومنع الفراء ذهب الناس لما زيدا وهو
مسلم لكنه غير مسلتنا وكانه ذهل عن تقدير الثاني او هي محذوفة ويأتي تمامه ووجه
تشديدها معه وظاهره مشكل الشبهه بان زيدا الا منطلق ان زيد الا لاضربنه وهو ممتنع
ونبه عليه الكسائي بقوله الله اعلم بهذه القراءة لا اعلم لها وجها ثم وجه ولم يبعله الفارسي فتعلق
هذه الشبهة ملحن مخطئ قال الفرا اصله لمن ما ادغمت النون في ما وعليه واني لمما اصدر الامر وجهه
اذا هو اعيا بالسبيل مصادره ثم حذفت الميم المكسورة اي وان كلا لمن الذين او لمن خلق وقال ابو محمد المهدوي
اصله لمن ما من اسم مبهم وما زائدة ثم حذف احدى الميمات على حد قوله كان من اخرها القادم اي وان
كلا الخلق ما ومنع ابو اسحق لبقا الكلمة على حرف وقال ابو علي اذا ضعف الادغام عن تحريك ما قبل النون
حذفه اولى وعارض بام من من معك واجيب الاول بتاييدها بالاتصال لهم واولى والثاني بان اجتماع
الميمات سوغ لا الادغام والثالث بانا لم نثبت الحكم بالعلة بل انا شبنا ما ثبت وقال المازني اصلها لما خففه
كما تقدم ثم شددت قال الزجاج ليس بشي لان الحروف تخفف كرتب لا بالعكس وقال الذي لا يجوز غيره حمل ان الناصبه
على النافيه حملا على الضد بجامع المحقق ولما حقق على لغة التخفيف وشغل على مذهب الوقف اجار
حكمه في الوصل نحو الظنونا وانا الفصبا ٥ والحمل على الضد نادر لعدم المناسبة وقال ابو عبيده
اصله لما بالتنوين مجموعا مصدر لم جمع صفه كلا ثم بني منه فعلى كتترا وحسنه تقدير مضاف نكرة ليصح
على حد اكلا لما قال ابن جني صفة مصدر ليوفينهم توفية جامعه للجزا المحذوف هابا لاذهبن واجاز
زيادة الالف نعلى انه لما احتمل هنا ونقل حال المفعوله اي حال اجتماعهم ثم ابدل التنوين الفا وقفا
قياسا ووصلا حملا العوجا قال ابن الحاجب تلزم فعلى رسم اليا وامالة المميل واستعمال المائي بهذا
المعنى بعيد وحذف تنوين المنصرف وصلا ابعد واجيب بان الف فعلى للالحاق لا للتانيث

دمن

ومن ثم رسم تترا بالالف ولم بمعنى جمع معروف وحمل الوقف على الوصل ثابت كما قررناه في انا وقال
هي الجازمة حذف معمولها كقولهم خرجت ولما وانشد ابن السكيت فجئت قبورهم بدا ولما فناديت
القبور فلم يجبنه ٥ اي ولما اسد ولما تشركوا بالله تفصيل المجموعين ولنا لا تمشي هذا عند
من شرط مطابقة الطرفين والوجه الاول اوضح والثاني واضح والثالث مشكل والرابع
اشكل ووجه تشديد لما في بقية المواضع انها بمعنى الا وان نافية وكلهم رفع بالابتدا اخبره تاليه
اي وما كل الا ووجه تخفيفها ان ان مخففة ملغاة واللام الفارقة وما فاصلة واختياري
هنا تشديدان وتخفيف لما مطلقا لجريهما على الاصول المشهورة فقوله الى صفوه الى حسن
توجيهه وصل واقتبس وكامل العلم عين وجهه فعلى نفهه ولي نص في قول فصيح بنعمه
اشارة الى التصحيح لا الترجيح ووجه فتح ترجع الامر انه مضارع رجع اللازم المبني للفاعل
والامر فاعله ووجه ضمه انه مبني للمفعول من رجعه المتعدي والامر نائبه
واختاري الضم لما تقدم في ترجع الامور

وَخَاطَبَ عَمَّا تَعْمَلُونَ هُنَا وَآخِرَ النَّمْلِ عِلْمًا عَمَّ وَارْتَادَ مَنْزِلَا

وخاطب ماض ولفظ عما يعملون فاعله لوقوع الخطاب به وهنا ظرفه واخر النمل نصب عطف
عليه ويروى بها في هود واخر جر عطف كما تقدم في فما ربك والايام وعلما ذوي علم مفعوله او مصدر
مقدرا ومفعوله مقدر عليهما المكلفين وعم شاع هو صفته وارتاد طلب العلم والخطاب ماضيه عطف
على احد المماثلين ومنزلا مفعوله محلا تقوم به اي قرا ذو عم علما ومدلوله نافع وابن عامر وحفص
وما ربك بغافل عما تعملون ختم هود والنمل بالخطاب وابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي
بالغيب فيهما تنبيهات قيل خلاف تعملون لهود بعد ما لخرج عنه بما تعملون بصير وخبير واما ما كانوا يعملون
فاولى وقوله هنا توطية للعطف وحقيقة اخر الشي نهايته فقيد النمل به نصا على مختلفها لاحتمال
العطف على مجرد الفعل مع قطع النظر عن قيده نحو ثم تعملون وكانوا يعملون فيحتمل وضمها اليها وفاقا
للاصل اجاز الاتفاق اللفظ والقيد والغاري ووجه الخطاب اسناده الى المخاطبين مناسبة لقوله
تعالى اعملوا على مكانتكم وانتظروا وقوله سيريكم اياته ووجه الغيب اسناده الى الغائبين مناسبة
لقوله وقل للذين ومن اهتدى واختاري الخطاب لقرب مناسبه وابلغ ولما كان شرط التكليف
اشار اليه بعلما اي المتهيئ للعلم وهو البالغ العاقل وتعلق بكل من بلغته الدعوة وان لم يلتزم
عندنا واليه اشار بعم ولابد في المشروعات من شرط الاسلام واليه اشار بارتاد اي طلب الخطاب
محلا قابلا لتحمله وطلب العلم نفسا زاكية تتصف به ٥

وَيَاتِهَا عَنِّي وَإِنِّي ثَمَانِيًا وَضَيْفِي وَلَكِنِّي وَنُصْحِي فَاقْبَلَا

وبا أبت هود مبتدا يا عني ومعطوفاته خبره وان صح كسر التا فنصب يا فلا حذ واسع
وعني وتوابعه ابدال وثمانيا مصروف لانه غير جمع وان افاده نصب بعدّ اى معدودا او
حال والجملة معترضة ثم عطف فقال

شقاقي وتوفيقي ورهطي عدها ومع فطري اجري معا تحص مكملا

اى وبا شقاقي وتوفيقي ورهطي واجري حج وفيها الامران ومعا كثمانيا ومع فطرني كائنات مع فطرني
صفة او حال وحذف اليا واسكن النون لامتناع تعلقن في الطويل وعد الجميع امر به منويه
التاخير وتحص مجزوم جواب الامر ومكملا حال فاعله اى مضافات هود هذه المذكور
تعدها ناصا على الفاظها متكرارا اى ثماني مرات واجري مرتين تجدها ما به عشر حالة
اتمامك بكسرها ووري بقوله ونصحي فا قبلا اسمع نصح النصيح تم حماري وابو عمرو في
الوصل اني اخاف عليكم عذاب يوم كبير اى اخاف عليكم عذاب يوم اليم اني اعظك اني اعوذ بك
اني اخاف عليكم عذاب يوم محيط ولا يجرمنكم شقاقي ان وهم الا قبلا الا الزينبي اني اريكم بخير
ولكني اريكم وهم وابن ذكوان ارهطي اعز عليكم ومدني وابو عمرو اني اذا لمن الظالمين
عن انه لفرح نصحي ان اردت في ضيفي اليس ومدني اني اشهد الله ومع البزي فطرني
افلا تعقلون ومدني وابو عمرو وابن عامر وحفص ان اجري الا على الله ان اجري الا على
الذي وهم غيره وما توفيقي الا بالله وفتح يونس عن ابي عمرو ياي تغفر لي وترحمني اكن واسكن كلا من عدا كلا

ومحذوفها تسألن تخزون يات يوسف نرتع نرتع نتوف فا فعلا

مات حذف بهود يا تسألن وتخزون ويات لحذف اسميه ومحذوف وفات يوسف يا نرتع وتؤتون
وتفق اخرى والوزن على حذف غير نرتع وفا فعل النفي النفي امر به مستانفه اى فها ملك
محذوفات وسم الست يوسف ابت ابو عمرو ومدني الا قالون يا فلا تسألن ما في الوصل
فقط وابو عمرو والاصفهاني عن ورش ولا تخزون فيه ومدني وابو عمرو والكسائي
يوم يات فيه وابن كثير في الحالين ويعقوب مثله في الثلثه وزاد ثم لا ينظرون
وحذف كلا من حلا كلا في الحالين واتبعوا فكيدوني جميعا ○ **الادغام الكبير**
سبعة وعشرون نعلم ما يسرون ونعلم مستقرها ومن اظلم ممن ويا قوم من ينصرني ولا اقول لكم ولا اقول
للذين الله اعلم بما في قال لا عاصم اليوم من فقال رب ان قال رب اني وما نحن
لك غيره هو انشاكم ومن خزي يومئذ انه قد جا امر ربك هن اطهر لكم
ليعلم ما قالوا لوط انا رسل ربك المرفود ذلك من لما جا امر ربك الاخره
ذلك يوم في النار لهم الكتاب فاختلف فيه واقم الصلوة طرفي

يذهبن

يذهبن السيات ذلك لاملان جهنم من الجنة **سورة يوسف عليه السلم**
مكية مائة واحد عشر آية باتفاق فواصلها لم نزد

وبا ابت افتح حيث جا لابن عامر ووحد للمكي آيات الولا

ويا ابت مفعول افتح وحيث جا قصر للوزن ظرفه ولابن عامر متعلقه ووحد ماض مجهول وللمكي متعلقه
وآيات مرفوعه والولا قصر ذات المتابعة صفتها اى وقرا ابن عامر يا ابت بفتح التا ان جا والسبعة بكسرها
وهو ثمانية مات اى يا ابت هذا بيوسف يا ابت لم يا ابت اى قد يا ابت لا يا ابت اني اخاف بمريم يا ابت استاجره
بالقصص يا ابت افعل بالصافات وقرا ابن كثير آية للسائلين بلا الف على التوحيد والسبعة بالالف على الجمع
ذيل قرى يا ابت بضم التا **تنبيهات** لم يعين محل فتح يا ابت وهو التا المساه فوق وعلى اصطلاحه ينزل على
الاول ولو قال ويا ابت بها لنص كالاصل ولا قيد في حرف الندا وكانه اعتمد على ما ذكر في الاصول من ان
الاسن وقفا بالها ومن هنا حكم وصله وهو مكرر في الاصل وبين المذكور هنا فيه تقدم في هود وعلم
خصوصيه الجمع المضاد للتوحيد من لفظه ومن وحد وقف في الرسم ومن جمع بالتا
كغيابات علما من الاجماع ونبه بالولا على ان المختلف تابع يا ابت لا وكان من آيه ايضاحا
الاسم المنادى المضاف الى يا المتكلم تقدم فيه ست لغات فان كان ابا او اما زادت اربعا اخر جعل
قلب اليا تا كسرا او فتحا او ضما والف بعدها **وجه** كسر التا انهم عوضوا اليا تا ما يبين بدلالة الوقف
لاستراكهما في دلالة التانيث بفتحهما كعلامه اوازدوا جا وكسرت دلالة على الاصل او نقلت من اليا
وفتحت مراعاة لتا التانيث **وجه** فتحها انه ابدل اليا الفا ثم الالف تا وفتحت دلالة على
الالف واجاز المازني ان يكون اصله ابتا على حد قوله يا ابتا علك او عساكا ثم حذف
ورد انه جمع بين العوض والمعوض واجيب بانه جمع بين العوضين وابو على ان يكون من المضموم
ثم رخم ثم افتحم وعليه قوله كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقاسيه بطي الكواكب
واختيارى الكسر لانه اقرب الى الاصل وللتسمية وحدة باعتبار كلمته وكثرة باعتبار فصوله **وجه**
توحيد انه اعتبار الجنس على حد في قصصهم ويوافق الرسم في حذف الالف خلافا للامام ويخالفه
في الها **وجه** الجمع اعتبار الافراد على حد آيات ويوافق في التا ويخالف في الالف غيره واختياري
الجمع وفاقا لابي عبيد نصا على تفاصيل السوره ورسم الواحد غير المضاف بالتا قليل فترجح الجمع

غيابات في الحرفين بالجمع نافع وتامننا للكل يخفي مفصلا

نافع فاعل قرا مقدرا او غيابات مفعوله وبالجمع حال احدهما وفي الحرفين حال لهما
ونون تامنا يخفي كبرى وللكل متعلق الخبر ومفصلا مبالغة مفصول حال فاعله ثم عطف فقال

وادغم مع اشمامه البعض عنهم ويرتع ويلعب يا حصن تطولا

صوابه ولا مفعول

وادغم البعض ماضيه ونونه المحذوف مفعوله ومع اسمامه حال الفاعل او ارفع الادغام
والمفعول وعن الكل متعلقه ونرتع ونلعب مبتدا ومعطوف وفيهما باحصن اسميه محذوفه الخبر
وتطولا اعطى حصن ماضيه صفته بمعنى متطول ثم تمم فقال

وَيَرْتَعْ سُكُونُ الْكَسْرِ فِي الْعَيْنِ ذُو حِمًى وَبُشْرَايَ حَذْفُ الْيَا ثَبْتُ وَمُيِّلَا

ويرتع مبتدا وسكون الكسر ذو حمى اسميته خبره وفي العين منه او في عينه متعلق المبتدا الثاني
والها للاول وبشراي حذف يائه او الياء منه ثبت بانت كبرى وميل راه ماضيه مجهوله ثم علق فقال

شِفَاءً وَقَلِّلْ جَهْبَذًا وَكِلَاهُمَا عَنِ ابْنِ الْعَلَا وَالْفَتْحُ عَنْهُ تَفَضَّلَا

شفا داشفا او شافيا صفة مصدر ميلا او حاله وقلل امر به وجهبذا حاذقا حال فاعله ووجها
الكبرى والصغرى كلاهما عن ابن العلا نصر للوزن اسميته وفتح الالف تفضلا افضل كبرى وعن ابن العلا
متعلق الخبر **اى** ان نافع والقوه في غيابة الجب واجمعوا ان يجعلوه في غيابات الجب بالف على جمع
السلامه والسته بحذفها على التوحيد وقرا السبعه مالك لا تامنا باظهار النون الاولى واختلاس
حركتها وبعض النقلة كابن مجاهد عنهم بادغام النون الاولى في الثانيه والاشمام وقرا مدلول حصن
نافع والكوفيون غدا نرتع ونلعب بيا في الفعلين وابن كثير وابن عامر بنون فيهما وقرا ذو دال ذو حما
حمى ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بسكون عين نرتع ونافع وابن كثير بكسرها فصار نافع يرتع باليا
والكسر والكوفيون باليا والاسكان وابن كثير بالنون والكسر ووجه لفصل بيا بعد العين وابو عمرو
وابن عامر بالنون والاسكان وقرا دو ثابت الكوفيون يا بشرى بلا يا اضافه والحرميان وابو عمرو
وابن عامر بيايها مفتوحه وامال دوشين سفا حمزه والكسائي الفها كبرى ورد وجم جهبذا
ورش اماله صغرى وعن ابي عمرو وابن العلا ثلثة وفاقا لمكي الاماله الكبرى وبه قطع في در الافكار والصغرى
واختار ابو الطيب ابن غلبون والفتح وهو الاشهر وبه قطع الاكثر كابن مجاهد وهو المنصوص في التيسير
ذيل ابو جعفر بامسنا بالابدال والادغام بلا اشمام وكذا ابو سليم عن البزي والجواص عن شعبه مع الهمز والحسن
بالاظهار واتمام الحركة واسمعيل عن ابن كثير يرتع ونلعب بالنون والبا جزما ومجاهد بالبا فيهما
على بنا المفعول وقرا ابن ابي عبله يرعى ويلعب والضحاك يلهو ويلعب وقرى يرتع ويعلب الثلثه
بالبا والرفع وعن نافع يابشراي باسكان اليا والحسن بلا الف وابن ابي عبله بيا مشدده مفتوحه
بلا الف **اشارات** على جمع غيابات من لفظه وتوحيله من ان قياس الصحيح غيابه كخطيئه
ووقف عليها ابن كثير وابو عمرو والكسائي بالها والباقون بالتا كما تقدم وقوله تامنا

للكل يخفي يريد به اخفا الحركة اي اختلاسها ومعنى مفصلا فصل احدى النونين عن الاخرى وهو
حقيقة الاظهار وهو معنى قول الفارسي ويجوز ان يبين ولا يدغم ويخفي الحركة وهو ان يختلسها
ومفهوم اطلاقه ان كل النقله رووه عن السبعة وليس كذلك لاطباق العراقيين على خلافه وقوله
وادغم وجه ثان وهو ادغام النون في الاخرى والاشمام وهو ضم الشفتين مع اول التشديد
من غير حركة في النون كما تقدم وبهذا قطع ابن مجاهد وعليه اطباق النقله كالاهوازي فجعله للبعض
مستدرك لانه الموجود في كتبهم الا احتمالا في الاصل حتى قال صاحب الروضة لا خلاف في التشديد
وابن مهران لم يحك عن احد منهم الا الادغام فقول المالكي وتامنا ادغم او اخفه اسد من وجس
ولم يذكر في التيسير الا وجها واحدا فالاخر من الزيادات قيل هو الاخفا المذكور اولا وعندي فيه
نظر لان تامنا بادغام النون الاولى في الثانيه واشمامها هو الوجه الثاني ثم قال وحقيقة الاشمام
في ذلك ان يشار بالحركة الى النون لا بالعضو اليها فيكون ذلك اخفا لا ادغاما صحيحا لان الحركة
لا تسكن راسا بل يضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه لذلك فسره بحقيقة الوجه الاول
لان معنى قوله اخفا اختلاس الحركة لا اخفا الحرف لانه حكم بالحركة وهو ساكن وقيد سكون عين نرتع
للضد وذكر اماله بشراي لحمزة والكسائي وورش معادا كالاصل توطئة لابي عمرو وكذا الثالثة الكبرى
واشار بقوله تفضلا الى قول التيسير وبذلك اي بالفتح اخذ عامة اي اكثر وكل اهل الادا في مذهبه وهو مذهب
ابن مجاهد وبه قرات فدل الاخر على ان شيوخه قاطعون بالفتح وقال في غيره اهل الادا مجمعون على
اخلاص فتح بشراي لابي عمرو وعليه اطباق العراقيين فالاخران من الزيادات ونقل مكي وجهي التقليل
والفتح ورجحه والاهوازي الكبرى عن سلام عنه ومفهوم عبارة در الافكار الجزم بها وعلم فتح اليا للمثبت
من لفظه وهي كقراءة يزيد حسرتي وغيابة البئر ما استتر منظر وقيه ومنه القبر قال الشاعر
اذا انا يوما غيبتني غيابتي فسيروا بسيري في العشاير والاهل وغيابة الجب حفرة في
جانبه توثق الما **وجه** جمعها انه ربما كان فيه حفر واراد بالجب الجنس اي في بعض غيابات
الجب او الاجبه او بالغ فيه كقوله يزل الغلام الخف عن صهواته **ووجه** التوحيد
ان الشخص الواحد لا يحويه الامكان واحد واختاري التوحيد لعدم التاويل وعدم الالف
يعارض رسم التا **ووجه** اظهار نون لا تامنا واختلاسها انه الاصل والفعل مرفوع والاظهار نص
عليه والضمه ثقيله فخففت بالاختلاس ولا يرد لتحريكني لعدم الجزئيه وتوافق الرسم تقديرا
كانا التنصر **ووجه** الادغام والاشمام تخفيف المثلين والدلالة على حركة المدغم وتخالف
تاعيننا لقصد الاعراب واختاري الادغام تحقيقا للجزئيه ووفاقا لصريح الرسم **ووجه**
يا يرتع ويلعب اسناد الفعلين الى ضمير يوسف وابيح لعبه لصغره على حد ارسله **ووجه**

توبيخًا اسنادهما الى الاخوة على حدّ نستبق وجاز لعبهم لسبقه النبوه او معناه التشاغل على حد قوله عليه السلم لجابر فهلا بكرا تلاعبها وتلاعبك او كان لعبهم المناضلة والفعلان مجزومان على جواب الشرط المقدر **فوجه** اسكان عين يرتع على الوجهين انه مضارع رتع انبسط في الخصب وعلامة جزم الصحيح الاسكان وجعله توبا الصحته وتحمله الاعراب **ووجه** كسرها عليهما انه مضارع ارتعى افتعل من رعى الماشيه فهو معتل واصله يرتعي حذف اليا للجزم على قياسه وبقيت العين على كسرها وتقدم وجه اليا على الصحيح **واختيار** اليا القرب مناسبه وهو ادعى الى ارساله معهم ومن ثم جعله حصنًا منيعًا وكسر العين جمعًا بين سروره ونفع ماشيته **ووجه** عدم يا بشراى انه لم يضف ويحتمل ان يقدر الخصوص فيكون على حد يا رجلُ او العموم على حد يا حسرةً ولم ينون للمنع بالثالث واللزوم **ووجه** اليا اضافته الى نفسه وفتحت على قياسها ويجوز ان يقدر على الالف فتحة نصب المضاف وكسرة الاتباع **ووجه** تحقيق المثلين الجري على اصلهما ومن ثم كان شفاءً وتقليل المقلل كذلك ومعنى جهبذا انقده لتعلم انه من متفق التقليل لا مختلفه **ووجه** تخصيص الا عمرو انه على اصله ومن ثم جعله مكي اقيس **ووجه** القليله ان فعلى له دايره بين الصغرى والكبرى تحت عرض ما يأتي نبه بالتقليل وهو قياسي **ووجه** الفتح محافظه على صيغة العلم ميلا الى روايه السدي انه اسم رجل **وقال** الداني نبه على رسمها الفا فقيل ينتقض برؤياي **قلت** الفرق اختلاف البشرى وبشراى واتفاق الرؤيا ورؤياي وهذا مخالف لاصله لكنه اقوى روايه **واختيار** الاضافه وفاقا لابن قتيبه لانها نص على اختصاصه بمسببها دونهم خلافا لابي عبيد ولا وجه لتخصيص احد الرفقه ويوافق الرسم تقديرا والتقليل جريا على اختيارنا ثم ٥ ٥

وَهِيتَ بِكَسْرٍ أَصْلُ كُفْؤٍ وَهَمْزُهُ لِسَانٌ وَضَمُّ التَّا لِوَى خُلْفُهُ دَلَا

وهيت بكسر هائه اسمه وهو اصل عالم كف اخرى وهمزيا هيت لسان لغة ثالثه وضم التا لوا، خلف الضم دلا كبرى وقصر للوزن **اي** قرا ذو همزة اصل وكاف كف نافع وابن عامر هيت لك بكسر الها وفتح غيرهما وقرا ذو لام لسان هشام بهمزة ساكنة مكان يايه وبها غيره وقرا ذو دال دلا ابن كثير بضم تايه ولذي لام لوا هشام وجهان كالتيسير الضم وبه قطع ابن مجاهد وهو الاشهر والفتح كغيرهما وبه قطع الاهوازي ومكي وقدم في الاصل **فصار** نافع وابن ذكوان بكسر الها ويا وفتح التا وابن كثير بفتح الها ويا وضم التا وهشام بكسر الها وهمزة وضم التا وفتحها وابو عمرو والكوفيون بفتح الها والتا ويا ودسل الوليد بن عتبة بكسر الها والتا والهمز **تنبيهات** علم اسكان الهمزة من الاطلاق وكونها مكان ساكن وعلم ان ضدها اليا من رسمها كما قررنا والخلف للمقدم للها هيت اسم اسرع كهلم لا فعل

فلا

فلا مرادفه وبني لمسماه وفيه لغات فتح الها باليا مع ثلث حركات كحيث وكسر الها وفتح التا مع اليا والهمز والكسر والضم معه ولام لك متعلق بمقدر اي اقول والخطاب لك **وجه** الفتحين واليا احد اللغات وعليه قوله ابلغ امير المومنين ابن الزبير اذا اتينا ان العراق سلم اليك فهيت هيتا **ووجه** الفتح والضم الاخري وعليه قوله ليس قومي بالابعدين اذا ما قال داع من العشيره هيتُ هم يحسون ذا هلسرا عا كالابابيل لا تغاد ربيتُ **ووجه** الكسر والفتح واليا الاخرى ويحتمل ان تكون مخففه من المهموزه **ووجه** الكسر والهمز مع الفتح والضم الاخريان ويحتمل ان يكون ماضيا من هاء يهي كجا يجي بمعنى تهيا والتا ضمير الفاعل وضمها للمتكلم ولام لك متعلقه اي قالت امراة العزيز ليوسف تهيات لك وفتحها للمخاطب ولام لك متعلقه بالمقدر ووهم ابو علي راوي هذا الوجه لان يوسف عليه السلم لم يتهيا لها بدليل لم اخر وقدت قميصه وقال مكي لو كان لكان لي قلت نسبه الوهم الى المتواتر وهم ومعناه حسنت هيئتك او تهيا امرك بالخلوه والجار غير متعلق به **واختياري** الفتحان واليا لانها الفصحى وفرارا من الاحتمال الموهم

وَفِي كَافَ فَتْحُ اللَّامِ فِي مُخْلَصًا ثَوَى وَفِي الْمُخْلِصِينَ الْكُلِّ حِصْنٌ تَجَمَّلَا

وفتح اللام ثوى كبرى وفي مخلصا متعلق المبتدا وفي كاف متعلق الخبر وفتح اللام المقدر مبتدا وفي المخلصين متعلقه والكل كلها صفه المجرور وحصن خبره وتجملا صفة الخبر **اي** قرا ذو ثا ثوى الكوفيون انه كان مخلصا بفتح اللام والاربعة بكسرها وقرا مدلول حصن نافع والكوفيون بفتح لام المخلصين حيث جاء معرفا باللام مجموعا نحو انهم من عبادنا المخلصين فصار الابنان والابن بكسر الواحد والجمع والكوفيون بفتحهما ونافع بكسر الواحد وفتح الجمع **تنبيهات** كاف هي مريم لانها اولها وفهم من تخصيص الواحد بمريم والجمع باللام ان نحو قل الله اعبد مخلصا ومخلصين له الدين متفق الكسر ويريد بالكل كل ذي اللام وبها عرف الاصل وذكر مخلصا بمريم وتجملا من التكرار المعنوي **وجه** فتح لاميهما انهما اسما مفعول من اخلص اي اختاره الله تعالى لعبادته او نجاه من السوء على حد انا اخلصناهم بخالصة **ووجه** كسرهما انهما اسما فاعل منه اي اخلص دينه لله او نفسه لعبادته على حد واخلصوا دينهم لله **واختياري** فتحهما للتوقف الكسر عليه ومن ثم جعله ثابتا قويا حسنا

مَعًا وَصْلُ حَاشَى حَجَّ دَأْبًا لِحَفْصِهِمْ فَحَرِّكْ وَخَاطِبْ تَعْصِرُونَ شَمَرْدَلَا

وصل كلمتي حاشى حج كبرى ومعا حال الها وهمزة دابا مفعول حرك الامر ولحفص القرا متعلقه وخاطب اخر وتعصرون منصوبه وشمردلا حال فاعله **اي** قرا ذو حا حج ابو عمرو وقلن حاش لله ما هذا قلن حاش لله ما علمنا بالف بعد الشين في الوصل وحذفها في الوقف والسته بحذفها في الحالين وقرا حفص سبع سنين دابا بفتح الهمزة والسبعه باسكانها وقرا ذو شين شمردلا حمزة والكسائي وفيه تعصرون بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وعاصم بيا الغيب **ذيل** قرا الاعمش حاشى باثبات الالف في الحالين وعنه حذف الالف واسكان الشين وقرى بحذف الالف الاولى وابو السمال بتنوينه وهبيرة عن حفص دابا بضم الدال وفتح الهمزة والطوسي عنه بالفتحين والمدني وقرى تعصرون غيبا على بنا المفعول **تنبيهات** معنى صل اقراه في الوصل لا اجعل له صلة واستغنى عن ترجمة حاشى باللفظ وفيه نظر لجواز القبض وعلم معرفه وقفه وضبطه وكذا قول التيسير

بالف في الوصل العمومه والحقيقه ان يقول قبله اللفظ بالوصل فعلم ان الوقف بضده ولفظ دايرين اثبات الالف الاخيرة
وحذفها والحذف مناسب للوقف فعين اللفظ بالفين الاولى جرما لانها بازاء الف مفاعلن والثانية لما قرنا وعلم منه
ان الباقين يحذفونها في الوصل لان المتطرفه هي التي تختلف حالها في الوصل والوقف ولم يتعرض لخلاف التيسير للاتفاق
وعلم حذفها للكل في الوقف من الاجماع ومن المناسبة وبالسوال المذكور هنا فيه تقدم في الهمزتين قال المبرد حاشا
حرف جر وبه قال سيبويه ويكون فعلا واليه ذهب الاكثرون فحاشى فاعل ماض ماخوذ من الحشا الناحيه قال
الهذلي باي الحشا صار الخليط المباين قيل جامد فقول النابغه ولا احاشي من الاقوام من احد ماخوذ من الحرف
وقال الزمخشري استعملت الجاره هنا استعمال المصادر ولم ينون لاصلها والا تعينت فعليتها وقال الفرا فيها ثلث
لغات حذف الالف الاخيره وهي حجازيه وعنهم حذف الاولى وعليها انشد ابن الانباري حشا رهط النبي فان فيهم
بحورا لا تكدرها الدلاء ومن العرب من يتمها ووجه الاثبات وصلا الاخيره ويوافق الرسم تقديرا والقصر وقفا
الاولى ومعنى حج على الجمع ووجه القصر في الحالين الجازيه وعليها الرسم واختياري القصر لانها الفصحى
والمعنى جانب يوسف البشر لحسنه وعفته والالمام لخوفه من الله او تنزيها لله عن العجز في نوع الخلق وعن ان يقضى
عاتي تبسوء وكل ثلاثي مفتوح الاول ثانيه حرف حلق يجوز اسكانه وفتحه كالضان فوجه اسكان دابا وفتحه اللغتان
واختياري الاسكان تخفيفا ونصبه بتدابون مقدرا وبتزرعون على المعنى ويحتمل ان يكون موضع الحال اي جادين
ووجه خطاب تعصرون اسناده الى ضمير المستفتين على حد تزرعون وتاكلون ووجه غيبه اسناده
الى ضمير الناس واختياري الغيب لقرب مفسره ومعنى يغاث بمطر وتعصرون نحو العنب والزيتون او الضرع
او ينجون من القحط والعصرة المنجاة قال صاديا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصرة المنجود

ونكتل بيا شاف وحيث يشاء نون دار وحفظا حافظ شاع عقلا

ونكتل بيا اسميه وقصر للوزن ويحتمل اضافته الى قاري شاف وقطعه فشاف صفته او خبر متعلقه او لاخر فالجار
للاول وحيث يشاء ونون دار فاعل من دري اسميته او فيه نون فكبرى وحفظا نقرا حافظا او في مكانه حافظا
كبري فشاع ماض مستانف او خبر حال وعقلا جمع عاقل تمييز او حال اي انتشر مادوه عاقلين اي قرا
ذو شين شاف حمزة والكسائي اخانا نكتل بالياء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون وقرا ذو دال دار
ابن كثير يتبوا منها حيث نشاء بالنون والسته بالياء وقرا ذو شين شاع وعين عقلا حفص وحمزة والكسائي
فالله خير حافظا بفتح الحاء والف وكسر الفاء والحرميان وابن عامر وابو عمرو وشعبه حفظا بكسر الحاء
واسكان الفاء بلا الف ذيل الاعمش حافظ بالجر ابو هريرة وابن مسعود الحافظين ولم ينونا هرون عن
ابي عمرو ويعقوب نرفع درجات من نشاء تنبيهات ترتيب المسايل الفسته بكل حفظا لكنه نظمها كما انقوله فلو قال
وحيث نشاء نون مكي صحابهم لفتيته فتيانه حافظ اعطلا بحفظا لهم نكتل بيا شفا ورد لرتب وقربيتا
بحيث لم تخرج من نشا فانه منفق النون والاخرى تخرجه من الترتيب واستغنى بلفظي حفظا وحافظا عن القيد

اما

وتحققها من الجمع عليه ووزن نكتل نفتعل والان نفتل ووجه يايه اسناده الى ضمير الاخ طبقا
لارسل ووجه نونه اسناده الى الاخوه مناسبة لمعنا واختياري اليا لقرب مفسره ولانه ابلغ
في ارساله ومن ثم جعله شافيا ووجه نون نشا اسناده الى العظمه مناسبة لطرفيه المحلومة
للقاري ووجه يايه اسناده الى ضمير يوسف واختياري النون لانه ابلغ في التمكين وفيه تنويع
ونصب حفظا وحافظا على التمييز واجاز الزمخشري حاله واباه الفارسي ويجوز اضافه خير
الى الممدود والى المقصور سند يرذى ووجه قصره جعله مصدرا اي حفظ الله خير من حفظكم طبق
دعواهم ووجه مده جعله اسم فاعل اي حافظ الله خير من حافظكم طبق لحافظون وانتشر
قراءة العاقلون لاكثرية الوسايط واختياري القصر لانه ابلغ وعليه صريح الرسم

وفتيته فتيانه عن شذا ورد بالاخبار في قالوا ائنك دغفلا

وفتيته تقرا او في مكانه فتيانه لبري عن شذا حال فاعل المقدر ورد الطلب واصله طلب الكلا
امره بالاخبار متعلقه في قالوا ائنك ظرف المصدر ودغفلا صفته مفعوله اي وجها متسع الحجه
من عيش دغفل اي قرا ذو عين عن وشين شذا حفص وحمزة والكسائي وقال لفتيانه بالف ونون
بين الياء والهاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه لفتيته بتا مساه فوق مكانهما وقرا
ذو دال دغفلا ابن كثير انك لانت بهمزة واحدة خبرا والسته بهمزتين استفهاما تنبيهات
استغنى بلفظي فتيته وفتيانه عن تقييدهما وحذف اللام من الثاني للوزن ومن الاول لئلا يتوهم
خلافها وقدم ائنك على فلما استيئسوا الذكر الاصل كله في بيت واحد والمستفهمون على اصولهم
كما تقدم وصرح به في التيسير بيانا فابو عمرو وقالون على الفصل والتسهيل وورش على التسهيل
وهشام على التحقيق والفصل وتركه وابن ذكوان والكوفيون على التحقيق الاحمر في وقفه فانه
يسهل الثانيه في وجه ولم يرسم فالحذف ملبس درجات تقدم في الانعام كالاصل وفتى جمع في القله
على فتيه كاخوه وصبيه وفي الكثره على فعلان كاخوان وصبيان فوجه الجمع القول لكل اتباعه
مناسبه لرحالهم ووجه القصر جعله لبعضهم لتاتي الفعل منهم على حد انهم فتيه واختياري
المد وفاقا لابي عبيد حلا فالمكي لانه ابلغ وقيام البعض به على جهة البدل فتلك للمعنى ومن ثم
جعله على وجه منتشر طيب الثناء ووجه حذف همزة انك انهم حققوا معرفته فاخبروا ويحتمل
الاستفهام على التخفيف ووجه اثبات الهمزتين انهم ظنوا لظهور الامارات فاستثبتوا او حققوا
واستعظموا او انقسموا الى محقق وظان واختياري الحذف لشموله الامرين مع الخفه ومن ثم جعله
متسعا والظاهر انهم حققوه لان نسبة الاخوة يكفي فيها ادنى منبه وقوله انا يوسف وهذا اخي دليل فهمه منهم

ويايس معا واستيئس استيئسوا وتايئسوا اقلب عن البزي بخلف وابدلا

اقلب امر وكلمتي بايس مفعوله ومعا حال له وكلمة استيئس وثاليا معطوفانه وعن البزي لخفف
للوزن متعلقه وبخلف صفه مصدره اى قلبا متلبسا بخلف وابدلا عطف على مثله والالف
عن الموكدة وهمزها المقدر مفعوله اى قرا النقاش عن ابى ربيعة عن البزي فلما استيئسوا منه
ولا تايسوا من ولا ييأس من حتى اذا استيئس بيوسف افلم ييأس الذين بالرعد بالف رابع فى الاولى
والرابعة ثانى الثلثه بعده يا مفتوحه فى الخمسه وهو قراه التيسير على الفارسى وبهذا قطع
اكثر النقله كالاهوازي والاخرون كابن الصباح عن ابى ربيعه عنه كالاخرين بيا ساكنه مكان
الالف وهمزة مفتوحه موضع اليا وهو قراته على غيره وبه قطع مكى فلهذا فى يوسف واخرى
الوجهين فى الرعد واكده بقوله فى هذا الموضع خاصه تنبيهات عم بقوله معا موضع الرعد
والقلب يرادف الابدال فى ماده وبباينه فى اخر كما هنا فمراده بالقلب تقديم العين على الفا ومراده
بالابدال جعل الهمزه الفا وحمزه فى وقفه على وجهيه والرسم فى طرفى النظم متعذر انك المذكور
فى الاصل هنا تقدم فى بابه وافلا تعقلون فى الانعام تتمه وكل كلمتين اتفقتا فى الحروف واختلفتا
بالتقديم والتاخير فهما اما اصلان كوفل وقال او احدهما اصل والاخرى مقلوبه منها
كسلتنا ولمعرفه القلب طرق احدها الاصل فايس فرع يبس لليأس واستفعل بمعنى تفعل
كاستعجب واليأس من الشى عدم توقعه وقيل افلم ييأس بمعنى يعلم لغه النخع وانشد واعليها
اقول لهم بالشعب اذ يأسروننى الم تيأسوا انى ابن فارس زهدم وجه الهمز الاصل وعليه رسم
استيئس واستيئسوا ووزنها استفعل واستفعل ووجه الالف والبا انها مقلوبه على حد
نأى والحادى وادؤر احرت الفا التى هى يا ساكنه الى موضع العين التى هى همزة مفتوحه واعطى
كل صفة الاخر لحلوله محله فانفتحت اليا وسكنت الهمزة ثم قلبت الفا لسكونها بعد الفتح جبرا
للفرع بالخفه ولتكمل لغه التخفيف ووزنها الان استعفل وتعفل وعليها رسم يايس وتايسوا

واختيارى الاصل السالم عن معارضه الخفه المقابلة بالكثره

ونوحى اليهم كسر حا جميعها ونون علا نوحى اليه شذا علا

ونوحى اليهم مبتدا وكسر حا جميع نوحى اخر مضاف كنا ليه ودو علا خبره والجمله خبر
الاول والعايد الها وفيها نون اسميه او عطف على كسر ويقدر دو وكسر حا نوحى اليه دو شذا
اخرى وعلا ماض صفه شذا اى قرا دو عين علا حفص وما ارسلنا من قبلك الا رجالا نوحى
اليهم من هنا والا رجالا نوحى اليهم فسئلوا بالنحل والانبيا بالنون وكسر الحا ومراد وشمن شذا
وعن علا حفص وحمزة والكسائى من رسول الا نوحى اليه انه لا اله الا انا بالانبيا بالنون وكسر الحا وقرا السبعه الثلثه
والخمسة الرابعة باليا وفتح الحا تنبيهات عم بقوله جميعها النظاير المختلفه وقيد افراد حفص

لجار ضمير الغايب والموافق فيه لجار ضمير الغايب ليخرج عنهما نحو ما يوحى اليك من وعلم
بالكاسر من لفظه والف الفاتح من نحوه او احالها على خلاف عسق الاول لعكسه مفارضه
وجه النون اسناد الفعل الى الله تعالى على وجه المعظم لانا اوحينا اليك وبناؤه
للفاعل فلزم كسر الحا ووجه اليا اسناده الى الغايب كقل اوحى الى واوحى الى نوح اى
يوحى الله الملك ثم بنى للمفعول وحذف المفعول الصريح فناب الجار والمجرور ولزم فتح الحا
ووجه الفرق النص على التوحيد واختيارى النون نصا على الموحى تعظيما وتصديقا
ومناسبة لارسلنا ومن بعد علا وانتشر طيبه

وثانى ننجى احذف وشدد وحركا كذا نل وخفف كذبوا ثابتا تلا

احذف امريه وثانى ننجى مفعوله وشدد جمله اخرى وحرك باه ثالثه موكده ونل نجاه مثل هذه
رابعه وخفف دال كذبوا خامسه وثابتا حال الفاعل وتلا ذمة فصر للوزن ثم سرفا علها او تبع
ماضيه مستانفه اى قرا دو كاف كذا ونون نل ابن عامر وعاصم فنجى بحذف النون الثانيه وتشديد الجيم
واسكان اليا ومراد وبابنا الكوفيون قد كذبوا بتخفيف الذال ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
بتشديدها دليل قرا ابن شنبوذ عن ابى نشيط فنجى بالتشديد والاسكان وابن محيصن فنجا ومجاهد
قد كذبوا الكذبوا على تنبيهات فسرنا عبارته على ما تسامح به من قوله وثانى ننجى احذف اى النون الثانيه
والمحذوف انما هو الاولى لكنه قصد الاختصار لانه لو قال النون الاولى لاحتاج ان يقول
وضم الثانيه ولهذا لم يحمل قوله بانى على فنجى لكون النون الاولى للاختلال ونزل قوله حركا على
اليا لتعينها لتعذر اسكان الاول والمشدد حشوا ونزل قوله خفف على العين لانه اصطلاحه فى الفعل
وكذبوا فى التلاوه بل فنجى لكن عكس للوزن ونبه عليه بتلا اى تبع كذبوا فنجى بطها الا التلاوة ولموم التكرار
المعنوى لو قال وخفف للكوفى كذبوا ننجى احذفا الثانى وشدد حركا يا بلا كلا لذيب وجه
تشديد فنجى جعله ماضيا مبنيا للمفعول من نجى على حد ولا يرد وسلمت اليا لانكسار ما قبلها
فظهرت الفتحه فيها وهى على صح كل الرسوم عند الدانى واكثرها عند مكى ومن رفع به ووجه
تخفيفه جعله مضارع انجى فالنون الاولى للمضارعه وضمت على قياس الرباعى والثانيه فا الفعل
وسكنت اليا استثقالا للضمه عليها ومن نصب فتح واختيارى التخفيف وما قال ابن قتيبه خلافا
لابى عبيد مناسبه لظرفيه وهو ابلغ معنى لقوله اذا انا ما قبضناه فنصل به ولا
يقال فوصل به لانه يقال ويوافق الرسم تقديرا على حذا انا النصر وحذفت للاخفا ووجه
تخفيف قد كذبوا انه مبنى للمفعول من كذبه الحديث لم يصدقه فيه فالمفعول الاول الواو لانه
نايب والثانى محذوف اى النصر والظن على بابه وظن الرسل ان انفسهم كذبتهم فى تقديرها النصر

ولم يسبق لهم وعد لجاهر نصرنا بغته بغتة وعن ابن عباس رضي الله عنهما وظن من الطلاعهم
علانية ان تكذيبهم سرا وان صح عنه كانوا بشرا فظنوا وسوسة النفس التي يذهبها نور الايمان
لا ترجيح الوجود وهو معنى انكار عائشة رضي الله عنها معاذ الله ان تظن الرسل ذلك ويحتمل
ان يكونا للمرسل اليهم لتقدمهم ودلالة الرسل عليهم وهو على معنيين معناه المرسل اليهم انهم قد
اخلفوا وعدهم وعن ابن جبير كذبوا من جهة الرسل في الموعد ويحتمل ان يكون الاول للمرسل
اليهم والثاني للرسل اي وظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوا والى الايهام اشار بالبوت ووجه
التشديد اعادتهما على الرسل لتقدمهم في استيئس الرسل وظنوا بمعنى تيقنوا بدليل كذبت رسل
فكذبوا رسلي اي وتحقق الرسل ان قومهم قد كذبوهم في اخبارهم بالنصر والعذاب وعنها
وفي صحيح البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت هم الذين امنوا بالرسل وتاخر عنهم النصر
فهو على بابه اي وظن الرسل ان اتباعهم واختاري التشديد لظهور معناه وسلامته من التاويل

وَاَنِّيْ وَاِنِّيْ الْخَمْسُ رَبِّيْ بِاَرْبَعٍ اَرَانِيْ مَعًا نَفْسِيْ لَيَحْزُنُنِيْ حُلَا

وياء انّي المفتوحة مبتدا وياء انّي المكسورة واني واني واني وانّي الخمس ثم حذف عطف
عليه وكذا ياء ربّي وربّي وربّي وربّي المذكورة باربع وياء اراني واراني المصطحبان بها وياء نفسي
وياء ليحزنني وذات حلا حبره ثم عطف فقال

وَفِيْ اِخْوَتِيْ حُزْنِيْ سَبِيْلِيْ بِيْ وَلِيْ لَعَلِّيْ اٰبَاۤءِيْ اَيْ فَاخْشَ مَوْحِلَا

والياء المذكورة في اخوتي وياء حزني وسبيلي وبي ولي ولعلي واباءي واي مبتدات ومن مضافاتها
المقدر خبره فاخش حذف امره وموحلا مفعوله مصدر ميمي كمقتل من وحل وقع في الطين الرقيق
اي في يوسف اثنان وعشرون بالاضافة ومعنى قوله فاخش موحلا احذر ان تقع في الغلط
فتاخذ الخمس صفة اي المفتوحة والمكسورة او تقرا الاولى بالكسر والثانية بالفتح وتخصها بالصفة
او ان تعدى الكلمات المذكورة الى ما لم يندرج في الضابط المتقدم او ان تحمله على غير اصطلاحه
فتعد ربي لطيف ولي ساجدين من المختلف بل اقرا اني الاولى بالفتح والثانية بالكسر وخصها بالخمس
وربي ولي مثلوا الهمز ولا معنى لتخصيص الشارح الاول الحكم بالثاني مع ان ليس الاول اكثر
ولا مانع من حمله على معنى احذر الكلام في اخوه يوسف فتح حجازي ليحزنني ان ونافع على الضاعة
وحجازي وابو عمرو ربي احسن واراني اعصر واراني احمل واني ارى واني انا اني او واني اعلم وهم
وابن عامر اباءي ابرهيم ولعلي ارجع ومدني اني اوفي وسبيلي ادعو مع ابي عمرو اني اراني واني اراني
ولي اني ونفسي ان وربي ان ولي ابي وربي انه ولي اذ هم وابن عامر وحزني الى الله وورش
وزيد عن اسمعيل والحلواني عن يزيد اخوتي ان ولم يمكن من تبع كلامهما وفتح العمري اني اراني

والاعشى

والاعشى لساجدين ويونس عن ابي عمرو يدعونني اليه واسكن ابن هلال عن الازرق وابو الازهر
عن ورش بشراي ومثواي ورؤياي وفيها ثلث محذوفات تقدمت في بيت يهود اثبت قبل من تتق
في الحالين ويرتع في احد الوجهين وابو عمرو وابو جعفر واسمعيل حتى تؤتون في الوصل وابن كثير
ويعقوب في الحالين وزاد عصمة عن ابي عمرو فارسلون ولا تقربون الادغام الكبير تسعة
وثلثون موضعا تعقلون نحن والقمر رايتهم لي كذا تخل لكم دراهم معدودة ليوسف في الارض
لك قال وشهد شاهد انك كنت قال رب انه هو قال لا وقال للذي ذكر ربه من بعد ذلك سبع
من بعد ذلك عام ليوسف في الارض نصيب برحمتنا يوسف فدخلوا كيل لكم وقال لفتيته ذلك
كيل قال لن نفقد صواع كذلك كدنا يوسف في اعلم بما يوسف فلن ياذن لي انه هو واعلم من
قال لا اعلم من استغفر لكم يا وبلد رؤياي انه هو الاخرة توفني سورة الرعد مكية
وقتادة مدنية وهي اربعون وثلث كوفي واربع حجازي وخمس بصري وسبع شامي خلافها ست
جديد الظلمات والنور لغيركو في الاعمى والبصير سوء الحساب دمشقي الحق والباطل
حمصي من كل بان حجازي يواصلها نفر دعلى

وَزَرْعٌ نَخِيْلٌ غَيْرُ صِنْوَانٍ اَوَّلًا لَدٰى حَفْصِهَا رَفْعٌ عَلَا حَقُّهُ طُلَا

وزرع ومعطوفاته مبتدات ولدى حفص الكلمات رفع اسمه قدم خبرها واول ظرف الواقع
صفة صنوان وعلا حق الرفع ماضية مستانفة وطلا جمع طلية صفحة العنق تمييز اي
مراده غير علا ومدلول حقه ابن كثير وابو عمرو وحفص وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان
برفع الاربعة ونافع وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بجرها دليل قرا الجعفي عن شعبة وجنات
بالجر واللؤلؤي عن ابي عمرو والقواس عن حفص بضم صاد صنوان سهات اولا قيد صنوان
ليخرج الثاني متفق الجر وقيده في الاصل بالاربعة وقيد الرفع للضد وصرع البيت ثنزيلا الاول
السورة مبدله اول القصيدة وهو احسن من قول امرء القيس ديار لسلمى عافيات بذي
الخال الح عليها كل اسحم هطال لان سوسه يؤذن بانفاقه وطالما من التكرار المعنوي وبعض
ذكر كالاصل في الاعراف وبايس في يوسف وكرره الصنو المثل وجمعه صنوان وهي نخلات
يخرج من اصل واحد وفي الحديث عم الرجل صنو ابيه وصنوان جمع تكسير سلم فيه الواحد
لفظا وتغير تقديرا فكسره فيه كجذع وكسره صنوان كغزلان وجه رفع زرع عطف على
وجنات او قطع اي وفيها زرع ونخيل عطف على زرع وصنوان صفته وغير عطف عليه ووجه
الجر عطف زرع ونخيل على اعناب وصنوان صفة نخيل وغير عطف عليه اي احتوت الجنات
على الانواع الثلثة على حد قوله تعالى جعلنا لاحدهما جنتين من اعناب وحففناهما بنخل وجعلنا

ارتقندون

نحن نقص صح

انه هو الغفور صح

خبرها صح

سقيهما زرعا واحسا رى الجر لقرب متبوعه ومشاكلة ودليلا على تنويع الجنات
بقوله على احقه اى ارتفع وجه دليله عن قول ابى عمرو في الجر والجنات لا تكون من الزرع
اعتقادا للترجيح وجوابه انه تبع

وَذَكِّرْ يُسْقَى عَاصِمٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَقُلْ بَعْدَهُ بِالْيَا يُفَضِّلُ شُلْشُلَا

صدره بعلته موسطة المفعول ويفضل باليا قصر للوزن اسمه محكيه القول وبعده في
طرف الخبر وشلشلا حفيفا حال فاعله اوفاعل الامر اى قرا ابن عامر وعاصم تسقى بما
بالتذكير والحرميان وابو عمرو وحمزه والكسائي بتا التانيث واماله ورش على وجهيه وقرا
دوشس شلشلا حمزه والكسائي ونفضل بعضها بالياء المثناه تحت والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بالنون وصار الحرميان وابو عمرو فيهما بالتا والنون وابن عامر وعاصم بالياء والنون
وحمزه والكسائي بالتا والياء دسل الحلبي عن عبد الوارث نفضل بضم اليا وفتح الضاد بعضها رفع
تنبيهات لو عبر عن المسلسين باليا صح في المنطوق دون المفهوم ونص بقوله بعده على ان المراد
يفضل معجم الضاد لئلا يصحف بمهملها وقد قراه مع يدبر بالنون هبيره عن حفص وابان بن
تغلب عن عاصم الاكل وان يعجب بعجب تقدما كالاصل وجه تذكير يسقى حمله على معنى يسقى
المذكور او النبت وجه تانيثه حمله على معنى يسقى الجنات والنخل او المذكورات واخسارى
التانيث لقوله تعالى بعضها وفاقا لابى عمرو وجه الياء تعصل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في
قوله الله الذى رفع واشار بالاسراع الى قربه من السابقه او تقدم المفسر وجه نونه اسناده
الى العظيم حقيقه واحساري النون لمناسبه العظم القدره على تنويع الطعم مع اتحاد الماء المزني

وَمَا كُرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ نَحْوُ آئِذَا أَئِنَّا فَذُو اسْتِفْهَامٍ الْكُلُّ أَوَّلَا

وما موصوله مبتدا او شرطيه وكرر استفهامه فعله مجهوله صله او شرط والها للما فذو استفهام
الكل اسميه مقدمه الخبر خبره والعائد محذوف والموضع رفع والفا لمعنى العموم او جوابه والموضع
جزم واولا اول كل المكرر طرف استفهام وهو نحو اذا اينا اسميه معترضه اى واللفظ الذى
كرر الاستفهام فيه فكل من السبعه مستفهم باول جميع الاستفهامين او كل من المكرر مستفهم
باوله لكل القرا مقدرا الا كل القرا باول النمل ثم استثنى فقال

سِوَى نَافِعٍ فِي النَّمْلِ وَالشَّامِ مُخْبِرٌ سِوَى النَّازِعَاتِ مَعْ إِذَا وَقَعَتْ وِلَا

سوى نافع مستثنى من الكل وفي النمل معمول اعنى مقدرا والشام مخبر اسميه مغيره الصدر
وبكل اولا المقدر معمول الخبر وسوى النازعات مستثنى من المحذوف ومع اذا وقعت صفه النازعات
وولا بالكسر والمد مصدر حال اذا وقعت اى ذات متابعه او حال ضمير الشام ثم عطف فقال

وَدُونَ عِنَادٍ عَمَّ فِي الْعَنْكَبُوتِ مُخْبِرًا وَهْوَ فِي الثَّانِي أَتَى رَاشِدًا وَلَا

وعم القارى ماضيه وفي العنكبوت ظرف له ومخبرا حال الفاعل ودون عناد حال من ممانعه
اخرى وهو والاخبار في ثاني المكرر اسمه او هو اتى كبرى وفي الثاني متعلقه وراشدا حال الفاعل
او صفه مفعول به اى قارئا راشدا وولا بالفتح والمد نصره اخرى ناصرا او ذا نصره او تمييز
اى راشدا نصرته ثم استثنى فقال

سِوَى الْعَنْكَبُوتِ وَهْوَ فِي النَّمْلِ كُنْ رِضًى وَزَادَاهُ نُونًا إِنَّنَا عَنْهُمَا اعْتَلَى

سوى العنكبوت مستثنى من ثاني المكرر وهو والخبر في ثاني النمل اسميه وكن ذا رضى راضيا
به مرضى الحال امر بمعموليه وزاداه ماضيه والالف ضمير مدلول كن رضى والها للثاني
النمل ونونا مفعوله ولفظ اننا اعتلى عنهما كبرى محكيه قل مقدرا ثم عطف فقال

وَعَمَّ رِضًى فِي النَّازِعَاتِ وَهُمْ عَلَى أُصُولِهِمُ وَامْدُدْ لِوَا حَافِظٍ بَلَا

وعم الخبر ماضيه وذا رضى حال الفاعل وفي ثاني النازعات طرفه وهم والقرا على اصولهم
اسميه وامدد امريه ولوا حافظ قصر للوزن مفعول انصرا او خص او على المعنى اى انشر
لواء او ظرف اى في علو لواء وبلا اختبر ماضيه صفه حافظ اى اذا اجتمع لفظ
استفهامين في ايه او ايتين متجاورتين نحو اءذا اءنا فقرا السبعه الاول من جميعه بهمزتين
الا نافعا وحده في اول النمل فانه اخبره والا ابن عامر فانه اخبر بالاول منه الا في اول النازعات
والواقعه فانه استفهم بهما والاول دون وعين عناد ومدلول عم نافع وابن عامر وحفص
وابن كثير في اول العنكبوت فانهم اخبروا به واخبر بالثاني من الجميع د وهم اى ورا راشدا
نافع والكسائي الا ثاني العنكبوت فانهما استفهما به واخبر بثاني النمل د وكاف كن ورا رضى ابن
عامر والكسائي وقراه بنونين واخبر بثاني النازعات مدلول عم ود ورا رضى نافع وابن عامر
والكسائي واستفهم غيرهم به وكل من المستفهمين على اصله المقرر في الهمزتين من كلمة في
تحقيق الثانيه وتسهيلها والفصل وعدمه ومد اى فصل بينهما بالف د ولام لوا وحا
حافظ وبا بلا قالون وابو عمرو وهشام اشارات هذا الاصل من باب الهمزتين من كلمه واخره
الى هنا تبعا للتيسير ويريد بالتكرار اولا ما تحققه وهو مرة ويريد به في ايه او في متجاورتين
وهو في العنكبوت والنازعات وخرج به نحو الشعرا ان لنا ايسكم لتاتون ويريد بالاستفهام
ما فيه همزتان على بعض التقادير لا على كل تقدير ليلا يرد الحاذف وخرج عنه نحو اانا نون
اسكم بالاعراف ويريد لفظ الاستفهام وان دخله معنى التعجب والانكار ويريد بالاخبار
حذف همزة الاستفهام وقرائته بهمزه واحده مكسورة وان اريد معنى الاستفهام وقوله نحو

ايذا اينا ومدّ الاول وقصر الثاني مركبًا للوزن بتربيه وقوع الهمزتين في لفظ اذا وانا مع قطع
النظر عن الترتيب ليندرج فيه النازعات لانه على العكس وعن اللواحق وشرط اجتماع اللفظين
ليندرج فيه موضعا العنكبوت وقد اجتمعت ثلثه في الصافات اينك ايذا اينا والداخل في
هذا الباب الاخيران لانهما اقرب الى نصّه بالتجرد والحصول في ايه وتقدم الاول في باب
الهمزتين واخبر العجري بالملبه وقوله الكل اولا سوى نافع في النمل يحتمل ثلثه بقادير معنيين
كل القرا في اول كل المواضع لكل القرا الا نافعا في النمل او كل القرا في اول النمل فقط الا نافعا
والثاني راى الشارح الاول وتابعيه ولهذا قال لو قال الناظم رحمه الله فالاستفهام في النمل
اولا حصوص وبالاخبار شام بعيرها سوى النازعات مع اذا وقعت ولا والاول هو
مراد الناظم بدليل ان اصحابه لما تصوروا المعنى الثاني استغربوا ذكره اصلا عند اول فرد منه
لم يبدا بالنص عليه ولا ادرجه في نظايره بين لهم ان مراده المعنى الاول لا ما تصوروه فابدل له بيت
اخر وخبر بينهما وهو قوله سوى السام غير النازعات وواقعه له نافع في النمل اخبر
فاعلى وهذا وان كان فيه سكر الواقعه واسكانها ووقوع اللام موضع البا ففيه نص
على مراده وهو مرجوح الروايه ومعناهما واحد لكن بعباره مجمله وناصه وافراد نافع بالنمل
اغنى عن ضمها الى مستثنى ابن عامر وعلى مراد الناظم شرحنا البيت وفاقا لبعضهم وحسنه
يجري مجرى التخصيص ولا مفهوم له وكذا قوله ودون عناد عم وهو متحتم في الاخيرين
واقتصر هنا على ذكر الاثبات والحذف ونبه على ان بقية الاحكام ماخوذه لمن قرا بهمزتين
من باب الهمزتين فالتسهيل لورش وابن كثير بلا فصل ولقالون وابي عمرو به والتحقيق لابن
ذكوان والكوفيين بغير فصل ولهشام به وصرح بالفصل لدى لام لوا وحا حافظ وبا بلا قالون
وابو عمرو وهشام ليعلم ان هشاما فصل هنا بلا خلاف كالسبعه وفاقا للتيسير في قوله وادخل
هشام بين الهمزتين الفا ولمكي في قوله عن ان هشاما ادخل بينهما الفا وقيل ذكره تتمه للبيت واعتمد
في الاجمال هنا على التفصيل ثم وهشام جار فيها على وجهي الفصل وعدمه وهذا وان كان قد استعمل
مثله في قوله ناى سرع بمن باختلاف وشعبه في الاسرا فلا يحمل كلامه هنا عليه بحمل على حقيقته
تاكيدًا بالاصل وبما عليه اطباق النقله وغالب استعماله واستنباط معنى الابيات مشكل
مطلقا للاجمال وتعدد الاسما وعدم سردها والتصريح بالمتفق والمختلف وقد نظمت
اربعه تودي معنى الخمسه واعتقد انها اوضح معنى واسرع ماخذا وهي • وكرر الاستفهام في الرعد
والفلاح والسجده الاسرا وذبح معًا كلا • بالاول اخبر كن وثان اتى رضى واول نمل ام والثان
ركلا • تنوينهما والعنكبوت باول لهن علم حرمى ر واقعه الى • رجب ثانيها وفي النزع ثانيا

اعنى

رضي عم اذا اينا اطلق انصلا • اي اجمع الاستفهامان في احد عشر موضعا من تسع صور
فيكونان اثنين وعشرين اتفق السبعه على الاستفهام ثاني العنكبوت واول الواقعه والنازعات
واختلفوا في الباقي على ثلثه اقسام الاخبار بالاول والاستفهام بالثاني وعكسه الاستفهام
بالاول والاخبار بالثاني وجمع الاستفهامين بلا عكس وانقسمت الى مطرده الاصول ومختلفها
فالاول من هذه سبعه باربعه عشر اذا كنا ترابا انا لفي خلق جديد اذا كنا عظاما ورفاتا انا لمبعوثون
خلقا جديدا اقل جديدا اولم موضعا سبحن اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون بالمومنون
اذا ضللنا في الارض اينا لفي خلق جديد بالسجده اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون
اذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمدينون بالصافات اخبر ذ وكاف كن ابن عامر بالاول
واستفهم بالثاني من السبعه واخبر د وهم اتى ور ارضى نافع والكسائي بالثاني واستفهما
بالاول منها وجمع ابن كثير وابو عمرو وحمزه بين الاستفهامين والقسم الثاني لاربعه بثمانيه
في النمل اذا كنا ترابا واباونا انا لمخرجون اخبر د وهم ام نافع بالاول واستفهم بالثاني واخبر
د ور ارم وكاف كلا ابن عامر والكسائي بالثاني واستفهما بالاول وانفردا بزياده نون اخرى
واستفهم بالموضعين ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه وفي العنكبوت ائنكم لتاتون الفاحشة ما
ائنكم لتاتون الرجال اخبر ذ وكاف كفى وعين علم وحرمي نافع وابن كثير وابن عامر وحفص
بالاول واستفهموا بالثاني واستفهم بهما ابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي في الواقعه اذا
متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون اخبر د وهم الى ور رحيب نافع والكسائي بالثاني واستفهما
بالاول وجمع ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزه بين الاستفهامين وفي النازعات انا لمردودون
في الحافره اذا كنا عظاما اخبر د ور ارضى وعم نافع وابن عامر والكسائي بالثاني واستفهموا
بالاول واستفهم ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه بالموضعين ومعنى الذبح الصافات
ومعًا الاسرا والذبح وكلا في كل منهما موضعان ونبه بقوله اطلق ان اذا وانا بالتقديم
والتاخير واللاحق والواقع وبقوله انصلا الى تحتم الفصل هنا لمن تقدم له فصل متفق
او مختلف او نقول جمع ابو عمرو وشعبه وحمزه في احد عشر بين الاستفهامين وكذلك
ابن كثير وحفص وخالفا اصلهما في العنكبوت فاخبرا بالاول واستفهما واخبر ابن عامر
بالاول واستفهم بالثاني وخالف اصله في النمل والنازعات بالعكس وفي الواقعه بالجمع
واخبر نافع والكسائي بالثاني واستفهما بالاول وعكسا في العنكبوت ونافع في النمل ومعنى الاستفهام
هنا الانكار والتعجب وجه اثبات الهمزتين فيهما الاصل المويد بالتاكيد ووجه حذفها
من احدهما الاستغنا بالاخرى في احدى الجملتين المتلابستين وجعل اخبار الثاني راشدا

لتقدم ما دل عليه بخلاف العكس ووجه التفريق الجمع والتنبيه على الجواز وعمم بلا معاندة
وعمم رضاه لتحقق الموافقة وكثر اضيا بما في النمل من موافقة الاصل ومخالفته بالجمع والعكس
لجواز كل ووجه اثبات النون الاصل لانها نون الضمير ووجه الحذف تخفيفا استثقال
النونات والاصح انها الوسطى كالانفراد او الاخيرة لانها محققة ورسمت يا بانى النمل والعنكبوت
واول الواقعة فكل موافق صريحا او تقديرا وجعل الفصل كسهره واع خبير بارتفاع الخلاف
واختار جمع الاستفهامين على الاصل السالم عن معارضة التحقيق بالتسهيل ٥

وهادٍ ووالٍ قِفْ وواقٍ بيائِهِ وباقٍ دَنا هَلْ يَستوِي صُحْبَةٌ تَلا

وهاد ووال وواق وباق مبتدآت وقف بياء كل خبره ولو قال بياءها قدرنا با الجميع وهل يستوي
اخر وصحبة تلاها كبرى خبره وعائد الاول الها المقدرة والثاني المرفوع المستكن ووحده باعتبار
اللفظ اي وقف دو دال دنا ابن كثير بياء في قوله ولكل قوم هاد ثم له من هاد بالرعد فما له
من هاد فما له من هاد بالزمر فما له من هاد بالمومن من واق ولا واق من واق بالطرفين من وال
بالاولى وما عند الله باق بالنحل وحذفها السبعة فيه وقرا مدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائي
ام هل يستوي الظلمات بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بتا التانيث تنبيهات
حق هذه اليا آت ان تذكر في باب الزوائد لكن تبع الاصل في تاخيرها الى هنا وتاخيرتناد عنها
وحذف قوله بالتنوين في الوصل لانه من المتفق ولم يستثن ابن شنبوذ واللهبيين لانهما عن
طريقه وقال مكي وقد روى طرد هذا في نظايره ولم اقرا به ودل الضم على العموم وقيد محل
الخلاف بالوقف فعلم ان الوصل متفق الحذف كفاض ويستوي المختلف هو الثاني وقيده في الاصل
بام ومقتضى اطلاقه حمله على الاول لكن قوله بعد بعد صرفه الى الثاني لانه اقرب الى يوقدون
وحققه البعدية عدم الوسط وقد اعتمد على عدم اتجاه الخلاف فيه وليس بشي والا لم يقل
تبعه في الثاني وعلمت ترجمة التذكير من الاطلاق لما تقرر في هذا الباب ولم ينبه على ادغامه
احدا لان السبعين ذكراه وهشاما استثناه واقتصار مكي على الاول نقص وهذه اسما
منقوصة حذف ياوها في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها وحذف التنوين في الوقف
على قياسه ووجه اثبات اليا الاصل لانها لامات وزوال سبب قال يونس وابو الخطاب
بعض العرب الموثوق به تقف هذا داعي باثباتها وقال الخليل يا قاضي لعدم التنوين ووجه
حذفها اعتبار حكم التنوين لعروض حذفه واختار الحذف لانه الاكثر ووفاقا لصريح الرسم
ووجه تذكير يستوي تقدم جمع او فعل اولانه بمعنى ظلام او لانه مجازي وتنبه لصحة
على تعددهم ووجه تانيثه اعتبار لفظه وتعدد جماعه واختار التانيث تغليبا للفظ

المو

وهو الاكثر واتفق على تذكير الاول لاتحاد الجهة ٥

وبعدَ صحابٌ يُوقدونَ وضمُّهُم وصُدّ وثوى مع صُدَّ في الطَّولِ أُنجِلا

وبعد يستوي طرف قرا مقدرا وصحاب فاعله ويوقدون مفعوله وبالغيب المقدر متعلقه وضم
النقله مبتدا وصاد صد وامفعوله وثوى الضم خبره ومع صد حال المفعول وفي الطول حالها
وانجلى الضم عطف على ثوى اي قرا مدلول صحاب حفص وحمزة والكسائي ومما يوقدون بالغيب
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتا الخطاب وقرا وثاوي الكوفيون وصدوا عن السبيل
هنا وصد عن السبيل بغافر بضم الصاد والحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحها وصل قرى وصد
بكسر الصادين والتنوين تنبيهات علمت ترجمة يوقدون من الاطلاق المقرر في الرفع وضمير
ضمهم وان كان القياس عوده الى صحاب لكن اصطلاحه وهو رمزيه ثوى صرفه الى معهود
ذهني وخرج بحصر صدها والطول نحو وصدوا عن سبيل الله وجه غيب يوقدون اسناده
الى الغائبين مناسبة لقوله ام جعلوا لله شركا فتشابه الخلق عليهم وما ينفع الناس ووجه
خطابه اسناده الى المخاطبين مناسبة لقوله قل افاتخذتم من دونه اولياء واختار الغيب
اقرب مناسبة وتعدده ووجه ضم صد بناوه للمفعول واصله وصدهم الشيطان وصده
بحذف الفاعل للعلم به في يخوزن لهم الشيطان اعمالهم فصدهم فضم على قياسه ووجه
فتحه بناوه للفاعل وهو ضمير الذين كفروا وفرعون على حد ويصدون عن سبيل الله واختار
الضم خلافا لمكي لان كلا ما صد حتى صد مناسبة لزين كيدي وبعيد ومن ثم افام حسنه وانكشف امره

ويُثبِتُ في تخفيفِهِ حقٌّ ناصِرٌ وفي الكافرِ الكُفّارُ بالجمعِ ذُلِّلا

ويثبت مبتدا في تخفيف يثبت حق ناصر اسميته قدم خبرها وحق ناصر فاعل الظرف
خبره وفي الكافر الكفار اسميه مقدمه الخبر وذلل الكفار بالجمع ماضيه ومتعلقها اي
قرا مدلول حق ودونون ناصر ابن كثير وابو عمرو وعاصم ما يشاء ويثبت باسكان الثاء وتخفيف
البا ونافع وابن عامر وحمزة والكسائي بفتح الثاء وتشديد البا وقرا وذال ذللا ابن عامر والكوفيون
وسيعلم الكفار بضم الكاف وتقديم الفا وفتحها على الجمع والحرميان وابو عمرو الكافر بفتح الكاف
وتاخير الفا وكسرها على التوحيد تنبيهات علم سكون الثاء للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد
من يثبت الله واستغنى عن ترجمتي الكافر بلفظه والمفسر نفي للمسكوت عنه والاخر للمذكور
وضم الى لفظ الكفار قيد بالجمع لا تزان البيت بفتح الكاف فيصير كظلوم كفار فيختل الا كما قيل
للتاكيد فنسي بحثه في مثله ووجه تخفيف يثبت جعله مضارع اثبت المعدى بالهمزة ووجه
تشديده انه مضارع ثبت المعدى بالتضعيف والتقدير عليهما ويثبته واختار التشديد

وما قالا بن عبيد لان المعنى نغيره وهو الاكثر فيه كتب الله خلافا لابن قتيبة وقوله المعروف في الابات مع المحو مسلم اذا اريد بالمحو الترك والاستثبات وهنا المراد الاستمرار واشار نحو ناصر الى اختياره ان رآه والا الى خفة اللفظ وبعارضه الحذف **ووجه** جمع الكفار ان المراد العموم للمقدر ووجه توحده ارادة الجنس كالانسان واختارى الجمع لنصه على المعنى المصرح به فى قراه ابن مسعود الكافرون وابى الذين كفروا والبه اشار بقوله اى سهل معنى الجمع وبان ورسم بلا الف لكنه حذفه ثانيا اكثر لكن لا تقاوم وليس فيها يا اضافة ن

وَفِى الْمُتَعَالِ حَذْفُهَا وَالْوِلاَ وَعِيدِ أَشْرَكْتُمُونِ مَعَ دُعَاءِ تَمَثَّلاَ

ومحذوفه الوعد فى المتعال اسميه وبا وعيد واسر كتمون الكاينه مع دعاء فى التى تليها اخرى فيها محذوفه غير التى ذكرها فى ابنايها وهى الكبير المتعال ابن كثير الا ابن شنبوذ والاصمعى عن ابى عمرو بيا فى الحالين ابو زيد عنه بيا فى الوصل دون الوقف وحذفها السبعه فى الحالين يعقوب فيهما بيا فى الحالين وزاد واليه متاب وان خبار وصلا فيهما فكيف كان عقاب واليه ماب ووافق فى ابنات يا المنونات الادغام الكبير ثلثه عشر موضعا الثمرات جعل ۰ الله يعلم ما ۰ بالنهار له ۰ المحال له ۰ حال قوله كل ۰ الامثال للذين ۰ الصالحات طوبى ۰ اوكلم به ۰ زين للذين ۰ من العلم ما ۰ يعلم ما ۰ الكافر لمن

سورة ابرهيم عليه السلم

مكية الا الم ترالى اخر الايتين مدنيه فى قتلى بدر وهى خمسون واثنه بصرى وثمان كوفى واربع حرمى وحمصى وخمس دمشقى خلافها سبع لتخرج الناس من الظلمات الى النور ان اخرج قومك من الظلمات الى النور حجازي وشامى عاد وثمود حجازى وبصرى بخلق جديد مدنى اول كوفى ودمشقى وفرعها فى السماء تركها مدنى اول الليل والنهار تركها بصرى بعمل الظالمون عدها شامى فواصلها ادم نظر صب زلت

وَفِى الْخَفْضِ فِى اللَّهِ الَّذِى الرَّفْعُ عَمَّ خَالِقُ امْدُدْهُ وَارْفَعِ الْقَافَ شُلْشُلاَ

الرفع مبتدا وفى الخفض متعلقه الكاين فى الله الذى صفه الخفض وعم الرفع خبره وخالق امدد جاه لبرى واكسر لامه وارفع قافه امران ومفعولاهما وشلشلا حال فاعل احد الطرفين ويقدر مع كل او للاول فقط ثم عطف فقال

وَفِى النُّورِ وَاخْفِضْ كُلَّ فِيهَا وَالاَرْضَ هَهُنَا مُصْرِخِىَّ اكْسِرْ لِحَمْزَةَ مُجْمِلاَ

وفى النور ظرف افعل ذلك المقدر واخفض امر وكل مفعوله وفى النور متعلقه والارض مفعول اخفض مقدرا وههنا ظرفه واكسر اخرونا مصرخى مفعوله ولحمزة متعلقه ومجملا قايلا حال فاعل ثم قال

كَهَا وَصْلٍ اَوْ لِلسَّاكِنَيْنِ وَقُطْرُبٌ حَكَاهَا مَعَ الْفَرَّاءِ مَعْ وَلَدِ الْعَلاَ

كهاء وصل قصر للوزن صفه مصدر اى كسرا مشبها هاء ضمير موصولة بياء او الكسر للساكنين اسمته معطوفه وقطرب روى لهذه اللغه مع الفرا حال الفاعل مع ولد العلاء قصر حال المفعول اى قرا مدلول عم نافع وابن عامر الحمد لله برفع الهاء وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالجر وقرا دونهم سلسلا حمزة والكسائى الم تر ان الله خلق السموات والارض هنا والله خلق كل دابه فى النور بالف بعد الخاء وكسر اللام والرفع فيهما كلفظه وجر الارض هنا وكل ثم وقرا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلق بفتح اللام والقاف بلا الف ونصب الارض وكل وقرا حمزة وما انتم بمصرخى بكسر اليا والسبعه بفتحها دونهم يعقوب وابن فليح برفع هاء اسم الله تعالى اذا ابتدا به وبجرها اذا وصلها بالحميد وخالد عن ابى عمرو والسمرقندى عن الليث كحمزة فى مصرخى وفتحها عنه الازرق وكسر النيسابورى عن الكسائى باليا الى الا بصر **تنبيهات** قيد الرفع للضد وعلم ان المد الف ثان من لفظه خالق ومراده الاثبات فضده الحذف لعدم سبب الزياده وذكر محل الرفع ايضاحا وضله فى اصطلاحه النصب فلو قال واضم القاف لكان احسن من وجهين او وارفع الفتح لمن وجه ولم يتعرض للسموات لاتحاد لفظها على القرائتين كما قررنا فى حطا ما كم بالبقرة الاترى ان التيسير لما قال ونصب ما بعده استدرك بقوله الا ان التا تكسر ومقتضى اطلاقه الكسر حمله على الاول لكن تشبيهه المكسور بها الضمير وانه للساكنين صرفه الى اليا وعلل الكسر جريا على عادته فى التبرع بتوجيه المشكل ولس ميم محلا رمزا للتصريح الكل ورسلهم وبه الرح وخشيه اجتثت ولا بيع ولا خلال وعصانى تقدمت **وجه** رفع اسم الله تعالى جعله مبتدا خبره الموصول او خبر هو مقدرا او مبتدا خبره واحدا وقادرا فالموصول صفه والوقف على الحميد تام ووجه جره جعله بدلا من العزيز الحميد او عطف بيان لغلبه علميته واختصاصه بالمعبود الحق والوقف على الحميد ناقص وعلى البدل انقص وقراءة يعقوب مركبه منهما واختارى الجر لان المعنى على تعظيم الصراط المهدى اليه لا الاخبار بملك الوجود ومقتضاه الاتباع وما قال ابو عبيد فى قوله لتنصل الكلام خلافا لابن قتيبة وقوله لانقضا الايه غير مطرد **ووجه** مد خالق جعله اسم فاعل بمعنى المضى ورفعه هنا خبر ان وثم خبر المبتدا فتجب اضافته الى مفعوله خلافا للكسائى والسموات مجرورة بالاضافه وكسرة التا علامة الجر والارض جر بالعطف عليها وكل ثم جر بالاضافه ايضا وفيه اصالة افراد الخبر ووجه القصر جعله فعلا ماضيا مبنيا على الفتح والسموات مفعوله وكسرة التا علامة النصب لانه جمع مونث سالم والارض نصب بالعطف وكل نصبه مفعول خلق وفيه اصالة العامل واختارى القصر لنصوصيته على معنى المضى وتساقط الاصلان وقاوم المصحف عدم الحذف خفه الفتح

المتكلم

وَوَجْهُ فتح يا مصرخي ان اصله مصرخين جمع مصرخ مغيث ثم اضيف الى يا ولها اصلان السكون
والفتح واذا تعذر احدهما تعين الآخر كما هنا حذفت النون للاضافه وقبلها يا الجمع ساكنه فتعذر
اسكانها لئلا يجتمع ساكنان فتعين الفتح مثلان الاول ساكن غير مد متطرف والثاني متحرك فوجب
الادغام فصارت يا مفتوحه مشدده وتضعف اسكانها ثم تحركها للساكن بالفتح تخفيفا
لتعدد المثل ووجه كسرها امران احدهما قول الناظم كما وصل وهذا تفريع على الفتح اي
ان بني يربوع يزيدون على يا الضمير يا اخرى صلة لها حملا على ها الضمير المكسوره بجامع
الاضمار والخفا والتوحد وعليها انشد الاغلب العجلي اقبل في ثوبي معافري بين اختلاط
الليل والعشي ماض اذا همّ بالمضي قال لها هل لك يا تا فيّ قالت له ما انت بالمرضي الشاهد فيّ
كما حمل غيرهم في قول سيبويه كاف الضمير حملا عليها بجامع الطرفين والهمس وعليها قول الشاعر
رَمَيْتِيهِ فَأَصْمَيْتِ وما أَخْطَأْتِ الرَّمِيَّه وكسرت التا مجانسة للصله مراعاة لصورة الاصل
ثم حذفت يا الصله كالكاف حملا عليه في تخفيفه وبقيت الكسرة داله على هذه اللغه وعليه
قوله عَلَيَّ لعمرٍو نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب بكسر يا علي الثاني قوله او
للساكنين وهذا تفريع على الاسكان اي حذف النون بالاضافه فالتقى ساكنان يا الاعراب
ويا المتكلم الساكنه تحرك الثاني لتعذره في الاول بسبب الاعراب ولم يمكن الادغام وكانت
كسرة على اصل التقا الساكنين ولم تستثقل على اليا لتحصنها بالادغام ولم يعدل الى الاصل
لئلا يتوهم نحو لكن اليوم وهذا معتمد ابي علي في الحجه مستندا الى قول الفرا مما يلتقي من الساكنين
ويحتمل ثالثا وهو الاتباع لكسرة اي عكس فلامه وقوله وقطرب حكاها مع الفرا مع ولد
العلا اي رووا لغة الكسر وهذا نص المسير وهو معنى قولنا في المزهة وعند بني يربوع
فيّ وقطرب رواها وذا الزجاج اعضل منكرا لكن قطرب صرح بالتعليل الاول والفرا
بالثاني وابو عمرو احمل قال ابن مجاهد في كتاب اليا آت عن جبير الجعفي من طرق قال
قيل لابي عمرو ان النحاه يلحنونا فيها فقال هي جائزه ايضا انما اراد تحريك اليا فلست تبالي اذا
حركتها وفي اخرى ولا تبالي الى اسفل حركتها او الى فوق وفي اخرى من شا فتح ومن شا كسر وفي اخرى
بالخفض حسنه وفي اخرى سالته عن شي قراه الاعمش واستشنعته بمصرخي بالجر فقال جائزه
ولما فسر وقدما النحاه ان يا المتكلم مفتوحه في المقصور والمنقوص والمثنى والمجموع على حده توهم
متاخروهم ان الفتح على جهة الوجوب الذي لا يجوز غيره وبنوا عليه وهمهم الخوض في قراءه
الكسر فقال الفرا لعل الكسر نبن وهم الفرا طبقه يحيى فانه قل من سلم منهم من الوهم
ولعلها ظنه حرف الاعراب كما ظن مسكن نحو يوده وان صحف فعلى وجيه صحيح وقال

الزجاج

الزجاج هذه القراة عند جميع النحويين رديه والشعر المستشهد به لا يلتفت اليه لانه
مجهول وقال الاخفش ما سمعت هذا من احد من العرب ولا النحويين وقال ابو عبيد
اما الخفض فانا نراه غلطا لانهم ظنوا اليا حرف اعراب وقال الزمخشري هي ضعيفه وكانه
قدرها ساكنه ولا يجوز اسكانها والبيت مجهول قلت معنى قولهم مفتوحه ان اصلها
وقياسها الفتح ومقتضاه طرد هذا الاصل في ترد لم تخص الا ترى من تمام هذا الاصل ان تسلم الالف
ويعل اخواها وقد اعلها هذيل في سبقوا هويّ واعتنقوا لهواهم وكذا فيّ لبني يربوع فهما
خالف القياس ولم يسمع فهو لحن او سمع فشاذ اي مخالف القياس وقد جا اجماعا في وجهيه
واستحود والجواب عن الاول ان التواتر لا يتطرق اليه وهم ويقدم سائر وجه يوده
وكل من النقله كان بمنزله من العربيه فكيف يشتبه عليه ما يدركه المتوسط وان عني هو
والثاني بالضعف والرداه في المتن او الطريق فممنوع للتواتر او موافقة القلله فمسلم ولا
يختص ومعارض بقول ابي عمرو وحسنه والشعر للاغلب العجلي في ديوانه وعن الثالث
ان عدم سماعه لا يدل على عدمها ومن سمعها مقدم عليه في الاتحاد فكيف فهو مثبت وعن
الرابع انه هو الغالط حيث اشتد في تغليط المتواتر الى ظنه وليس هو خفضا بل كسر وجزم
عليه نقل ما يعتقد خطاه وعن الخامس انه لم يقدرها ساكنه بل مفتوحه على احد التقديرين
ولا نسلم امتناع اسكانها مطلقا بل اذا اقرت عليه اما اذا ادى الى تحريكها فلا كما هنا فمعنى
قوله مجملا احسن في توجيه الكسر او في الاجوبه عن الاسوله او لا تخص واختار

الفتح لانها الفصحى في الصور الاربع

وَضُمَّ كَفَا حِصْنٍ يُضِلُّوا يُضِلَّ عَنْ وَأَفْئِدَةً بِالْيَا بِخُلْفٍ لَهُ وَلَا

وضم امر ويا يضلوا ويضل منصوبه او ماض للمفعول فمرفوعه وكفا قصر للوزن حال احد
المرفوعين مما ثلا الحصن فاضاف وافيده باليا قصر اسميه متلبسا بخلف حال الفاعل والمخلف
ولا بالفتح والمد نصره اسميه صفته اي قراد وكاف كفا ومدلول حصن ابن عامر ونافع
والكوفيون ليضلوا عن سبيله هنا ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله بالحج من يشتري لهو الحديث
ليضل عن سبيل الله بلقمن وجعل لله اندادا ليضل عن سبيله بالزمر بضم يا الاربع وابن كثير وابو عمرو
بفتحها ولذي لام له هشام في فاجعل افيدة وجهان وهو معنى قول ابي العلا الخلاف عنه زياده يا
ساكنه بعد الهمزة طريق الازرق عن الحلواني عنه وهو قراه التيسير على ابي الفتح وبه قطع المصباح
وبغير يا طريق ابن شاذان عنه فعنه وهو قرانه على غيره وبه قطع اكثر النقله كابن مجاهد ومكي
تنبيهات اجتمع رمز الحرف والكلمة بين الترجمه وكلمة الخلاف فيصح تقديم تقديمه وتاخيره وقيد

حلاف يضلوا بعن وحذف اللام للوزن وكرر اللفظ لئلا يتوهم ان عن تتمه لتضلوا وخرج
به نحو من يضل وما ويقدم خلاف الانعام ويونس والتوبه وقيد افئده بالبا ولم يستغن باللفظ
لامكان القبض واتم نعولن نصا على محل اليا ولم يتعد الى افيدتهم لاختلاف اللفظ وعدم
القرينه كالافئده ومراده بزيادة اليا فصده الحذف وليس على حد يعلمه باليا واكد اليسير
وجه اليا نص الحلواني لقطع احد شيوخه بها وهي ساقطه من كتب القاطعين بعدمها وجه
ضم يضل جعله مضارع اضل المعدى بالهمزة ووجه الفتحه جعله مضارع ضل اللازم وهما
على حد واضلوا كثيرا وضلوا واختار الفتح لاستحقاق العذاب بمجرده ولانه سبب الاضلال
ولسلامته من الحذف فمعنى كفا حصن تماثل قوه لتضمنها الاخرى ووجه عدم اليا في افده انها
جمع فواد على افعله كاغربه ووجه اليا اشباع كسرة الهمزة الى ان تحدث منها يا فيمتد الصوت
بالمد نحو قوله كصاه وماه وتقويه للهمزة او فصلا بين الشدتين لمعنى له ولا اي لكل من الوجهين
ناصر يحميه وقول بعض يحتمل ان يكون هشام ابدل الهمزة يا او كاليا فظن انه زاد يا اخطا
لان تخفيفها بالحذف ومن فرق بين القلب والتسهيل لا يخفى عليه ذلك لانه اظهر ولا يكون
مثل ذلك في المتواتر ونص الحلواني على الزيادة سفه واختار عدم اليا لانه الافصح كالجمع عليه

وفي لنزول الفتح وارفعه راشدا وما كان لي اني عبادي خذ ملا

فتح اللام في لتزول اسميه وارفع لتزول امر به ومفعوله وراشدا حال الفاعل وخذ اخرى
وياما كان لي وياني وياعبادي مفعولاته وذات ملا جمع ملاه حالها اي قرا ذو را راشدا الكسائي
وان كان مكرهم لتزول بفتح اللام الاولى ورفعه اي ضم اللام الاخيره والسته بكسر الاولى ونصب
الثانيه ذكر لتزول بفتح اللامين عمر وعلي رضي الله عنهما وان كاد وابن مسعود وما كان
نسبه على ان الفتح في الاولى من الاطلاق والرفع في الثانيه من قرينة الاعراب وجه الفتح جعل ان مخففه
من الثقيله والها مقدره واللام الاولى هي الفارقه بين المخففه والنافيه والفعل مرفوع بمعنوي
عند فقد الناصب والجازم اي وانه كان مكرهم معناه مكرهم في عظمه يوهم ان يزيل ما هو في
القوه كالجبال من نقد بر الشرايع ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم على حد ومكروا مكرا كبارا
وقيل ما صنع نمرود التابوت وارتقى الى ان خاف استنزل النسور فظنت الجبال انه امر
الهي فزالت عن موضعها ووجه الكسر جعل ان نافيه كما واللام لام الجحود والفعل منصوب
بان مضمره بعدها نحو وما كان الله ليطلعكم معناه وما يزيل مكرهم ما ثبته الله تعالى كالجبال
وان استعظمتموه فيتحدان او لحقارته فيختلفان ولا يناقض على ما قدرناه واختار الفتح
مبالغه في تمردهم المضعف عذابهم والتغيير متكافي ومن ثم جعل قاريه راشدا مهتديا ولا مبالغة

في النفي لايهامه ازالة ما دون الجبال وفيها ثلث مضافات غير مصرحي فتح حفص وما كان لي عليكم
وحجازي وبصري وعاصم الا الاصمعي ورويسا وابان بن زيد وقل لعبادي الذين وحجازي وابو عمرو
ربنا اني اسكنت واسكن كلا من بقي من كل وثلث محذوفات تقدمت في نظم الرعد اثبت ورش وابو مروان
عن قالون ياوعيد في الوصل فقط وابو عمرو وابن جماز عن نافع بما اشركتمون من قبل فيه وورش وابو عمرو
وحمزة ربنا وتقبل دعا بيا فيه والبزي والزينبي عن قنبل في الحالين كيعقوب في الثلث وابن شنبوذ عن قنبل
دعا بيا في الوقف فقط وكان الكسائي يصلها بيا ثم رجع وفتحها الوليد بن مسلم ووقف عليها وحذف كلا
من بقي فيهما الادغام الكبير سته عشر موضعا ليبين لهم ويستحيون نساكم تاذن ربكم ليغفر لكم
الصالحات جنات الامثال للناس ياتي يوم وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانهار وسخر لكم الشمس وسخر لكم
الليل يعلم ما ويتبين لكم كيف فعلنا في الاصفاد سرابيلهم النار ليجزي الالباب بسم الله **سورة الحجر**
مكية وهي تسع وتسعون اية فواصلها ملن

وربما خفيف اذ نما سكرت دنا تنزل ضم التا لشعبة مثلا

وبا رب خفيف اسميه واذ نما متعلق اقرا مقدرا وتما زاد وتصل كقوله من حدث نما الى عجيب
وسكرت دنا كبرى وتنزل ضم التا مثل صور وفيه لشعبه قصر وحذف للوزن اخرى لم يتم فقال

وبالنون فيها واكسر الزاي وانصب الملائكة المرفوع عن شايد علا

وبالنون في موضع التا متعلقا اقرا مقدرا واكسر الزاي منه امر ومتعلقاه وانصب اخر والملائكه
منصوبه والمرفوع صفته كل عن شايد رافع اسميه وعلا مراتب على مفعول اسم الفاعل اي
قرا ذو همزة اذ ونون نما نافع وعاصم ربما يود الذين بتخفيف البا والاثنان وابو عمرو وحمزة والكسائي بتشديدها
وقرا ذو دال دنا ابن كثير انما سكرت بتخفيف الكاف والسته بتشديدها وقرا شعبه ما ينزل بضم
التا وغيره بفتحها وقرا ذو عن عوشين شايد حفص وحمزة والكسائي بنون مضمومه وكسر الزاي
ونصب الملائكة والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالتا وفتح الزاي ورفع الملائكة فصار الحرميان وابو عمرو
وابن عامر بفتح التا والزاي ورفع الملائكة وشعبه بضم التا وفتح الزاي ورفعها وحفص وحمزة والكسائي بضم النون
وكسر الزاي والنصب ذكر الشموني عن شعبه بالتشديد وضم التا ابن المنذر بالضم والتخفيف على
عن ابي عمرو ينزل الملائكة بضم النون والاسكان والكسر والتخفيف والنصب الكسائي عن شعبه بالتخفيف مثله
هنا والمفضل كنافع تنبيهات عباره سكرت علمت من عباره ربما لانها معطوفه عليها بمقدر على حد وفضل
اذني وكما ياتي منحوك والروايه تشديد الكاف من سكرت ولا توهم الترجمه لان ان البيت للتشديد
على الاتمام والتخفيف على القبض وعلم ان نون ننزل مضمومة من قوله فيهما اي في التا المضمومة
نون ولم يتعرض لحركتها فدل على اتفاق الحركه لا كما قيل لنبه عليها ولو قال وبالنون ضما لاوهم

والنون وكسر الزاي

حذف النا والاقتصار على النون الثانيه والرح والمخلصين وحجر وعيون وبم تبشرون تقدمت
وقيد النصب للضد ولم يستعمل مثلا رمزا للصريح ولا عن علا التقدمها تقدم على رب ى ورب مكان
وفيها لغات ضم الرا وتخفيف البا لغة الحجاز وعامة قيس قال العقيلي علقتها غرضا واقتل قومها
زعما ورب مرغم للمرء ليس بمرغم والضم والتشديد لاسد وتميم وعليه قوله ان يقتلوك فان قتلك
لم يكن عارا عليك ورب قتل عار والفتح والتشديد لتيم الرباب منهم والفتح والتخفيف وتلحقها
تا التانيث ومانكرة توصف او كافة فالماضي ولو تقديرا كالاية وجه التخفيف الاولى ووجه
التشديد الثانيه واختاري التخفيف لانها الفصحى واليه اشار باذ نمى اى لانتشار فصاحته ووصولها
الى البنا ووجه تخفيف سكرت انه من سكرت النهر حبست ماءه ووجه تشديده مبالغة فيه او من
اغشيت او حيرت والمعنى واحد وهو معنى قوله دنا اي قربت معانيه واختياري التشديد
لمناسبة العذر ولانه اقرب استعمالا ووجه نون ننزل بناوه للفاعل ويلزم منه فتح النون
وكسر الزاى واسناده الى الله تعالى بنون العظمه والملائكة نصب مفعوله على حد انا نحن نزلنا
ولو اننا نزلنا ووجه التا المضمومه بنا الفعل للمفعول فضم وفتح بيا سا وانث لاسناده الى الملائكة
لفظا فرفعها على حد ونزل الملائكة ووجه الفتحتين بناوه للفاعل واسناده الى الملائكه تخفيفا
واصله تتنزل فحذف احدى التاءين كما قررنا في تا التفعل والملائكه رفع فاعله على حد تنزل الملائكه
واختاري النون مناسبة للطرفين وقرائه الجذوين واليه اشار بالرمز اى عالم مقرر محتجا عليه

وثقل للمكي نون تبشرون واكسره حرميا وما الحذف اولا

وثقل ماضيه مجهوله وللمكي ونون تبشرون معمولاه اقيم الاول مقام الفاعل على العليل فنصب
الثاني واكسر النون امر ومنصوبه وحرميا حال الفاعل او المفعول اى قويا او قاريا بمذهب حرمي او
منسوبا الى حرمي وما الحذف في اول التوبيخ ما واسمها وخبرها ولو قال الاولا لكان صفته واول المصدر
باسم المفعول اى قرا ابن كثير فبم تبشرون بتشديد النون والستة بتخفيفها وقرا مدلول حرمي
نافع وابن كثير بكسرها والخمسة بفتحها فصار ابن كثير بتشديدها وكسرها ونافع بتخفيفها وكسرها وابو عمرو وابن عامر
والكوفيون بتخفيفها وفتحها ذكر وا الرواسي يبشرونن بنونين مفتوحة فمكسورة ابن مسلم عن ابن عامر
الشريحوتي بتشديد النون وجه كسر النون والتشديد تبشرونني النون الاولى علامة الرفع والثانيه
للوقاية وياء المتكلم مفعول ادغمت النون الاولى في الثانيه وحذفت اليا على حد اكرمن وحسن بالفاصلة
كما ب وبقيت الكسرة تدل عليها ووجه التخفيف والكسر ما تقدم لكنه حذف نون الوقايه تبعا
وكسر الاولى دلالة على المحذوف او خفف ومن ثم قرر اوقوله وما الحذف اولا تفريع على قراة نافع حيث كان
او هم كسرها اى النون المحذوفة هي الثانية لا الاولى على الاصح وتمام هذا تقدم في اتحاجوني ووجه

الفتح والتخفيف انه لم يثبت المفعول لتقدمه فلم يحتج الى وقايه فبقيت نون الاعراب على فتحها واختاري
التخفيف والفتح لانهم اخف واقل تغييرا

ويقنط معه يقنطون وتقنطوا وهن بكسر النون راقفن حملا

صدره اسميه اى اجتمعت ثم بين الحكم فقال وهن راقفن اى الكلمات صحبن كرى وبكسر النون
حال نون راقفن وحملا جمع حامل مفعوله اى قرا دو را راقفن وحاملا ابو عمرو والكسائى ومن
يقنط هنا اذا هم يقنطون بالروم لا تقنطوا بالزمر بكسر النون والحرميان وابن عامر وعاصم وحمزه
بفتحها في الثلثه ذكر السمرقندى عن الليث وعصمه عن ابي عمرو بضم ومن القنطين بلا الف له ومعنى
قنط ايس وقنط يقنط بفتح عين الماضي وكسر المضارع لغة الحجاز واسد وبفتح الماضي وبضم المضارع
لتميم وبكر وبعض قيس وبكسر الماضي وفتح المضارع لغيرهم وجه كسر يقنط الحجازيه ووجه
فتحه الاخرى واختاري الكسر لانه الافصح ومن ثم اجمعوا على فتح من بعد ما قنطوا والله اعلم

راقفن حملا اى صحب كسرهن جماعة نافليه عن ثقات

ومنجوهم خف وفي العنكبوت ننجين شفا منجوك صحبته دلا

وجيم منجوهم خفف او ذ وخف ننجين شفا كبر ى هو في العنكبوت طرفه وخف منجوك صحبه التخفيف
دلا هو اخرى ووحد ضمير صحبه باعتبار اللفظ اى قرا دو شين شفا حمزه والكسائى انا لمنجوهم
اجمعين هنا وفي العنكبوت لننجينه واهله باسكان النون وتخفيف الجيم وقرا مدلول صحبه دلا ابن
كثير وشعبه وحمزة والكسائى انا منجوك واهلك فيها بالاسكان والتخفيف وقرا الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وحفص وعاصم في الاولين ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص في الاخير بالفتح والتشديد فصار
نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص بتشديد الثلثه وحمزه والكسائى بتخفيفها وابن كثير وشعبه بتشديد الاولين وتخفيف الثالث

تنبيهان علم سكون النون للمخفف من لفظه وفتحها للمثقل من الجمع عليه ولو قال لمنجوهم لحكى ولا يحتاج الى
الفاصل كالثاني وضم العنكبوت للاصل **وجه** التخفيف ان ننجين مضارع انجى معدى بالهمزة ومنجوهم ومنجوك
اسم فاعل منه ووجه التشديد انه مضارع نجى معدى بالتضعيف ومما منه واختاري التشديد لرجحانه
في التعديه بمعنى شع وصحبته دلا اى سقى التخفيف قارئه وجماعته ذو وجه لخفة اللفظ وتعارضه الحذف

قدرنا بها والنمل صف وعباد مع بناتي واني ثم اني فاعقلا

وخوقدرنا في الحجر وفي النمل مفعول صف الامر وفاعقل يا عبادي كاينا مع بناتي واني واني اخر والالف
عن الخفيفه او عطف فستانف اى قرا ذو صاد صف شعبه الا امراته قدرنا انها هنا وقدرناها
في النمل بتخفيف الدال والسبعه بتشديدها بسبب علمت ترجمة التخفيف من العطف على خف منجوهم
لرجحانه على اللفظ واستغنى عن الفاصل لعدم اللبس ولها نظاير بالواقعة والمرسلات والاعلى والفجر جمعها

في النزهة وفرقها كالاصل وجه التخفيف والتشديد انهما لغتان بمعنى التقدير لا القدرة اي
دبرنا وكبنا واختيارى التشديد لنصه على معناه وقاومت الكثرة الخفة الموصوفة
وفيها اربع مضافات فتح حجازي وابو عمرو يا عبادي اني انا كليهما وقل اني انا ومدني والمزهري
عن ابي عمرو ها ولا سائي ان ورا ما مسني الكبر فاسكنها الحلواني عن دوري التزيدي ومعنى اعقلا استحضر
اوقيد الاحكام المتقدمة وفيها محذوفتان من غير طرقه فلا تفضحون ولا تخزون اثبتها يعقوب
وعصمة عن ابي عمرو في وجه في الحالين الادغام الكبير ثمانية مواضع نحن نزلنا نحن نحيي قال ربك
ما لم اكن والرب فانظرني فالرب بما تخرجين نبي حيث تؤمرون سورة النحل مكية
الا وان عابتها الى اخرها فانها مدنية وهي مائة وثمانية وعشرون اية وفواصلها نمستو

وتشركون صح يدعون عاصم وفي شركاي الخلف في الهمز هلهلا

وتشركون اسمه وصح صفة نون وقرا عاصم يدعون ماض معموليه والخلف في شركاي
اسمه وفي الهمز بدل بعض وهلهلا ضعيفا حال الفاعل او ماض مستانف اي وراد و
صاد صح شعبة ينبت لكم بالنون والسبعة باليا وقرا عاصم والذين يدعون من دون الله بيا الغيب
والسبعة بتا الخطاب والذي هاهلهلا البزي في همزة شركاي الذين هنا وجهان وهو معنى قول التيسير
يختلف عنه بحذف الهمزة وهو قراه الداني على ابي الحسن وبه قطع ابن مجاهد واثباتها كالباقين
وهو قراة على الفارسي وبه قطع الاكثر كالاهوازي فرى يدعون بالياء والضم والفتح تنبيهات علم
دليل يدعون من الاطلاق وعدم صحة النون مع احتمال العطف والخلف هنا في حذف الهمزة واثباتها فليس
على حد لا عنتكم الخلف ومقتضى اطلاقه قصر الخلاف على هذا الموضع دون الكهف وموضع القصص
وفاقا للاصل والاكثرون كابن مصرف وابن شريح عنه وشبل عن ابن كثير بحذف الاربعة وابن شريح
دعاي الا وانكار بعض على التيسير بذكر الحذف غير متوجه لثبوته سبعة وناهيك قطع ابن
مجاهد له والزامه بذكر تنزل الملائكة غير لازم لانه طريق الكسائي عن شعبة وروح عن يعقوب وكذا
في شر يشو لانها الا لابي جعفر ومحبوب عن ابي عمرو وليستا من طرقه عما تشركون معا ذكر في يونس والشمس
واخواته المذكورة في الاصل هنا ذكر في الاعراف وجه نون تثبت اسناده الى المعظم على الالتفات
ووجه اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم مناسبة هو واختيارى اليا مناسبة لقرب
مناسبه وانبت مراد تنبت ومعداه ووجه غيب يدعون الالتفات عن خطاب عام للمومنين الى
غيب خاص للكافرين اي يدعون هم ووجه خطابه الالتفات من الخطاب العام الى الخاص اي
تدعون انتم اوجرى على سنن واحد واختياري الخطاب مناسبه لتسرون وتعلنون ووجه
همز شركاي الاصل يقال شريك وشركا وشريف وشرفا ووجه حذفها اما تخفيفا على غير قياس كما روي

عنه في ورأى لمتكئين فيجري في الالف وجها المد والقصر او قصر الممدود لغة كالبكاء والبكى والعزاء
والعزى فالقصر فقط وهو معنى قول بعضهم بغير همز ولا مد ولما قل احكام هذه اللغة بقلة الاستعمال
اشار اليها الناظم بقوله لهلهل من هلهل النساج الثوب اذا لم يحكم نسجه واما قوله اثاني يقول هلهل النسج
كاذب ولم يات بالحق الذي هو ساطع فلم يعلم انه غير حق الا من قوله كاذب وبعض النحاة فيها بين
مضعف ومانع تمسكا بان قصر الممدود يختص بالضرورة وجواب الاول انه ان عني بالضعف القلة فمسلم
او غيرها فممنوع للمتواتر والثاني انه حذف تخفيف وان قصر الممدود على نوعين لغة في السعة وضرورة
لمجرد الوزن والقراة من الاول كالنظير واختياري الهمز عملا بالاصل السالم من شوايب تخفيف الحذف

ومن قبل فيهم يكسر النون نافع معا يتوفيهم لحمزة وصلا

بكسر نافع نون تشاقون من قبل فيهم مضارع ومعمولاه ومتعلقه وتذكير كلمتي توفهم وصلا كبرى وصلها
الرواه كبري والالف لهما ولحمزة متعلقه ومعا حال اي قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون والسبعة
بفتحها وقرا حمزة الذين تتوفيهم الملائكة ظالمي وتتوفيهم الملائكة طيبين بيا التذكير والسبعة بتا التانيث
فيهما تنبيهات عرف تشاقون بقبل فيهم كاتحاجوني لما ذكرنا فيه وعلم تذكير توفهم من الاطلاق ومعنى
وصلا نقلا الان تانيثهم ويوحى اليهم وسكون المذكور في الاصل تقدمت وجه كسر تشاقون
وفتحه ما ذكرنا في تبشرون كالاختيار ووجه تذكير توفيهم وتانيثه ما تقدم في الان بانيهم من

اعتبار اللفظ والمعنى كالاختيار

سما كاملا يهدي بضم وفتحه وخاطب تروا شرعا والاخرى في كلا

سما يهدي ماضيه كاملا حال الفاعل بضم وفتحه متعلقاه وخاطب في تروا امر ومتعلقه وشرعا
مطلق حال احد المعمولين دا شرع او شارعا وتروا الاخرى كالممدود وغير حفظ اسميا اي قرا مدلول
سما وكاف كاملا الحرميان والابن وابن فان الله لا يهدي بضم اليا وفتح الدال والكوفيون بفتح اليا وكسر الدال وقرا
ذو شين شرعا حمزة والكسائي اولم تروا الى ما خلق الله بتا الخطاب ونافع والابنان وابو عمرو وعاصم بيا الغيب
وقرا دو فا في وكاف كلا ابن عامر وحمزة الم تروا الى الطير بالخطاب والحرميان وابو عمرو وعاصم والكسائي بالغيب
فصار الحرميان وابو عمرو وعاصم بغيبهما وحمزة بخطابهما وابن عامر بغيب الاول وخطاب الثاني والكسائي
بخطاب الاول وغيب الثاني ذيل قرا ابي لا هادي لمن اضل ويضل وابن مسعود رضي الله عنهما يهدي بفتح الها
وتشديد الدال وجه ضم يهدي بنا الفعل للمفعول ثم رفع لنيابة الفاعل اي لا يهدي الله الذي يضله ولا
غيره وسما كالله بالعموم ووجه فتحه بناؤه للفاعل واسناده الى الضمير اسم الله تعالى وايقاعه على
من ويهدي على اصله او يكون بمعنى يهتدي اللازم ومن فاعله وقول مكي هذا احسن لان الله تعالى
قد هدى قوما بعد ان اضلهم لا يخلص فيه كما ذكر او عة هدى والمعنى لا يهتدي من حتم ضلاله واختياري الفتح

لانه نص فى الحصيفة معناه لا تحرص على ارشاد من قضى الله تعالى عليه بملازمة الضلاله ووجه خطاب
روايتها حمله على ان ربكم لرؤف والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا الى اخره ووجه غيبها
حمله على اولم ياخذهم على تخوف وسابقه ويعبدون من دون الله ومن فرق جمع واختيارى الخطاب
لقرب مناسبته ومن ثم كان شرعا مسلوكا والثانى فى حمايته تعدد المناسب

وَرَا مُفْرِطُونَ الكَسْرَ اِضًا نَتَفَيَّؤُا المُؤَنَّثُ لِلْبَصْرِي قَبْلَ تُقُبِّلَا

ورا مفرطون قصر مفعول الكسر واضا حال فاعله ذا اضا او مشبها اضا بفتح الهمزة جمع اضاة
غدير كعضبه وغضب ويروى بكسرها مقصور الممدود كاكمة واكام وتفيؤا المونث مبتدا
موصوف تقبل او هو خبره وللبصرى متعلقه قبل مفرطون ظرفه اى قرا ذو همزة اضا نافع
وانهم مفرطون بكسر الرا والسته بفتحها وقرا ابو عمرو البصرى تتفيؤا ظلاله بتا التانيث والسته
بيا التذكير وروى هرون عن ابى عمرو تتفيؤا ظلاله بالتانيث بالضم والقصر وابو جعفر مفرطون بفتح
الفا وتشديد الرا وكسرها الوليد بن مسلم مثله بفتح الرا تنبيه اشار بقوله قبل الى ان تتفيؤا المؤخر
فى النظم مقدم على مفرطون فى التلاوة فلو قال وفى تتفيؤا المونث حاكم وفى مفرطون الرا بالكسر
اصلا لرتب وجه ما بالتانيث تتفيؤا وبالتذكير تقدم جماعة وجمع واعتبار اللفظ والمعنى واختيار
التذكير للاصل المؤيد بالخفه وهو غير حقيقى ووجه كسر مفرطون انه اسم فاعل من افرط فى المعصية
بالغ فيها واعجل ومعنى اضا مشبهه الغدير فى صفا السريرة او صفا الجواز ووجه فتحه انه
اسم مفعول من افرطه قدمه لطلب الما او من افرطه تركه خلفه اى مقدمون الى العذاب والنار
او منسيون من رحمة الله واصلها فرطت القوم سبقتهم الى الما ومنه قوله وشمر من فارط متهليل
وقوله صلى الله عليه وسلم انا فرطكم على الحوض متقدمكم واختيارى الفتح مناسبته اى هم مستحقوا
النار ومسافرون اليها مالزبانية وتراخى الواو فى التعليل

وَحَقٌّ صِحَابٌ ضَمُّ نَسْقِيكُمُ مَعًا الشُّعْبَةُ خَاطِبْ يَجْحَدُونَ مُعَلِّلَا

وضم نون كلمتى نسقيكم مصطحبين معا حق صحاب اسميه وخاطب امريه ويجحدون مفعوله والشعبة
متعلقه ومعللا حال فاعله ويروى بفتح اللام فحال المفعول اى قرا مدلول حق صحاب ابن كثير وابو عمرو
وحفص وحمزة والكسائى لعبرة نسقيكم مما فى بطونه هنا ونسقيكم مما فى بطونها بالمؤمنين بضم النون ونافع
وابن عامر وشعبة بفتحها فيهما فصار ابن كثير بضم النون وصلة الميم وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائى بالضم
والاسكان وورش وابن عامر وشعبة بالفتح والاسكان وقالون كذا وبالفتح والصلة ذر حلوانى يزيد بتاء
مفتوحه وافق العمرى ثم وضم هنا النون وابو وهيب عن ابى عمرو تسقون مجهول وفتح الزعفرانى عن ابن عامر
ونسقيه بالفرقان واتفقوا على فتح لانسقى بسقيه يعرشون وامهاتكم تقدم له بقال سقى فناه

واسقى ارضه وعليه قوله تعالى وسقيهم ربهم شرابا وفاسقيناكموه وسقا رضاه او كل منهما حقيقه
فى كل منهما وغلب كلا ما وافق الاولى وعليه قول لبيد سقى قومى بنى نجد واسقى نميرا والقبايل
من هلال وجه ضم نسقيكم جعله مضارع اسقى ووجه فتحه جعله مضارع سقى
واختيارى الفتح لدورانه بين الحقيقه والكثرى لعنى قوله حق ثبوت جماعة على الجواز او المجاز
ووجه خطاب تجحدون مناسبه والله فضل بعضكم على بعض فى الرزق ووجه غيبه
مناسبه فما الذين فضلوا برادى رزقهم على ما ملكت ايمانهم فهم فيه سواء واختيارى الغيب لقرب مناسبه
ونعدده بقوله معللا اى عالما بحجته وان تعددت وتوحدت

وَظَعْنِكُمُ إِسْكَانُهُ ذَائِعٌ وَيَجْزِيَنَّ الَّذِينَ النُّونُ دَاعِيهِ نُوِّلَا

وظعنكم اسكانه ذائع كبرى ورابط الاول والثانى مستتر ذائع ويجزين الذين مبتدا والنون وداعيه
ثالث ونولا ماض اعطاه خبره ورابطه المستتر وهى خبر الثانى ورابطه ها داعيه وهى خبر
الاول ورابطه معاقب اللام اى نونه ويروى بنصب النون مفعول نول ويروى نول مجهول ثم تم فقال

مَلَكْتَ وَعَنْهُ نَصَّ الاَخْفَشُ يَاءَهُ وَعَنْهُ رَوَى النَّقَّاشُ نُونًا مُوَهَّلَا

ملكت ماضيه دعا للمخاطب ونص الاخفش يا يجزين عن مدلول نعليه بمتعلقها وروى النقاش
عن الاخفش نونا اخرى وموهلا حال الفاعل او صفه النون قال الجوهرى وهل فى الشى وعنه
بالكسر يوهل وهلا سها فيه ووهل اليه بالفتح يهل ذهب وهمه اليه وهو يريد غيره ويقال وهله
توهيلا كوهمه توهيما اسم مفعول منه اى قرا ذو دال ذائع ابن عامر والكوفيون يوم ظعنكم
باسكان العين والحرميان وابو عمرو بفتحها وقرا ذو دال داعيه ونون نولا ابن كثير وعاصم وليجزين
الذين صبروا بالنون ولدى ميم ملكت ابن ذكوان وجهان وفاقا لابى العلا والاهوازى النون عن النقاش
وهبة عن الاخفش عنه وبه قطع المصباح ودر الافكار والياء عن ابن النضر عنه فعنه وبه قطع ابن مجاهد
ومكى ونافع وابو عمرو وهشام وحمزة والكسائى بالياء تنبيهات قيد ليجزين المختلف فالذين نصا
يخرج عنه ليجزينهم متفق النون والا فالصيغه والاصطلاح تنزله على الاول ولما اجمل رمز الميم
فصله بقوله وعنه نص الاخفش يا ه الى اخره وهو معنى قول التيسير وكذلك اى بالنون قال
النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وهو عندى وهم لان الاخفش ذكر فى كتابه عن ابن ذكوان اليا
فاشار بالنص الى تعيينه فى الكتاب وبموهلا الى قوله وهم وقال الاهوازى قال النقاش اشك
كيف قرانه على الاخفش وقيل النقاش عند اهل النقل ضعيف قلت قد صحت النون عن ابن عامر
من روايه هشام ايضا وعن ابن ذكوان من طريق الصورى ومن طريق الاخفش طريق هبة والنقاش
فى نقل ابن النضر وغيره بقوله وهو عندى وهم وهم واعتماده فيه على نص كتاب الاخفش غير كاف

لاحتمال انه ذكر احد الوجهين والاقرا مقدم عليها وقول الاهوازى شك فيها يحتمل انه راجع
او تذكر والا فمقتضاه عدم الرواية فكيف نقل عنه اليا والمضعف غالط لانه ان قصد نوعا
اخر فغير لازم او في هذه المسالة فتحكم او مطلقا فموثقه مقدم عليه وحينئذ لم ينقل في التيسير
عن ابن ذكوان سوى اليا القطعه بعدم صحة النون وفي النظم ان قصد موهلا انه منسوب الى الوهم
مطابقه فكذلك او مخالفه فوجه النون من الزيادات القدس ويلحدون المذكور في الاصل هنا
نقدما وجه اسكان طعنكم وفتحه ما قدمنا في المعز من اللغتين كالاختيار واشار بذابع الى
انتشار لغه الاسكان للخفة ووجه نون لنجزين الالتفات الى نون العظمة على حد ولقايه او اليا ليسوا
من رحمتي ومعنى الرمز قاريه او صله الى طالبه او وصل اليه لصحته ثم دعا ملك العلم او الخبر
لراوي النون عن ذي الميم بنسبها على صحتها عنه ووجه اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في
وما عند الله باق واختار اليا ليجرى الكلام على سنن ولتناغم الثاني عظم فناسب

سِوَى الشَّامِ ضُمُّوا وَاكْسِرُوا فُتِنُوا لَهُمْ وَيُكْسَرُ فِي ضِيقٍ مَعَ النَّمْلِ دُخْلُلَا

ضموا فاء فتنوا واكسروا تاءه امرينان بمعموليهما ولهم للسبعه متعلق احدهما ويقدر اخر للاخر
وسوى الشامي بحذف او قارى الشام مستثنى من القرا او مبتدا خبره تاليه على حد قوله واذا اتباع
كرعه او تشتري فسواك بايعها وانت المشتري او مفعول لمفسر اي اذكر ويكسر صاد في ضيق
مضارعه مجهوله ومع النمل حال المرفوع وكذا دخللا اي قرا الستة الا ابن عامر من بعد ما فتنوا
بضم الفا وكسر التا وقراد وذال دخللا ابن كثير ولا تك في ضيق هنا ولا تكن في ضيق بالنمل بكسر الضاد
والستة بفتحها فيهما والفتنه لغه الاختبار ويتجوز به عن الاثم والعذاب ابو زيد فتن الرجل افتتن
وقع في الفتنه وجه ضم فتنوا انه للمفعول معناه من بعد ما فتنهم الكفار بالاكراه على التلفظ بالكفر
وقلوبهم مطمئنه بالايمان كعمار بن ياسر وصهيب وبلال رضي الله عنهم ووجه فتحه بناوه
للفاعل معناه من بعد ما اكرهوا المومنين كعكرمة ابن ابي جهل وعمه الحارث وسهيل بن عمرو ثم اسلموا
مختلفان او افتتنوا او فتنوا انفسهم بلفظ الكفر سحدان واختار الضم لان الصابر على
المشقه في الاسلام احق بالمغفرة المسبقه بالرحمة ممن فعلها بالمسلمين ووجه كسر ضيق وفتحه
انهما لغتان في مصدر ضاق عند الاخفش واليه اشار بدخللا اي الضاد المكسور ملابس المفتوح
في المعنى او الكسر مصدر ضاق سنه ونحوه والفتح مصدر ضاق صدره ونحوه وقال ابو عبيده
الفتح مخفف ضيق كهين فيقدر موصوفا كامر واختار الفتح السالم لانه نص في المعنى او
ظاهر فيه والبس فيها يا اضافه مختلف من طرقه اسكن الحلواني عن دوري اليزيدي باشركائي
الباقي وتعلمت واما فارهبون فاتقون فانهما تحذف في الحالين الادغام الكبير انا ان وخمسون

ويحزنا

ويسخر لكم والنجوم مسخرات يخلق كن والله يعلم ما ان الله يعلم ما قيل لهم انزل ربكم الملائكة ظالمي
السلم ما وقيل للذين انزل ربكم الانهار لهم الملائكة طيبين امر ربك ربك كذلك لسبن لهم ان يقول له
اكبر لو لسبن للناس يعلمون نصيبا البنات سبحانه من القوم من فرين لهم الالسن لهم سبل ربك
والله خلقكم العمر لكيلا يعلم بعد والله جعل لكم من ازواجكم ورزقكم وبنعمة الله هم وجعل لكم
السمع والله جعل لكم من بيوتكم وجعل لكم من جلود والله جعل لكم مما وجعل لكم من الجبال وجعل
لكم من الجبال وجعل لكم سرابيل يعرفون نعمة نؤذن للذين العذاب بما والبغي يعظكم بعد توكيدها
تعلمما وما عنده الله هو اعلم بما مما رزقكم من بعد ذلك ليحكم بينهم سبيل ربك اعلم بمن اعلم بالمهتدين

سورة الاسراء مكية مائة واحدى عشر اية كوفي وعشر في غيرهم خلافها اية للاذقان سجدا كوفي فواصلها را

وَيَتَّخِذُوا اغْيِبْ حُلَا لِيَسُوءَ نُونٌ رَاوٍ وَضَمُّ الْهَمْزِ وَالْمَدُّ عُدِّلَا

ويتخذوا اعيب حلا وفيه كبرى ليسوء فيه نون راو اخرى وضم الهمز والمد رفع عطف على ضم عدلا الاسمن ثالثه ثم قال

سَمَا وَيُلَقَّاهُ بِضَمٍّ مُشَدَّدًا كَفَى يَبْلُغَنَّ امْدُدْهُ وَاكْسِرْ شَمَرْدَلَا

سما المذكور ماضيه مستانفه ويلقاه بضم كبرى ومسددا حال الفاعل كفى المذكور مستانف
يبلغن امدده كبرى او فعليتان واكسر بونه عطف على الامر وشمردلا حال ثانيا على احدهما ثم عطف فقال

وَعَنْ كُلِّهِمْ شَدِّدْ وَفَا افٍّ كُلِّهَا بِفَتْحٍ دَنَا كُفْؤًا وَنَوِّنْ عَلَى اعْتِلَا

وشدد النون امريه وعن كل السبعه متعلقه وفا اف مبتدا مضاف قصر وكلها تاكيد المضاف اليه
بفتح خبره دنا مستانف وكفؤا تمييز او خبر متعلق الجار ونون الكلمة امريه على اعتلا قصر ارتفاع حال
الفاعل اي قرا ذو حا حلا ابو عمرو الا يتخذوا بيا الغيب والستة بتا الخطاب وقرا ذو را راو الكسائي
لنسوء وجوهكم بالنون والسته باليا وقرا ذو عين عدلا ومدلول سما نافع والبصري وابو عمرو وحفص بضم الهمزة
وواو مديه بعدها وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي بفتح الهمزة بلا واو وقصار الحرميان وابو عمرو وحفص
باليا والضم وابن عامر وشعبه وحمزه باليا والفتح والكسائي بالنون والفتح وقرا ذو كاف كفى ابن عامر كتابا
يلقاه بضم اليا وفتح اللام وتشديد القاف والسته بفتح اليا واسكان اللام وتخفيف القاف وابن كثير
على صلته وحمزه على امالتهما وورش على وجهيه وقرا ذو شين شمردلا حمزه والكسائي اما يبلغن بالف
بعد الغين وكسر النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بحذف الالف وفتح النون والسبعه على
تشديدها وقرا ذو دال دنا وكاف كفا الابنان فلا تقل لهما اف هنا اف لكم بالانبيا اف لكما بالاحقاف
بفتح الفا والخمسه بكسرها وقرا ذو عين علا وهم اعتلا نافع وحفص بالتنوين والسته بحذفه فصار
نافع وحفص بالكسر والتنوين وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي بالكسر بغير تنوين وابن كثير وابن عامر بالفتح بلا تنوين
ذيل الزبلي ليسوءوا مشدده مفتوحه لغيرهم وعن علي رضي الله عنه فتح اللام والنون والياء والنون

يبلغن صح

الموكدة الثقيله للواحد وقرى بالخفيفه هرون انا بالفتح والتنوين والاصمعى بالضم وقرى به
وبالتنوين **تنبيهات** على ان المد بعد همز ليسوا من قرينه الضم وعلى فتح لام يلقاه للمشدد من لفظه
وسكونه للمخفف من نحو يلقونه وعلم ان المدنى يبلغن الف وانه بعد الغين من ان يبلغا ومراده
الاعم من اثبات حرف مد او زياده مد عليه وهو اثبات الف وزياده مد عليها للساكنين ولما كانت
نون الاعراب مكسوره بعد الالف نص على تشديد النون للسبعة لئلا يتوهم من قوله والكسر انها نون
الاعراب ووفاء بالاصل وقول الاهوازى ومكى كلهم شدد النون وبشر المومنين ذكر **وجه**
عبد تخذوا اسناده الى ضمير بنى اسرائيل ووجه الخطاب الالتفات او تقدير قلنا او حكايه ومعناه
لئلا او كراهه ان تخذوا واحتمل ان التفسيريه على الخطاب فلا نهى وعليهما وكيلا ودريه مفعولا
تخذوا او دريه بدل من وكيلا او على الاختصاص وعلى النداء على الخطاب واختيار الغيب لجرى
الكلام على سنن بلا تاويل ومن ثم حلا وعذب **ووجه** نون لنسوء والفتح اسناده الى المعظم
مناسبه لبعثنا ولنا ورددنا وامددنا وعدنا وجعلنا فالفاعل مستكن والفعل نصب بعد لام كى
اى كى نسوءكم ومعنى راو ناقل عن غيره ووجه اليا والفتح اسناده الى ضمير اسم الله او الوعد
او البعث اى ليسوء الله ووجه اليا والواو واسناده الى ضمير عباد وهو الواو وضمت الهمزة
اتباعا مناسبه لبعثناهم المقدر جواب اذا متعلق اللام وليدخلوا وليتبروا ومعنى على الضم
والواو ان كلاهما صح الاخر واختيار اليا والواو لقرب مناسبه وموافقه صريح الرسم
ووجه سد يلقاه انه مضارع لقى المعدى بالضعف الى اخراى يلقيه الله على حد ولقاهم
ثم بنى للمفعول فارتفع واحد واستتر وبرز الاخر لانه منصوب وهو الها ووجه تخفيفه
انه مضارع لقى متعد الى واحد ان جعلت المرفوع للانسان كانت الها للكتاب او له فهى لذاك لانه
من الافعال التى تسند الى كل من المتعلقين ويلقاه ومنشورا صفتا كتاب او الاول صفته
والثانى حال ضميره مطلقا واختيار التخفيف لانه اسهل والمعنى واحد وان المرفوع
للانسان لانه مساق وقاومت الخفيفه القرب **ووجه** قصر يبلغن انه مسند الى ظاهر والنون
الموكدة تفتح مع غير الالف ووجه مده انه مسند الى الالف ضمير الوالدين والموكده معه مكسوره
واحدهما بدل بعض وكلاهما بدل كل ولولا احدهما لكان كلاهما توكيدا وجاز ان يكون فاعلا والالف
حرفا على لغة قاما رجلان او لمقدر وشددت الموكده مع الالف وجوبا ومع جوازا وقياسها فعل
الطلب واكدت فعل الشرط المشفع حرفه بما حملا له على لام القسم واختيار القصر لعدم
الاضمار وان اسم الضجر بنى لاصالته او بماه على حركه للساكنين كسرا على اصله وفتحا تخفيفا
وضما اتباعا وتنوينه للتنكير ولغة الحجاز الكسر بالتنوين وبعدمه وقيس الفتح واسديه وبالتنوين

كلها اليمن

وبعض

وبعض الضم ووجه المله الثلث وقريت كفاءه الفتح والتنوين على وجه ارتفاع لعمومه
واختيار الكسر بلا تنوين لانها الفصحى الخفيفه المويدة بالاصالة والمعنى على التعريف لان النهى
عن التضجر بهما الا البهما او التضجر بسبب كبركم وبسبب مخالفتى وهو منصوب بالقول وافه ونفه على المصدر

وبالفتح والتحريك خطا مصوب وحركه المكى ومد وجملا

خطا مصوب اسميه وبالفتح ومعطوفه متعلق الخبر وحرك طا خطا المكى ماضيه ومده وجمله
اخريان والمرفوع للمكى والمنصوب لخطا وخطا مصوب من المطابقه ومن بديع الاخبار **اى**
قرا ومدلم مصوب ابن ذكوان انه كان خطا بفتح الخا والطا قصرا وابن كثير المكى بكسر الخا وفتح الطا
والف بعدها ونافع وابو عمرو وهشام والكوفيون خطا بكسر الخا واسكان الطا بلا الف ذيل
الازرق عن الحلوانى عن هشام بالكسر والفتح والقصر الحسن عنه فعنه بالفتحتين والا **تنبيهات** اصطلاحه
حصرها بالاسرا ومد الضحاك عن عاصم خطا بالنسا وعلم قصر ابن ذكوان من ضد مد المكى وكسر
الخا له من ضد فتح ابن ذكوان وكسر نافع واصحابه واسكانهم من ضد الفتح والتحريك ومن ثم لم يقل
وخطا بفتح الخا والطا مصوب وقصرهم من ضد المد وعلم انه الف بعد الطا من قرينه الفتح وهى
وهى منفصله للهمزة وحمزه على حذفها وقفا يقال خطى اثم واخطا قصد الصواب او عينا فلم
يصبه وسفا رضان **وجه** الفتحتين قول الزجاج انه مصدر خطى خطا كورم ورما بمعنى اثم او لم
يصب وعليه ؞ والناس يلحون الامير اذا هم خطيوا الصواب ولا يلام المرشد ؞ او اسم مصدر
اخطا بالمعنيين وحيث غلب القتل الخطا على ما اذا قصد عينا فاصاب غيرها توهم قوم اختصاصه
فاستبعدوا وجهه فاشار بقوله مصوب الى قول الزجاج ووجه المد انه مصدر خاطا من خطى
كسافر لثبوت تخاطا مطاوعه او مصدر خطى كقام قياما وزن المكى بتنفيس التوبيخ ووجه
الاسكان انه مصدر خطى خطا كاثم اثما واختيار الاسكان لوضوح معناه بلا تاويل

وخاطب في تسرف شهود وضمنا بحرفيه بالقسطاس كسر شذ اعلا

وخاطب شهود ماضيه وفى تسرف متعلقه وضمنا مبتدا مصدر وبحرفيه متعلقه والها ضمير
مفسر بالقسطاس المبدل منه وباؤه من التلاوة والاصل بحرفى القسطاس اى قاف موضعيه وكسر خبره
اى موضع ضمنا كسر او فيه كسر اسميه خبره وذى شذا بالاضافه وعلا الكسر او الشذا ماض صفه
احدهما **اى** قرا وثن شهود حمزه والكسائى فلا تسرف فى القتل بالخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بيا الغيب وقرا دوس سذا وعين على حفص وحمزه والكسائى وزنوا بالقسطاس المستقيم
ذلك هنا وبالقسطاس المستقيم ولا بالشعرا بكسر القاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بضمها
فيهما ذيل قرا الى وابن مسعود رضى الله عنهما فلا تسرفوا خطاب الجمع وابو مسلم الخراسانى يسرف بالغيب

اللفظ

والرفع ويقدمت صاد الفسطاس تنبيه قيد الضمير للضد وجه خطاب تسرف اسناده
الى المخاطب اى لا تسرف يا انسان او يا قاتل ابتداء بالقتل العدوان او يا قاتل استيفاء او يا ولي القتل
بعد الدية او العفو او بغير المماثله او بقتل جماعه بواحد او بغير القاتل واشار بالشهود الى تقدم
تقتلوا ووجه الغيب اسناده الى ضمير احد الثلثه على احد التقادير السته واختاري الغيب
اسنادا الى الولي المتقدم القريب والاول مفهوم من قوله ولا تقتلوا ووجه ضم القسطاس لغة الحجاز
ووجه كسره لغة غيرهم كالقرطاس ومعنى سنا علا انتشار عال واكثر واختاري الضم لانها الفصحى الكاثرة

وَسَيِّئَةً فِي هَمْزِهِ اضْمُمْ وَهَائِهِ وَذَكِّرْ وَلَا تَنْوِينَ ذِكْرًا مُكَمَّلَا

وسيئه او قع الضم كبرى في همزه وفي هائه متعلقاه والهاء ن للمبتدا وذكرها امريه اخرى ولا تنوين
نيه الجنسيه ومعمولاها وذكرا مصدر ذكره ملاقي الاشتقاق او مقدر ماض او امر ومكملا
صفته وذكر وذكرا طباق اي قرا ودال ذكرا ابن عامر والكوفيون كان سيئه بضم الهمزه والهاء والتذكير
بلا تنوين ونافع وابن كثير وابو عمرو بفتح الهمزه وتاء مفتوحه ونون قرا ابن مسعود سيئاته وابي خبيثه
وقرى سيئات وسيئا ووجه معنى ذكرا جعل الهاء هاء ضمير واحد مذكر يجري عليها احكام
مثلها وصلا من الصلة لانها بين محركين ومن ثم لم يتعرض لها ووقفا من الروم والاشمام عند المجيز وصله
التانيث وهو جعلها هاء تانيث يجري فيها احكامها من فتح ما قبلها وتعرض لها تبعا وجعلها تاء وصلا
وهاء وقفا مطلقا ومنعهما فيها ووجه التذكير جعل كل لشمول المامور والمنهي اشار به كلامه
منها بالاضافه الى ضمير الثاني وحذف التنوين لها اي سيئ المنهي او سيئ المذكور وهو فعل المنهي عنه
وترك المامور به وهو مذكر واحد بالنوع ورفعه اسم كان ومنكرها خبرها ووجه التانيث
جعل كل لشمول المنهي عنه فقط واسم كان ضمير الاشاره اي كان ذلك المنهي وسيئه نصب خبرها والتا
للتشخيص وتنوين للامكنيه السالمه عن المانع ومكروها خبر اخر او بدل واختاري التذكير لتذكير
الخبر ولصناعه التقسيم فيقدر وحسنه متد وب على جهه تاكيد القسمين المطلوبين

وَخَفِّفْ مَعَ الْفُرْقَانِ وَاضْمُمْ لِيَذْكُرُوا شِفَاءً وَفِي الْفُرْقَانِ يَذْكُرَ فُصِّلَا

وخفف دال ليذكروا وكافه واضممه في الاسرا مع الفرقان صفتها وشفاء نصب حال الفاعل او المفعول
او مصدر في ذلك وخفف يذكر وضمه فصلا ذكرا الكبرى وفي الفرقان متعلقه بمعطوف فقال

وَفِي مَرْيَمٍ بِالْعَكْسِ حَقٌّ شِفَاؤُهُ يَقُولُونَ عَنْ دَارٍ وَفِي الثَّانِ نُزِّلَا

وامر ايذكر امريه مقدره وفي مريم وبعكس الترجمه متعلقاه وشفا العكس حق اسميه وغيب يقولون
عن تاري دار نا عالم دري اخرى ونزل الغيب ماضيه وفي الثاني متعلقه بمعطوف فقال

سَمَا كُفْلُهُ انْثْ يُسَبِّحُ عَنْ حِمًى شَفَا وَاكْسِرُوا اسْكَانَ رَجْلِكَ عُمِّلَا

سما كفل الغيب نصيبه ماضيه وانث يسبح امريه ومعمولها وعن ذي حمى متعلقه وشفا الحمى صفته
واكسروا اسكان رجلك اخرى وعملا جمع عامل حال الواو اي قرا ودو شين شفا حمزة والكسائي
ولقد صرفنا في هذا القران ليذكروا هنا ولقد صرفناه بينهم ليذكروا في الفرقان باسكان الذال وضم
الكاف وتخفيفهما وقرا ودو فا فصلا حمزة لمن اراد ان يذكر فيها بالتخفيف كذلك وقرا مد لو حق
شفاوه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي او لا يذكر الانسان في مريم بفتح الدال والكاف وتشديدهما وغيرهم
ذكره الاول كالاخير وعدم ذكره فيه كالاول فصار ابن كثير وابو عمرو بتشديد الاربعة ونافع وابن عامر
وعاصم بتشديد الاول والثالث والرابع وبتخفيف الثاني وحمزة بتخفيف الثلثه وتشديد الثاني عكسه والكسائي
بتخفيف الاول والثالث وتشديد الثاني والرابع وقرا ودو عين عن ودال دار ابن كثير وحفص كما يقولون
بالغيب وغيرهما بالخطاب وقرا ودو نون نزلا وكاف كفله ومدلول سما نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وعاصم عما يقولون بالغيب وغيرهم بالخطاب فصار ابن كثير وحفص بغيبهما وحمزة والكسائي بخطابهما
ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة بخطاب الاول وغيب الثاني وقرا ودو عين عن وحا حمى وشين شفا حفص
وابو عمرو وحمزة والكسائي تسبح له بتا التانيث والسطر الاخر بالتذكير فصار ابن كثير بيا الثلثه وحمزة والكسائي
بتاها ونافع وابن عامر وشعبة بتا الاول وبيا الاخيرين وابو عمرو بتا الطرفين وبيا الوسط وحفص بيا الاولين وتا
الاخير وقرا ودو عين عملا حفص بخيلك ورجلك بكسر الجيم والسبعة باسكانها وجه ابن مسعود يسبح له
وقرى ورجالك تنبيهات اصطلاحه غالبا في المخففين النص عليهما كقوله وخففا واطلاقه في الفعل ينزل
على العين لكن علم المخففان هنا واسكان الاول من لفظه والمقابلات وفتح الاول من نحو يذكرون واشار بفصلا
الى تقدم المفيد او فصل واحد ومراده بالعكس الضد وعلم غيب يقولون وتاليه من اطلاقه لفظه كما قبل
ولم يفصل يقولون عن انث لامن اللبس وقيد الكسر للضد وموضعا الاستفهامين وزبورا تقدمت وجه
تخفيف يذكروا جعله مضارع ذكر ضد نسي وسفي لسهوله اللفظ ووجه تشديده جعله مضارع تذكر
مبالغة فيه او تدبر واصله يتذكر ادغمت التا في الذال للتقارب فاجتمع تشديدان ومن فرق جمع
واختاري التشديد لان المعنى على الاعتبار بدليل لعلهم يتذكرون ومن ثم كان شفاوه حقا ووجه
غيب يقولون معا مناسبه وما يزيدهم والثاني الاول ووجه خطابهما بتقدير قل لهم يا محمد ووجه الفرق
انه التفت ثم عاد واختاري غيبهما لجري الكلام على نسق وعدم التقدير ومن ثم كان عن عالم وارتفع وجهه
ووجه تانيث تسبح اسناده الى السموات وكان عن ذي قوه شانيه لاعتبار اللفظ ووجه تذكيره انه
غير حقيقي واختاري التذكير لرجحانه بالفصل ووجه رجلك انه صفه يقال رجل ورجل ورجل
كتعب وتاعب وحذر وحاذر وعليه قوله ولا قاتل عن دينه على فرسه ولا كذا رجلا الا باصحابي واحد
موضع الجمع او كسر الساكن اتباعا واشار بعملا الى ان الحركة عمل والاسكان تركه ووجه الاسكان انه جمع

راجل كصحب وصاحب او مسكن من المكسور او المضموم واختار الاسكان مطابقة لخيلك لفظا
ومعنى فسل صوته المعازف وخيله ورجله كل فارس وماش في معصية

وَيَخْسِفْ حَقٌّ نُونُهُ وَنُعِيدَكُمْ فَنُغْرِقَكُمْ وَاثْنَانِ نُرْسِلَ نُرْسِلَا

يخسف نونه حق كثير والها للاول ونعيدكم فنغرقكم واثنان مبتدات ونرسل نرسل بدل لان من اثنان
وان تعذر الخبر مثله فصغرى او نونها حق فكبرى ونصب الافعال على الحكاية اي قرا مدلول حق
ابن كثير وابو عمرو ان نخسف بكم او نرسل وان نعيدكم فنرسل عليكم فنغرقكم بالنون ونافع وابن عامر والكوفيون
بيا الخمسة د قال ابن ابي شريح نخسف بكم بالادغام ابو جعفر فنغرقكم بالتانيث وعنه تخفيف الرا
وتشديدها وخارجه عن ابي عمرو بالتشديد تنبيهان فاء فنغرقكم بالتانيث في النظم غير عاطفه
وقال واثنان نرسل نرسلا ولم يقل فنغرقكم نون ونرسل نرسلا نصا على تعدد نرسل المختلف لئلا توهم
التاكيد للقافيه وجه النون التعظيم على الالتفات ومناسبة لعلينا ووجه اليا اسناده
الى ضمير ربكم مناسبة ليزجي واختار النون لقرب مناسبته ولانه ابلغ في التهديد ومن يكن حقا

خِلَافَكَ فَافْتَحْ مَعْ سُكُونٍ وَقَصْرِهِ سَمَا صِفْ نَأَى اخِّرْ مَعًا هَمْزَهُ مُلَا

خا خلافك مفعول افتح الامر ومع سكون لامه حال المفعول وقصره ومع حذف الف خلا فك عطف
سما ذاك وصف ماضيه وامره مسندا تقنان وهمز ناى مفعول اخر الامر ومعا حاله وشبهها
ملا اخرى اي قرا مدلول سما وصاد صف الحرميان وابو عمرو وشعبة لا يلبثون خلفك بفتح الخا واسكان
اللام بلا الف وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بكسر الخا وفتح اللام والف بعدها وقرا ومن ملا ابن ذكوان
اعرض وناء هنا وفي فصلت بتقديم الالف على الهمزة وتاخيرها والسبعة بتقديم الهمزة على الالف وتاخيرها
تنبيهات القصر هنا حذف المد وعلم ذاته ومحله للمثبت من لفظه ولفظ بخلافك للوزن والا
فهو معلوم من الضد ويلزم من تاخير همز ناى تقديم الالف فيتحد لها في الثانيه وامالة ناى واعلم المذكورين
في الاصل هنا يقدما في بابها ونبه بمعا على موضع السجدة قال الاخفش وابو عبيدة خلفك
وخلافك بعدك اي بعد خروجك وانشد الزمخشري ؏ عفت الديار خلافهم فكانما بسط الشواطب
بينهن حصيرا ؏ وقيل خلافك مخالفتك وجه القصر والمد اللغتان على حد وما خلفهم وخلاف
رسول الله واختار القصر لانه الافصح ومن ثم اربع ومدح ووجه ناى تقديم الهمزة الاصل
للناي البعد ووزنه فعل وهو لغة قريش ووجه تاخيرها انه مقلوب ككراء قدمت اليا
وبقيت على اعلالها لبقا سببه واخرت الهمزة فصار كجاء وعليه قوله ؏ تجالد عنه باسيافنا
وبات معد بارض الحرم ؏ وقوله او غلام معلق راء رؤيا فهو يهذي بما راى في المنام ؏
ووزنه فلع وهو لغة هذيل وهوازن سعد وكنانة ويحتمل ان يكون اصلا من ناء ينوء نهض وعليه

قول

قول امرئ القيس وارادف اعجازا وناء بكلكل ؏ ولبعد الاحتمال شبهه بسبعة الملا الملاحف
واختار تقديم الهمزة للاصل المؤيد بالنص على معنى البعد ليفيد غير الاعراض والظاهران
رسمها نون والف على القلب لان مثل هذه اللام لا تحذف ولو كانت المحذوفة العين لرسمت بالياء
والهمزة المفتوحة طرفا بعد الالف لا صورة لها ٥

تُفَجِّرَ فِي الْاُولَى كَتَقْتُلَ ثَابِتٌ وَعَمَّ نَدًى كِسْفًا بِتَحْرِيكِهِ وَلَا

تفجر كصفه تقتل اسمه وهو ثابت اخرى وفي الاولى متعلق اعني مقدرا معترضا وعم كسفا
فعل وفاعل وندا تمييز وبتحريكه كسفا حاله وولا قصر حال تحريكه ثم عطف فقال

وَفِي سَبَأٍ حَفْصٌ مَعَ الشُّعَرَاءِ قُلْ وَفِي الرُّومِ سَكِّنْ لَيْسَ بِالْخُلْفِ مُشْكِلَا

[margin: متعلقه]

وقرا حفص ماضيه وفي حرف سبا وبتحريكه متعلقاه ومع الشعرا حال المجرور الاول وهو محكي
بقل منوي المقدم واوقع الاسكان في حرف الروم امر ومتعلقاه وليس الاسكان مشكلا ليس
ومعمولها وبالخلف حال المرفوع اي قرا وثابت الكوفيون حتى تفجر بفتح التا واسكان الفا
وضم الجيم وخفضها والحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم التا وفتح الفا وكسر الجيم وتشديدها وقرا
مدلول عم ونون ندا نافع وابن عامر وعاصم او تسقط السما علينا كسفا بفتح السين وابن كثير وابو عمرو
وحمزة والكسائي باسكانها وقرا حفص علينا كسفا في الشعرا او تسقط عليهم كسفا في سبا بفتحها
والسبعة باسكانها وقرا ومن مشكلا ابن ذكوان وبجعله كسفا في الروم باسكانها ولدى لام ليس
هشام وجهان وهو قول المسير بخلاف عنه الاسكان وبه قطع ابن مجاهد والفتح كالسنة وبه
قطع الاكثر كالاهوازي فصار حفص بفتح الاربعة ونافع وشعبة بفتح الاسرا والروم واسكان الشعرا
وسبا وابن عامر بفتح الاسرا واسكان الثلثة الاخر الا وجه هشام وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي
بفتح الروم واسكان الاخر تنبيهات لفظ في تفجر باحد الوجهين وموازن الاخر فصار في قوة
تفجر تفجر ولو قال تفجر للكوفي تفجر وارد للفظ بهما وحققهما الاجماع وقوله في الاولى
نص على مقارنه حتى وبها قيد الاصل لخرج الثاني وهو فتفجر متفق التشديد والا فالاصطلاح
كاف وخرج بحصر كسفا في الاربعة وان يروا كسفا بالطور متفق الاسكان وجمعها وفرقها
في الاصل وجه تخفيف تفجر انه مضارع فجر الارض شقها متعد بنفسه والينبوع واحد على
حد غلقت الباب ووجه التشديد جعله مضارع فجر للتكثير اما في تكرر النبع او في تعدد
عيونه على حد غلقت الابواب واختار التخفيف مطابقة لما وقع عليه ولان المعجزة
تحصل باتحاد المعدوم وخرج من العهدة بيمة ومن ثم ثبت وفارق الثاني بوقوعه على الجمع
ووجه فتح كسفا جعله جمع كسفة قطعة من كسفت الثوب ونحوه كسفا قطعته وعم كثرته

لظهوره في الجمع اى يسقط السما علينا قطعا ووجه اسكانه جعله اسم جمع كسدرة وسدر
فتردادفان او واحدًا اى تسقطها طبقا واحدًا ومن فرق جمع وسهل الخلف الامر باللغتين واختار
الاسكان تخفيفا مع الشمول وينزل موضع الاسرا والروم على الجمع لظهور معناه وموضع الشعرا
وسبا على التوحيد فان الواحد كاف في سوالهم واهلاكهم وقال الناظم معنى

وقل قال الاولى كيف دار وضم تا علمت رضى واليا في ربي انجلى

قل الاولى مبتدا موصوف باعتبار الكلمة وقال فيه اسمية خبره وكيف حال فاعل دار اللفظ وفي
حال الخبر وضم تا علمت دو رضى اسمية وقصر وحذف للوزن ويروى ضم الى الفتح امرًا وماضيا مجهولا
ورضى حال احد المعمولين واليا انجلى في زلى كبرى ومتعلقها اى وارد وكاف كيف ودال دار الابنان
قال سبحان ربي بفتح القاف واللام والف بينهما ونافع وابو عمرو والكوفيون بضم القاف واسكان اللام بلا الف
ومراد ورا رضى الكسائي لقد علمت بضم التا والستة بفتحها تنبيهات اسعى عز رحمة الوجهين بلفظيهما
ووقد قل بالاولى نصًا على مقارنته سبحان ليخرج قل لو وقل كفى وتقدم وقف ايا ما وجه قل امر النبي صلى الله عليه
وسلم بالتنزيه امام التوقيف وعليه الرسم المدني والعراقي ووجه قال الاخبار عنه بالامتثال
وعليه الرسم المكي والشامي واشار بدار اليا انه كيف قرى فالمعنى واحد واختار المدلانه ابلغ
مدحًا ووجه ضم تا علمت جعلها تا المتكلم وهو موسى عليه السلم اى قال موسى لقد علمت انا نكذبا
لظن فرعون ومن ثم ارتضى ووجه فتحها جعلها تا المخاطب وهو فرعون اى قال موسى لقد علمت
يا فرعون انها معجزات بينات من الله لتصديقى ولكنك معاند على حد وجحدوا بها واستيقنتها
انفسهم ظلما وعلوا واختار الفتح لان علم المدعى عليه بصحة الدعوى ابلغ في الالزام على حد
وقد تعلمون انى رسول الله وفيها مضافه اشار الى وضوحها بتوحيدها وهى ربي اذا فتحها
مدنى وابو عمرو وسكنها مكى وشامي وكوفي واما قل العبادى يقولوا فتحها ابان بن تغلب عن عاصم

ومحذوفها اخرتن المهتد ومن وقل مثله في الكهف لن تنزيلا

ومحذوف سبحان اخرتن والمهتد ومن اسمية ومثل المهتد في سورة الكهف اخرى ولن تنزيلا فعلية
انقفا لفظا وقاربا اى فيها محذوفتان اثبت ابن كثير ويعقوب يا لئن اخرتن الى في الحالين ومدنى وابو عمرو
في الوصل فقط وقال الاهوازى قال ابن مجاهد عن قنبل في السبعه اخرتني بيا في الوصل فقط وفي اليات
بيا في الحالين وفي المفرد بغير يا فيهما وهو المهتد مدنى وابو عمرو في الوصل دون الوقف ويعقوب فيهما
الادغام الكبير ثلثه وثلثون موضعا انه هو، وجعلناه هدى، كمايك كفى، نهلك قرية، ا نزيد ثم، فاولئك كان،
كيف فضلنا، ربكم اعلم بما، نحن نرزقهم، كل اولئك كان، كل ذلك كان، جهنم ملوما، نحن اعلم بما، ربكم اعلم بكم، وربك
اعلم بمن، وعذاب ربك كان، كذب بها، في البحر لتبتغوا، فنغرقكم، الممات ثم، اعلم بمن هو، من امر ربى، عليك كبيرا،

الاخرة جنا، لن نومن لك، نومن لرقيك، وجعل لهم، خزائن رحمة، فقال له، قال لقد، الاخرة جئنا، العلم
من قبله **سورة الكهف** مكية مائة وخمس ايات حجازى وست شامى وعشر كوفى واحد عشر بصرى خلافها
احد عشر، فواصلها الف، وزدناهم هدى عند شامى، الا قليل مدنى اخر، وذلك غدا، وهذه ابدا غيره،
منهما زرعا من كل شئ سببا عراقى ومدنى اخر، فاتبع سببا ثم اتبع سببا واخواه عراقى، عندها قوما بصرى
ومدنى اول، بالاخسرين اعمالا غير حجازى،

وسكته حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا بلا

وسكته حفص مبتدا مضاف دون قطع لطيفة خبراه على الف التنوين وفي عوجا متعلقاه
وبلا خبر حفص الوجه ماضيه يعطف وقال

وفي نون من راق ومرقدنا ولام بل ران والباقون لا سكت موصلا

وفي نون من راق وفي الف مرقدنا معطوفان والباقون لا سكت لهم فيها كبرى وموصلا صفة سكت باعتبار
او حال ضمير الخبر اى حال كونه موصلا اى سكت حفص على الف عوجا المبدل من التنوين لينا والف
مرقدنا بيس ونون من راق بالقيامة ولام بل ران بالمطففين والسبعة بلا سكت اشارات
لما التخصيص لعموم قوله واخفيا على غنة وقوله وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والرا
وقوله وقل بل وهل راها لانه وصل ولهذا قال في الاصل على مراد الوصل ومكى في وصله واستغنى
الناظم عنه بقوله روى خلف في الوصل سكتا مقللا وجاز ان يستغنى بمقللا وبدون تنفس عن
دون قطع لطيفة ويفهم منه امتناع الاخفا والادغام والكل مثله في الوقف وهذا نقل التيسير
ووافقا للتبصرة والهداية على عوجا وقف وانو وصلا لحفصهم ومرقدنا من راق بل ران مجملا ونص
ابن مجاهد على من راق وبل ران وذكر الصقلى بل ران ونقل في عوجا ومرقدنا لعمرو دون
عبيد ولم يذكر ابو العلا مرقدنا وذكر الاهوازى وابو العز الاخيرين وفيها عبارات
التيسير يسكت على الالف سكتة لطيفة من غير قطع ولا تنوين وتبعه الناظم واغناه الالف
التنوين عن قوله ولا تنوين ونصًا عليه لئلا يتوهم السكت على التنوين لعدم الوقف والطلاق نحو
الاهوازي ينزل عليه يقف ونص على محله في من راق وبل ران حتى عم دون مرقدنا التعيينه ونص
عليه التيسير بقوله على الالف من مرقدنا حيث عم وقول المالكي ومرقد واو قيل في النون وقع
به بعضهم ومعنى لطيفة قليلة الزمان ولا بد من تقييد دون قطع طويل والا فالسكت فيه قطع
الصوت قليلا وكانه اعتبر السكت اللغوى فقيده وقوله لطيفة بعد قوله دون قطع بيان
لاحد نوعى السكت الغاية عوجا بوقيفة فدل بالتصغير على التقليل وهو معنى قول ابن
مجاهد وقفة خفيفة المصباح وقفة يسيرة وحقيقته قطع خفيف ومعنى بلا حرج جواز

الابدال في غير الوقف حملا عليه وذكر الباقين وان فهمت لان ضد السكت تركه لما لم يصرح به في
امثله كمد ولئلا يتوهم ضد اللطيف ومعنى موصلا التنبيه على تلاصق الحرفين ليجري حكم الاتصال
من الادغام والاخفاء او لا سكت منقولا الينا عنهم **وجه** السكت التنبيه على المعنى في عوجا فالسكت
عليه يشعر بان قيما منفصل عنه لانه حال هاله ان جعلت ولم يجعل حالا وحال بها انزله مقدرا
ان عطفت ولا يحسن حال الكتاب للفصل بينهما ببعض الصله والسكت على مرقدنا يشعر بانفصال
هذا عن جواز صفته وتمام قول الكفار وابتدا قول الملائكه او المومنين واما السكت على من راق وبل
ران فاشعار بعدم وجوب الادغام والخلاص من ثقل التقارب وبعدم توهم فعال **واختار**
ترك السكت لان الاعتماد في الفرق على الاعراب والتركيب وفيما وان انفصل عن عوجا فقد اتصل
بما قبله واما مرقدنا فمحصله الوقف وهو تام ونظيره قوله ولا يحزنك قولهم ان العزه وانا نعلم
وقول مكي فيها وقف حسن تام مناقض على لا التوزيع والزام المهدوي نحو هذا غير لازم لعدم النقل

وَمِنْ لَدُنْهِ فِي الضَّمِّ أَسْكِنْ مُشِمَّهُ وَمِنْ بَعْدِهِ كَسْرَانِ عَنْ شُعْبَةَ اعْتَلَا

ومن لدنه مبتدا او في الاسكان اي ضمه خبره ومشم المسكن ضما حال فاعل اسكن ومن بعد
الاسكان كسران اسميه اعتلى المذكور ماضيه مستانفه ثم عطف فقال

وَضُمَّ وَسَكِّنْ ثُمَّ ضُمَّ لِغَيْرِهِ وَكُلُّهُمُ فِي الْهَا عَلَى أَصْلِهِ تَلَا

وضم الدال والها وسكن النون امريات محذوفات المفاعيل ولغير شعبه متعلق احد الطرفين
ويقدر مع الاخرين وكل من القراء اكبري وفي الها وعلى اصل كل متعلقاه **اي** قرا شعبه من لدنه
باسكان الدال واشمامها الضم وكسر النون والها وصلها بيا والسبعه بضم الدال واسكان
النون وضم الها وصلها بواو ولابن كثير **تنبيهات** اصطلاحه حصر خلاف لدنه في الكهف
وطرده ابو عماره والكسائي عن شعبه في نحو من لدنه اجرا قال الاهوازي هو قياس لا نص وقيد الاسكان
للضد والاشمام هنا ضم الشفتين مع الدال قال الفارسي هو بهيئه العضو وليس حركه وتجوز
الاهوازي بتسميته اختلاسا وقال مكي هو بعد الدال كالوقف وليس كقيل لانه متحرك ووافقه السخاوي
وقال لا يدركه الابصار **قلت** ليس بحله لانه ان لم يكن على حرف لزم سكنه ولم ينقل او على حرف
فان كان النون فهي المشمه لا الدال والمقدر الدال هذا خلف او على الدال فهو المدعى ولا يلزم منه
تحريكها لا يلزم قاف قوله متى انام لا يورقني الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطي وجعلناها
مشمه للاسكان لا كما قيل للضم لقول المسير باسكان الدال واشمامها وقيد الكسرين بما بعد
الاسكان لئلا ينزل احدهما على اللام الذي نص ابن مجاهد على فتحها لانها اول ممكن وذكر الباقين لئلا
يحتمل في النون والها وقوله وكلهم في الها على اصله المفرد في ها الكنايه وهو موضعها تنبيه على

اختلاف

اختلاف حالها وهو اعم من عباره التيسير فيصلها شعبه بيا لانها بين متحركين والسابق كسره
وابن كثير بواو ولانها بين ساكن غير يا ومحرك وحذفها الباقون لهذا وبشر ذكره **ولدن** ظرف
مكان غالبا لما يحضرك كعند في ما تملك وبنيت الثانيه لشبه الحرف والثالثه لشبه المشبه اعربها
قيس وما بعده جر بالاضافه الا غدوه فمنصوب وفيها لغات لدى ولدن ولدن ولدن ولدن
ولد ولد ولد **وجه** اسكان الدال ان اصلها لدن فاسكنت تخفيفا كعضد ونبه بالاشمام عليها
وكسرت النون للساكنين كامس او جرت على القيسيه مجانسه ووصلت بيا على حد به علما
قال ابو زيد هي لغه كلبيه **ووجه** ضمها واسكان النون الاصاله وبقيت الها على اصل ضمها لعدم
المعارض وجرى كل على اصله في نحو عنه من الصله وحذفها **واختار** الضم والاسكان
والقصر عملا بالاصل المويد بالشيوع والفرع الاخف المنتشر

وَقُلْ مِرْفَقًا فَتْحٌ مَعَ الْكَسْرِ عَمَّهُ وَتَزْوَرُّ لِلشَّامِي كَتَحْمَرُّ وُصِّلَا

مرفقا فيه فتح كبرى وعم مرفقا الفتح صفته مع الكسر حاله محكيه قل ولفظ تزور وصل اخرى
وللشامي متعلقه وثانيا كتحمر حال الفاعل ثم عطف فقال

وَتَزَّاوَرُ التَّخْفِيفُ فِي الزَّايِ ثَابِتٌ وَحِرْمِيُّهُمْ مُلِّئْتَ فِي اللَّامِ ثَقَّلَا

وتزاور مبتدا والتخفيف اخر وثابت خبره وفي زايه متعلق احدهما والمرفوع عايد الثاني والمجرور
للاول وحرميهم ملئت اوقع الثقيل في لامه مثله ووحد باعتبار اللفظ **اي** قرا مدلول عم
نافع وابن عامر من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسر الميم وفتح الفا
وقرا ابن عامر الشامي طلعت تزور بتخفيف الزاي والقصر وتشديد الرا وذا ثابت الكوفيون
بتخفيف الزاي والرا والف ثالث والحرميان وابو عمرو بتشديد المعجمه وتخفيف المهمله والالف
وقرا مدلول حرميهم نافع وابن كثير ولملئت بتشديد اللام وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفها
وابدل الهمزه السوسي وحمزه في وقفه **دليل** النوفلي عن الشامي تزور بفتح الزاي وتشديدها
كالواو وتخفيف الرا **تنبيهات** قوله فتح مع الكسر منزل على الترتيب والا فاحتمل فتح مع الكسر واستغنى
عن ترجمة ابن عامر بلفظ تحمر ثم لفظ بتزاور وذكر تخفيف رايه للكوفيين فبقى الاخرون على تشديدها
كلفظه ونص على المعجمه ولفظها بالبا لئلا يتوهم المهمله ولفظها بالهمز فلا لبس ونصه على لام ملئت
ايضاح في اصطلاحه وعبا ذكره **ولغة** الحجاز فتح ميم مرفق ما يرتفق به وكسر ميم مرفق وعكسه الاخفش
وحكى الازهري عن ثعلب الفتح والكسر فيهما وقال ابو عبيده هما فيما استعان به وكسر مرفق اليد
وانشد الفرا عليهما فيه بت اجافي مرفقا عن مرفق وقيل المكسور مصدر شاذ **وجه**
فتح مرفقا وكسره اللغتان **واختار** الفتح لانه افصح وعموم جوازه في الملته واليه اشار بعمه واما الكسر

في اسن واصل الزور الميل ومنه زاره مال اليه وقوله وبلده فيها زُوَرٌ وجه تزور
جعله مضارع ازورّ للمبالغه منه او يقتضّ وعليها قوله فازورّ من وقع القنا بلبانه ووجه
تزاور المخفف جعله مضارع تزاور زميلا بعد ميل كتطاول واصله تتزاور فحذف احدى التاءين
كانبش لعته ووجه المشدد ادغام احدى التاءين في الاخرى كما اسقصيا في تذكرون
واختار تزاور المشدد لظهور معناه وقربه الى الاصل وتقرضهم تتركهم قيل كان باب الغار مستقبل
بنات نعش فيميل الشمس عنهم عند طلوعها وتتركهم عند غروبها فلا تصل اليهم فتغيرهم ووجه
تخفيف لملئت انه متعدٍ بنفسه بني للمفعول فارتفع المنصوب ووجه تشديده التكثير واختار
التشديد لانه ابلغ في التهول من حالهم ومجانسه لوليت خلافا للمكي لان الكثرة لا يلازم الاظهر وقول
الاخفش المخفف اشهر لا يلزم ترجيحه الا اذا كانا بمعنى واحد اما اذا كانا بمعنيين فالرجحان
للظاهر فيه وقد يعضد المرجوح بمرجح فيرجح فلوليت ولملئت كيبدي ويعيد

بِوَرْقِكُمُ الإِسْكَانُ فِي صَفْوِ حُلْوِهِ وَفِيهِ عَنِ البَاقِينَ كَسْرٌ تَأَصَّلَا

بورقكم اسكانه في صفو حلو الاسكان كبرى وفي الاسكان كسر صغرى وعن الباقين متعلق المبتدا
وتاصل ماضيه صفته اى قرا دو فا في وصاد صفو وحا حلوه حمزه وشعبه وابو عمرو واحدكم بورقكم
باسكان الرا والحرميان وابن عامر وحفص وعلي بكسرها اذ نقل عبد الوارث بكسر الرا والادغام وابن
محيصن ومحبوب به وبكسر الواو وسكون الرا وهرون مثله بالاطلاق ببينه ذكر الباقين لخروج
الضد عن المصطلح فلو قال بورق سكون الكسر في صفو حلوه او بورقكم اسكن كسره في صفا حلا
لاستغنى ابن قتيبه الورق الفضه وقيل المسكوكه وفتح الواو وكسر الرا حجازيه والفتح والاسكان
تميميه وكسر الواو واسكان الرا لقوم ورقه كعدة بالتعويض لاخرين وجه الاسكان والكسر
اللغتان واختار الاسكان على حد كبد لا كفلس جمعا بين الفصحى والخفه ولهذا قال بورقكم
الاسكان لا السكون ومن ثم صنف حلاوته واليه اشار بتاصلا اى الكسر اصل المسكنه

وَحَذْفُكَ لِلتَّنْوِينِ مِنْ مِائَةٍ شَفَا وَتُشْرِكْ خِطَابٌ وَهُوَ بِالْجَزْمِ كُمِّلَا

وحذفك شفى كبرى والكاف فاعل المصدر وللتنوين مفعوله واللام زايد ومن مايه متعلقه وتشرك
ذو خطاب اسميه وهو والخطاب لكل كبرى وبالجزم متعلقه اى قرا دو سين شفى حمزه وعلي ثلثمايه
سنين بحذف التنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتنوين وقرا كاف كملا ابن عامر ولا تشرك في
حكمه بالخطاب والجزم والسته بالغيب والرفع دليل الى بالاضافه وتوحيد سنين بينه هذا
الترتيب معكوس في الاصل وجه حذف التنوين اضافه مايه الى سنين ومايه واحد موضع الجمع لان
مميز الثلثه الى العشره مجموع مجرور كثلثه ايام فقياسه ثلث مئات او ميئين وعليه قول الفرزدق

ثلث مئين للملوك وفى بها ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم لكن وحد اعتمادا على العقد السابق
ومميز المايه والمئات موحد مجرور فقياسه ثلث مايه سنه وجمع تنبيها على الاصل وهو معنى
قول الفراء من العرب من يضع سنين موضع سنه وعليه قوله تعالى بالاخسرين اعمالا وسنين
جر بالاضافه ووجه التنوين انه لما عدل عن قياس توحيده عدل عن اضافته ونصب على التمييز
كانتصب قوله اذا عاش الفتى مايتين عاما فقد ذهب اللذاذه والفتاء وقد قالوا ثلثه اثوابا
وهو معنى قول الفراء من نون وهو يريد الاضافه نصب على التفسير قال ابو اسحق يلزم ان يكون لبثهم تسع مايه
اى اقل الجمع ثلثه واذا ضربت في ثلثمايه ارتفعت اليها ولا يلزم اذ مقصود المميز بيان الجنس لا العدد وهي
معدوله عن مايه باه وجاز نصبها بدل كل من ثلث او عطف بيان عند الكوفيين نحو اثنتي عشره
اسباطا واجاز الزجاج جره على نعت المايه وعليه قوله فيها اثنتان واربعون حلوبه سودا
كخافيه الغراب الاسحم والمعنى المجمله واختار حذف التنوين لانه اقرب الى الاصل لفظا وعلى الاكثر
تقديرا واخف اللفظين ووجه خطاب ولا تشرك وجزمه الالتفات اليه وجعل لا ناهيه فانجزم بها فكمل
الوجه اى لا تشرك يا انسان في حكم ربك احدا ووجه الغيب والرفع اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في
قوله قل الله وجعل لا نافيه اى ولا يشرك الله في حكمه احدا واختار الغيب مناسبه لسابقه ولا اخبار من الله تعالى ابلغ من نهيها

وَفِي ثُمُرٍ ضَمَّيْهِ يَفْتَحُ عَاصِمٌ بِحَرْفَيْهِ وَالإِسْكَانُ فِي المِيمِ حُصِّلَا

ويفتح عاصم مضارعه في ثمر متعلقه وضميه مفعوله وبحرفيه في موضع ثمر متعلق اعني والاسكان
حصل في الميم كبرى ومتعلقها اى قرا عاصم وكان له ثمر واحيط بثمره بفتح التا والميم ودو حا حصلا
ابو عمرو بضم التا واسكان الميم فيهما والحرميان وابن عامر وحمزه والكسائي بضمهما منهما تنبيهان قيد الفتح لخروجه
عن المصطلح وعلم الضمان من القيد للمسكوت عنهم ثم خص ابا عمرو بسكون الميم وبقي لذ معهم ضم الثا فلا مفهوم
للاسكان وتجوز بالحرفين عن الاسمين لاندراجهما تحت الكلمتين وفائدته الشمول وجه ضم ثمر وفتحه ما ذكر
في ثمر الانعام وفسره مجاهد هنا بالمال والذهب والفضه ووجه الضم والاسكان انه جمع كبدنه
وبدن او مخفف من الضم كخشب وبه اشعر حصل واختار الفتحان طردا اذ ثقيل واخف كخففين

وَدَعْ مِيمَ خَيْرًا مِنْهُمَا حُكْمُ ثَابِتٍ وَفِي الوَصْلِ لَكِنَّا فَمُدَّ لَهُ مُلَا

ودع امر وميم مفعوله وخيرا منهما مضاف اليه محكي وحكم ثابت كمه مصدرا حكم مقدرا ويروى بالرفع
خبر هو وفي الوصل متعلق مد الامر مناسبه والفا زايد ولكنا مفعوله وله ملا اسميه مستانفه اى
قرا دو حا حكم وثا ثابت ابو عمرو والكوفيون لاجدن خيرا منهما بحذف الميم الثانيه والحرميان وابن عامر باثباتها
ومرادلام له وميم ملا راو يا ابن عامر لكنا هو بالف بعد النون في الوصل والسته بحذفها فيه ذكر قرالي
لكن انا هو وابن مسعود لكن انا لا اله الا هو ابن شاكر عن ابن عامر بالف في الوصل فقط يونس عن ابي عمرو بلا الف

في الحال ابن ميسرة عن الكسائي ساكنة حقيقة فيهما هروز لكنه هو مثل انه هو ابن صالح عن شعبة بها السكت وقفا
تنبيهات معنى دع احذف فضده الاثبات ويريد الميم الثانية لقرينة الجنتين والجنة وقول التيسير
على التنبيه نص عليه وعلم ان مد لكنا في الطرف من قرينة الوصل وانه الف من لفظه ولما اتفق السبعة
على اثباتها في الوقف لم يتعرض له وذكره في الاصل ايضاح فلا نقص والا للزمه في نحو انا لكم وفرق الامام
تحسينا للمعنى وجه حذف ميم منها جعل الضمير لجنسه وهي واحدة مونثة وعليه الرسم العراقي ووجه
اثباتها جعل الضمير للجنتين وهي مثناه وعليه الرسم المدني والمكي والشامي واختار التوحيد لان
عوده الى الاقرب انسب ووحد باعتبار الجنس فيعم وهو حجة على اختيار مكي التثنية ومن ثم كان حكم
ثابت الماخذ ومعنى اضافتها اليه انها جنته التي لا نصيب له دنيا واخرى سواها ووجه الف
لكنا في الوصل انه لما بطل ان يكون لكن هي اخت ان لضمير الرفع تعين ان يكون العاطفة والاصل لكن انا
كان رسمت في مصحف ابي فنقلت حركة الهمزة على النون الاولى وحذفت فاجتمع مثلان فادغم الاول في الثاني
وعليه قوله وترميني بالطرف اي انت مذنب وتقليني لكن اياك لا اقلي قال الزجاج اثبات الالف
جيد جبر للكلمة المراعاة الحركة له وتنبيها على الاصل وقال ابو علي يجوز ان يكون الضمير على حذف لكنا كنا
والفه ثابتة وتضعفه توحيد ربي قال ابو عبيد رايتها في الامام لكنا بالالف ومعنى لكن ملاله
سترته عن المنع ووجه عدم الالف الجري على اصله نحو انا يوسف ومن ثم اتفقوا على اثبات الالف
وقفا واختار القصر عملا بالاصل والامتزاج جائز والوقف منبه وعليه رسم

وذكر يكن شاف وفي الحق جره على رفعه حبر سعيد تاولا

وذكر امر ويكن مفعوله والتذكير شاف اسمية محذوفه المبتدا وفي الحق جره اخرى والها للحق على رفع
الحق قارى ثالثة وحبر سعيد متناول صفاته اي قرا ذو سين شاف حمزة والكسائي ولم يكن له با التذكير والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم تا التانيث وقرا ذو حا حبر وسين سعيد وتا تاولا ابو عمرو والليث ودوري الكسائي
الولاية لله الحق بالرفع والحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة بالجر بينهما ان قد الرفع للفصل وفرق الامام ثمه ولو قال
حبر رحب تاولا لكرر والولاية المذكورة هنا في الاصل تقدمت وجه تذكير يكن اسناده الى فيه وهو غير
حقيقي ووجه تانيثه اعتبار لفظه واختار التذكير لتايد الاصل بالمجاز والفصل ووجه
رفع الحق جعله صفة الولاية اي ذات الحق لا يشوبها باطل على حد الملك يومئذ الحق او خبر هو محذ
وهذا تاول العالم العظم الفاني ووجه جره جعله صفة اسم الله تعالى اي ذي الحق على حد ثم ردوا
الى الله مولاهم الحق واختار الجر لسلامته من الفصل بين الصفة والموصوف والعموم

وعقبا سكون الضم نص فتى وياء نسير واليا فتحها نفر ملا

وعقبا مبتدا وسكون الضم مثان نص في فيه ثالث وخبره فيه المقدر وكل خبر عن سابقه والعائد الها ان

ويا نسير قصر مبتدا والى رابع نفر فتحها ماضية مقدم المفعول وملا غير جمع ميا صفة نفر باعتبار المعنى الاصلي ثم عطف فقال

وفي النون انث والجبال برفعهم ويوم نقول النون حمزة فصلا

وفي النون انث اوقع التانيث في النون امرية والجبال برفع نفر اسمية ويوم نقول مبتدا ونونه اخر وحمزة
مثله وفصلا خبره وهما خبر الثاني والكل خبر الاول اي قرا ذو نون نصر وفا فتى عاصم وحمزة وخير
عقبا باسكان القاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بضمها وقرا مدلول نفر ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر ويوم تسير الجبال بتا التانيث وفتح اليا المشددة ورفع الجبال ونافع والكوفيون بالنون وكسر
اليا ونصب الجبال وقرا حمزة ويوم نقول نادوا بالنون والستة باليا اذ سال ابن مسعود وسيرت الجبال
ومحبوب ويوم تسير الجبال بالفتح والكسر والاسكان تنبيهات قيد السكون والتانيث لمخالفة ومثلا
من التكرار المعنوي وفا فصلا من احسن الحشو وتذروه الريح وقبلا المذكور في الاصل هنا ذكرا وجه
سكون عقبا وضمه لغتا القدس واشار بنص في الى نافل اللغة واختار هنا الضم كاثم ووجه
نون نسير اسناده الى الفاعل المعظم ولزم كسر اليا ونصب الجبال مفعولا به مناسبة لحشرناهم فلم
نغادر ووجه تائه بناوه للمفعول وانث لاسناده الى المونث ولزم فتح اليا ورفع الجبال نيابة على حد
وسيرت الجبال ومعنى نفر ملا قراه جماعة ثقات بتوجيهه واختار النون عملا بالاصل المويد
بمبالغة التهديد وقرب مناسبة ووجه نون نقول اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله
وجعلنا وبه فضله ووجه يائه اسناده الى الغائب مناسبة لشركائي اي اذكر يا محمد يوم يقول
الله نادوا واختار اليا لقرب مناسبة

لمهلكهم ضموا ومهلك اهله سوى عاصم والكسر في اللام عولا

ضم القرا ماضيه وميمه لمهلكهم وميم مهلك اهله مفعوله وسوى عاصم مستثنى من عموم واو ضموا
والكسر مبتدا وفي اللام متعلقه وعول خبره اعتمد فعلية مقدرا وجوز فلا اي قرا الستة وجعلنا
لمهلكهم هنا وما شهدنا مهلك اهله بالنمل بضم الميم الاولى وعاصم بفتحها وكسر دو عين عولا حفص
لاميهما وفتحها السبعة فصار حفص بفتح الميم وكسر اللام وشعبة بفتح الميم واللام والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وحمزة والكسائي بضم الميم وفتح اللام بنسبة ذكر الاكثر لان ترجمته اخصر وجه ضم الميم وفتح اللام
جعله مصدرا ميميا لاهلك مضاف الى المفعول كمخرج او اسم زمان منه اي جعلنا لاهلاكهم وما
شهدنا اهلاك او لوقت على حد اهلكناهم لما ووجه فتح الميم واللام جعله مصدر هلك او اسم
زمان منه اي لهلاكهم لمشهد وهو مضاف الى الفاعل او المفعول عند معديه بنفسه وهم التميميون
على حد ليهلك من هلك ووجه فتح الميم وكسر اللام جعله مصدرا او اسم زمان منه على غير قياسه
كالمرجع ومعنى عولا جوز الكسر وان خالف قياسه لسماع فيه واختار الضم والفتح مناسبة لسابقه وحملا على الاكثر

وَهَا كَسْرُ اَنْسَانِيهِ ضُمَّ لِحَفْصِهِمْ وَمَعْهُ عَلَيْهِ اللهَ فِى الْفَتْحِ وَصَّلا

الاصل كسرها فقلب وقصرا واضاف للملابسة كالتالى وضم ان كان امرا فها مفعوله او ماضيا فخبر
هاء المرفوع ولحفص القراء متعلقه ووصل حفص ضم ها عليه الله ماض ومعمولاه وفى الفتح متعلقه ومع
انسانيه حال المفعول وان صح وصلا فنقدر لحفص **اى** قرا حفص وما انسانيه الا هنا وبما عاهد عليه
الله فى الفتح بضم ها الضمير والسبعه بكسرها **تنبيهات** موضع بهذه عند قوله وفيه مهانا لكن شيخ الاصل وقيد
الضم للضد وقوله فيه فى الوصل مفهوم من بابه وتظهر فايدته فى الوقف فى الروم والاشمام ورشدا
وتسلى المذكور ان ما هنا بعدها **وجه** ضم الها مراجعة الاصل المرفوض سهلها على عروض سكون يا
انسانيه لانها مفتوحه فى الاخرى وهى بعده مضمومة وذلها فى عليه اذهى قبلها على وهى بعد الالف مضموم
وجه كسرها الجرى على قياسها بعد مطلق اليا الساكنه واختارى الكسر لانه الافصح المقيس وهذاى وعلى كاف فيه

لِيُغْرِقَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ غَيْبَةً وَقُلْ اَهْلُهَا بِالرَّفْعِ رَاوِيهِ فَصَّلا

ليغرق فتح الضم وفتح الكسر فيه كبرى وذا غيبه حال ضمير ليغرق والهاء للوحدة واهلها راويه فصلا اخرى
والهاءان للاول باعتبار الاسم والمستكن للثانى وبالرفع حاله محكيه القول **اى** قرا ذو را راويه وفا
فصلا الكسائى حمزه ليغرق بيا الغيب وفتحها وفتح الرا اهلها بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا
الخطاب وضمها وكسر الرا اهلها بالنصب **تنبيهات** قيد الحركتين للضد وعدل عن سافله وصلا للسبعه
وللاجمع من فاصلين **وجه** الغيب اسناده الى الغايب وفتح حرف المضارعة والعين لانه مضارع غرق
ورفع اهلها فاعلا **ووجه** خطابه اسناده الى المخاطب وضم حرف المضارعة وكسر العين لانه مضارع
اغرق المعدى بالهمزة فنصب اهلها مفعولا به اى اخرقتها ما حضر لتغرق اهلها **واختارى**
الخطاب لانه ابلغ فى الانكار عليه وجرى الكلام على سنن واحد ٥

وَمُدَّ وَخَفِّفْ يَا زَاكِيَةً سَمَا وَنُونُ لَدُنِّى خَفَّ صَاحِبُهُ اِلَى

ومد وخفف امران وما زاكية مفعول الثانى وزاى زاكيه مفعول الاول حذف اعتمادا عليه وزاكيه جر
لكنه يحكى وسما المذكور مستانف ونون لدنى مبتدا وخف صاحبه فعل لازم او متعد اى خففه وصاحب النون
فاعله على النقديرين والى نعمه وجمعها الا وهو حال الفاعل اى ذا الى او صاحب التخفيف ذو الى

اسمه على التقدير الاول ففاعل خف مستكن ثم بدر فقال

وَسَكِّنْ وَاَشْمِمْ ضَمَّةَ الدَّالِ صَادِ قَاتَّخَذْتَ فَخَفِّفْ وَاكْسِرِ الْخَاءَ دُمْ حُلا

سكن واسم امران جاز توجيههما الى ضمة الدال وتوجيه الثانى اليها والاول الى الدال فعلى الاول ايهما
اعملت قدرت للاخر مثله وعلى الثانى نقدر الدال وصادقا حال فاعل الثانى وتاتخذت مفعول خفف الامر
او اقرا اتخذت مخفف تاه فعلتان والفا عاطفه او تخذت مخفف تاه ٥ اسميه فالفا زايده والكسر اخر كسر
كبرى صح   امران صح

للساكن وخاه مفعوله ودم دعائيه وذا حلا حال فاعله **اى** قرا مدلول سما نافع وابن كثير وابو عمرو نفسا
زاكيه بالف بعد الزاى وبخفيف اليا والكوفيون وابن عامر بتشديدها وحذف الالف **وقرا** ذو صاد صاحبه
وهمزه الى شعبه ونافع من لدنى بتخفيف النون وغيرهما بتشديدها **وقرا** ذو صاد صاد فا شعبه باسكان الدال
واشمامها الضم وغيره بضمها **فصار** نافع بضم الدال وتخفيف النون وشعبه باسكان الدال واشمامها الضم
وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائى بضم الدال وتشديد النون **وقرا** ذو دال دم وحا حلى
ابن كثير وابو عمرو لتخذت عليه بتخفيف التا الاولى وكسر الخاء والباقون نافع وابن عامر والكوفيون بتشديد التا وفتح
الخا فصار ابن كثير بتخفيف الثانيه ونافع وابن عامر وشعبه وحمزه وعلى بتشديدهما وابو عمرو بتخفيف الاولى
وتشديد الثانيه وحفص بعكسه **ونقل** الخطيب عن يحيى لدنى بضم اللام واسكان الدال والتخفيف
تنبيهات علم موضع مد زاكيه وخصوصيته من لفظه ونص على المخففين دون الثالث لتراخيهما عن الثانى
دونه وحذف لامه للوزن وصرفه عن العين على اصطلاحه بجمع اتخذتم ولم يعطف النون على اليا
لئلا يتوهم لفظة الضد وعلى تقدير سكن ضمة الدال الضد واضح وعلى تقدير سكن الدال يدل عليه اشمام
ضمها ولا مفهوم له لتفريعه والمحقق ان اشمام لدنى ولدنه واحد وذكر ابن مجاهد فى من لدنى الاشمام
عن خلف عن يحيى والضم عن غيره عنه والاسكان عن الكسائى عن شعبه وهو غلط اى الاشمام وعبر الدانى
عنه بالاخفاء اى الاختلاس وبه صرح ابو العلا والشهرزورى والى صحة الاشمام دون غيره اشار بقوله
صادقا ونكر المذكور هنا ورحما بعدها **وجه** مد زاكيه انه اسم فاعل من زكا اى طاهرة من الذنوب
لانها لم تبلغ حد التكليف وعليه الرسم المدنى والمكى [illegible] **ووجه** القصد بناوه للمبالغة على
فعل منه نص عليه الكسائى فتحدان وقال [illegible] التى لم تذنب الى والزكيه التى لم تذنب
مطلقا وعليه الرسم العراقى والشامى **واختارى** التشديد لانه ابلغ فى الانكار عليه والا القتل
اقتلت نفسا بغير نفس اذ زكوة النفس ليست سبب العصمة فلا تكون مقابله بسبب الاباحة وقول
الفرا لغه الحجاز محمول على المكلفه لانه الغالب **ووجه** ضم دال لدنى وتخفيف النون
احد اللغات السابقه وكسرت لليا كعنى او اعربت على القيسيه فاستغنت عن الوقايه **ووجه**
اسكان الدال بالاشمام وتخفيف النون ما ذكرنا فى لدنه ونزيد هنا ان كسر النون لليا فلا يلزم منه
سكون الدال فينقدح منه وجه الاختلاس **ووجه** الضم والتشديد انه على لغة لدن ثم زيدت
نون الوقايه وادغمت السابقه فيها **واختارى** الضم والتشديد لانها الفصحى **ووجه**
تخفيف لتخذت لغه هذيل يقولون تخذ بكسر العين يتخذ بمعنى اخذ لا فرعه لقولهم تخذا وعليه
قوله وقد تخذت رجلى لدى جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطوق ٥ ودع الفاريه
بصفات الكمال لاصالته **ووجه** تشديده انه افتعل من تخذ ادغمت التا التى هى فاء فى تا الافتعال

وحكى سيبويه مثله استخذ وقال الاخفش افعل من اخذ اصله ائتخذ قلبت الهمزة الثانية ياء ثم تا
وقال الزجاج تقلب الهمزة ياء قياسا ثم تاء وادغمت الاولى في الثانية واختار التشديد لانه الافصح
لاتخذوا ويتخذ وفرع الاقوى ولو توسط اقوى من فرع القوى مباشرا ومعنى الاجر مبالغة
الطلب لكثرة عمله بهدمه بل اعادته او قوته باقامته

وَمِنْ بَعْدُ بِالتَّخْفِيفِ يُبْدِلَ هٰهُنَا وَفَوْقَ وَتَحْتَ المُلْكِ كَافِيهِ ظَلَّلا

ويبدل بالتخفيف اسميه ومن بعد لتحدث طرف الخبر وهٰهنا بدله فالاشارة الى الموضع او معمول
خذ مقدرا فالى السورة توطئة للعطف وفي سورة معطوفة وفوق الملك صفتها واخرى وتحته
كذلك وهو على ما ذكرنا وقبل وبعد الحرف وكافيه كناية المخفف ظلل قاربه كبرى وفوق وتحت
مطابقة اي زاد وكاف كافيه وطا ظللا الاثنان والكوفيون ان يبدلها في الكهف وان يبدله ازواجا
بالتحريم وان يبدلنا خيرا في ن باسكان البا وتخفيف الدال ونافع وابو عمرو بفتح البا وتشديد الدال
تنبيهات حذف ضمير يبدلها لتحد صور الخلاف مع امتناع تعلقه في الطويل وعلم سكون با المخفف
من لفظه وفتحها للمشدد من نحو على ان يبدل والتي فوق سورة تبارك الملك التحريم والتي بعدها ن
ولم يذكر حرف السور هنا كالاصل لا اختلاف المعنى قال ثعلب والفراء ابدل الشي خلف ذاته بذات
اخرى وبدله غير صورته او صفته قال ابو النجم عزل الامير للامير المبدل وسفار ضات
وقال قطرب والمبرد هما موضوعان لكل من المعنيين قال تعالى واذا بدلنا اية وبدل الارض
توجيه المخفف جعله مضارع ابدل ومعلله سنرده عن المنقول في المشدد لشبهه الاول بالثاني
ووجه المشدد جعله مضارع بدل واختاري المشدد حملا على الاكثر المجمع والاستعمال الثاني

فَاتْبَعَ خَفِّفْ فِي الثَّلٰثَةِ ذَاكِرًا وَحَامِيَةٍ بِالمَدِّ صُحْبَتُهُ كَلا

فاتبع اوقع المخفف كبرى وفي تا الثلثة متعلق الامر وذاكرا حال فاعله وحامية صحبته كلاه
اخرى والهاء ان للاول والمستكن للثاني على لفظه وبالمد حال الفاعل ثم تم فقال

وَفِي الهَمْزِ يَاءٌ عَنْهُمُ وَصِحَابُهُمْ جَزَاءً فَنَوِّنْ وَانْصِبِ الرَّفْعَ وَاقْبَلا

وياء كائن عن صحبته كلا في الهمز اسميه وصحابهم نون جزاء له كبرى وانصب رفعه له عطف عليه
واقبلا المذكور بالث موكد بالخفيفة اي زاد ذال ذاكرا ابن عامر والكوفيون فاتبع سببا ثم
اتبع ثم اتبع بقطع الهمزة وتخفيف التا واسكانها والحرميان وابو عمرو بوصل الهمزة وفتح التا وتشديدها
في الثلث مواضع وقرا مدلول صحبته كلا ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي في عين حمية بالف ثان
وياء مفتوحة بعد الميم ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بلا الف وبهمزة مفتوحة مكان اليا وقرا
مدلول صحابهم حفص وحمزة والكسائي فله جزاء بالنصب والتنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة

بالرفع بلا تنوين وقرى جزا بالنصب بلا تنوين وبالرفع والتنوين تنبيهات نزل المخفف
على القادرون العين لنحو واتبعوا وعلم قطع الهمزة وسكون التا من لفظه خلافا لمن قال لم ينبه عليه
ولم ينبه لقول الناظم ذاكرا الاستغناء عن الترجمة باللفظ تعين بعضها اولى وعلم وصلها وفتح
التا للمشدد من الجمع وعلم محل مد حاميه وخصوصيته من لفظه وقيد اليا بالهمز ليلا يفهم التنوين
والنصب لئلا يفهم الجر تبعت الشي فقوته تحقيقا او تقديرا واتبعه افتعل منه على احد اقتدى
او اكتسب ومن ثم قرن اصل النجاة باتبع وعدم الخوف بتبع واتبع بمعناه او معدى بالهمزة الى اخر
نحو واتبعناهم لعنة اي جعلناها لاحقة لهم وقال ابو عبيدة الحق نحو فاتبعه شهاب وقال
الفراء اتبعه سار معه خلفه واتبعه سار خلفه وجه المخفف جعله اتبع باحد المعاني
واحد المفعولين محذوف اي اتبع امره او سببا سببا ووجه المشدد جعله افتعل فادغم اول
التاءين في الاخرى واختاري التشديد وفاقا لابي عبيد لان المعنى على مبالغة الطلب ولا حذف
قال ابن عباس رضي الله عنهما السبب الموتي علم كل شي يوصله الى مقصوده وقال مجاهد طرفا ما بين
الطرفين ووجه مد حاميه جعله اسم فاعل من حمي بمعنى حارة وعليها قول ابي ذر رضي الله عنه
كنت رديف رسول الله صلى الله عليه وسلم عند غروب الشمس فقال اين تغرب هذه الشمس قلت الله
ورسوله اعلم قال انها تغرب في عين حامية وقول ابن عمر رضي الله عنهما عنه صلى الله عليه وسلم انه نظر
الى الشمس حين غابت فقال في نار الله الحامية لولا ما يزعها من امر الله لاحرقت ما على الارض وقال
ابو علي يحتمل ان يكون مخففة من الاخرى ووجه قصرها جعلها صفة مشبهة قال الزجاج
من حمئت البير فهي حمئة صار فيها الحمأة الطين الاسود قال اليزيدي قرا معويه حامية فقال
ابن عباس حمئة فقال لابن عمر كيف تقرا فقال حمئة فسال كعب الاحبار كيف تجدها في التورية
قال نجدها تغرب في ثاط وهو الحماة وخرج عنه ابو عبيد في ما وطين وفي حمئة وفي طينة سودا
وانشد من شعر تبع ، فراى مغيب الشمس عند مابها في عين ذي خلب وثاط حرمد ، اي ذي طين
وحم اسود وهي على صريح الرسم فلا تضاد بين الصفتين فهي حارة ذات حمئة واختاري المد لاحتماله
الاخرى ووجه نصب جزا وتنوينه ان له الحسنى الجنة اسمية مقدمة الخبر وجزا نصب مصدر
موكد لمقدر او موضع حال الفاعل اي مجزيا بها او المفعول مجزية وقال الفرا تمييز والتنوين على
قياسه ووجه رفعه انه مبتدا مضاف الى الحسنى حسناته وحذف التنوين لها او للخفة
كدين القيمة فهي بدل او حذف التنوين للساكنين وقال الفارسي الحال او الكلمة الحسنى كلمة الايمان
وله خبره واختاري الرفع وفاقا لابن قتيبة ومكي خلافا لابي عبيد لوضوح معناه بلا تقدير حذف او تقدم لا يكاد يوجد الا في النظم

عَلَى حَقِّ السَّدَّيْنِ سَدًّا صِحَابُ حَقٍّ الضَّمُّ مَفْتُوحٌ وَيَاسِينَ شُدْ عُلا

او السدين كابنا على حق امريه وقرا صحاب حق سدا ماضيه والضم مفتوح فيها اسميه والضم مفتوح
في سدى يس اخرى وسدا مرمن ساد البنا رفعه وعلى جمع عليا او واحد مفعوله اي قرا مدلول
حق وعين على ابن كثير وابو عمرو وحفص بين السدين بفتح السين ومدلول صحاب حق حفص حمزة وعلى
وابن كثير وابو عمرو بفتح وبلتهم سدا او ذو شين شد وعين على حمزة والكسائي وحفص بفتح من بين ايديهم سدا
ومن خلفهم سدا بيس والمسكوت عنه كل بالضم فصار نافع وابن عامر وشعبه بضم الاربعه وحفص بفتحها وابن كثير
وابو عمرو بفتح الاولين وضم الاخيرين او بفتح الكهف وضم يس وحمزة وعلى بضم الاول وفتح الاخيره او بضم المثنى
وفتح الموحد **تنبيهات** ذكر تلك مسايل بترجمه الوسطى واحال عليها ترجمة الطرفين وتلافى لفظتا
الاولين لتقدم رمز الاولى وتاخر الثانيه ولو المانع من الجمع وقد توسط الرمزين لفظ الخلاف وترجمتها
لصحة التقدير وقيد الفتح للضد وجمع المواضع اختصار احلافا للاصل السد الحاجز والضم
والفتح لغتان كالزعم قال الكسائي بمعنى وابو عمرو هنا واليزيدي الفتح الحاجز بين شيئين والضم في العين
وابو عبيد الضم لفعل الخالق والفتح لفعل المخلوق وتقارضان او الفتح المصدر والضم المسدود **وجه**
الفتح والضم مطلقا لغتا العموم ووجه التفصيل المشطر لغة الفرق وجه الاخر المفارض
واختارى فتح الكل لانه الاخف حقيقه لانها الاصل ومن ثم كان على حق جماعة فاحكم او حش
مباحث عليه في ترجيح العموم او جواز المجاز على غيره

وياجوج ماجوج اهمز الكل ناصرا وفي يفقهون الضم والكسر شكلا

وياجوج وماجوج اهمز الف كبري وناصرا حال الفاعل والضم والكسر شكلا جعلا شكلا كبرى وفي
يفقهون وقافها متعلقه اي قرا ذو نون ناصرا عاصم ان ياجوج وماجوج هنا واذا فتحت ياجوج
وماجوج بالانبيا بهمزة ساكنه ثانيه والسبعه بالف كاتها في الاربعه وقرا ذو شين شكلا حمزة وعلى لا يكادون
يفقهون بضم اليا وكسر القاف والحرميان وابن عامر وابو عمرو وعاصم بفتحهما **تنبيهات** علم محل الهمز من
لفظه وانها ساكنه منه ومن الاطلاق ويريد همز حرف المد المرسوم الفا فضده ترك همزه وغالب
اصطلاحه في الدال والجيم لما فوق الاسن ومعا وكلاهما وهي اربعة افراد ونوعان والشكل الحركة
ولو قال وفي يفقهون الضم والكسر شكلا وياجوج ماجوج اهمز الكل بولا لرتب وياجوج وماجوج
اسمان لطايفتين عظيمتين وراء السد والاول لذكرانهم والثاني لاناثهم قيل لا يموت احدهم
حتى ينسل الفا واليه الاشارة في الصحيح في بعث النار منكم واحدا ومنهم الفا وهما اعجميان كهاروت
وماروت فلا ينصرفان للعلمية والعجمة وقيل عربيان مشتقان من اجيج النار التهابها او من الاج العدو
او من الاجة الامتزاج وشدة الحر او من الاجاج الما الملح المر قال ابو حاتم ماجوج من ماج
لمناسبة مفسدون وينسلون وموج فوزنهما يفعول ومفعول ممتنعان للعلميه والتانيث

باعتبار

باعتبار القبيلة وليس نصا في العربيه لاحتمال المقدر تكن **وجه** الهمز على العربيه انه الاصل
وعلى العجمه اجراهما مجرى العربيه على حد قول العجاج في خندف هامة هذا العالم وهي لغة اسد
فانصرم لهذا ووجه الالف عدم الهمز على العجمه الاصل وعلى العربيه تخفيف الهمز القياسي وهي
لغة بقيه العرب ويجوز ان يتنزل الوجهين على المذهبين الهمز على العربيه والالف على العجمه
واختارى الالف لطابق العجمه والافصح اقرار الالف **ووجه** فتح يفقهون الاخبار عنهم بجهلهم
لسان من خاطبهم فلا يفهمونه فماضيه فقه متعدى الى واحد ووجه ضمه الاخبار بعجمه
السنتهم فلا يفهمون احدا قولا وماضيه افقه معدى بالهمز الى اخر والاول محذوف وفائده كاد
المبالغه لان عدم مقاربة الفعل ابعد لوقوعه واختارى الفتح لان كلا يفهم الاخرى ويمتاز بالخفه وعدم الحذف

وحرك بها والمومنين ومده خراجا شفى واعكس فخرج له ملا

راخراجا مفعول حرك الامر في الكهف متعلقه وفي المومنين عطف بتقدير الجار وعلى الكوفيه ومده
خراجا اخر وسفي ذلك ماضيه واعكس الترجمه في فخرج ماالث ومتعلقاه وللعكس ملا اسمه مقدم الخبر
اي قرا ذو شين شفى حمزة والكسائي فجعل لك خرجا هنا ام تسلهم خرجا بالمومنين بفتح الرا والف بعدها
والخمسه باسكان الرا بلا الف وقرا ذو لام له وميم ملا ابن عامر فخراج ربك بالترجمه الثانيه
فيها والسته بالاولى فصار ابن عامر بقصر الثلثه وحمزة والكسائي بمدها ونافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم
بقصر الاولين ومد الثالث **تنبيهات** علم محل المد وخصوصيته من لفظه ويريد بالعكس الضد فضد
المد القصر وضد الحركة الاسكان وحقيقة العكس التقدم والتاخير وليس مرادا وفرق الامام
بحسبنا الخرج والخراج ما تخرج من المال كالنول والنوال والحصد والحصاد او الخرج الجعل
وهو مره والخراج ما ضرب على الارض والرؤوس وتكررا والمقصور المصدر والممدود الاسم **وجه**
القصر والمد مطلقا لغتا المذهب الاول فيتحدان او الثاني فيختلفان وسوغ المد باطراده وللعكس
فتح سائره لذلك ووجه الفرق الجمع واختارى القصر لانه وفاقا لابن قتيبه خلافا
لابي عبيد لانه اخف ولان النصوص ادعى الى القبول

ومكني اظهر دليلا وسكنوا مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا

نون مكني مفعول اظهر الامر ودليلا حال احد المعمولين اي حال كونك او كونه دالا او مفعول به
اي اظهر دليله فالامران وسكنوا اوقع النقله الاسكان ماضيه في دال الصدفين طرفه مصاحبا
ضم الصاد حال المفعول وشعبه ممنوع للعلميه والتانيث وكسره لاضافته الى الملا الاشراف
ايمته او رواته ويجوز ان يكون الملا فاعل سكنوا وكسر لحا للاصل وحذف
السوين للوزن لثبوت نحو وصموا كثير ثم تم فقال

كما حققه ضماه واهمز مسكنا الذى رد ما ايتونى وقبل اكسر الولا

الكاف متعلق بمحذوف وما كافه اى حققه ذاك في المصحف كما حققه هذا في الاصل بحققه ضماه اسميه
والهاء للصدفين اوهو في المعلل على حد ونقلب افئدتهم وابصارهم كما لم يومنوا واهمز امر مسكنها
حال الفاعل اى الفظ بهمزة ساكنه والذى رد ما ايتونى طرفه واكسر التنوين اخروذا الولا المتابعه

مفعوله وقبل ايتونى طرفه ولحمزة واهمز متعلق لام ه

لشعبة والثانى فشا صف بخلفه ولا كسر وابدأ فيهما اليا مبدلا

لشعبه متعلق اهمز وايتونى الثانى بساهم كبرى صف ذلك امر به وبخلف شعبه او بخلف الثانى
حال فاعله ولا كسر قبل همزه لا ومعمولها وابدأ احرى وفى الموضعين متعلقه ومبدلا حال
فاعله والباعن الهمزة مفعولها ثم عطف فقال

وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدأ وموصلا

وزد امر به همز الوصل مفعوله وقبل الطاطرفه وقرا الغير ماضيه فى الموضعين طرفه وبقطع همزه
الموضعين متعلقه وبالمد عطف وباديا وواصلا حالا الفاعل اى تزاد ودال دللا الركثير
ما مكنى بنوين حسفتين مفتوحه ومكسوره والسته نون واحده مشدده مكسورة وقرا شعبه
بين الصدفين بضم الصاد واسكان الدال ومدلول كاف كما وحقه الاثنان والاب بضم الصاد
والدال ونافع وحفص وحمزه والكسائى بفتحهما وقرا شعبه رد ما ايتونى بكسر التنوين وهمزة ساكنه
بعله فى الوصل وقراد وفا فشا حمزه قال ائتونى بهمزه ساكنه بعد اللام فيه والذى صاد صف شعبه وجهان
وهو مخى قول المسير بخلاف عنه ابو حمدون عن يحيى عنه بحرم ربه قطع الاكثر كالاهوازى وحلف عنه
نعه لحفص وهو اختيار ابن مجاهد وابى الطيب وبنبدى شعبه فى الاول بعد وقفه على الف التنوين
وحمزه وهو فى وجه على اللام فى الثانى بهمزة وصل مكسوره وبا ساكنه بعدها والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعلى وحفص باسكان التنوين وفتح اللام فى الوصل وبهمزه قطع مفتوحه والف بعدها
فى الموضعين فى الحالين وكذا شعبه فى ثانى الثانى وحمزة فى الاول وجه وورش على نقله فيه دليل
ابان بالصدفين بلابين اشارات لفظه بالتنوين دل على ان مراده اظهار النون لا الكاف وان
المظهر محرك لا ساكن وصح اخذ وجه المسكوت عنه فى الصدفين من كل من الترجمتين وفيه
قبل بالولا لينزل على الملاصق وقطع فى ائتونى الاول لشعبه تبعا للتيسير ونقل مكى فيه الوجهين
ورجح ابن مجاهد وابو الطيب القطع ولما احال ترجمة الثانى على الاول خص منها الكسر لانه فى التنوين
وليس هنا فليس على حد ولا ضم وعلم من قوله وابدلا ان المتقدم فى الوصل وان حالهما مختلف
ولم يبين كيفية الوقف الناشى عنه الابتدا النهمه من المجمع وعلم كسر همزة الوصل مما علم نحو امشوا

وذكر

وذكر الغير لعدم فهم وجهه من الضد وعلم فتح همزة القطع وان المد الف بعدها من نحو وآتى ونص
على الحالين لئلا يتوهم المخالفه كالمقابل وينزل الملاصق له جزء الصريح وثناه وبله به منع زمرته
مضموما الى كما وجه اظهارها ومكنى الاصل المويد بالحركة والانفصال الاولى لام الفعل والثانيه
الواقيه وقد دل الاظهار على خصوصيه الحرف والحركة وعليه الرسم المكى ووجه ادغامه اجتماع
المثلين وعليه بقيه الرسوم واختار الاظهار عملا بالاصل السالم عن حقق الثقل وتلاصق التشديدين
وصدف الشى اعلاه والصدفان راسا الجبلين وصادفته منه وجه الضمتين قول اليزيدى
عن ابى عمرو ولغه قريش ووجه الفتحتين قول الفرا لغة الحجاز ووجه الضم والاسكان لغه غيرهم
وخفف المضموم فيلتقيان واختار الضمتين لانها الفصحى ومن ثم جعلها حقا خلافا لابى عبيد
فى الفتحتين لرجحان الافصح على الاخف وتمسكه بما ورد من انه كان عليه السلام اذا مر بصدف اسرع
دليل الجواز لا الرجحان ووجه وصل ائتونى جعله امرا من اتى الثلاثى جا وقياس امره ائتيونى بهمزة
ساكنه فاء الكلمه وهمزة وصل لسكونها مكسورة لكسر العين ونقلت ضمه اليا اليها ثم حذفت للساكنين
فوزنه افعونى وحذفت همزة الوصل فى الوصل استغناء عنها فاقرت الهمزة الساكنه محققه
على اصلها وكسر التنوين قبلها له فاذا وقف ابدل التنوين الفا على قياس النصب وابتدى بهمز الوصل
للساكن وقلبت الهمزة الساكنه ياء وجوبا كما تقرر فى قوله وابدال اخرى الهمزتين لكلهم واليا مفعوله
وزبر الحديد ثان على تقدير البا كاجذب الزمام وبالزمام او لتضمنه معنى احضرونى وقطرا
مفعول افرغ والاجا افرغه على الافصح فيقدر بقطرا لا تونى ووجه قطعه جعله امرا من
الرباعى كاعطى لفظا ومعنى والامر منه بهمزة قطع مفتوحة لانها همزة الماضى ثم قلب وبقل وحذف
واقر التنوين على سكونه لعدم المغير ويوقف بالف على القياس ويتعدى الى اثنين بنفسه الاول
اليا والثانى زبر وقطرا المقدر واختار الرباعى لانه صريح فى المعنى ويستلزم الاخرى بلا عكس
ولعدم الحذف وقلته ولرسمه بلا ياء فقوله فشا صف اشاره الى قوته بالموافقه او الى قول

الى على انسب بالاعانه ولا يلزم لعموم الامرين

وطا فما اسطاعوا لحمزة شددوا وان ينفد التذكير شاف تاولا

وطا فما اسطاعوا مفعول شددوا امر قارئى حرف حمزه ولحمزة متعلقه وان ينفد مبتدا وبذكيره اخر
وقارئ شافى اعلى باللث وتاوله ماض جبره وان صح تا ولا تمييز وكل خبر سابقه والها الاولى للاول
والثانيه للثانى والمرفوع للثالث اى قرا حمزة فما اسطاعوا ان يشددوا الطا والسته بتخفيفها
وقرا دوشين شافى حمزه والكسائى قبل ان ينفد بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا
التانيث تنبيهات اسطاعوا المختلف هو الاول ونص عليه بذكر فما لخرج الثانى لانه وما استطاعوا

مجمع الاظهار ويقدم قلب السين صادا والاعشى عن شعبه موافق والعبسي عن حمزه مخالف وتاولا
من التكرار المعنوي اسطاع استفعل من طاع وبعض العرب تقول استاع على الحذف او مع
القلب واما اسطاع بقطع الهمزة وفتحها فقال سيبويه هو اطاع فالقطع قياس والسين شاذ
وقال الفرا استطاع فالعكس لظهر اثره في المضارع وجه تخفيف الطا ان اصله استطاعوا حذف
التا تخفيفا كما حذف بعض الطا والى نحوه اشار في المفصل بقوله وقد عدلوا في بعض ذلك في المثلين
والمتقاربين لا عوار الادغام الى الحذف ووجه تشديدها ادغام التا فيها لاتحاد المخرج ومن ثم
اجمع على ادغام فامنت طائفه قال ابو علي لم تنقل حركة التا محافظة على سكون سين استفعل
وجواب قول الزجاج المدغم لاجرم مخطي وزعمه انه راى نحاة البصرة وقول الجوهري ادغام ما لا يمكن
تحريكه خطا وقولهم عن سيبويه انه محال وقول ابن مجاهد هو ردي والى جعفر متعذر تعذر
توجيهه من نقولهم وامكانه ووقوعه عند قوله وادغام حرف قبله صحيح ساكن نقف عليه نقض
العجب من انتحالهم واختاري التخفيف لرجحان الحذف هنا على الادغام لكونه على غير قياسه
وللرسم ووجه باقي سقط اسناده الى الكلمات المؤنثه ووجه تذكيره كونه مجازيا او
تاويله بالكلام المشار اليه بشاف متاول واختاري التانيث لانه مع عدم الفصل احسن
بدليل الاجماع على ما نفدت كلمات الله

ثلاث معي دوني وربي باربع وما قبل ان شا المضافات تختلا

ثلاث يا آت معي مبتدا مضاف ودوني وربي وستجدني الذي قبل ان شا عطوف واعلى في اربع مواضع
ماضيه معترضه ومضافات الكهف خبره او مبتدا له وتختلى حال مفعول حذفها ومسنا نفيه
اي في الكهف تسع يا آت اضافه فتح حجازي وابو عمرو ربي اعلم بعدتهم ولا اشرك بربي احدا فعسى ربي
ان ولم اشرك بربي احدا ومدني الا لكنا ستجدني ان شا الله ومدني وابو عمرو والا الزهري من دوني
اوليا وحفص وابو زيد معي صبرا وكيف معي صبرا قال لا معي صبرا قال ان تسهان عبر عن ستجدني
بما قبل ان لتعذر ذكرها بنوالي اربع حركات والخمس ابعد واشار الى انكسارها بالعدد

بقيتها ان يهدين يوتين ترن تعلمن نبغ وتسئلن فاسئلا

بقيه محذوفات الكهف ان يهدين ومعطوفاته كما انعقت اسمته وفاسئلا امريه اي محذوفات
الكهف سبع تقدم منها المهتد في بحث الاسرا فسئل عنه او عن تسئلني لم اورد في المحذوفات
وهي من الثوابت لتعلم انه باعتبار الحاذف اثبت مدني وابو عمرو وابن سنبود يا المهتد في الوصل
فقط وهو سواه ان يهدين ان يوتين على ان تعلمن وابو عمرو وقالون ان ترن فيه ما كنا نبغ مدني
وابو عمرو والكسائي فيه واثبت ابن كثير السته الا المهتد في الحالين كيعقوب في السبعه وحذف فيه

ثم كل كلا منها فيهما وحذف الداجوني عن صاحبيه والنقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وكردم عن
نافع وابن سليمن عن شعبه يا فلا تسئلني في الحالين والسبعه على اثباتها فيهما الادغام الكبير احد
وثلثون موضعا الى الكهف فقالوا نحن نقص فمن اظلم ممن اعلم بما لبثتم ربهم اعلم بهم اعلم بعدتهم اعلم
بما لبثوا لا مبدل لكلماته تريد زينه للظالمين نارا قال له جنتك قلت نجعل لكم عن امر ربه بالباطل
ليدحضوا ومن اظلم ممن لعجل لهم العذاب بل لا ابرح حتى فاتخذ سبيله واتخذ سبيله قال لفتاه
قال له موسى قال لا قال لو وسنقول له نطلع على نجعل لك للكافرين نزلا جهنم بما والعباس
بورقكم الفرع من قوله ولا يشرك الى صاد ذكر الواصل حمزه بمد ربه احدا ووصل السوره
وفتحها وامالة يا وادغام صاد ذكر مع مد عين وتوسيطها باسكان را ذكر وروم واشمامه سته
ورش بمده والوصل وتقليل ها يا والاظهار سته الدوري بمده والوصل وامالة ها وفتح يا والادغام
مع وجهي عين اربعه في ثلثه ذكرا اثنا عشر السوسي بقصره والوصل والادغام وامالة ها يا بوجهي عين
في الثلثه سته وفتح ياه مندرج في قصر الدوري ابن عامر بمده والوصل والادغام وفتحهما واماليهما
فيهما سته المجموع سته وثلثون وجها الساكت كلامن ورش وابي عمرو وابن عامر على ما تقدم
مع سكت الفصل ثلثون المبسمل قالون بمديه والتقليلين والاظهار مع وجهي عين اربعه
في الثلثه اثنا عشر كل مع وصل طرفي البسملة وفصلها باربعة الرحيم وفصل اولها ووصل طرفيها
اثنا عشر في السته اثنان وسبعون ابن كثير بقصر وفتح واظهار مع وجهي عين في ثلثه ذكر
سته مع سته البسملة سته وثلثون ورش بسته في السته سته وثلثون ابو عمرو بثمانية عشر في سته مايه
وثمانيه ابن عامر بستتة في السته سته وثلثون شعبه بمده وامالتهما يا والاظهار مع وجهي عين
في الثلثه سته في السته سته وثلثون حفص مثله سته وثلثون الكسائي بمده وامالته والادغام
باثنين في الثلثه والسته في السته سته وثلثون المجموع ثلثمايه وسته وتسعون ضمها الى السته والثلثين
والى الثلثين تصير الجملة اربعمايه اثنين وستون وجها من طرق القصيد حمزه بسكت على مد ربه
لسته والعبسي عنه بالامالتين بمثلها اثنا عشر ابو ايوب عن ابي عمرو بالتقليل والسكت سته
اسمعيل بالتقليلين والبسملة والادغام سته وثلثون المفضل بامالتيهما سته وثلثون الاعشى
بمد كحمزه سته وثلثون ابو جعفر بمد قصير والبسملة والاظهار والسكت على كل من حروف الهجا
والعمري عنه بتخفيف همزه احدا والتقليل اثنان وسبعون يعقوب بمد قصير وسكت الفصل
والفتح والاظهار سته وخلف مندرج في سكت ابن عامر المجموع مائتان واربعه واذا ضم اليها وجوه
الفصل فصار الجميع سبعمايه وسته وستون وجها سورة مريم عليها السلم مكيه تسعون وثمان ايات في غير
مكي ومدني اخير وتسع فيهما خلافها ثلث ايات كهيعص كوفي وترك الرحمن مدا في الكتاب ابرهيم مكي ومدني اخير فواصلها نادم

وحرفا يرث بالجزم حلو رضى وقل خلفت خلفنا شاع وجها مجملا

وحرفا يرث بالجزم اسمه وحلو رضى خبر لفظ المقدر على الاضافه وجزاه على القطع او خبر حرفا مقدر لفظ حرفي او كل منهما او جرى عليهما ما جرى اخيرها على احد قوله ٭ وكان في العينين حب قرنفل او فلفل كحلت به فانهلت ٭ او على اللف والنشر وخلفت خلفنا مكانه كبرى محكيه القول وشاع النون ماضيه مستانفه ووجها تمييز ومجملا صفته اى قرا ذو حا حلو وزا رضى ابو عمرو والكسائى يرثنى ويرث بسكون الثانى على الجزم ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة برفعهما وقرا ذو شين شاع حمزة والكسائى وقد خلفناك من قبل بنون والف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلقتك بتا مضمومه مكانهما ذكر قرا على عليه السلم يرثنى وارث على الفاعل والجحدرى او يرث على التصغير

تنبيهات يريد بالحرفين الفعلين او ثانيهما وحذف الضمير ليعم ولفظ بوجهى خلقت والثانيه للملفوظ وحذف الضمير للوزن كتقدم خلقتك وكهيعص ذكر وزكريا ونبشرك ولنبشر ذكرت

وجه جزم يرثنى جواب الدعا او جواب شرط مقدر ويرث عطف عليه وحلا رضاه بالمحقف بتقدير وارثا على حد اخرنا نجب ومن ثم قال ابو على اوقع العام موقع الخاص ووجه رفعهما جعل الاول صفه وعطف الاخر عليه اى وليا وارثا واختيار الرفع وفاقا لابى عبيد لانه سال ولدا الخلفه فى النبوة اجمع عليه فى قوله تعالى انزل علينا مائدة تكون لنا ومطلق الولى لا يدل عليه وذلك عند خوفه بنى عمه على الدين لانهم كانوا شرار بنى اسرايل ويرث حكمة يعقوب لانه من نسله ووجه نون خلقتك الاتيان به على طريقه المعظم مناسبه لقوله تعالى انا نبشرك واتيناه على حد خلقناكم وساع جماله بالاكتناف ووجه التا الاتيان به على الحقيقه مناسبه لقوله قال ربك هو على هين واختيار التا لانه نص فى التوحيد وعلى صريح الرسم وقاوم القرب التعدد ٥

وضم بكيا كسره عنهما وقل عتيا صليا مع جثيا شذا علا

وضم بكيا كسره عن مدلول شاع كبرى والعائد ها كسره وكسر ضم عتيا صليا كاسر مع جثيا وذو شذا اسميه محكيه القول وعلا صفته اى قرا ذو ضمير عنهما حمزة والكسائى سجدا وبكيا بكسر البا وقرا ذو شين شذا وعين على حفص وحمزة والكسائى بكسر عينى من الكبر عتيا وعلى الرحمن عتيا وجيمى حول جهنم جثا وفيها جثيا وصاد اولى بها صليا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم بكيا وهم الا حفصا بضم البواقى او كسر حمزة وعلى السته وضمها الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وضم حفص بكيا وكسر الخمسه ذيل الجعفى عن شعبه بكسر جيم جثيا

تنبيهات قيد الكسر للضد وقدم بكيا للضمير وثناه باعتبار المعنى وقرن ثان ذات النظير اذا عمها الخلاف نص على العموم نحو معا قدر حرك وحلف لهنا ونبته عليه فى الاصل بقوله كل ما فى هذه السورة فلو قال عوض وقل معا عتيا جثيا مع صليا لا وضح وربما

استغنى

استغنى بضم المواضع عتيا مصدر عتا عسا كبر اى وجبر وصليا مصدر صلى النار لازمها وبكيا وجثيا جمع فاعل او هى جموع او مصادر ووزن الاربعة فعول كقعود قلبت واو فعول فى بكيا وصليا لسكونها قبل اليا وادغمت فيها كحلى وادغمت واو فعول فى واو عتيا وجثام قلبت ياء كقسى وجوبا فى الجمع وجوازا فى المصدر كعتو وعتوا ثم كسرت العين اتباعا للام اتفاقا فوجه ضم الفا انت الاصل ووجه كسرها اتباعها العين ومن فرق جمع واختيار الاتباع لاتفاقهم عليه فى عصيهم وعارض علة التغيير ثم صوره فعل ومن ثم ارتفع شذاه حلا وفاقا لابى عبيد ٥

وهمز اهب باليا جرى حلو بحره بخلف ونسيا فتحه فائز علا

وهمز اهب مبتدا وباليا قصر خبره لجرى حلو بحر الهمز ماضيه مستانفه او صفه فكبرى واسكن اليا للادغام لا للوزن وبخلف صفه ها بحره ونون نسيا فتحه فائز كبرى والعائد الها وعلا نصب تمييز اى قرا ذو جيم جرى وحا حلو ورش وابو عمرو لاهب لك باليا مكان الهمزة ولذى بابحره قالون وجهان احدهما جعفر عن ابن نشيط عنه باليا وبه قطع ابو العلا وابن سنبود عنه فعنه بالهمز وبه قطع التيسير وفاقا لابن مجاهد ومكى كالابنين والكوفيين وقرا ذو فا فائز وعين علا حمزة وحفص وكنت نسيا بفتح النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة والكسائى بكسرها ذيل قرى نسيئا بالهمز بلسهما حذف لام ليهب وسكن اليا للوزن وعلم فتح اليا من فتح مخلوفها وظاهر قول التيسير وروى الحلوانى عن قالون ليهب باليا اثبات الوجهين وليس كذلك لان الحلوانى غير طريقه وجه يا ليهب اسناد الفعل الى المضاف اليه للملابسه اى ليهب ربك الذى استعذت به منى ويحتمل ان يكون بدل الهمزة تخفيفا فيكون الاحرى ووجه الهمز اسناده الى المضاف وهو جبريل عليه السلم بالنافخ اى لاهب انا وعليها رسم الامام وبقيه الرسوم وفى بعضها امرنى ان اهب والمعنى ارسلنى سببا للهبة او قال واختيار اليا عملا بالحقيقه المويده بقرب المفسر وامكان الجمع وكمال البشارة ويوافق الرسم تقديرا اذ الغرض تقويه المجاز كالصراط ومن ثم دام حسن لفظه ٭ والنسى الشى الحقير الذى حقه النسيان وعن يونس يقول العرب اذا رحلوا انظروا انساكم اى تذكروا نحو المنساه والزناد لغلبه نسيانها ومنه خرق الطامث قال الفرا كسر النون وفتحها لغتان والعرب اى فعظمهم على كسرها مصدر نسى نسيا ونسيانا ووجه الكسر والفتح اللغتان وفاز على الفتح بالخفه واختيار لانها الفصحى

ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تساقط فاصلا فتحملا

ومن من تحتها اكسر لها كبرى واخفض تاها عطف على الخبر وعن شذا صفه مصدر احدهما او حال مفعوله وخف سين تساقط ماضيه وفاصلا حال الفاعل فتحملا انفعال المحقف عطف عليها ثم عطف فقال

وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم وفى رفع قول الحق نصب نذ كلا

وحفص القرآ بالضم والتخفيف والكسر اسميه ونصب رحا ليد جواد في رفع قول الحق اخرى وكلاهم نون
غير حفص صفة له اى قراد وبهم الدهر وعن عمرو شين سدا نافع وحفص وحمزه والكسائي فناديها من تحتها
بكسر ميم من وجر تاء تحتها الثانيه والابان والباب وشعبه بفتح الميم ونصب التا وقرادقا فاصلا حمزه تساقط
عليك بتخفيف السين وفتح التا والقاف وحفص بضم التا وتخفيف السين وكسر القاف والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه والكسائي بفتح التآ والقاف وتشديد السين وقراد ونون نه وكاف كلا ابن عامر
وعاصم عيسى ابن مريم قول بالنصب والحرميان وابو عمرو وحمزه والكسائي بالرفع ذيل قرأ علقمه فخاطبها
من تحتها ويعقوب وسبان عن عاصم يساقط بالتذكير وقرى تتساقط وتساقط وتسقط ويسقط
ويُسقط ويَسقط الجعفي عن شعبه وابن مسعود قال الحق والحسن قول الحق تنبيهات قال الاخفض
ولم نقل الكسر ان ليحمل الحفص على التا الثانيه ورمز بهمزة الوصل على اصطلاحه فلو قال ومن تحتها
اكسر واحفضا ادعلا سدا لاوضح وعلم فتح تا تساقط وقافها بجحم من مفهوم طرفي رحمه حفص وقيد
النصب للضد وجه كسرى من تحتها جعل من حرف جر وتحتها مجرورها وفاعل ناديها قال ابن عباس
رضي الله عنه ضمير جبريل وقال الحسن عيسى المولود والجار متعلق نادى اوحال فاعله ووجه
الفتح جعل من اسما موصولا كناية من احدهما وتحتها نصب على الظرف وهاتحتها علمها ان كان الفاعل
عيسى لمريم اى من تحت ثيابها او جبريل فهى لانه كان كالقابله او من مكان اسفل منها لانه كان تحت الاكمه
وقال قتاده ضمير النخله واختار الفتحان لعدم الاضمار المويد بالخفه فقوله عن قاري ذي طيب
شبهه قول ابي عبيد الكسر يحتملها بخلاف الفتح وليس كذلك ووجه فتح تساقط مع التخفيف جعله
مضارع تساقط واصله تتساقط فحذف ثاني التائين كما تقدم في تساءلون ووجهها مع التشديد
ما قررناه ادغمت التاء الثانيه في السين كالتطير وعلى الوجهين الفعل لازم وفاعله مضمر اى تساقط النخله
او الجذع وهو بعض النخله او ثمرتها ورطبا تمييز او حال وضعف جعله مفعولا به لظاهر اللزوم
قال ابو على يقدر تهتز الجذع رطبا او هزي رطبا بسبب هزك الجذع وبا بجذع موكده على الاول
ونصب المبرد رطبا بهزي وعلق بجذع به اى افعلي هزك الرطب بجذع النخله واليه اشار بالفصل
اى جف حال فصله بين الفعل ومفعوله بجوابه فنقل ذلك عن ابي العباس وقول الزمخشري
ليس بذاك اى بالقوي للاستغنا عنه ووجه الضم والكسر مع التخفيف جعله مضارع ساقط
متعدا اى تساقط النخله ورطبا مفعوله او يقدر تساقط ثمرتها فرطبا تمييز واختار التشديد
لانه ابلغ ولاحذف وقاوم خفة خفة وسقوط الرطب من نفس الجذع ايه ووجه نصب
قول الحق ان كان المقدر قول الصدق انه مصدر موكد للسابقه اى اقول قول الحق وان كان كلمة الله
تعالى المدح قال الفرآ العرب يقول هذا زيد الاسد اى امدحه ولصرحه كان حافظه كثير العلم

ووجه رفعه انه بدل من عيسى او خبر اخر او خبر هو مقدرا فالتقدير ان واختاري
رفعه ثانيا لعدم الحذف والطرح وتضمن المدح

وَكَسْرُ وَإِنَّ اللّٰهَ ذَاكِ وَاخْبِرْ وَاخَلُفِ اِذَا مَا مِتُّ مُوفٍ وُصَّلَا

وكسر وان الله ذاك اسميه واخبر التكمله ماضيه وفي اذا مامت متعلقه وخلف حال الفاعل
وموفين جمع موف معطي الحق اخرى وصلا جمع واصل بالله اى قراد وذال ذاك ابن عامر
والكوفيون وان الله ربي بكسر همزة ان والحرميان وابو عمرو بفتحها والذي بهم موفين ابن ذكوان
في اذا مامت وجهان كالغايه ابن النضر عن الاخفش عنه وعن هشام بهمزه واحده مكسوره
على الخبر والنقاش عنه فعنه بهمزتين مفتوحه فمكسوره كالسبعه وبه قطع ابن مجاهد وابو
وحققهما الكوفيون وابن عامر وفصل هشام وحقق الاولى وسهل الثانيه الحرميان وابو عمرو
وفصل كقالون ذيل ابن مسعود ان الله بلا واو والازرق عن الحلواني باخبار اذا متنا بق
تنبيهات قيد حلاف ان بالواو واسم الله تعالى ليخرج عنه ان الشيطان وفهم مما تقدم ان الخبر
بهمزه واحده حقيقة او مجازا وان ضده الاستفهام وان زاحمه نحو الطلب والتنبيه وعلم نوع
الاستفهام من بابه كما نبه عليه الاصل ومعنى موفين مؤد بن حق الروايه بنقل الوجهين
واصلين طالبيها او مودين حق المسئله بتمام وجوهها فيكون وبابت ويدخلون ومخلصا ويذكر
المذكورات في الاصل هنا بعدمت وجه كسر ان الاستيناف او عطفها على اني عبد الله او فانما
ووجه فتحها عطفها على الصلوة اى اوصاني بالصلوة والزكوه وبان الله ربي وربكم او لان الله
ربي وربكم فاعبدوه فجرا وعلى تنصب به وقال او خبر ذلك فرفع واختاري الكسر انه
ابلغ في الاخلاص ومن ثم ابتشر ووجه اخبار اذا حكايه قولهم اذا امت لسوف اخرج ومن
ومن ثم قيل ليست اللام موكده او حفف فتحذفان ووجه صورة الاستفهام زيادة همزة للانكار
عليهم وعامل اذا علمها مقدر مفسر اى اخرج او ابعث لتعلق اللام واختاري الهمزتان
لان المعنى عليه وابلغ لو نحا قبل القايل العاص بن وايل او ابي ابن خلف

وَنُنْجِي خَفِيفًا رُضْ مُقَامًا بِضَمِّهِ دُنَا رِئْيًا ابْدِلْ مُدْغِمًا بَاسِطًا مُلَا

وننجي مفعول رض او امرا مقدرا خفيف الجيم حاله ورض نفسك امريه ومقاما دنا كبرى وبضم
مقاما حال ضميره وهمز رئيا مفعول ابدل الامر ومدغما حال الفاعل وباسطا اخرى
وملا جمع ملاه مفعولها اى قراد وراض الكسائي ننجي الذين اتقوا باسكان النون المخفاه وتخفيف
الجيم والسته بفتحها والتشديد بالجيم وقراد ودال دنا ابن كثير خير مقاما بضم الميم والسته بفتحها
وقراد وباباسطا وميم ملا قالون وابن ذكوان اثاثا ورئيا بابدال الهمزه ياء وادغامها في الاخرى

والسبعه بتحقيقها دخل النقاد عن الشموني وربا سقط بم اليا ابو معمر عن عبد الوارث بالزاى المعجمة والتشديد **تنبيهات** على سكون نون نجى من لفظه وفتحها للمشدد من المجمع وبابوه من الثوابت ومائى نظرا مقاما واجمعوا على ضم مقاما بالفرقان ويفهم من قوله مدغما تشديد اليا وحمزة معهما في احد وجوهه كما تقدم تمامه وضد الابدال التحقيق ولا مفهوم لقوله مدغما المفرعه على البدل **وجه** تخفيف نجى انه مضارع انجى ووجه تشديده انه مضارع نجى واختار التشديد لانه ابلغ بعديه ولا حذف **ووجه** ضم مقاما انه مصدر اقام او اسم مكان اى خير اقامة او مكان اقامه ووجه فتحه انه مصدر قام او اسم مكانه واختار الفتح لتحدد الفاصله فايدة اى خير بما ما فى الدخول وندبا فى اللبث ووجه همز ريا الاصل لانه فعل بمعنى مفعول من رويه العين اذ هو حسن النظر ووجه التشديد انه من رويت من الماء امتلات ثم استعير لخصب الجسم من النعم او من الرويا حسن المنظر او انه المهموز ابدل ياء ساكنه على قياسه فاجتمع مثلان لفظا والاول ساكن فوجب الادغام باعتباره كاتبيهم وخطيه واعجاب ابى على مطلقا بخلاف روبايرده الاظهار باعتبار الاصل كا نقل وكل ادغام متقارب فيه هذان التغيران فلا معنى لضعف مكيه وبالاصل لو سلم لزياده الثقل وقال بعض ان مذهب الناظم الثانى فلت لاجل لفظه بالهمز وللضد والا فالبدل اعم من بدل الهمز او الواو واشار بباسط ملا الى بسط البحث فى التشديد وتطويل القول بالتقرير المذكور واختار الهمز عملا بالحقيقه الناصحه

وَوُلْدًا بِهَا وَالزُّخْرُفِ اضْمُمْ وَسَكِّنًا شِفَاءً وَفِى نُوحٍ شَفَى حُقُّهُ وَلَا

اضمم امريه وولدا مفعوله وفى مريم ظرفه وبالزخرف معطوفها بحذف وسكنا لامه اخرى وشفا مصدر مقدر والضم والاسكان شفى حق كل كبرى وفى نوح متعلق احدهما ولا اذا نصم حال الفاعل او تمييز او مفعول ويروى بالكسر فيلزم الايطا **اى** قراد وشين شفا حمزه والكسائى مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا ان يتخذ ولدا وان كان للرحمن ولد بالزخرف بضم الواو واسكان اللام وضم وسكن ذو شين شفا وحقه ابن كثير وابو عمرو وحمزه والكسائى ماله وولده الا خسارا بنوح وفتحهما فى مريم والزخرف الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفى نوح نافع وابن عامر وعاصم او ضم حمزه والكسائى السته وفتحها نافع وابن عامر وعاصم وفتح بمريم وضم بنوح ابن كثير وابو عمرو ونقل ابن يعمر بكسر الواو والاسكان والاصمعى عن ابى عمرو بالضم والاسكان فى لا ولد بال عمران **تنبيهات** دل قوله بها على عمومها وقطع وضم نوحا اليهما واخرها فى الاصل **وجه** ضم ولدا وفتحه انهما لغتان كالعرب والعرب او المفتوح واحد والمضموم جمع كاسد واسد وسقى سوق الضم لاحتماله الامرين وقال الاخفش الفتح الاولاد والضم الاهل ووجه ضم نوح شبهه الجمع

واختارى

والزخرف

ووجه

واختارى الفتح لانه الاشهر ونص على المعنى الظاهر فى الابن والابنه

وَفِيهَا وَفِى الشُّورَى يَكَادُ اَتَى رِضًى وَطَا يَتَفَطَّرْنَ اكْسِرُوا غَيْرَ اَثْقَلَا

وتذكير يكاد فى مريم والشورى اسمته اتى التذكير ماضيه ذا رضى حاله فاعله واكسروا يا نافلون امريه طا سفطرن مفعوله قصر للوزن عن ثقيل حمفا حاله وانقل لا ينصرف للصفة والوزن

ثم عطف فقال

وَفِى النُّونَ سَاكِنٌ حَجَّ فِى صَفَا كَمَالِهِ وَفِى الشُّورَى حَلَا صَفْوُهُ وَلَا

وفى النون ساكن اسميه حج النون على ماضيه فى صفا كمال حال فاعله قصر وحلا صفو تفسد سفطرن اخرى وفى الشورى متعلقه وذا ولا متابعه قصر حال فاعله او تمييز كالسابق دون المفعول به للزوم ولبس ولا مع ولا ايطاء باتفاق **اى** قرا ذو همزه اتى ورا رضى نافع والكسائى يكاد السموات فى مريم وحم الشورى بالتذكير وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه بتا التانيث وقرا ذو حاء حج وفا فى وصاد صفا وكاف كمال ابو عمرو وحمزه وشعبه وابن عامر سفطرن منه بمريم بنون ساكنه ثانيه وكسر الطا وتخفيفها وذو حا حلا وصاد صفوه ابو عمرو وابو بكر كذلك فى سفطرن من فوقهن بالشورى والحرميان وحفص والكسائى بتا مفتوحه مكانها وفتح الطا وتشديدها بمريم وهم وابن عامر وحمزه فى الشورى ذخل ابو زيد سفطرن بالتانيث على حد تشمس **تنبيهات** على تذكير يكاد من الاطلاق وتخفيف سفطرن من نفى ضده اذ لا يرتفعان بخلاف النقيض وعدل عن نعيل الى انفعل للقافيه وقيد النون للخروج عن الضد وهذا يمنع من تصحيفها بالمثناة تحت ونصه على الشورى ثانيا قصر الترجمه السابقه على الاولى **وجه** تذكير يكاد تاويل جمع ومجاز التانيث وجاء رضاه للاصاله ووجه تانيثه لفظ التانيث واختار التانيث للفظ وعدم الفصل **ووجه** تخفيف سفطرن انه مضارع انفطر انشق مطاوع فطرته على حد انفطر وعلى فى صفا كماله وحلا حسنه بالخفه ووجه تشديده انه مضارع تفطر تشقق مطاوع فطر واختار التشديد لانه موضع مبالغه والتفعل بابه كتهدم

وَرَاءِى وَاجْعَل لِّى وَاَنِّى كِلَاهُمَا وَرَبِّى وَاَنَّانِى مُضَافَاتُهَا الْوِلَا

وياء رانى واجعل لى وياء كلمتى انى كلاهما وربى وانانى مضافات مريم اسميه والولى صفه مضافاتها جمع وليا تانيث الاولى حث على ضبطها فيها ست يا آت اضافة جديره بالضبط فتح ابن كثير منى ورائى وكانت وزاد شبل عنه حذف الهمزه ومدنى وابو عمرو رب اجعل لى ايه وسا استغفر لك ربى انه وحجازى وابو عمرو مالى انى اعوذ بابت انى اخاف والسته الا حمزه اتانى الكتاب وسكن غير المذكور السته ولا محذوفه فيها **الانعام** الكبير بلثه وثلثون موضعا ذكر رحمت الراس سيا ملئ بى اجعل لى الكتاب بقوه

قال ربك كذلك قال ربك

قال رب انى العظم منى

ـ

يسئل لها رسول ربك كذلك قال قال ربك جعل ربك النخله تساقط حنث شيا نكلم من في المهد
صبيا انما نقول له ما عبد وهذا نحن نرث آسا ستغفر لك اخاه هرون نمروز نبيا نامر ربك
لعباده هل اعلم بالذين واحسن ندبا وقال لاثنين الصالحات سيجعل سيجعل لهم **سورة طه**
مكيه مايه وثلثون واثنان بصري واربع حجازي وخمس كوفي وثمان حمصي خلافها ثلث وعشرون
طه ما غشيهم ضلوا كوفي وترك زهرة الحيوه الدنيا ومع حمصي مني هدى في اليم وضنكا حمصي
واصطنعتك لنفسي كوفي شامي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا غير بصري محبة مني حجازي دمشقي ولا تحزن
في اهل مدين دمشقي الا موسى معنا بني اسرائيل سامي فتونا بصري وسامي عضبان اسفا مكي ومدني
اول وتركا واله موسى فنسي واله موسى مدني اول وعدا حسنا واله موسى الهم قولا مدني اخير وترك
الى للسامي صفصفا غير حجازي مواصلها يوما

لِحَمْزَةَ فَاضْمُمْ كَسْرَهَا أَهْلِهِ امْكُثُوا مَعًا وَافْتَحُوا إِنِّي أَنَا دَائِمًا حُلَا

اضمم امرته وكسرها كلمتي لاهله مفعوله ومعا حاله ولحمزة متعلقها وافتحوا همزة انى اخرى
ودايما صفه فتحا او حال الفتح وحلا تمييزه او حاله اي قرا حمزة اذ قال موسى لاهله امكثوا
بطه والقصص بضم هاء الضمير والسته بكسرها وقرا ذو دال دايما وحا حلا ابن كثير
وابو عمرو اني انا ربك بفتح همزة اني ونافع وابن عامر والكوفيون بكسرها دل ضم الكسايي عن حمزة
م تحيه نسال والاصفهاني به انظر **تنبيهات** مسلك اهله من اصلها الكتابة وذكرها هنا تبعا
للاصل وادخل معا اخر فقيده بامكثوا ليشمل موضع القصص المصرح به فيه لتخص امكثوا للبيان
ولولا الوزن لاتى باللام واغنت وقيد الضم للضد وقيد انا اخرج اني انست ولفظه بنون اخرج
اني انا الله مع الترتيب وامالة طه المذكورة في الاصل هنا تقدمت **وجه** ضم لاهله النسه
على الاصل كانسانيه لامناسبه امكثوا الفل ادعوا ومناسبه السابق الملاصق احسن ووجه
كسرها مناسبه كسرة اللام واختاري الكسر لانه الفصحى **ووجه** فتح اني بعد بر الباء اي نودي
باني والمحل على الخلاف ووجه كسرها انا وبابه نودي بقيل او يقدر بعله وهو معنى قول ابي علي
محكي واختاري الكسر حملا على النظاير المجمع عليها نحو يا مريم ان يا زكريا انا او الاستقاق ونادته الملايكة بالصريح

وَنُونَ طُوًى وَالنَّازِعَاتِ طُوًى ذَكَا وَفِي اخْتَرْتُكَ اخْتَرْنَاكَ فَازَ وَثَقِّلَا

ونون امر وطوى مفعوله وفي طه وفي النازعات متعلقاه وذكا السونن ماضيه واخترناك
في اخترتك اسميه وفاز المد مستانف وثقلا مدلول الف ماضيه عطف عليه ومفعوله تضمنا

وَأَنَا وَشَامٍ قَطْعُ أَشْدُدْ وَضُمَّ فِي ابْتِدَا غَيْرِهِ وَاضْمُمْ وَأَشْرِكْهُ كُلِّلَا

اي ويقل نون انا ومذهب شام قطع همزة اشدد اسميه وضم وضمها في ابتدا غير السامي امرته

ومتعلقها وقصر للوزن واضمم همزة واشركه اخرى مشبها كللا حال الفاعل واضمم اشركه
مكللا بدل بعض اي صدره او له اي قرا ذو دال ذكا ابن عامر والكوفيون بالواد المقدس
طوى بالتنوين هنا وفي النازعات والحرميان وابو عمرو بغير تنوين فيهما وقرا ذو فا فاز حمزة وانا
بتشديد النون اخترناك بنون مفتوحة والف بعد الرا والسته بتخفيف النون وتا مضمومه
مكانهما وقرا ذو كاف كللا ابن عامر الشامي اشدد به بهمزة قطع مفتوحه واشركه بضم الهمزة
والسته اشدد بهمزة وصل مضمومه واشركه بفتح الهمزة دل ابو زيد وحماد طوى بكسر الطا
وزاد الازرق عن حمزة كسر همزة وانا وشبل اشدد بالقطع وكسر الدال الاول **تنبيهات** علم
كسر تنوين طوى اذهب من نحو منيب ادخلوها واستغنى بلفظ وجهي اخترتك عن الترجمة
وتحقق ضم التاء من قوله وبالتا اسنادا مع الضم والثانيه هنا للملفوظ وضد القطع الوصل
المقابل وعلم فتح المقطوعه من ضد الضم وقيد الابتدا لانها محذوفه في الوصل كالنظاير وعن
عن قطع اشدد وفتحه للضد ونص على محل ضم واشركه تاكيدا اعاد ابن عامر رمزا للروي
والفصل واخي عنده بمد منفصل وعند غيره تثبت اليا للفاتح وتحذف للمسكن وطوى
علم الواد المقدس فهو بدل او بيان وقيل معدول عن طاو **وجه** التنوين صرفه
باعتبار المكان وعدم العدل ووجه منعه اعتبار البقعه فيمتنع للعلمية والتانيث
او العدل عن طاو واختاري التنوين للاصل المويد باصالة مدلوله القريب ولم يحقق
عدله ومن ثم قال ابو عبيد عجبت ممن اجرى سبا وهو اثقل وترك اجرا طوى ونقص
احتاب ابن قتيبه المناسبه بهدي ويحصل وقفا واللفظان سوا ومن ثم انتشر **ووجه**
تشديد انا ادخال ان الموكدة اجتمع ثلث نونات فحذفت واحده تخفيفا والاولى الوسطى
واخترناك اسناده الفعل على جهة المعظم على حد ولقد اخترناهم ووجه تخفيف
الايبان بضمير المتكلم بلا تاكيد على حد انا ربك واخترتك اسناده الى ضمير المتكلم حقيقه
على حد واصطنعتك واختاري التخفيف والتا نصا على التوحيد المويد بمناسبة الطرفين
ووجه قطع اشدد وفتحه وضم اشركه جعلها مضارعين من شد وهمزة المضارع قطع
وحكمها الثبوت في الحالين مفتوحه من الثلاثي ومن اشركه وهمزته قطع مضمومه من الرباعي
وجزما على جواب الدعا في اجعل وفاعلهما ضمير موسى وينبغي ان يكون الاشراك في غير النبوه
لانها ليست اليه الا ان يوذن له فيه ووجه وصل همزة اشدد وضمها ابتدا وفتح همزة
اشركه جعلها امرين بمعنى الدعا وهمزة الامر من شد وصل وحكمها الثبوت في الابتدا والحذف
في الوصل مضمومه من مضموم العين وترك الادغام لسكون ما قبله ومن اشركه قطع مفتوحة

وبنيا على اصل بنا الفعل خلافا للكوفيين على سكون على اصله وفاعلها ضمير اسم الله تعالى
واختاري الدعا مناسبة للسوابق ووفاقا لابي على
مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن مهادا ثوى واضمم سوى فيه كلا
اقصر امر به ولفظ مهادا مفعوله كاينا مع كلمة الزخرف صفته وبعد فتح بميمه وهاء ساكن ظرفه
ثوى القصر مستانفه واضمم سين سوى اخرى في مذهب عالم ندكريم ظرفه كلا عبرهم ه حفظ العالم رواته صفته ثم قال
ويكسر باقيهم وفيه سدى مماك وقوف في الاصول تاصلا
ويكسر سين سوى باقي القرا مضارعه وامالة وقف مبتدا وفي سوى وسدى متعلقاه
وتاصل ذكر الاصحاح خبره وفي الاصول متعلقه اي قرا وبابوي الكوفيون جعل لكم
مهدا هنا وفي الزخرف بفتح الميم واسكان الها بلا الف والحرميان وابوعمرو وابن عامر بكسر الميم وفتح الها
والف بعدها فيهما وقرا دوفاني وبوزيد وكاف كلا حمزة وعاصم وابن عامر مكانا سوى بضم السين
والحرميان وابوعمرو وعلى بكسرها تنبيهات لو قال وكالزخرف لكان اصرح في الفصل ولست الميم
مع الكاف من التكرار وان توهم ولفظه مهادا عين الالف ومحلها وحصته الموضعين اضرح
مهادا عمر ونص على الباقين في سوى لاجل الضد وتقدمت امالة وقف سوى وسدى في باب
الامالة لحدها ثم من ثم وفي قوله وفيه وفي سدى ممال وقوف في الاصول ذكرا حالة لمن طلبه
وارشاد لمن عهده ورفعا التوهم منع الضم الامالة ووفاقا لحق الاصل وجه قصر مهادا
جعله اسما لما يتمهد كمهد الصبي بمعنى ممهود قيلا في الاخرى قال ابو على او مصدر مهدا اي
ذات مهد ونصبه عليها مفعول ثان لجعل او مفعول مطلق اي ممهوده مهدا او مهدها
مهدا او ملاق في المعنى وهو على صريح الرسم واليه اشار ثوى اي اقام وقصره في الرسوم ووجه
مد جعله اسما للمهد على حد فراشا وبساطا او جمع مهد كبغل وبغال واختاري المد لنصه
على المعنى بلا تقدير وتاييد بالاجماعيه اي سهل استقرارهم عليها وانتفاعهم بها ووجه ضم
سوى وكسره اللغتان واختاري الكسر لانه الاشهر الاخف ووفاقا لابي عبيد وقول ابي
على الضم في الصفات اكثر نحو لبد وحطم لا تقدح لو صحه عن صفته والى الرد اشار بالعالم
الحافظ وجهه عن الضعف قال ابن عباس رضي الله عنهما معروف ومجاهد منصف
وابن زيد مستو وهو صفته مكانا ثاني مفعولي اجعل ولا تعمل فيه موعدا
فبسحتكم ضم وكسر صحابهم وتخفيف قالوا ان عالمه دلا
فيسحتكم مبتدا في بابه ضم وخبره كسر اسميه خبره قراه صحاب القرا فعليه وتخفيف
نون ان اخر عالم التخفيف دلا اليه اخرى خبره ثم عطف فقال

وهذين

وهذين في هذان حج وثقله دنا فاجمعوا صل وافتح الميم حولا
ولفظ هذين في هذان اسميه وحج اليا ماضيه وثقل نون هذان دنا كبرى فاجمعوا صل همز
وافتح ميمه اخرى وحولا حال فاعل افتح العارف بتحويل الامور اي قرا مدلول صحابهم
حفص وحمزة والكسائي فيسحتكم بعذاب بضم اليا وكسر الحا والحرميان وابوعمرو وابن عامر
وشعبه بفتحهما وقرا دوعين عالمه ودال دلا ابن كثير وحفص قالوا ان بتخفيف النون
واسكانها ونافع وابوعمرو وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي بفتحها وتشديدها وقرا دوحاء حج
ابوعمرو وهذين باليا والسته بالالف وقرا ذو دال دنا ابن كثير بتشديد نونه والسته
بتخفيفها فصار ابن كثير ان هذان بتخفيف نون ان وتشديد هذان والف قبلها وحفص
بتخفيفهما معه وابوعمرو بتشديد ان وتخفيف هذين وبا مكانه ونافع وابن عامر وشعبه
وحمزة والكسائي بتشديد الاولى وتخفيف الثانيه والالف وقرا دوحا حولا ابوعمرو فاجمعوا
كيدكم بهمزة وصل فتتصل الفا بالجيم وفتح الميم والسته بهمزة قطع وكسر الميم فينفصلان ذيل
قرا ابي رضي الله عنه ان ذان الا ساحران وابن مسعود رضي الله عنه ان هذان ساحران وعصمه
عن ابي عمرو ويعقوب فاجمعوا امركم بالوصل تنبيهات استغنى عن رجمه هذان باللفظين
وفيه نظر لان ان الليث بالعكس فلو قال وبالف هذان حج واعاد ذكر تشديد النون
لئلا يتوهم ان هذان المختلف انما هو لا زم الالف لكن في الاصل متمحض التكرار ومعنى صل اجعل
همزة همزة وصل ومعنى حولا افتح الميم عارفا انه لا يصح الوصل الا مع الفتح قال ابو عبيد سحته
واسحته بمعنى وجه ضم فيسحتكم جعله مضارع اسحته وهي لتميم وعليه قول الفرزدق
لم يبق الا مسحتا او مجلفا وقراءة جماعة مصطحبون ووجه فتحه جعله مضارع سحته
وهي حجازيه ومعناهما فيستاصلكم واختاري الفتح لانها الفصحى الخفيفه السالمة من الحذف
ووجه خفف ان والف هذان جعل ان مخففه من الثقيله ملغاة ورفع هذان لساحران على الابتدا
واللام فارقه كما في قوله تعالى ان كل نفس لما وعليه قول الاعشى في بيته كسيوف الهند قد علموا
ان هالك كل من يحفى وينتعل وهي قراءة الخليل واليه اشار بالعالم الذي خرج نصيبه وافرا
لظهوره وقال الكوفيون يجوز ان يكون ان كما واللام كالا ويؤيدها قراءة ابي ووجه تشديد
نون هذان تقدم في النساء وقرب لذلك ووجه التشديد واليا الاتيان بان المؤكده على
اصلها ونصب هذين اسمها ولساحران خبرها ووجه التشديد والالف قول ابي عبيد عن
الكسائي والزجاج عن ابي عبيده عن ابي الخطاب هي لغه بلحارث بن كعب وكنانه اخر وبالعنبر
والهجيم وزبيد يعربون التثنيه بالالف في الاحوال الثلاث كانهم يجردون الالف لدلالة الاثنين

ويقدر وزعليها الاعراب وهومذهب سيبويه وعليها قولهم راىت بهذان وقول هريره الكارلى
تزود منا بين اذناه ضربة دعته الى هابى التراب عقيم والاسدى فاطرق اطراق الشجاع
ولوترى مساغا لناباه الشجاع لصمما قال الفرا ولغة قوم تثنيه ما اخره الف بزياده نون
للزوم كالذين وقال ابو حاتم عن ابي زيد من العرب من يقلب كل يا ساكنه قبلها فتحة الفا وقال
ابن كيسان حمل على الواحد وقيل حذفت يا التثنيه للساكنين وقيل صيغه موضوعه لمطلق التثنيه
وان بمعنى نعم فقط قال سيبويه تاتى ان بمعنى اجل اى نعم وعليه قول على رضى الله عنه لا احصى كم سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الحمد لله وقول الشاعر بكر العواذل فى الصبوح يلمنني
والومهنه ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه فهذان لساحران رفع بالابتداء
واخرت اللام لصورة ان او على مذهب التخيير دونها وعليه قوله ام الحليس لعجوز شهربه
وقال الزجاج دخلت اللام على مبتدا محذوف اى هذان لهما ساحران واذا فصح نقلها وظهر وجهها
فلا مجال للخوص فيها وقول عائشه رضى الله عنها الالف خطا من الكاتب جواب لمن قال رسمت
بالالف ولم ترسم لانها فيه ونون او لعدوله عن الظاهر لا الصواب وفى انكار بعض الالف
لمخالفة الرسم اذ لا الف ولا يا بل كثر فيه حذف الالف وقد حذفت اليا ايضا كابرهيم وقول
ابى على غير مرضى لمنافاه التاكيد الحذف غير مسلم لان المحذوف المراد كالموجود وقول بعض
لغه مهجوره ليس بسديد لفصاحه من نسبت اليه ونقلها عنهم ثقات كابى زيد الذى يقول
سيبويه عنه حدثنى من اثق به ولا يرد هاتين لجمع اللغتين واختارى المصحف والالف
لانها الفصحى السالمه من الاعتراض والبه اشار بحج ولمناسبه الرسم وَوَجْهُ وصل فاجمعوا
وفتحه انه امر من جمع امره ضمه على حد جمع كيده ووجه قطعه والكسر انه امر من اجمعه
احكمه كيونس وعداه الاخفش بعلى وانشد يا ليت شعري والمنى لا ينفع هل اغدوا يوما وامري
مجمع او هما لغتان واختارى القطع لتوقف الكره على الاتفاق دون العكس وقالها فرعون رجاء

وَقُلْ سَاحِرٌ سِحْرٌ شَفَا وَتَلَقَّفُ ارْفَعِ الْجَزْمَ مَعْ انْثَى تُخَيَّلُ مُقْبِلَا

ساحر فيه سحر اسميه محكيه قل سحر الفصد ما حكيه وتلقف ارفع جزمه لبري مع انثى بانيث تخيل
او مع كلمه مونثه حال المفعول مقبلا حال الفاعل اى قرا دوسين سفى حمزه والكسائى كيد سحر
بكسر السين واسكان الحا بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح السين وكسر الحا
والف بينهما وقرا ذو ميم مقبلا ابن ذكوان تلقف ما صنعوا بالرفع وتخيل اليه بتا التانيث والسبعه
بجزم تلقف وبتذكير يخيل ذو سل قرئ تخيل وتخيل سهات اسعى بلفظى سحر عن ترجمته والاجماع
حقيقها وقيد الرفع للضد وتقدم لتشديد البزى تا تلقف وتخفيف حفص فانه وكلا مع ضم تلقف

الى تخيل والريب تخيل ثم يلقف ثم سحر ولو قال تخيل انثه يلقف رفع جزمه مقبل وساحر
سحر سما ملا لرتب امنتم وبانه المذكوران فى الاصل هنا تقدما وَجْهُ قصر سحر بتقدير المضاف
اى الذى صنعوه كيد ذى سحر او جعلهم نفس السحر مبالغه او تخيل سحر لانه المخيل وخصصت
الاضافه كعلم فقه وسقى بموافقه صريح الرسم ووجه مده ان الكيد للفاعل واختارى
المد مطابقه للاخبار عنه وَوَجْهُ رفع يلقف الاستئناف اى فانها يلقف او حال مقدره
من المفعول فالتا للتانيث او الفاعل السببيه فللخطاب بتقديره متلقفه او متلقفا ووجه
جزمه جعله جواب الق الامر وفاعله عليهما ضمير ما فى ومفعوله ما واختارى الجزم
لظهوره سالما من التقدير وَوَجْهُ تانيث تخيل اسناده الى ضمير العصى والحبال وانها
تسعى بدل اشتمال اى تخيل عصيهم سعيها فارفع وانث مقبلا محدا على توجيهها لمخالفه الظاهر
ووجه تذكيره اسناده الى انها تسعى اى تخيل سعيها واختارى التذكير لتايد الاصل
بالسلامة من نيته الحذف وتقاوم التقدير الاضمار

وَأَنْجَيْتُكُمْ وَاعَدْتُكُمْ مَا رَزَقْتُكُمْ شَفَا لَا تَخَفْ بِالْقَصْرِ وَالْجَزْمِ فُصِّلَا

قصر انجيتكم وواعدتكم ورزقتكم سفى كبرى ولا تخف فصل اخرى وبالقصر وبالجزم متعلقا
اى قرا دوشين سفى حمزه والكسائى قد انجيتكم من عدوكم وواعدتكم ومن طيبات ما رزقتكم
بتا مضمومه بلا الف بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بنون مفتوحه والف بعدها
مكانها وقرا دو فا فصلا حمزه لا تخاف دركا بسكون الفا بلا الف والسته بالف والرفع نسهات
استغنى باللفظ عن ترجمه احد وجهى الكلمات الثلث وحقق الضم نحو ما اشهدتهم نعم فى الف
واعدتكم نظر لان الست تفضى مفاعلن وتقدم خلافها والميم فتعين الالف واعتمد فى الوجه
الاخر على ما تقدم من نحو انجينا كم وحلفتك فى مضاده تا المتكلم نونه كما نبه عليه الشارح الاول
لا على الشهره والترتيب وتجريد لا انزل انفراد حمزه فى يخف على المثناة فوق وقد اخر المقدم فلو قال
بخف قصر حزم فان انجيتكم هنا وواعدتكم رزقتكم شاع واعتلى لقدمه وتعين فيه اللفظ بالالف
التى قبل العين لانها بارد وانحولن فى اعتلا اشارة الى تقدم نظيره وصرح بالقصر وان استلزمه
حزم مثله انضاحا وَجْهُ قصر انجيتكم واخويه اسناد الافعال الى تا المتكلم مناسبه لقوله
تعالى فيحل عليكم غضبى وشفى القصر لصريح الرسم ووجه مدها اسنادها الى نون العظمه
مناسبه لقوله ونزلنا واختارى المد لتخلل مناسبه وتحقق العظمه وفاقا لابى عمرو وابى عبيد
وَوَجْهُ اسكان يخاف جزمه بلا الناهيه او جواب الامر وحذفت الالف لا لتقا الساكنين
ولا تخشى رفع على الاستئناف او جزم بالعطف على لغة من قال هزى اليك الجذع يجنيك بالجنا

او للاطلاق كالظنونا ومعنى فصل ذكر في التصريف ان جرم مثله يستلزم الحذف ووجه رفعه
الاستئناف اى وانت لا تخاف او حالا من فاعل اضرب اى غير خائف على حد ولا تمنن تستكثر وتثبت
الالف لعدم مسوغ الحذف ولا تخشى معطوفه واختار الرفع لان الاخبار ابلغ في نفي الخوف بدليل ظاهر تخشى

وَحَا فَيَحِلَّ الضَّمُّ فِي كَسْرِهِ رِضًى وَفِي لَامِ يَحْلِلْ عَنْهُ وَافَى مُحَلَّلَا

وحا فيحل الضم في كسر حائه رضى او ذو رضى لبرى والجار متعلق المصدر ووافى جا ضم الكسر ماضيه
وفي لام يحلل وعن ذي را رضى متعلقاه ومحللا مباحا حال فاعل وافى اى مراد ورا رضى الكسائي
بضم حا ولا تطغوا فيه فيحل واللام من ومن يحلل والسبعة بكسرهما **تنبيهات** قيد الضم للضد واطلق
اللام ومراده الاولى كما صرح في الاصل اعتمادا على ان اطلاقه في المتعدد يحمل السابق وان الاولى
هي الدايره بين الضم والكسر وقوله فيه لا خلاف في الثالث تاكيد وتقدمه النوفلي عن ابن عامر
ابو زيد حل امر الله يحل معا حلولا ويحل الدين محلا ويحل بالمكان والعقدة حلا ويحل الصوم
حلا ويحل من احرامه حلالا ويحل الشئ لنا حلا وحلالا واحله الله حلا لا وجه ضم فيحل
يحلل جعله من حل يحل بالمكان نزل به واصله محلل نقلت ضمه اللام الاولى الى الحا ليصح الادغام
وبقيت لام يحلل على ضمها لتعذر الادغام لسكون الثانيه وهو ذو رضى لصحة معناه المصرح به في
فاذا نزل بساحتهم ومن ثم ابيح ووجه كسرهما جعله من حل الدين يحل وجب على ما تقدم من التغيير
او لعنا الامر واختار الكسر لعمومه في النزول والتاخير والعفو واخف ومن ثم
اجمع على ام اردتم ان يحل ويحل عليه عذاب مقيم

وَفِي مُلْكِنَا ضَمٌّ شَفَى وَافْتَحُوا أُولِي نُهًى وَحُمِّلْنَا ضُمَّ وَاكْسِرْ مُثَقِّلَا

وضم سفى هو نقلته كبرى وفي ملكنا طرف المصدر وافتحوا ميمه امريه واولى نهى اصحاب عقول
ونصبه حال الفاعل او منادى مضاف وحملنا ضم حائه كبرى واكسر ميمه عطف
على الصغرى ومثقلا اياه حال الفاعل ثم قال

كَمَا عِنْدَ حِرْمِيٍّ وَخَاطِبْ تَبْصُرُوا اشْدُدْ وَبِكَسْرِ اللَّامِ تُخْلِفَهُ حُلَا

كما صفه مصدر اى قرره تقريرا كاستقراره عند قارى حرمي وخاطب دو شذا تبصروا ماضيه
مقدم المفعول او فاعل لحصوله به فالاخر حال وتخلفه حلا كبرى وبكسر اللام حال الفاعل ثم قال

دَرَاكِ وَمَعْ يَاءٍ بِيُنْفَخُ ضَمُّهُ وَفِي ضَمِّهِ افْتَحْ عَنْ سِوَى وَلَدِ الْعَلَا

دراك اسم ادرك بني لمدلوله على الكسر ليلا بوهم اعرابا امر بلحاق من سبق وضم اول ينفخ عن غير
ابن العلاء غير اسميته ومع يا في ينفخ فيه يا حال الفاعل او خبر مقدر وهما عن وافتح الفتح في ضم يا
ينفخ عن غيره امريه ومتعلقاها **اى** مراد وشين سفي حمزة والكسائي بملكنا ولكنا بضم الميم ود وهمه اولى

ونون نهى نافع وعاصم بفتحها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بكسرها وفراد وكاف كما وعين عند وحرمي
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص حملنا اوزارا بضم الحا وكسر الميم وتشديدها وابو عمرو
وشعبه وحمزه والكسائي بفتح الحا والميم وتخفيفها وفراد ذو حا حلا ودال دراك ابو عمرو وابن كثير لن
تخلفه بكسر اللام ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها وقرا السبعة الا ابا عمرو يوم ينفخ بالياء وضمها
وفتح الفا وابو عمرو بالنون وفتحها وضم الفا ذكر هرون عنه بياء مفتوحه والعرسى عن عبد الوارث
نفخ الانعام بالنون **تنبيهات** في هذه الابيات عيب التضمين ولا مفهوم لقوله ضم وفهمت
قراءة المسكوت من الفتح والترتيب نزل خلاف تخلفه على المثناة فوق وقد جزم النهر واني الموحدة
وقوله يا وضمها عن قوله ضم اليا باعتبار الضد وذكر الاكثر كالتيسير وتلوتم تقدم بالاعراف
وجه ضم ملكنا جعله مصدر ملك ملكا فهو ملك اى بسلطاننا وقدرتنا ووجه فتحه جعله
مصدر ملكا وملكه فهو ملك وسفى لصحته ووجه كسره انه مصدر ملك ملكا وهو مالك
وهما ما حازته اليد وهي متقاربه اى ما اخلفنا وعدك باختيارنا واختار الفتح لوضوحه
وخفته ومن ثم كان نقلته اصحاب عقل المصدر مضاف الى الفاعل على الثلثه ومفعوله
محذوف اى بملكنا الصواب وفاقا لابي عبيد معنى لا لفظا اذ اختياره الكسر واستبعد
الضم لعدم تحقق معناه **ووجه** تشديد حملنا بعد ضمه وكسره تعديته بالتضعيف
الى اخر وبنى للمفعول فارتفع المنصوب المنفصل نائبا ومن ثم سكنت اللام اصله حملنا السامري
اوزارا بمعنى امرنا به ووجه الفتح والتخفيف بناؤه للفاعل وهو من باب فعل اى حملنا نحن
واختيارى التشديد لنصه على المعنى على حد فحملوا التوريه واما فقذفناها فللانفراد وكذا
ليحملوا اوزارهم ولذا كان عند قارى مبارك قوى والاوزار هنا اثقال حمل حلى القبط الاثام
فقذفناها **ووجه** خطاب تبصروا اسناده الى موسى المخاطب واتباعه تبع اى رايت ما لم
تر انت ولا بنو اسرائيل والتشريذكره لاتصال الكلام ووجه الغيب اسناده الى الغائبين بالنسبة
اليه اى ما لم يبصر بنو اسرائيل واختارى الغيب وفاقا لمكي لان الوجه نفي الرؤية عمن كان حاضرا ولم ير ما راى
لمزيته اما اذ نفيها عن الغايب معلوم واخلف تعدى الى مفعولين **وجه** كسر تخلفه بناؤه
للفاعل والمفعول الواحد الهاضمير الموعد البعث والاخر محذوف اى لن تخلف انت الله الموعد
اى لا تجده مخلفا كاحمدته او لابد لك منه وحلا بالاصالة ووجه فتحها بناؤه للمفعول والاصل
لا تخلفكه الله او موسى فالكاف للسامري فلما ناب ارتفع واستتر واختارى الفتح لان الاخبار
والاخلاف من الواعد لا الموعود **ووجه** يا ينفخ وضمه بناؤه للمفعول واسناده لفظا
الى الجار والمجرور على حد ونفخ في الصور ويوم ينفخ في الصور ففزع اى ينفخ الله او ملك الصور الفزع او الصور

ووجه نونه والفتح بناؤه للفاعل واسناده الى العظيم حقيقه مناسبه لنحشر على حد فتحنا
واختيار النون لتايد الاصل بقرب مناسبه

وبالقصر للمكي واجزم فلا يخف وانك لا في كسره صفوة العلا

وبالقصر وتلوه سعلق باقرا مقدرا وفلا يخف مفعوله واجزمه عطف على المقدر وهمزانك لا
مبتدا صفوه العلا في كسره اسميه خبره **اي** قرا ابن كثير المكي فلا يخاف ظلما بسكون الفا جزما
وحذف الالف والسته بالرفع والالف وقرا ذو صاد صفوه وهمزة العلا نافع وابو بكر وانك لا تظمؤا
بكسر الهمزة والاثنان والاب وحفص وحمزة والكسائي بفتحها نسبه لو قال وانك لا بالكسر
صافيه اصلا لكان اوضح **وجه** جزم يخاف جعل لا ناهيه لغيب ووجه رفعه جعلها
نافيه وهو خبر هو والموضع على الوجهين جزم جواب الشرط واختيار الرفع مع الحذف
لوضع النفي للخبريه دون النهي وقد اجمع على رفع فلا يخاف بخسا **ووجه** كسر همزة انك عطفها على
ان لك او استيناف ووجه فتحها عطفها على الا تجوع وجاز ذلك وان امتنع دخول ان على ان للفصل
ولكون الواو وان نابت هاهنا لم توضع للتحقيق ولم تختص ببنائها والموضع نصب وجاز ان يقدر
ولك انك فالموضع رفع واختيار الكسر وفاقا لسيبويه لوضوحه بلا تاويل ومن ثم كان فيه صفا ذوي رتب عاليه

وبالضم ترضى صف رضى تاء تاتهم مؤنث عن اولى حفظ لعلى اخي حلى

وبالضم ترضى بالضم اسميه صف الضم امريه دار ضى حال الفاعل او المفعول ولفظ تاتهم مؤنث اسميه
عن تراد وي ضبط متعلق الخبر وبالعلى واخي ذوا نا حلا اسميه او ذو حلا على جمع الاسمين ثم عطف فقال

وذكرى معا الى معا حشرتني عيني نفسي انني راسي انجلا

وكذلك يا الذكرى وذكري والى ولى ولى وحشرتني وعيني ونفسي وانني وراسي اسميه ومعا
معا صفتان وانجلى المذكور ماضيه **اي** قرا ذو صاد صف وراء رضى شعبه والكسائي لعلك ترضى
بضم التاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة بفتحها وقرا ذو عين عن وهمزة اولي وحا حفظ
حفص ونافع وابو عمرو اولم تاتهم البينات بالتانيث وابن كثير وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي بياء التذكير بنبيه
ذكر الاصل امالة فواصلها انكرارها تاكيد ومن ثم لم يتعرض له الناظم وقوله من اولها الى اخرها محمول
على الصالح للاماله **وجه** ضم ترضى بناء الفعل للمفعول بمعنى لعل الله يعطيك ما يرضيك او
لعله يرضاك او وصف رضاه لشموله ووجه فتحه بناؤه للفاعل اي لعلك ترضى بما تعطى
ولعل رجاء وتحقق من الصادق المنعم واختيار الفتح لنصه على المعنى الموعود به وتمام رضاه
في قبول شفاعته في امته **ووجه** تانيث تاتهم اعتبار لفظ بينه ومن ثم كان عن جماعه حافظيه
ووجه تذكيره اعتبار معنى البيان والقران ولعدم حقيقته وللفصل واختيار التذكير

وفا

وفا قال الى عبيد لرجحان الاحسن على الحسن واعتراض ابن قتيبه بتاتهم البينه معارض بما كرمه
وفيها ثلث عشرة ياء اضافه فتح حجازي وابو عمرو واني انست واني انا ربك اني انا الله نفسي اذهب في ذكري
اذهبا ومع ابن عامر لعلي اتيكم وورش وحفص والاعشى وابو مروان ولي فيها وابن كثير وابو عمرو اخي
اشدد ومدني وابو عمرو واقم الصلوة لذكري ان ويسر لي امري على عيني اذ ولا براسي اني
وحجازي حشرتني اعمى واسكن كلا منهما كلا ما بقي من كل وعبد الوارث نودي يا موسى وابن ابي ظبية عن ورش عصاي وهداي

ونتبع مجد وفيها وتحيها اتاك مع البادي نكبر مسجلا

ومحذوف طه يا سبع اسميه اتاك نكبر ماضيه ومع البادي مسجلا حالا المفعول ونتج السور
اوطه او القران طرفه **اي** فيها محذوفه الاسبع اثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب والنهرواني
وفتحها اسمعيل وصلا واثبتها فيه نافع وابو عمرو وحذفها فيهما غيرهم ووقف يعقوب على
بالواد بياء وخيير الكسائي فيه واللؤلؤي اولا اي بياء في الحالين الادغام الكبير سبعة وعشرون
موضعا فقال لاهله نودي يا فالرب نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع على
الى امك كي قال لا تخافا قال ربنا جعل لكم قال لهم موسى اليوم من كيد ساحر السحرة سجدا
اذن لكم لنغفر لنا ولقد قال لهم ان يقول لا اعلم بما من اذ زله نعلم ما بين ادم من قبل قال رب لم ربك قبل
النهار لعلك نحن نرزقك **سورة الانبياء** عليهم السلام مكيه مائه واحدى عشره ايه
في غير الكوفي واثنا عشرة فيه خلافها ايه

وقل قال عن شهد واخرها علا وقل اولم لا واو داريه وصلا

وقل مكانه قال عن قاري دي شهد كبرى واخر السوره علا فيه قال مكان قل اخرى اولم لا واو
فيه اسميه داريه وصله كبري **اي** قرا ذو عين عن وسين شهد حفص وحمزة والكسائي
قال ربي يعلم بفتح القاف واللام والف بينهما وقرا ذو عين على حفص قال رب احكم كذلك والحرميان
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بضم القاف وسكون اللام بلا الف في الاول والسبعة
كذلك في الثاني فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بقصرهما وحفص بمدهما وحمزة
والكسائي بمد الاول وقصر الثاني وقرا ذو دال داريه ابن كثير اولم ير الذين كفروا بلا واو والسته بالواو
تنبيهات استغنى عن ترجمتهما والاجماع بحفصهما والثاني للمذكور كما تقرر وقدم الثاني الى الاول
خلافا للاصل اختصارا وصرح لتقدير الانبياء ونوحي المذكور فيه هنا تقدم يوسف **وجه** مد
قال معا جعله ماضيا اخبارا عن النبي صلى الله عليه وسلم وعاد الضمير الى معنى بشر وجاء عن قاري
عذب اللفظ بالمد وعلا الاسناده الى مصحح ووجه قصرهما جعلهما امرين على وجه الارشاد
قل لهم يا محمد واختيار القصر لنصه على الاذن المشعر بالتوقف **ووجه** عدم واو

لفظ ... قال (margin)

الى استيناف الكلام وعليه الرسم المكي وداري الحذف نقله لصحته جوابا ووجه ثبوتها عطف
الجمل المناسبه وعليه بقيه الرسوم وتقدمت همزة الاستفهام على الواو وعكس هل توفير الباند بها لا اختصاص دونها

وَيُسْمِعُ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ غَيْبَةً سِوَى الْيَحْصَبِي وَالصُّمُّ بِالرَّفْعِ وَكِلَا

وتسمع فتح ضم اوله وفتح كسر ميمه حاصل كبرى وذا غيبه حال الفاعل وللقرا المقدر متعلق خبر الصغرى
وسوى اليحصبي مستثنى من المقدر والصم وكل الزم اخرى وبالرفع ولغيره المقدر متعلقاه ثم عطف فقال

وَقَالَ بِهِ فِي النَّمْلِ وَالرُّومِ دَارِمٌ وَمِثْقَالَ مَعْ لُقْمَنَ بِالرَّفْعِ أُكْمِلَا

وقال رجل دارم قصير الخطوه ماضيه وبالتقييد المتقدم وفي سورة النمل وفي الروم متعلقاه ومثقال
الكلم تمم هو كبرى بالرفع وهنا متعلقاه ومع مثقال لقمن حال المرفوع أي قرا السبعه الا ابن عامر اليحصبي
ولا تسمع بيا الغيب وفتحها وفتح الميم والصم بالرفع وابن عامر بتا الخطاب وضمها وكسر الميم والصم بالنصب
وقرا دو دال دارم ابن كثير ولا تسمع الصم الدعا اذا ولوا بسورتي النمل والروم كالسبعه بالانبيا وهم
بها كابن عامر بها فصار ابن كثير بغيب الثلثه وابن عامر بخطابها ونافع وابو عمرو والكوفيون بغيب الاول
وخطاب الاخيرين وقرا وهم اكملا نافع وان كان مثقال هنا وان تك مثقال بلقمن بالرفع والسبعه
بالنصب تنبيهات ذكر الاكثر توطئة للاقل بالاتي والا لقال وتسمع ضم اكسر خطابا ابن عامر ونصب
رفع الصم والضد خولا لدى النمل ثم الروم لابن كثيرهم وقيل الفتح للضد والكسر عطف على الضم
وقرينه الضم تزلف خلاف يسمع على تالي ولا لا لا ولا خلاف في خطابه وضم الموضعين خلاف الاصل
اختصار الان ترجمتها محاله على الاولى كتغييبهما وتقدم ضيا سونس ويسمع تعدى الى مفعول واحد
وبالهمزة او التضعيف الى اخر وجه غيب يسمع اسناده الى الصم فارتفع فاعلا ومن ثم ركاً به وفتح اوله
وثالثه على قياسه كعلم والدعا مفعوله ووجه خطابه اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو
حاضر على حد قوله انك لا تسمع الموتى وضم اوله وكسر ميمه انه مضارع اسمع المعدى ومفعولاه الصم
والدعا ومن ثم جمع واختاري الخطاب عملا بالمناسبه والسابق احق من اللاحق وللاجماع ووجه
رفع مثقال جعل كان ونكن تامتين وهو اسمها اي وان حصل مثقال حبة للعبد واشار الى ذلك باكملا واعاد
ضميرهما الى المثقال المذكر مونثا لاضافته الى المونث على حد قوله لما اتى خبر الزبير تواضعت سور
المدينه والجبال الخشع ووذكر كان واثبت نكن بالاعتبارين ووجه نصبه جعلها ناقصه واسمها
مستتر فيها ومثقال خبرها اي وان كان العمل او الظلامه او الفعله مثقال حبه والضمير بدل

علها ولا بد من بعد بروزن مثقال واختاري الرفع لعدم الحذف

جُذَاذاً بِكَسْرِ الضَّمِّ رَاوٍ وَنُونُهُ لِيُحْصِنَكُمْ صَافٍ وَأُنِّثَ عَنْ كِلَا

جذاذا رواه راو بكسر ضم جيمه كبرى ونون ليحصنكم صافي النون نقلته اخرى وأضمر قبل الذكر

على الكوفيه ثم ابدل مفسرا او قدم واخر واثبت ليحصنكم ماضيه حاصلا عن ذي كلا حفظ فغير
حال المرفوع أي قرا ذو را راو الكسائي جذاذا الا بكسر الجيم والسبعه بضمها وقرا ذو صاد
صافي شعبه لنحصنكم بالنون وذو عين عن وكاف كلا حفص وابن عامر بتا التانيث والحرميان
وابو عمرو وحمزه والكسائي بيا التذكير ثم دلل قرى جذاذا وجُدَدا وجُدُدا والاحفش عن
هشام لنحصنكم بالتا والتشديد واللولوي عن ابي عمرو به وباليا وخالد عنه به وبالنون
سهان مد الكسر للضد وعلم وجه المسكوت عنه في لنحصنكم من احد المذكورين ووجه
كسر جذاذا وضمه انهما لغتان في متفرق الاجزا المكسور جمع جذيذ كخفيف وخفاف او جذاذه
والمضموم جمع جذاذه كفراده وقراد وقال ابو علي مصدر واختاري الضم لانه الغالب عليه
كالحطام والرفات ووجه نون لنحصنكم اسناده الى العظيم حقيقه على حد وعلمناه ومن
ثم صافي ناقله ووجه تايه اسناده الى ضمير الصنعه وهي مونثه او الى اللبوس تاويل
الدرع واثبت عن حافظ جهة التانيث ووجه يايه اسناده الى ضمير اللبوس او الى الصنعه
تاويل الصنع او الى التعليم المفهوم من علمناه او الى اسم الله تعالى التفاتا او الى داود واختياري
اليا القرب مناسبه وعمومه وفاقا لابي عبيد

وَسَكِّنْ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالْقَصْرِ صُحْبَةٌ وَحِرْمٌ وَنُجِّي احْذِفْ وَثَقِّلْ كَذِي صِلَا

وسكن صحبه را وحرم ماض بمعموليه وبين كسر حائه وقصره طرفه ونجي احذف احدى نونيه
كبرى وثقل جيمه عطف على الصغرى مشبها ذي صلا كحال الفاعل الثاني لقربه او الاول
لغموضه أي قرا مدلول صحبة شعبه وحمزه والكسائي وحرام على قريه بكسر الحا واسكان الرا بلا الف
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح الحا والرا والف وقرا ذو كاف كذي وصاد صلا ابن عامر
وشعبه نجي المومنين بنون مضمومه وتشديد الجيم والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي
بنونين مضمومه فساكنه وتخفيف الجيم دلل قرى وحرم تنبيهات الترتيب تحتي ثم وحرام
بلوقال وثاني نجي احذف وثقل كذي صلا وحرم بكسر واسكن اقصره شع صلا لرتب ويريد
حذف الثانيه واعتمد في اطلاقه على تقييد نظيره وعلم سكونها للمثبت من لفظه والساكنه
مخفاة في الجيم كما تقدم وعلم ان التشديد للجيم من الاجماع وواو وحرم من التلاوه وقد توسط
رمز الجمع بين الترجمه وكلمة الخلاف فيصح تقدير تقديمه الجمع وتاخيره وعلم محل المد وخصوصيته
من الاجماع فتحت وياجوج وماجوج تقدمت بالانعام والكهف وجه قصر حرام ومده
انهما لغتان في واجب الترك كحل وحلال في المباح والاولى على صريح الرسم ومن ثم كان عليه
جماعه واختياري المد لانه الغالب قال ابن عباس رضي الله عنهما وجب ان لا يرجع الى الدنيا

وابن جبير عزم عليها **وَوَجْهُ** سد بنجي ان اصله ننجي مضارع انجى ادغمت النون في الجيم لتجانسهما
في الانفتاح والاستفال والجهر والدرس على حد اجّاص واجّانه وقال ابو عبيد اصله ننجّي
مضارع نجّى ادغم اوماض مبني للمفعول سكنت ياوه تخفيفا واقيم المصدر مقام الفاعل اي نجّي النجا
في المومنين منصوبا بالمفعولية الزجاج وابن مجاهد لمنع الادغام في المشدد وبان المصدر
لو وجد لتقدم المفعول به عليه في النيابة والمفتوحة لا تخفف ؞ **بنت** على ضعف بجواز
ادغام المشدد على لغة تخفيف المضاعف وهي رواية ابي زيد عن ابي عمرو وبجواز اقامة المصدر
مطلقا مرجوحا على الكوفية واجاز ابو الحسن ضُرِبَ الضربُ الشديدُ زيدًا وسيل عن الصفر
فقال لا فايدة فيه ومنه قراءة يزيد ليُجزَى قومًا وقوله ولو ولدت فقيرةٌ جرو كلب لسُبَّ بذلك
الكلب الكلابا ؞ وبجواز حمل الفتحة على اختيها ومنه قراءة الحسن وذروا ما بقي وقوله
هو الخليفة فارضوا ما رضي لكم ماضي العزيمة ما في حكمه جَنَفُ ؞ وقال النحاس ابن الشجري
اصله تنجّي ثم حذفت احدى النونين حملا على تفكرون وهو معنى قول المالكي وكان مثنى نونه ثم افردا
ونرى تغاير السكنين واصالة احدى المثلين ورسمت بواحدة عليه واذا فقد صح نقلها وظهر
وجهها فلا يلتفت الى قول جاهل به ولا معاند فيه ومن ثم احتاج قاريه الى ذكا يتبين له الحق من الباطل
وقول الزجاج خطا باجماع النحاة كلهم خطا اذ لا اجماع مع مخالفة الكوفيين وقول ابي علي
اخفاها الامام لحسبه الراوي ادغاما فاسد لان الاخفاء لا يشد بدمعه وقد اهمل تسديدها
وقول النحاس والزمخشري لا يجوز ادغام النون في الجيم لبعد مخرجيهما مردود بالمثبت ؞ وادغمت
الدال في الجيم وهي ابعد فقول ابن مجاهد من قال مدغمة غلط ولا يلزم ادغام من جار لعدم النقل
والفصل ويجب بعض من نقل هذا عن ابن عامر دون والبنا يرجعون سح وكسر عجب لان راويه
العلبي عن ابن ذكوان عنه وكل من روى له عنه نقله ومن لا فلا ؞ والى الجملة اسرت في العقود بقولي
وبالانبيا ننجي ادغم ان تثبت كالارج او فاحذف ولا الاسكان ؞ قل من نحي عن فتى الشجري مثل تفكرون ؞ فيما ارتضى ؞
اذ ننجي الحرف ليس بزايد خلافه وتغاير الشكلان ؞ ومضيه لبنا مفعول فلا تعبا به اذ فيه محذوران ؞
ووجه تخفيفه انه مضارع انجى والاخفا اعني عن الادغام واختاري التخفيف عملا بالافصح السالم
من التاويل خلافا لابي عبيد ولا تمسك له برسمها واحدة لتخلفه في لننصر والرحمن وداود واسرايل

وَلِلْكُتُبِ اجْمَعْ عَنْ شَذًا وَمُضَافُهَا مَعَ مُسْنِئ اِنِّى عِبَادِي مُجْتَلَا

اجمع امر به وللكتب مفعوله واتى باللام حكاية او لضعفه بالتاخر وعن شذا حال المفعول
ومضاف الانبيا باليُّ ومسني واني وعبادي اسميه وذلك مجتلى اخرى **اى** قرا ودعين عن وشين
شذا حفص وحمزة والكسائي كطي السجل للكتب بضم الكاف والتا بلا الف على الجمع والحرميان وابو عمرو وابن عامر

دبيه

وشعبه بكسر الكاف وفتح التا والف على التوحيد **تنبيهات** الاجماع حقق اللفظين وانتشر شذاه
لنصه على التعدد وتقدم توجيهها والاختيار في البقرة وفي الزبور ذكر وفيها اربع يا آت اضافه
طالهم فتح حفص ذكر من مع ومدني وابو عمرو واني اله وسكنها غيرهم ؞ وحمزة عبادي الصالحون
والا العبسي مسني الضر ؞ واماوان ادري معا وفي الجن فتحها الوليد بن عتبه وزن احكم ابو حاتم
وابو زيد عن يعقوب وفيها ثلث محذوفات حارجه ابن يعقوب في الحالين بآ فاعبدون
فلا تستعجلون معاه الادغام الكبير سبعه مواضع يعلم ما بين ؞ ذكر ربهم ؞ لا يستطيعون
نصر انفسهم ؞ ادم قال لابيه ؞ قال لقد ؞ يتقالة ؞ ويعلم ما **سورة الحج** مكية الا من هذان الى ست
او مدنية وهي سبعون واربع شامي ؞ وخمس بصري ؞ وست مدني ؞ وسبع مكي ؞ وثمان كوفي ؞ خلافها خمس
الحميم ؞ الجلود كوفي ؞ وعاد وثمود غير شامي ؞ وقوم لوط حجازي وكوفي ؞ سماكم المسلمين مكي ؞

مواصلها انظم زبر جد ٥

سُكَارَى مَعًا سَكْرَى شَفَى وَمُحَرِّكٌ لِيَقْطَعْ بِكَسْرِ اللَّامِ كَمْ جِيدُهُ حَلَا

سكارى بسكارى معا مكانها سكرى كبري سعي ذلك فاربه ماضية وليقطع محرك اسمية
بكسر لامه متعلق الخبر وكم مرة حيد التحريك حلا كبرى ثم قال

لِيُوفُوا ابْنُ ذَكْوَانٍ لِيَطَّوَّفُوا لَهُ لِيَقْضُوا سِوَى بَزِّيِّهِمْ نَفَرٌ جَلَا

وليوفوا ابن ذكوان وصرف للوزن تحريك لامه كبرى وتحريك لام ليطوفوا الابن ذكوان اسميه
وليقضوا نفر سوى بزي نفرا والقراجلا تحريكه كبرى ونفر لفظه واحد فلذا وحد جلا ومعناه
جمع فلذا جمع بزيهم **اى** قرا دوسين شع حمزة والكسائي وترى الناس سكرى وما هم بسكرى بفتح
السين واسكان الكاف بلا الف تليه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم السين وفتح الكاف
والف بعدها وقرا دو كاف كم وجيم جيد وحا حلا ابن عامر وورش وابو عمرو ثم ليقطع بكسر اللام
وقرا مدلول نفر الا البزي قنبل وابو عمرو وابن عامر ثم ليقضوا تفثهم بكسرها وقرا ابن ذكوان وليوفوا
نذورهم وليطوفوا بكسرها فيهما واسكنها ابن كثير وقالون والكوفيون في ليقطع وقالون والبزي والكوفيون
في ليقضوا والسبعة الا ابن ذكوان في وليوفوا وليطوفوا فصار ابن ذكوان بكسر الاربعة وقالون والبزي
والكوفيون باسكانها وورش بكسر ليقطع واسكان الثلثة وقنبل بكسر ليقضوا واسكان الثلثة وابو عمرو
وهشام بكسر ليقطع وليقضوا واسكان الاخرين ذ**كر** قرى سكارى بالفتح والمد وبالضم والقصر
وخارجة عن نافع سكرى وبالنسا ؞ **تنبيهات** علم ضم سكارى من الجمع وفتح سكرى من نحو اسرى واللفظ
مركب وامالة الفيهما من الامالة وامالة سكارى لابي عمرو وتقليلها لورش منها والثانية للمذكور وفائدة قوله
محرك اخذ الاسكان للمسكوت عنه اذ لولاه لاخذ الفتح له ولولا قوله بكسر لاخذ الفتح للمذكور ونص

على اللام لان اسكان الاول غير معهود واستثنى الصريح من الرمز على حد سما ما خلا البزى ولنصل عن
وهذان تقدما **وجه** قصر سكرى جعله جمع سكران قال سيبويه قوم سكرى ونظيره قوله
فاما تميم تميم بن مرة فالفاهم القوم روبى نياما جمع روبان سكران من شرب اللبن الرايب وهو مطرد
لكل ذى عاهة فى بدنه او آفة فى عقله كمرضى وحمقى وقال سيبويه والفرا جمع سكر كزمن وزمنى او واحد
على اللفظ كرجل سكرى وشفى بحمالاته ووجه مده انه جمع سكران وبابه فعالى ككسالى واختارى
المد لانه القياسى بدليل الاجماع **ووجه** كسر هذه اللامات انه الاصل فى لام الامر فرقا بينها وبين
لام التاكيد ووجه الاسكان التخفيف تنزيلا للمنفصل منزلة المتصل وهو على حد وهو وثم هو
ومنه فقلت اهى سرت ام عادنى حلم ✽ ومن سكن مع الواو وحرك مع ثم فلتحقق اتصال
الواحد لعدم الاستقلال بخلاف المتعدد له ومن سكن المستقل نبه على جواز الحمل والفا
اشد اتصالا للخط ومن ثم اتفق على قلمد ومع الكسرة انسب ومن ثم اسكن كما من ضم فهو العكس حال
الواو واسكنوا وليوفوا الى ثقل الهمزة واختارى الكسر عملا بالاصل المويد بالانفصال المحقق
والمصدر ومن ثم كثر حسن طهوره وكشفه جماعه

وَمَعْ فَاطِرٍ انْصِبْ لُؤْلُؤًا نَظْمُ اَلْفِهِ وَرَفْعُ سَوَاءً غَيْرُ حَفْصٍ تَنَخَّلَا

انصب امر لولوا مفعوله وهنا ظرفه ومصاحب لولوا فاطر حاله ولا تصرف للعلمية والتانيث ذا نظم اولى
الفه اخرى وغير حفص تنخل اختار كبرى ورفع سوا مفعوله وهنا ظرفه وحسنت استعاره نظم الالف مع اللولو ثم عطف فقال

وَغَيْرُ صِحَابٍ فِى الشَّرِيعَةِ ثُمَّ وَلْيُوفُوا فَحَرِّكْهُ لِشُعْبَةَ اَثْقَلَا

وغير صحاب رفع سوا كبرى وفى سورة الشريعة ظرفه وليوفوا المحرك واوه اخرى او امر ثان ولشعبة متعلق بثقل الفا
حال المفعول والواو من التلاوة ومن ثم تلتئم ونبه بها على الترتيب وانها فى عف للنظير ثم عطف بمعد فقال

فَتَخْطَفُهُ عَنْ نَافِعٍ مِثْلُهُ وَقُلْ مَعًا مَنْسِكًا بِالْكَسْرِ فِى السِّينِ شُلْشُلَا

وتخطفه مثل وليوفوا فى تحريك الفا وثقل العين عن نافع كبرى واقرا كلمتى منسكا امر ثان مصطحبين حال
المفعول بالكسر متعلق احدهما وفى السين متعلقه وشلشلا حال الفاعل **اى** مرادا ولون
نظم وهم الفه عاصم ونافع من دلعه ولولوا فى الحج وفاطر بالنصب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائى بجرهما وقرا السبعة الا حفصا سوا العاكف فيه هنا بالرفع وحفص بالنصب وقرا
غير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة سوا محياهم فى الجاثيه بالرفع ومدلول صحاب حفص وحمزة والكسائى
بالنصب وقرا شعبة وليوفوا ندورهم بفتح الواو وتشديد الفا والسبعة بسكون الواو وتخفيف الفا
وقرا نافع فتخطفه الطير بفتح الخا وتشديد الطا والسبعة باسكان الخا وتخفيف الطا وقرا ذو شين
شلشلا حمزة والكسائى جعلنا منسكا ليذكروا وجعلنا منسكا هم بكسر السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر

وعاصم بفتحها ودل رفع بزيد ويعقوب سواء بالسجده وجر يعقوب وعبد الوارث وابن صالح
عن قالون باختلاس خا تخطفه وابن سعدون الى نشيط باسكانها **تنبيهات** تقدم تخفيف همز لولوا
بشريعه فيه وهو مكرر فى الاصل وذكر الاكثر فى سوا التعيين الضد وضم اليه موضع الجاثيه المعبر
عنه بالشريعه خلافا للاصل اختصارا واعاد وليوفوا ثمه اتماما نصا وابن ذكوان بكسر اللام والتخفيف
وشعبه باسكانها والتشديد والحرميان وابو عمرو وهشام وحفص وحمزة وعلى باسكانها والتخفيف
ونبه هنا على فتح مباشر المشدده بخلاف وليكملوا واحال ترجمة تخطفه عليه اختصارا **وجه**
نصب لولوا عطفه على موضع من اساور اى يحلون اساور ويحلون لولوا ورسمت هنا بالالف
واختلف ثم قال ابو عبيد فى الامام بلا الف فالاول واضح والثانى يوافق بتقدير الحذف تخفيفا
وبطم الفه لحمل الثانى عليه ووجه جره عطفه على لفظ ذهب اى اساور من ذهب ومن
لولو ثانويل ترصيع اللولو فى الذهب او عطف على اساور فالثانى واضح عليه والاول يحمل
زيادتها على نحو قالوا واختيارى الجر لرجحان اللفظ على المحل وسلامته من الفصل وهو احسن
وتمنى ابى عبيد الفرق لا يحصل الغرض للاختلاف لما تقدم **ووجه** نصب سوا هنا جعله
مفعولا ثانيا سعد بمستو من ثم رفع العاكف اى جعلنا البيت مستويا العاكف فيه والباد
بمعنى صيرناه او مصدر ربنا وبل جعلنا سويا وحال ها جعلناه او من المضمر فى للناس ووجه
رفعه جعله خبر ابتداء العاكف والباد اى كل منهما مستو فيه والموضع نصب وجاز رفعه
مبتدا وسد فاعله مسد الخبر ووجه رفعه فى الجاثيه جعله خبر المحياهم ومماتهم او مبتدا
والجملة بدل من كاف كالذين والمعنى انكار استوا المحيا والممات لافتراقهم فى الطاعة والمعاصى
والبشرى والعذاب او انكار الاستواء فى الممات لذلك وان استووا فى المحيا صحة ورزقا ومتعنا نفقة
بمعنى محيا المحسن ومماته سوا ومحيا المسيء ومماته سوا ووجه نصبه جعله حالا من الضمير
المنصوب فى نجعلهم اى نجعل العاصين حال استوائهم فى الفسق كالمومنين والمعنى انكار استوائهم
فى الحالين واختارى الرفع لقربه الى الاصل ومن ثم اختير وتثبت زيد احقه سعدى فى ابنيل
وجه تشديد وليوفوا انه مضارع ولى مبنى منه للتكثير ووجه تخفيفه انه مضارع
اوفى لغة فى وفى واختيارى التشديد مطابقة لنذورهم وخطف الشى اخذه بسرعة وتخطفه
للتكثير واختطفه للمبالغة وقال الجوهرى بمعنى **وجه** تخفيف تخطفه انه مضارع
خطف ووجه تشديده انه تخطف واصله تتخطفه فحذفت احدى التائين على حد تكلم او
مضارع اختطفه اصله تختطفه فنقلت فتحة تا الافتعال الى الخا وادغمت فى الطا للاشتراك
وبحث لثقل الضعيف والاول اوجه واختارى التخفيف لتاتيه الاصالة المناسبة واصل

النسك الغسل والنظافه وعليه قوله ولاثنت المرعى سباخ عراعر ولو نسكت بالماء ستة اشهر
وفعل بفعل مصدره واسم زمانه بالفتح قياسا وبالكسر سماعا كالمطلع والنسك العباده والمنسك
موضعها او المفتوح النسك والمكسور الموضع وجه كسره لغة اسد او مصدر ولما نقلت
احتاجت الى الناهب ووجه فتحه لغة الحجاز واختيار الفتح لانه الفصحى الخفيفه القياسيه

ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع والمضموم في أذن اعتلا

وقرا حق يدفع ماضيه من فتحتي ياء يدفع وفائه دال ساكن اسميه حال المفعول مكان يدافع طرفه
والهمزة المضموم في اذن اعتلا هو كبرى ثم قدر سوالا فاجاب بقوله

نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلون عم علاه هدمت خف اذ دلا

قيل ما جهة ضمه قال نعم حفظوه اى عن نقين والفتح عم علاه كبرى و في تا يقاتلون قصر متعلق
المبتدا ودال هدمت خف اخرى واذ ظرف زمان مضاف الى دلا المخفف اى قرا مدلول حق
ابن كثير وابو عمرو ان الله يدفع بفتح اليا والفا وسكون الدال بلا الف ونافع وابن عامر والكوفيون
بضم اليا وفتح الدال والف وكسر الفا وقرا وهمزة اعتلا ونون نعم وحا حفظوا نافع وعاصم
وابو عمرو اذن للذين بضم الهمزة وابن كثير وابن عامر وحمزة والكسائي بفتحها فصار نافع وحفص بضم الهمزة
وفتح التا وابن كثير وحمزة والكسائي بالفتح والكسر وابو عمرو وشعبه بالضم والكسر وابن عامر بفتحهما وقرا
مدلول عم وعين علاه نافع وابن عامر وحفص للذين يقاتلون بفتح التا وابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزة
والكسائي بكسرها وقرا وهمزة اذ ودال دلا نافع وابن كثير لهدمت صوامع بتخفيف الدال وابو عمرو
وابن عامر والكوفيون بتشديدها **تنبيهات** لفظ توجه المسكوت عنه في يدفع لعدم فهمه من الضد
بسبب اختلال البعض وقيل ويدفع حق في يدافع كاف وليس بكاف لامكان ضم اليا والاولى للملفوظ
لتقديره في الثاني اولا يلايمه الرمز وقد رمز بهمز الوصل وقوله في تا يقاتلون من اللفظ المزلزل
لاحتمال تصحيفه بالمعجمه تحت لكن بعين المعجمه فوق النص على الحرف وفك حرفي للقافيه وتقدم
رفع ادغام تا لهدمت فتذكر في الاصل تنبيه **وجه** قصر يدفع اسناده الى ضمير اسم الله تعالى وهو
حقيقة الواحد وهو على صريح الرسم ووجه مده اسناده اليه على جهة المفاعلة مبالغة على حد
سافرت واختيار القصر عملا بالحقيقة المؤيد بصريحه ومن ثم كان حقا وقراه الحرميين وابي عمرو
مناسبه لقرانهم في دفع وقراه الاربعه مشتبهه على الاتحاد **وجه** ضم اذن بناوه للمفعول
واسناده الى الجار والمجرور واغنا وحفظ بالعلم بالفاعل ووجه فتحه بناوه للفاعل واسناده
للضمير اسم الله تعالى اى اذن الله واختيار الفتح عملا بالاصل المؤيد بالنص **ووجه** فتح
يقاتلون بناوه للمفعول وعم علاه لشموله من لا يقاتل تبعا ووجه كسره بناوه للفاعل واختيار

الكسر

الكسر عملا بالاصل المؤيد بعمومه **ووجه** تخفيف لهدمت الانبابه على الاصل ووجه تشديده
الانبابه على المبالغه وكثر عليه للاصاله واختيار التشديد لتعدد الصوامع والبيع والمساجد

وبصري اهلكنا بتا وضمها يعدو رفيه الغيب شايع دخلا

وقرا بصري ماضيه لفظا اهلكنا مفعوله بتا وبضمها متعلقه يعدون في اوله الغيب كبرى وشايع
الغيب ماضيه ورجال دخلا مفعوله **اى** قرا ابو عمرو البصري من قريه اهلكناها بتا مثناه فوق
مضمومه بلا الف تليها والستة بنون مفتوحه والف بعدها وقرا وشين شايع ودال دخلا
ابن كثير وحمزه والكسائي مما يعدون بيا الغيب والحرميان وابن عامر وابو عمرو بتا الخطاب **تنبيهات**
حذف ضمير اهلكنا للوزن ولفظ توجيه منها وترجم الاخر كاثنينا والتظير منع التصحيف **وجه**
تا اهلكنا اسناد الفعل الى الفاعل الحقيقي وهو حقيقة الواحد على حد امليت لها واخذتها ووجه
نونه اسناده اليه على طريقه التعظيم على حد اهلكناها فجاها واختيار النون لما تقدم من الكثره
ووجه غيب يعدون اسناده الى الكفار المفهومين من تقدير اهلكنا اهلها وتابع اهل للتعدد
السابق ووجه خطابه اسناده الى الحاضرين وهم اعم والمونص في قراة الحسن بالمد واختيار
الخطاب لقرب المناسب المؤيد بالعموم المراد

وفي سبا حرفان معها معاجزين حق بلا مد وفي الجيم ثقلا

وفي سبا حرفان اسميه معاجزين بدل منه كابنان مع حرف الحج صفته حق بلا مد فيه اخرى مستانفه
واو دع حق التثقيل في جيمها ماضيه **اى** قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو وسعون في اياتنا معجزين
اولئك اصحاب في الحج ومعجزين اولئك لهم ومعجزين اولئك في العذاب في سبا بتشديد الجيم بلا الف ونافع
وابن عامر والكوفيون بتخفيف الجيم والف قبلها فيهما **تنبيهات** يريد بالحرفين كلمتي معاجزين وعلم
خصوصيه المد ومحله من لفظه ثم قيدوا ومد خلا نقدما **وجه** تشديد معجزين وقصره انه اسم
فاعل من عجزه معدى عجز اى قاصدين التعجيز بالابطال مثبطين ووجه تخفيفه ومده انه
اسم فاعل من عاجزه اما على معنى المشدد او على معنى المفاعلة لان كلا من الفريقين يقصد ابطال
حجج خصمه او مسابقين وقال ابو علي ظانين ومقدرين وقيل طاغين واختيار التشديد لان
المعنى عليه اذ قصدهم الغلبه لا المغالبه وعليه الرسم ومن ثم كان حقا خلافا لابي عبيد

والاول مع لقمن يدعون غلبوا سوى شعبة واليا بيتي جملا

والحرف الاول مبتدا ويدعون بدل على حد قول النابغة والمومن العائذات الطير ... الكابن
مع حرف لقمن صفته وغلب العراقيون عنه ماضيه خبره وسوى شعبه مستثنى من معنى الغين
واليا جملا بيتي كبرى **اى** قرا مدلول عين غلبوا سوى شعبه العراقيون الا ابا بكر وانما يدعون من دونه

هنا وفي لقمس بيا الغيب والحرميان وابن عامر بتا الخطاب **تشهات** قيد يدعون بالاول ليخرج
الثاني ان الذين يدعون من دون الله وقد قراه يعقوب ومحبوب بالغيب وعلمت الترجمه من الاطلاق
كالنفر في قوله وفي الرفع ومعنى قوله والبا اضافه يت الى اليا الشريفه حسنه **وجه** غيب
يدعون انه اخبار عن غيب مناسبه لتعبدون ووجه خطابه توجيهه الى الكفار الحاضرين
مناسبه لتعلمون وتختلفون واختيار الغيب لان حقيقة الخطاب للشارع ومن ثم كان غالبا
وفيها يا اضافه واحده فتح مدنى وهشام وحفص يا وطهر بيتي وسكنها غيرهم وفيها محذوفتان
نقد منا العاكف فيه والباد اثبتها ابن كثير ويعقوب في الحالين وابو عمرو وورش وابو مروان عن
قالون وابو جعفر في الوصل دون الوقف وورش كان نكير في الوصل فقط ويعقوب في الحالين
وانفرد باثبات يا الهاد الذين في الوقف وحذف غيرهم في الحالين الادغام الكبير اثنان
وتلثون موضعا الساعه شي الناس سكارى لنبين لكم الارحام ما العمر لكيلا يعلم من بان الله
هو والاخره ذلك الصالحات جنات للناس سوا العاكف فيه يحكم بينهم عاقب بمثل ما عوقب به
بان الله هو من دونه هو وان الله هو سخر لكم تقع على اعلم بما يحكم بينكم تعلم ما تعرف في تعلم ما
جهاده هو بالله هو **سورة المؤمنون** مكيه وهي مايه آيه وثماني عشره آيه في الكوفي والحمصي
وتسع عشره في غيرهما خلافها آيه واخاه هرون حرمي وبصري ودمشقي فواصلها نسم ١٥

اماناتهم وحد وفي سال دارا صلوتهم شاف وعظما الذي صلا

وحد امر اماناتهم مفعوله وفي سال عطف على هنا مقدرا اي وحد اماناتهم في سال ودارا حال
الفاعل وتوحيد صلوتهم هنا شاف اسميه ووحد عظاما امر به مشبها ذي صلا بصر دكا حال الفاعل ثم قال

مع العظم واضمم واكسر الضم حقه بتنبت والمفتوح سيناء ذللا

مع العظم حال المفعول واضمم البا واكسر ضم البا امر بتان وفي تنبت ظرف احدهما والمفتوح
سين سيناء اسميه وذللا الفتح ماضيه **اي** تراد ودال دارا ابن كثير والذين هم لاماناتهم هنا
وفي سورة سال بلا الف على التوحيد والسته بالالف على جمع التصحيح وقرا دو سين شاف
حمزه والكسائي والذين هم على صلوتهم في المومنين بلا الف على التوحيد والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بالف على الجمع السالم وقرا دو كاف كذي وصاد صلا ابن عامر وشعبه فخلقنا المضغة
عظاما فكسونا العظام لحما بفتح العين واسكان الظا بلا الف على التوحيد والحرميان وابو عمرو
وحفص وحمزه والكسائي بكسر العين وفتح الظا والف فيهما وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو
تنبت بضم التا وكسر البا ونافع وابن عامر والكوفيون بفتح التا وضم البا وقرا دو ذال ذللا ابن عامر
والكوفيون سيناء بفتح السين والحرميان وابو عمرو بكسرها فصار نافع سيناء تنبت بكسر السين

وفتح التا وابن كثير وابو عمرو بكسر السين وضم التا وابن عامر والكوفيون بفتحهما ذيل قرا موسى
عن ابي عمرو وتخونوا اماناتكم موحدا بالانفال الضحاك عن عاصم صلوتهم الانعام الانعام بالف
والخواص عن شعبه بالواقع والاعمش سينا بالقصر وقري ينبت بالدهان وينبت مجهولا وتخرج
بالدهن وابن مسعود تخرج الدهن وصبغ الاكلين وابي تثمر بالدهن **تشهات** عطف الاخرين
في الترجمه على الاولى والجمع المطلق يحمل على السالم ان وجد شرطه والاجماع يحقق المكسر واشار
بدارا الى ان سال معطوفه على اماناتهم دون صلوتهم وعلم ان الخلاف في الثانيه لانها بعد اماناتهم
تخرج عنه في صلوتهم خاشعون الاول ومن عدم التشريك موضعا سال منفعات الافراد ولفظ بوجه
الالف للوزن وقيد الكسر للضد وقدم تنبت على سينا له تسهيل وغيره ومن كل تقدم **وجه**
توحيد اماناتهم انها مصدر ويفهم منه التعداد او يراد معنى الجنس وهو واحد وهو على صريح الرسم
ومناسبه لعهدهم على حد عرضنا الامانه ووجه جمعها التنبيه على الانواع لانه يصدق على
كل تكليف على حد تودوا الامانات واختيارى الجمع نصا على الانواع وموافقه للسابق ويوافق
الرسم على حد الرحمن **ووجه** توحيد صلوتهم اراده الجنس وكان شافيا لمجيئه على صريحه ووجه
جمعها النص على الافراد واختيارى الجمع لنصوصيته وهي المفروضات او المشروعات **ووجه**
توحيد العظمين اراده الجنس او على حد في حلقكم عظم وقد شجينا واما جلدها فصليب
وكن كالفطن في معرفه النحوز ووجه جمعها ان الجسد ذو عظام فجمعها اولى على حد الى العظام
واختيارى الجمع نصا على المعنى **ووجه** فتح سين سينا لغه اكثر العرب ووجه كسره لغه
كنانه وهو اعجمي عرب فسينا كحمرا وسينا كحربا وسينين كخندند الفحل والخصي فمنعه للعجمه
والعلميه او عربي فمنع المفتوح لالف التانيث اللازمه فوزنه فعلا كصفرا لا افعلال لعدم النظير
ومنع المكسور للعلميه والتانيث المعنوي وليست الفه للتانيث لعدم النظير اذ علبا ملحق بسرداح
فوزنه فعلال وسنين فعليل لا فعلين كغلس لسبه في نقل الاخفش بل منقلبه عن يا النظر فيها وضحت
في درجاته للقصير للتراخي والطور الجبل الشاهق او طور سينا كبعلبك وهو جبل المناجاه
بفلسطين او بين مصر وايله واختيارى الفتح لانه الفصحى الخفيفه ومن ثم سهل فانتشر **ووجه**
فتح تنبت جعله مضارع نبت لازم وهو من باب فعل يفعل وبالدهن حال الفاعل اي تنبت الشجره
متلبسه بالدهن او معديه ووجه ضمه جعله مضارع انبت وهو من باب افعل يفعل وهو
اما لازم بمعنى نبت وعليه قول زهير: رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا
انبت البقل او معدى بالهمزه ومفعوله محذوف تنبت زيتونها او جناها وبالدهن حاله وقال ثعلب
بالدهن مفعوله والبا زائده على حد ولا تلقوا بايديكم وعليه قوله: شربن بما البحر ثم ترفعت متى لجج سود

خضر لهن ناجح ومتى فيه حرف جر لمن يسل وثاني قوله نضرب بالسيف ونرجوا بالفرج
ومن ثم كان رجحا واختاري الفتح للسلامة من الحذف والاشتراك

وضم وفتح منزلا غير شعبة ونون تترا حقه واكسر الولا

ومنزلا في ضم وفتح للقراء كبرى وغير شعبة اسما من المقدر ونون حق تترا ماضيه وقدم المفعول
وجوبا لاتصال ضميره بالفاعل واكسر امر وذا الولا قصر المتابعة لتترا مفعوله

وان نوى والنون خفف كفا ويهجرون بضم واكسر الضم اجملا

وان بدل من الولا والواو من التلاوة ونوى الكسر ماضيه وخفف امر والنون مفعوله وكفى التخفيف
ماضيه ويهجرون بضم اسميه واكسر الضم امر واجملا اولى او جميلا حال المفعول اي
قرا السبعة الا شعبة منزلا مباركا بضم الميم وفتح الزاي وشعبة بفتح الميم وكسر الزاي وقرا
مدلول حقه ابن كثير وابو عمرو رسلنا تترا بالتنوين ونافع وابن عامر والكوفيون بالف وامال
حمزة والكسائي وقلل ورش وامال ابو عمرو في الوقف في وجه وقرا مدلول ثانوى الكوفيون وان هذه
بكسر الهمزة والاربعة بفتحها وخفف ذو كاف كفى ابن عامر نونها ساكنه وشددها مفتوحة الستة فصار
الحرميان وابو عمرو بفتح الهمزة والنون وتشديدها والكوفيون بالكسر والفتح والتشديد وابن عامر بالفتح والاسكان
وقرا ذو همز اجملا نافع سامرا تهجرون بضم التاء وكسر الجيم والستة بفتح التاء وضم الجيم ذكر قرى تهجرون
تنبيهات ذكر الاكثر في منزلا للمساواه ومفهوم نون حذف التنوين ولا يكفي فلو قال ومنزلا افتح ضم
اكسر صفاوها وتترا فنون حقه واكسر الولا لكفى وقوله في الاصل عن المنون ووقفا بالالف معلوم
من الاجماع وقوله عوضا منه اعلام بمذهبه في البدل دون الالحاق وفاقا لقول الاهوازي
وجميع من نون وقف بالفتح وقوله في الراء على اصولهم تذكير وقول الناظم والنون خفف بعوزه
وسكن وربما علم من الاجماع واليه اشار بكفى فلو قال وان نوى والنون خففه ساكنا كفى تهجرون اضممه
واكسره اجملا لتم وها اكسره عائدة الى الضم المفهوم من اضم وقيد الكسر للضد وعدل عن جميلا للقافيه
وهيهات وربوه وخراجا ونخرج المذكورة في الاصل هنا تقدمت وجه ضم منزلا جعله مصدر
انزل اي انزالا مطلقا او اسم مكان منه مفعول به لا ظرف ووجه فتحه جعله مصدر الاصل
بمعنى نزول موضع الانزال او اسم مكان منه فعلى الاولين واختياري الضم لانه على لفظ انزلني
وتاء تترى بدل من الواو كتجاه من المواتره المتابعة واصله الوتر لانه واحد بعد واحد وهو
منصوب مصدرا وحال وجه تنوينه انه منصرف لانه فعل كخرج او فعلى كارطى
ملحق بجعفر والالف على الاول بدل التنوين وعلى الثاني على المذهبين بالتفريع المتقدم في الامالة
وكان رجحا لصحة معناه ووجه عدم التنوين والالف انه مصدر مونث كدعوى فيمنع لها وتماك

للميل واختاري عدم التنوين عملا بالاكثر ومراعاة للرسم وجه كسر ان الاستئناف
او عطف على اني ووجه فتحها بتقدير اللام المتعلقة باتقون الكسائي بالباء المعطوفة على بما
القراء واعلموا ان هذه على الوجهين نصب ووجه فتحها وتخفيف النون انها مخففة من الثانية
ملغاة وهذه رفع وامة على الثلثة حال واختاري الكسر لعدم الحذف ومن ثم دام نقله ووجه
ضم تهجرون جعله مضارع اهجر هجرا الفحش في كلامه وقد فسر بالشرك وفي الحديث في زيارة القبور
ولا تقولوا هجرا وكان اولى الشركهم او سبهم ووجه فتحه جعله مضارع هجر هجرا هذى لعدم
الفائدة او هجر هجرا ترك لبعد وهم عن الحق

وفي لام لله الاخيرين حذفها وفي الها رفع الجر عن ولد العلا

صدره اسميه اخر المبتدا وجوبا للضمير والاخرين بدل من لله لله وعجز اخرى وفي الها متعلق
المبتدا والعلا قصر للوزن اي قرا ابو عمرو بن العلا سيقولون الله قل افلا تتقون سيقولون الله
قل فاني تسحرون بلا لام جر وبالرفع وبلتدى بهمزة مفتوحة والسته باللام والجر في حاليهما تنبيهات
يريد باللام الزايدة وهي الاولى ومراده بالاخيرين لامي الاسمين الاخيرين فلا تنافي واحترز عن الاول
لله قل افلا تذكرون متفق اللام وعلم الهمز من النظير وفي الهاء زيادة بيان وقيد الرفع للضد وجه
عدم اللام جعل الجواب طبق السوال لفظا اذ جواب القايل من رب الدار سعد ورسمت الهمزة على
القياس ورفعه مبتدا الخبر مقدر اي الله ربها وعليه رسم الحجاز والشام والكوفي ووجه اللام
جعل الجواب وفق السوال معنى اذ معنى من رب الدار ولمن الدار واحد قال ابو عبيد قال
الكسائي يقول مررت الدار فيقال لفلان وحذفت الهمزة تخفيفا والجر بالجارة وعليه رسم الامام
والبصري واختاري الرفع عملا بالخفيفة المؤيدة بالاجماع

وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا وامدد وحركه شلشلا

وعالم خفض رفعه عن نفر كبرى وفتح شقوتنا حاله اخرى وامدده وحرك قافه عطف على الصغرى
وشلشلا حال فاعل الاخير اي قرا ذو عين عم ومدلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص عالم
الغيب بالجر ونافع وشعبة وحمزة والكسائي بالرفع وقرا ذو شين شلشلا حمزة والكسائي شقوتنا وكتابنا بفتح الشين
والقاف والف بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر الشين واسكان القاف بلا الف
تنبيهات قيد الجر المعبر عنه بالخفض للضد ولو قال حركه وامدده لكان اوضح اذ المد بعد التحريك
على لكن اعتمد الناظر واليه اشار بشلشلا اي مسارعا الى ما حققه وجه جر عالم جعله صفة اسم الله
تعالى لا بدل ووجه رفعه جعله خبر مبتدا اي هو عالم اذ الفاصلة مونسة بالاستئناف
وتعقب الفا ليتصل الكلام عند قوم واختاري الجر ورجحان الفصل على الحذف ومن ثم كان رجحا

ووجه مد الشقاوة وقصرها انهما مصدرا شقي كالدرية والسعادة والقصر اكثر الجمار وعليه انشد ابو ثروان • كلف من عنائه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته • والمد لغيرهم واختار القصر لانه الاخف الاشهر الافصح

وكسرك سخريا بها وبصاد ها على ضمه اعطى شفاء واكملا

وكسرك مصدر مبتدا وسين سخريا مفعوله في الفلاح وصاد الفلاح او السور طرفه اعطى سخريا ماضيه خبره ولا يجوز ان يكون الفاعل كسرك لئلا ينعكس المعنى قارئه شفاء مفعولاه كائنا على ضم سخريا او ضم كسرهم حال الفاعل واضافه اليه للمواخاة واكملا الضم المجمع عليه عطف على الصغرى اي قرا ذو شين شفا حمزة والكسائي فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا في صاد بضم السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسرها فيهما تنبيهات قيد الضم للضد وقوله هنا توطيه للعطف وخرج بحصرهما قوله بعضا سخريا بالزخرف متفق الضم وكسرهم ابن محيصن وعلي وجه ضم سخريا وكسره قول الخليل وسيبويه والكسائي والنوفلي وقوله في الاصل لا خلاف فيه من طرقه معلوم والاهمال انهما مصدرا سخر منه استهزى به وسخره استعبده او قول يونس والفرا الضم من العبودية والكسر من الاستهزاء ومن ثم افرد وان سبقه جمع واختار الكسر لنصه على المعنى في قوله واخف في آخر ووافقا المكي في الهمز لقوله ازاغت والسوكم لا تضحكون خلافا له لتجدد اخر ومن ثم اجمع على ضم الزخرف لظهور التسخير بقوله اعطى شفا الموافقة المجمع وبه تمسك ابو عبيد في اختيار والمعنى فارق

وفي انهم كسر شريف وترجعون في الضم فتح واكسر الجيم واكملا

وكسر شريف لي انهم اسميه مقدمة الخبر موصوفه الصدر فكلا وجوب وتا ترجعون في ضمه فتح كبرى واكسر جيمه امريه واكملا بمعرفة المراد اخرى وليس ايطا للاختلاف اي قرا ذو شين شريف حمزة والكسائي انهم هم بكسر الهمزة وقرا ايضا انكم الينا لا ترجعون بفتح التا وكسر الجيم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم التا وفتح الجيم تنبيهات قيد الفتح للضد وقدم ترجعون على قال لانه موخرة للوزن ومعنى واكملا اكمل بمعرفة اصطلاحه في التشريك في الرمز كالترجمة وانهما في الاتي في القصص على ملمه الترجمة وجه كسر انهم الاستيناف وثاني مفعولي جزيتهم محذوف اي الخير او النعيم ووجه فتحها جعله الثاني اي جزيتهم الفوز الخلاص من النار والحصول بالجنة لا الاول فقط او بتقدير لانهم او بانهم فالحذف واختار الفتح ثانيا لعدم الحذف ووجه فتح ترجعون وضمه والاختيار تقدم في البقرة فاطلبه ثم تجده

وفي قال كم قل دون شك وبعده شفي وبها يا لعلي علا

ولفظ قال كم في قال الاسميه ودون شك حاليه منه حال فاعل الخبر وقل ان في قال اخرى وبعد قال كم طرف الخبر وسفي القصر ماضيه مستانفه وفيها يا اسميه معكوسه ويا لعلي بدل يا وعلا قائله صفتها اي قرا ذو دال دون وشين شك ابن كثير وحمزة والكسائي قل كم لبثتم بضم القاف واسكان اللام بلا الف وغيرهم بفتح القاف واللام والف بينهما فيهما فصار نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بمد الموضعين وحمزة والكسائي بقصرهما وابن كثير بقصر الاول ومد الثاني تنبيهات مد قال بكم نصا على الاول ليتميز الذي بعده على قل ان دون وقل رب واستغنى باللفظ عن الترجمتين والاجماع بخففهما كالاصل والثاني للملفوظ للتراخي في لا للاتصال لاتحاد الانفصال وعلى اليا صاحبها الاصل لبها بحرف التعليل وجه قصر قل جعله امرا لاهل النار ووحد اراده للجنس وعليه رسم الكوفي وخلاص الشك للاشعار بان عمدة القاري النقل لا الرسم وشفي المجيبه على صريح رسم قاريه ووجه مدها جعله ماضيا اي قال الله او الملك الموكل بهم بمعنى يقول اذ اخبار الله تعالى محققه وان انتظرت وعليه بقيه الرسوم ومن فرق فرق واختار مدهما لظهور معنى سوالهم وجوابهم والرد عليهم ووفاقا لابي عبيد وقول الداني ينبغي ان يكون الاول بلا الف والثاني بالالف على قراتهم ليس بلازم والا لاختلف الكوفيه وفيها يا اضافه نحو حجازي وابو عمرو وابن عامر لعلي اعمل واسكن غيرهم ولا محذوفه الا ليعقوب ابت بما كذبون فاوحينا بما كذبون قال ربكم فاتقون ان يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون في الحالين الادغام الكبير اثنا عشر موضعا القيامه تبعثون قال رب انصرني تحزنه قال رب واخاه بمرون انومن لبشرين ومن نسارع اعلم بما يصفون قال رب ارجعون فلا انساب بينهم عددستين اخرلا برهان

سورة النور

مدنية ستون واثنان حجازي وثلث حمصي واربع عراقي ودمشقي خلافها ثلث والاصال ويذهب بالابصار عراقي ودمشقي لاولي الابصار تركها حمصي فواصلها لم نزب

وحق وفرضنا ثقيلا ورافه يحركه المكي وارب اولا

وفرضنا حق ثابت اسميه وثقيلا حال فاعل الخبر ورافه يحرك المكي همزها كبرى وثانى اعراب اربع اولا في قوله

صحاب وغير الحفص خامسة الاخير ان غضب التخفيف والكسر ادخلا

واربع مرفوع صحاب اسميه واولا حال فاعل الخبر وغير الحفص رفع له خامسة كبرى او رفع غير الحفص ماضيه وخامسه محكيه والاخير صفه خامسه باعتبار اللفظ وادخل اللام على حفص لحصول الشركة لا للوزن لجواز القبض في حد والمراد زيد المعارك • وفي مسند ابن ابي شيبه حدثنا الجعفي عن شيخ يقال له الحفص وكمدخل من سبق المرادف الحجر ونون ان غضب التخفيف ثم كبرى وكسر الضاد ادخل هو اخرى بمعطف فقال

ويرفع بعد الجر يشهد شايع وغير اولي بالنصب صاحبه كلا •

ويرفع ذو الهمزة مضارعه والجر مفعوله وبعد غضب طرفه بني لقطعه وثد كبير يشهد شايع
اسمه وعمرا اولى صاحبه كلاه غير همزه كبرى والمجرور والمنصوب ضمير المبتدا الاول والمرفوع
للثاني اى قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو انزلناها وفرضناها بتشديد الرا ونافع وابن عامر
والكوفيون بتخفيفها وقرا ابن كثير المكي بهما رافة بفتح الهمزة والسته باسكانها وقرا مدلول صحاب
حفص وحمزه والكسائي فشهاده احدهم اربع برفع العين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه
بالنصب وقرا السبعة الا حفصا لمن الكاذبين والخامسه بالرفع وحفص بالنصب وقرا ذو همزة
ادخلا نافع ان غضب الله بتخفيف النون واسكانها وكسر الضاد ورفع الها والسته بتشديد النون
وفتحها وفتح الضاد وجر الها وقرا وسن سابع حمزه والكسائي يوم يشهد بيا التذكير والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث وقرا وصاد صاحبه وكاف كلا شعبه وابن عامر او التابعين
غير بالنصب والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي بالجر ذكر نصب عبيد عن ابي عمرو
والخامسة الاخيره والمازني عن عاصم ان غضب الله بالتخفيف وفتح الضاد ورفع البا وجر الها،
تنبيهات يفهم من اطلاقه رافه اختصاص الخلاف بالنور فيخرج رافه الحديد وقد فتحها ابن شنبوذ
عن قنبل ومدها وقول ابن مجاهد قال لي قنبل كان البزي يقراها بالتحريك فقلت له انما هي هذه وحدها
فرجع لانا فيه لاحتمال اختلاف الطريقين لا كما قيل اخرجها لفظه بالمرفوعة اذ لا يكتفي به لاتحاد
الوزن وينتقض بالميت اراد به الواحد من الاطلاق اكثر من ارادته الجميع فالحمل على الاكثر
اولى فلا اشكال حلا فالمدغيه وقوله وحق فرضنا وللمك رافه بتحريكه هنا واربع اولا لا يكفي
لمزاحمة التا والنون بلي قولنا فرضنا ثقيل حقه رافه هنا وقيد اربع بالاول والخامسه
بالاخير ليخرج الثاني متفق النصب وقوله اى عيا بحوزني الفتاس رفعها اى لو قرى به لكان له
وجه ولو قال صحاب وحفص نصب خامسه الاخير لصح في الملفوظ دون المسكوت والخامسه
الاولى متفق الرفع عنده جوازا او وجوبا وعلم سكون نون ان المخفف من لفظه وفتحها المشدد
من الاجماع ومعنى ادخل الكسر غير الاول وحل الثاني اذ لو اطلق لنزل على الاول على حد وكسر
سخريا ولا احتاج المخفف الى هذا ما قررنا ومن ثم اخترنا عود الضمير الى الكسر وحده دون
المخفف حلا فالمدغيه وتمامه تقدم وقيد الرفع للضد ويعد قل الدهن في الثاني والمحصنات
وحطوات وجيوبهن وان لعنه الله المذكوران في الاصل هنا ذكر ووافق يعقوب نافعا على المخفف
وفتح الضاد ورفع البا وجر الها وعلم قيد يشهد من الاطلاق لا اللفظ وربما اشار الى كثره نظائره بشايع
وجه تخفيف فرضناها الاصل اى الزمناكم احكامها من الفرض القطع ووجه تشديده
المبالغة في الاحكام تقول فرضت الفريضه وفرضت الفرايض لحد الزنا والقذف واللعان والاستيذان

وغض الطرف والكتابه والاكل جميعا واشتاتا الفرا في المحكوم عليهم ابو عمرو بمعنى فصلنا واختاري
التشديد لظهور التكثير في المعنيين ومن ثم كان حقا ويقال روف به يرأف رافة ورآفة ورأف
ورئيف يرأف رأفا وهي اشد الرحمة وجه فتح رافه واسكانها كل من المصدرين اولحرف الحلق
كالمعرو دابا واختاري الاسكان لانه الاكثر الاخف فتعارض اخفهما اصالة الفتح ان ثبت وتاكدت
الاجماعه بالمناسبه ووجه رفع اربع جعله خبر المبتدا اى بينة دي الحد اربع شهادات
متعلق بالله شهادات لا شهاده ليلا يفصل الخبر بين المصدر ومتعلقه ووجه نصبه جعله
مفعولا مطلقا فشهادة احدهم مبتدا وهو الناصب لانه مصدر اى فشهادة اربعا دارئة للحد اوقائم
مقام اربعة عدول القذف الخبر انه لمن الصادقين او خبر اى فالحكم شهاده احدهم واختاري
الرفع لعدم الحذف ومن ثم كان عليه جماعه متوافقون واجمع على نصب الثاني لصريح الفعل ووجه
رفع الخامسه جعلها مبتدا خبره غضب الله خبر شهاده احدهم ووجه نصبها جعلها مفعولا
مطلقا اى وتشهد الشهاده الخامسة او عطفا على اربع واختاري الرفع لعدم تقدير الحذف
ووجه تخفيف ان جعلها مخففه من الثقيله واسمها ضمير الشان وغضب ماض واسم الله تعالى
فاعله خبرها والاحسن ان يفصل بين المخففه والفعل بحرف توقع في الماضي نحو قد نعلم وتنفيس في المستقبل
نحو علم ان سيكون ونفي في الشك نحو ان لا يرجع قال ابو علي واما نحو وان ليس للانسان الا ما سعى فلا
وليلا يعكس المعنى ونحو ان بورك للدعا قلت وكذا ان غضب الله ووجه تشديدها الاتيان
بها على الاصل وغضب مصدر منصوب اسمها مضاف الى الجلاله المجروره بها وعليها الخبر واختيار
التشديد والفتح على الاصلين ووجه تذكير يشهد كون التانيث غير حقيقي وللفصل ووجه
تانيثه مراعاة لفظ التكسير والواحد واختاري التذكير لانه الاصل بالفصل ولا لسنتهم
دون السنتهم ووجه نصب غير الاستثنا او الحال من ضمير التابعين ووجه جر الصفه
او البدل وتمامه في غير اولي الضرر واختاري الجر توفيرا لاصالتها ٥

وَدُرِّيٌّ اكْسِرْ ضَمَّهُ حُجَّةُ رِضًى وَفِي مَدِّهِ وَالْهَمْزِ صُحْبَتُهُ حَلَا

ودري اكسر ضم داله كبرى وذا حجه حال الفاعل او المفعول وذا رضى اخرى او ذات رضى فصفتها
وصحبته دري في مد يايه وفي همز الاخرى اسميه حلا ذلك ماضيه مستانفه او صحبته حلا اسميه وفي مده
والهمز متعلقه ولو رفع والهمز لجاز بتقدير والهمز مثله اى قرا ذو حا حجه ورا رضى ابو عمرو والكسائي
كوكب دري بكسر الدال والخمسه بضمها وقرا مدلول صحبه وحا حلا شعبه وحمزه والكسائي
وابو عمرو بمد اليا الاولى وهمز الاخرى والخمسة بيا مشدده تنبيهات قيد الكسر للضد وعلم من قوله
مده اظهار اليا الاولى وهي ساكنه للكل واما زياده مدها فمعلوم من بابه وضده قصرها وهو حذف الزايد

والاصل لاندراجها في الاني وضد همز اليا ترك همزها وادغام الاولى في الثانيه معلوم من وقف
حمزه وهو سنة على اوجهه وتفريعها مع توقد وانه المومنون واخوانه ومسنات المذكورات في الاصل
هنا تقدمت وجه كسر دري وهمزه جعله صفه كوكب على المبالغه فوزنه فعيل كشريب
قال الجوهري درا فلان فاجا ودرا الكوكب طلع بغتة وانتشر ضوءه او من درا دفع الظلمة
وقال الفرا انقض وقال ابن يزيد انتشر كالحريق وابن مسعده امتد وقال ابو علي عن السراج
عن المبرد عن المازني عن الاصمعي عن ابي عمرو مذ خرجت من الخندق لم اسمع اعرابيا يقول الا كانه كوكب
دري بكسر الدال وقال الاصمعي افتهمزون فقال اذا كسر والحسبك قال ابو علي اي يجوز التحقيق
والتخفيف وقال سعدان بكر صفه الكوكب الضم للمبالغة او من الثالثه فاتبع المرضيه فقول
ابي عبيد ضعيف صعيف وتاويله بالجرح مرجوح ووجه ضمه والهمز قول ابي عبيد اصله
فعول كسبوح من احدهما ثم عدل الى الكسر والبا تخفيفا واولى من عتي وقول النحاس النحويون
لا يعرفونه غلطه فيه ابو علي بقول ابي الخطاب عن العرب قالوا كوكب دري وقول سيبويه
ويكون على فعيل وهو قليل كمريق للعصفور والفرام يسمع الا في الاعجمي كمرنق لا يدل على العدم
ويعارضه المثبت وان قل واصلا وحلا الجماعه بالاصل والفرع ووجه الضم والتشديد
نسبه الكوكب الى الدر لصفائه فوزنه فعلي او مخفف من المهموز قال الفرا ومن كسر اتبع كلحي
والنحاس من فتح خفف واختار الضم والتشديد لقوله عليه السلام ان اهل الجنه ليتراون
اهل عليين كما ترون الكوكب الدري في افق السما وفاقا لابي عبيد وانه مخففه خلافا له

وفاقا لابي علي لبعد التاويل

يُسَبِّحُ فَتْحُ البَا كَذَا صِفْ وَيُوقَدُ الْـ ـمُؤَنَّثُ صِفْ شَرْعًا وَحَقٌّ تَفَعَّلَا

يسبح فتح البا فيه كبرى صف فتحه امرته وصفا مثل هذا الوصف صفه المصدر المقدر ويوقد
المونث مبتدا وصفته وصف تانيثه امر خبره سرعا واضحا حال المفعول ويوقد موزون
تفعل حق اسميه اي قراد وكاف كذا وصاد صف ابن عامر وشعبه يسبح له بفتح البا والحرميان
وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي بكسرها وقراد وصاد صف وسين شرعا شعبه وحمزه وعلي
توقد بتا التانيث ونافع وابن عامر وحفص بيا التذكير او وغيرهم بالتذكير وعين مدلول حق
بضم الاول واسكان الثاني وتخفيف الثالث ورفع الرابع ومدلول حق ابن كثير وابو عمرو توقد بتا التفعل
وتشديد القاف واربع فتحات فصار نافع وابن عامر وحفص دري يوقد وابن كثير دري توقد
وابو عمرو دري توقد وشعبه دري توقد وحمزه اطول مدا والكسائي دري توقد ابن صالح عن
شعبه دري وكابن محيصن وهرون توقد ابان بن يزيد دري توقد ذيل المفضل دري توقد وخلف

ذيل م

لنفسه دري توقد تنبيهان قدم يسبح على توقد عكس الترتيب كما اتفق فلو قال وتوقد انث صفه
شرعا وحقه توقد وافتح بالتسبيح صف كلا لرتب ومنع تصحيف البا بالمثناه ذكرها واحترز بلفظ
توقد للمخفف وفيه نظر وكذا ابو زن توقد للقافيه وفيه وان قدرت بالتذكير كان للمسكوت
عنهم غير المخصص او بالتذكير فلكلهم فافهمه وجه بالتانيث توقد اسناد الفعل الى ضمير المسكوه
او الزجاجه على حذف او وقت العند يل والمسجد وعليه كانها ومن ثم ملح ظهوره ووجه
تذكيره اسناده الى المصباح لانه الموقد قال امرئ القيس سموت اليها والنجوم كانها مصابيح
رهبان تشب لقفال والمضارعه ليكاد والمضي للتحقق والمبالغه للتكثير واختاري
توقد لتايد الحقيقه بالمبالغه المكمله للاصل المشبه به ومن ثم كان حقا ووجه فتح با يسبح
بناوه للمفعول واسناده لفظا الى له اولى من الاخرين ولا يجوز اسناده الى رجال لانعكاس المعنى
بل يرتفع فاعلا لفعل مقدر مفسر به كانه قيل من يسبح قيل يسبحه رجال وعليه ليبك يزيد ضارع
لخصومه ومختبط مما تطيح الطوائح اي يبكيه ضارع او مبتدا خبره في بيوت وملح لصحة البنا
ووجه كسرها بناؤه للفاعل اي يسبح رجال واختاري الكسر لعدم الحذف

وَمَا نَوَّنَ الْبَزِّي سَحَابٌ وَرَفْعُهُمْ لَدَى ظُلُمَاتٍ جَرُّ دَارٍ وَأَوْصَلَا

وما نون البزي حقق ماضيه وسحاب مفعوله محكي وجر دار عالم اخرى وهو كقاض ورفع
القرا مفعوله ويجوز رفعه مبتدا اخبره جره ولدى ظلمات طرفه واوصل البنا هو ذلك بالله عطف على
الناسه اي قرا البزي سحاب بغير تنوين والسبعة بتنوينه وقراد ودال دار ابن كثير
ظلمات بالجر والسته بالرفع فصار البزي بالحذف والجر وقنبل بالتنوين والجر والسته بالتنوين
والرفع تنبيهان قوله وما نون نفي صيغه الاثبات وقيد الجر للضد ودار اصله داري فاعل من درى
فالدال رمز او داري مخفف فلا والمعنى على الاول ومعنى اوصله اقرانه وجه الحذف والجر
الاضافه اي سحاب كسحاب رحمه ومطر قال ابو علي لارتفاعه عندها من ظلمات ووجه
التنوين والجر قطع سحاب عنها وجعل ظلمات بدلا من كظلمات ودرى قاربه بجواز الاضافه
والابدال ووجه التنوين والرفع القطع وهو في الثلثه مبتدا خبره من فوقه وظلمات
خبر هي او هذه واختاري التنوين والرفع خروجا من نية الطرح وعدم تحقق الجزئية

ﻛَﻤَﺎ اسْتُخْلِفَ اضْمُمْهُ مَعَ الْكَسْرِ صَادِقًا وَفِي يُبْدِلَنَّ الْخِفُّ صَاحِبُهُ دَلَا

كما استخلف اضم تاءه كبرى مع كسر لامه صفه مصدر اي ضما ثابتا وصادقا حال الفاعل والتخفيف في دال
يبدلن اسميه صاحب الخف دلا كبرى اي قرا دو صاد صادقا شعبه كما استخلف الذين
بضم التا وكسر اللام ويبتدى بضم الهمزه والسبعه بفتحهما ويبتدئون بكسر الهمزه وقراد وصاد صاحبه

ودال دلا شعبه وابن كثير ولبد لنهم باسكان البا وتخفيف الدال ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص
وحمزه والكسائي بفتح البا وتشديد الدال ذكر ابان بن يزيد بدل الله بالتخفيف في الفرقان تنبيهات
على ضم همزة استخلف وغيرهما مما قرئ في استحق وفتح بابدلن وسكونها من تقرير الكهف وحلق دل
وسقه المذكور في الاصل هنا تقدما وجه ضم استخلف بنا الفعل للمفعول علما بالفاعل والذي
نائبه ومن ثم كان صادقا ولم يكتف بضم الهمزة لحذفها وصلا ووجه فتحها بناؤه للفاعل وهو
ضمير الجلالة المتقدمه في وعد الله والذين مفعوله واختاري الفتح لرجحان الاضمار على الحذف
وتساويهما مع مناسبه السابق ووجه خف يبدلن وشده والاختيار تقدم في الكهف واصاب المخفف خيرا بالسهلة

وثاني ثلاث ارفع سوى صحبة وقف ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا

ارفع امريه وثاني ثلث مفعوله سكن على حد ما بقي وان قدرت الهاء فكبرى وللقرا المقدر متعلقه
وسوى صحبه مستثنى منه ووقف اخرى وقبل ثلاث وللرافع المقدران متعلقاه ولا وقف الجنسيه
ومبنيها قبل نصب ثلث خبرها وان قبل ابدل ثلث من ثلث شرطيه دل المتقدم على جوابها اي
قرا غير صحبه الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ثلث عورات بالرفع وقد لوا صحبه شعبه وحمزه والكسائي
بالنصب اشارات قيد ثلث بالثاني لينزل على ثلث عورات ويخرج الاول ثلث مرات متفق
النصب وقيد الاصل بالثاني وذكر الاكثر للمساواه واستغنى برمزا من صريح كالعكس للمخالفه ومعنى
قف ان اردت الحسن وتفهم نفي الوقف على البدل اثباته على غيره واراد الخصوص من العموم
اي لا وقف تام ومعناه قف على العشاء ان رفعت ثلث او نصبتها بمقدر ولا تقف عليها ان نصبتها بدلا
وفيه اجمال سيفصل لا يحسبن وسوف امهاتكم تقدمت وجه رفع ثلث عورات خبرهي
اوقات ثلث او هذه وتجوز بتسميتها عورات للمظنه وحسن الوقف لانعقاد الجمله ولم يتم للمفسر
ووجه نصبها ابدالها من ثلث مرات ونصبه نصب المصدر اي استيذانا ثلثا والاصح الظرفيه
اي في اوقات ثلث مرات لانهم امروا باستيذان ثلثه اوقات لا مرات ولم يحسن الوقف لان الاول
منوي الطرح وجاز للاستقلال او نصبت بمقدر اتقوا او احفظوا ثلث فيتم لعدم التعلق
واختاري نصب البدل لعدم الحذف وقد دلت على استيذان العبيد والاطفال في هذه الاوقات
قيل لم يصح نقوله واد الملغ وقال ابن جبير محكمة تهاون الناس بحكمها وليس فيها مضافه ولا محذوف
الادغام الكبير احد وثلثون موضعا من بين جلدة. المحصنات ثم. باربعه شهدا. من بعد ذلك.
باربعه شهدا. عند الله هم. وتحسبونه هينا. وان الله هو. حتى يوذن لكم. وان قيل لكم. والله يعلم ما. ليعلم ما يخفون.
نكاحا. يكاد زيتها. الامثال للناس. والاصال رجال. والابصار ليجزيهم. فيصيب به. يكاد سنا. خلق
كل. ليحكم بينهم. والرسول لعلكم. الحلم منكم. من بعد صلوة. يرجون نكاحا. قد يعلم ما. لبعض شانهم.

سورة الفرقان

سورة الفرقان مكيه سبع وسبعون ايه بالاتفاق فواصلها

وناكل منها النون شاع وجزمنا ويجعل رفع دل صافيه كملا

وناكل منها النون شاع فيه كبرى وجزمنا برفع اسميه ولام يجعل مفعول المبتدا دل صافي الرفع ماضيه
وكلا جمع كامل مفعوله اي قرا ذو شين شاع حمزه والكسائي جنه ناكل بالنون والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بالياء وقرا ذو دال دل وصاد صافيه وكاف كملا ابن كثير وشعبه وابن عامر ويجعل لك بالرفع ونافع
وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي بالجزم تنبيهات قيد الرفع للضد والباء معديه لا ظرفيه لئلا ينعكس المعنى
وعلم اظهار الرافع من الاصل وادغام الجازم من وما اول المثلين وضعفا تقدم وجه نون ناكل
اسناد الفعل الى المتكلمين اي جنه ناكل نحن منها لنفقه كلامه وانتشر لتعددهم ووجه يائه اسناده
الى الرسول عليه السلم اي يأكل هو منها ويستغني عن طعامنا واختاري اليا مناسبه للسابق ووجه
رفع ويجعل الاستيناف اي وهو يجعل او وسيجعل في الاخرة او العطف على موضع جعل في احد
وجهيه على حد. وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غايب مالي ولا حرم ووجه
جزمه عطفه على موضع جعل في الاخر ويلزم منه الادغام او سكن له فيرجع الى الاول
واختاري الرفع قطعا للقطع ومن ثم دل حسنه كما بين في علم المعاني

ويحشر يا دار علا فنقول نون شام وخاطب تستطيعون عملا

ويحشر فيه يا دار علا كبرى فنقول فيه نون قارئ شامي عن اخرى وخاطب امريه وعملا جمع عامل
حال فاعله تقدير ياقوم وتستطيعون مفعوله لاشتماله عليه او ظرفه وقيل مفعوله عملا
اي مفرقا بين بالخطاب وتستطيعون بدل على حد قم بشرا اي قرا ذو دال دار وعين علا ابن كثير
وحفص ويوم يحشرهم باليا ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي بالنون وقرا ابن عامر الشامي
فنقول انتم بالنون والسبعه باليا فصار ابن كثير وحفص يحشر فيقول باليا فيهما وابن عامر بالنون فيهما ونافع وابو عمرو
وشعبه وحمزه والكسائي بالنون في الاول واليا في الثاني وقرا ذو عين علا حفص فما يستطيعون بالخطاب والسبعه
بيا الغيب تنبيهات ربع يحشر هنا بات حفص ولا ثاني نا وبل جرد دار في دار علا ولو قال ويحشر يا دار
علا مقول عن شام لجاز وجه يا يحشر ويقول اسنادهما الى ضمير ربك تعالى لتناديه بعبادي ومن ثم
كان عن عالم عال ووجه نونيهما اسنادهما اليه على طريق التعظيم التفاتا ووجه النون واليا الالتفات
ومراعاه ليا عبادي واختاري النون والياء جمعا بين المحسنين المويدين بالانفصال والاتصال ووجه
خطاب تستطيعون اسناده الى ضمير المعاندين اي فقد كذبتم الهتكم بما تقولون عنهم فما تستطيعون انتم صرف العذاب
ولا انتصارا لكم مما نزل بكم ووجه غيبه اسناده الى ضمير المعبودين اي فقد كذبكم من اشركتم بهم فما يستطيعون
هم صرفه عنكم ولا انتصارا لكم واختاري الغيب لان يتجبر المدعى فيه القدره ابلغ تبكيتا للمدعي.

وصل كبري لفظ يهتدون الا مفعوله وسد لا حال فاعل ادرج او المفعول او مفعول ثم تمم فقال

وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولا

وقد مر ان الا نصب حال كونه مفعولا به اوله مجهول متعلقه وان ادغمه الغير في الا كبري

وجمع باعتبار المعنى وليس ان مقطوع عن لا في الرسم ليس ومعمولاها فقف امر به على يسجدوا والمشدد

ذا ولا متابعه متعلقاته **اى** قرا دورا راو الكسائي الا بالتخفيف يا اسجدوا وانداء وامر ويبتدى

اسجدوا بهمز وصل مضمومة والسته بالتشديد يسجدوا مضارع في الحالين **اشارت** على تخفيف

الامر لفظه وحرف النداء من قوله يا والامر من قوله اسجدوا ولما كان الا يسجدوا ثلث كلمات باتفاق

وتوزيعها مختلف ولفظ يسجدوا للكل واحد والتقدير مختلف بين ذلك بقوله وقف اى لا تقف على شى

لاحد مختارا للتعلق واذا ابتليت اى امتحنت اختبرت بقراة المخفف وقفا او ابتداء او انقطع نفسك

او نسيت فقف على كل كلمة جوازا وقل الا والا يا او الا يسجدوا ولما خالف ابتداوه وصله او ابتدا

غيره وعرض الابتداء بينه وقال ابتداه بهمز وصل مضمومة لانه امر ولما شاع الهمز المقدر خصه

بقوله موصلا اى بهمز وصل وقيل موصلا راجعا الى الوصل فجعلها حالا مقدرة اى ثم صله لانه

غير موضعه وليس المعنى عليه اذ تخل بقيد مقصود وتحصل حاصلا من قال مبلغ وفهم من قوله

وان ادغموا بلا التشديد المسكوت عنهم لانه لازمه وعلم انه بلا غنه من قوله بلا غنه في اللام والرا

واذا اختبرت في قراه المثقل وقفت الا واليه اشار بقوله ولا اى قف الا فاتى بمحل الوقف للقافيه

واخرها لانهما وان كانا كلمتين فقد رسما متصلين على حد كلما رزقوا لا على حد ان لا اقول كما اشار

بليس بمقطوع اذ نفي الشى يلزم اثبات ضده الخاص وقد تقدم اتباعهم الرسم او وقف ابتدا يسجدوا

لانه مضارع منصوب الا يسجدوا العدم استقلال حرف المضارعه والى الاول اشار في الاصل

يقفون على الجملة باسرها وهو معنى قول ابى الحسن بن غلبون بيا مفتوحه والصقلي بيا معجمة

تحت الاصل والاهوازي كالرسم والروضه كالوصل وقيل معناه قف على يسجدوا لا على

ان للاتصال ولا على الا لئلا تنفصل بين العامل ومعموله وليس سديدا والا امتنع الوقف على يسجدوا

بعين ما ذكر وحينئذ يفوت غرض الناظم في بيان التوزيع ولو اراد ايهام لورد عليه الا ويا وجعل

ولا من المتابعة وهو خلل وتابعه من قال يرد عليه قول ابن الانباري نقف الا ويبتدى يسجدوا

واجاب بانه بين البعض وقال ايضا لم منع النون الوقف واجاب بالادغام ولا يكفي بل مع

قصد الاتحاد ادغام **وجه** المخفف جعل الا حرف استفتاح وتنبيه ويا حرف نداء

والمنادى محذوف لانه مفعول وحذفه جائز لقرينة على ما روى واليه اشار براو اسجدوا والامر

وهو القرينه لان الجملة غير صالحة والواو دل على العقل والذكوريه ومن ثم اظهره بقوله يا هولاء

او

اوياقوم ومنه قولهم الا يا ارحلوا وعليه بيت الكتاب يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين

على سمعان من جار ته وبيت يابوس للحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا قال الفراء

سمع من العرب الا يا ارحموا وعليها السلمي والحسن فقول عيسى بن عمر ما سمعتها الا بالتخفيف اي

منهم وحذفت همز الوصل في الوصل على قياسها والف يا لسكونها وسكون السين ورسمت على اللفظ

وقياسها يا اسجدوا لكن رسمت على حد يبنوم وعلى هذا يتم الوقف على يهتدون واليه اشار بقوله

وقف قبله ولم يحسن قول مكي **ووجه** التشديد جعل ان ناصبة المستقبل وادغام

نونها في لام لا فخلفها التشديد ويسجدوا مضارع واصله يسجدون حذفت نونه للنصب على

حد ولن تفعلوا وعليه صرح الرسم ولا الوقف على يهتدون لتعلقه بتاليه واليه اشار بقوله

والغير ادرج والا يسجدوا بدل من اعمالهم اى زين لهم عدم السجود او من عن السبيل على

زيادة لا اى فصدهم عن ان يسجدوا فالوجهان واليهما اشار بقوله مبدلا او مفعول يهتدون

على الزيادة اى لا يهتدون الى السجود او مفعول له اى فصدهم او فزين لئلا يسجدوا واليهما

اشار بقوله وقد قيل مفعولا او رفع خبر مبتدا مقدر الا عمال الا يسجدوا او السبيل ان يسجدوا

واختياري التشديد لعدم الحذف واتصال الكلام والصراحة والسجدة تاتى بالامر والخبر وفاقا لابي عبيد وابن على

وتخفون خاطب تعلنون على رضى تمدونني الادغام فاز فثقلا

يخفون ويعلنون خاطب بهما الكسائي وعلى الخطاب ماضيه ورضى بيننا وحال وان كان

حرفا تعين ويمدونن مبتدا الادغام اخر فاز هو خبره خبر الاول سقط فيه فثقل فشدد الادغام

النون ماضيه لانه مسببه **اى** وادو عن علا وراء رضى حفص والكسائي ما يخفون وما يعلنون

بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة بيا الغيب فيهما وقرا ذا فاز حمزة

اتمدونن بنون مشدده مكسوره على الادغام والسته بنونين خفيفتين مفتوحه فمكسورة

على الاظهار **منبهات** حذف همزة اتمدونن ليمكن الوزن واخرها في الاصل الى الباءات وقوله

فثقلا تاكيد للترجمة فقدح مماثلته فاصلا فتحملا ويلزم من تشديد النون مد الواو مد العدل

وتاتي اليا فالفه المذكور في الاصل هنا وانا اتيك يقدمن **وجه** خطاب المخفف جري الكلام

على نسق لان المنادى مخاطب ومن ثم ارتفع رضاه ووجه المشدد الالتفات على وجه النحو

ووجه الغيب مناسبة لهم الى الفاصلة واختاري الغيب لرجحان المناسبة على الالتفات

واتمدونني اصله نونان للاعراب والوقاية **وجه** الاظهار والادغام الاصل والتخفيف وبها فاز

او سلامته من قول خالف الرسم لانه موافق تقديرا وتمامه والاختيار في اتحاجوني

مع السوق ساقيها وسوق اهمز وازكا ووجه بهمز بعده الواو وكلا

التقليل او التقصير عن الطاعة **ووجه** دفع يضاعف الحال او الاستئناف كانّه جواب ما الآثام
ورفع يخلد بالعطف ووجه جزمه ابداله من يلق لانه بمعناه اذ لقيه جزاء الاثم تضعيف عذابه
على حدّ قول ابن الحر، متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا، وليس كقول الحطيئة
متى تاته تعشوا الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد، ومن ثم رفع واختاري الجزم تكميلا للمعنى بلا تقدير

وَوَحِّدْ ذُرِّيَّاتِنَا حِفْظُ صُحْبَةٍ وَيَلْقَوْنَ فَاضْمُمْهُ وَحَرِّكْ مُثَقِّلَا

ووحد حفظ صحبه ذرياتنا ماضيه بمعموليها ونسب الى حفظ للتوقف عليه ويلقون فاضمم ياءه
كبرى وحرك لامه عطف على الصغرى مثقلا قافه حال فاعل احدهما استثني من متعلقهما فقال

سِوَى صُحْبَةٍ وَالْيَا قَوْمِي وَلَيْتَنِي وَكَمْ لَوْ وَلَيْتٍ تُورِثُ الْقَلْبَ أَنْصُلَا

اي فاضمم وحرك للقرا سوى صحبه وبالاضافه يا قومي وبا ليتني اسميه وكم مرّة لو وليت تورث كبرى
والقلب انصلا مفعولاه جمع نصل السيف وزج السهم ونون ليت على تاويل تمنٍ ومثله ليت وما
ينفع قولي ليت، ليت شبابا بوع فاشتريت، وقال الطائي، ليت شعري وابن مني ليت ان ليتا وان لو
عناء، وادخل اللام من قال والمر مرتهن بسوف وليتني وهلاكه في السوف واللّيت **اي** قرا ذو
حا حفظ ومدلول صحبه ابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي من ازواجنا وذرياتنا بلا الف على التوحيد
والحرميان وابن عامر وحفص بالف على التصحيح وقرا غير صحبه الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ويلقون
فيها بضم اليا وفتح اللام وتشديد القاف ومدلول صحبه شعبه وحمزة والكسائي بفتح اليا واسكان اللام وتخفيف
القاف **تنبيهات** الجمع المطلق يحمل على التصحيح مع انه لفظ به وذكر الاكثر في يلقون لانه اخصر
اذ لو قال ويلقون فافتحه وسكن مسهلا التصحيحهم لم يكف ولو قال فاضممه تحرك نثقلا او وحرك نثقلا
لهذب العبارة اذ مثقلا يوهم تشديد المحرك كقوله ووالليسع الحرفان حرك مثقلا ولما تمت
السوره في السطر الاول ولم يرد التداخل تممها بموعظه مناسبه فقال وكم لو وليت اي كثير
من الشرط في فعل الخير كقوله تعالى لو ان الله هداني لكنت من المتقين وقولك لو استعبت لتصدقت
وكثير من التمني كقوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا وقولك ليت لي راحلة فاحج عليها يورثان
قايليهما حزنا مؤلما كايلام كلام الصوارم والسهام فبحر فعل الخير تنج من هذا الضير وعن مسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اصابك شي فلا تقل لو اني فعلت ولكن قل قدّر الله ما شا فان لو تفتح
عمل الشيطان ووجه توحيد ذرياتنا وجمعه والاختيار تقدم بالاعراف **ووجه** تشديد يلقون
جعله مضارع لقي ناصب مفعولين ثم بناه للمفعول فناب الاول فارتفع وهو الواو والثاني تحية على حد
ولقاهم نضرة اعطاهم ووجه تخفيفه جعله مضارع لقي ناصب واحد تحية على حد يلق اثاما
تصادف ويوم يلقونه واختاري التشديد لانه ابلغ اكراما اذ الاصل يلقيهم الله تعالى ومن مراهين

الآثم

الآثم وقاومت مناسبة تجزون الحذف ولذا عكسا الاخبار المقدم وفيها مضافتان فتح
ابو عمرو الا ابا زيد بالبزي اتخذت ومدني والبزي والزينبي عن قنبل وابو عمرو وروح ان قومي اتخذوا
وسكنهما غيرهم وفتح الوليد بن مسلم عبادي هولاء وليس فيها محذوفه الادغام الكبير
ثمانيه عشر للعالمين نذيرا، وخلق كل، جعل لك، لك قصورا، كذب بالساعه، بالساعه سعيرا،
فجعلناه هباء، الملائكة تنزيلا، اخاه هرون، ذلك كثيرا، ولا يرجون نشورا، الهه هواه، الى ربك كيف،
جعل لكم، الليل لباسا، ربك قديرا، قيل لهم، ذلك قواما **سوره الشعرا** مكيه الا والشعرا الى اخرها
وهي ماتان وعشرون وست مدني اخير وبصري وسبع كوفي وشامي خلافها اربع طسم كوفي
فلسوف تعلمون حجازي وبصري وشامي كنتم تعبدون حجازي وكوفي وشامي به الشياطين
مدني اول وشامي فواصلها ملن ٥

وَفِي حَاذِرُونَ الْمَدُّ مَاثِلُ فَارِهِينَ ذَاعَ وَخَلْقُ اضْمُمْ وَحَرِّكْ بِهِ الْعُلَا

المد ماثل كبرى وثل هدم كقول زهير تداركتما الاحلاف قد ثل عرشها، وفي حاذرون متعلقه
او اسميه وماضيه ومد فارهين ذاع انشر كبرى وخا خلق مفعول اضمم الامر وحرك لامه
اخرا بالضم متعلقه والضمير ذو العلا حذف وقصر اسميته ثم ذكر رفقا

كَمَا فِي نَدٍ وَالْأَيْكَةِ اللَّامُ سَاكِنٌ مَعَ الْهَمْزِ وَاخْفِضْهُ وَفِي صَ غَيْطَلَا

كابن خمّ اخرّ كالذي في محل رطب متعلقه والايكه لامه ساكن كبرى ومع الهمز خبر اخر واخفض
تاه امريه وفي ص عطف على هنا مقدرا **اي** قرا ذو ميم ماثل ابن ذكوان والكوفيون حاذرون
بالف بعد الحا والحرميان وابو عمرو وهشام بحذفها وقرا ذو دال ذاع ابن عامر والكوفيون
فارهين بالف ثانيه والحرميان وابو عمرو بلا الف فصار الحرميان وابو عمرو بقصرهما وابن ذكوان
والكوفيون بمدهما وهشام بقصر الاول ومد الثاني وقرا ذو همزة العلا وكاف كما وفا في ونون ندا
نافع وابن عامر وحمزة وعاصم الاخلق بضم الخا واللام وابن كثير وابو عمرو والكسائي بفتح الخا واسكان
اللام وقرا ذو غين غيطلا العراقيون كذب اصحاب الايكة في الشعرا واصحاب الايكة اولئك في ص
باسكان اللام وهمزة مفتوحه بعدها وكسر التا ويشددون بهمزة وصل مفتوحه والحرميان
وابن عامر بفتح اللام والتا بلا همز في الحالين ذيل قرى حاذرون بالمهملة وخلق بالضم والاسكان
ابن انس عن الوليد بن مسلم ايكه بالجر وقف ٥ **اشارات** علم محل المد ونوعه من لفظه وقلم فارهين
اختصارا وقيد التحريك بالضم للضد ومعنى مع الهمز مع زياده الهمز وعلم محله وحركته من لفظه
وعلم ان الابتدا بالهمز من نحو الارنبه وتجوز بالخفض عن الكسر ليخص اذ الكل بالخفض
وحمزة جار على سكنه ونقله ويخرج من حصر الموضعين الايكة بالحجر وق منفق الهمز عنه وورش •

فيه على نقله فيخالف المختلفين بالكسر مطلقا وبهمزة الوصل في وجه ابتداء وطسم وثنا المذكوران في الاصل
هنا وارجه وليع وبلهف وامنهم وان اسر وعيون تقدمت وجه مدحاذرون وفرهين انهما اسما
فاعل من حذر وخاف او استعد وفره نشط وحذق ومرح وعليه قوله لا اسكين اذا ما ازمة ازمت
ولن ترانى بخير فاره اللبب ٥ ووجه قصرهما انهما صفتان مشبهتان باسم الفاعل وكل على رسم
واختارى مدها لان المستعد موافق للجمع ومقابل للشرذمة وتجد لنحت البيوت ذما ومن ثم ثبتا
ولم يتطرق اليه ضعف وانتشر ووجه ضم خلق انه العادة اى ما هذا الذى جئتنا به من الافترا
الا عادة الماضين من امثالك وما هذا الذى نحن عليه من الدين او الحياة والموت الا عادة ابائنا السالفين
وعلى مشبه الحسن نصحه معناه ووجه فتحه انه الكذب اى ما هذا الذى جئتنا الا كذب مثل كذب
الاولين من اضرابك كاساطير الاولين او ما هذا خلقنا الا كخلق الاولين منا اخره الموت ولا بعث
واختارى الفتح بمعنى اختلاق لان المعنى عليه اى اخوفتنا او امسك عنا ما تصدقك قال ابن عباس
والخلل الايكه وليكه الغيضه فيترادفان وقيل اسم لابنية ملتبسة باشجار ولما كثر سكان
مدن وضاق بهم من كان فيها من الجبارين وسواكن اشجارها مساكن فاريد تعريفها قال ابو عبيد
في الامام رسمت هنا وص ليكه وبالمجرورة الايكه كبقية المصاحف فوجه الهمزة اجل اللغتين
وتعريفها بالاداة تعريف العهد تحريك همزة الوصل على قياسها حذفا واثباتا والكسرة علامة الجر على
قياس المنصرف او الشيوع فالكسرة على حد الاحمر ويوافق الرسم تقديرا ووجه عدمه اللغة
الاخرى وتعريفها بالعلمية فيمتنع له وللتانيث والفتحة علامة الجر على قياس غير المنصرف وهى صريح
الرسم وقال الجوهرى وابو عبيد ليكه اسم القرية والايكة اسم البلد لمكة وبكة فلا ترادف وقال
الفراء ليكه مخففه الايكه ولو كان لابتديت بهمزة ولكسرت كقراءة فيها وقول المبرد والزمخشرى
وهم نشا من الخط قول جاهل بماخذ وجوه القراءة وقول ابن قتيبة والنحاس يجب ان تخفف بالجمعين
غير لازم لجوازه ولا يجوز ابات وجه بالقياس والزامهم الكسر بقول سيبويه اذا دخلت اللام
على الممنوع انصرف مبنى على زعمه التخفيف وليس كذلك وقد غره اصل ورش وقول اى على الفصه
واحد منع الاتحاد غير لازم لجواز التعبير عن المعنى بلفظ الخاص والعام وقيل ما ذكر الجوهرى
الفرق الا تقليدا لابى عبيد لانه لم يذكر في صحاحه اللام مع الكاف تحكم ولا يلزم من عدمه في الصحاح
بطلانه لعدم حصرها بدليل التكلمة وسماعه بعدها واختارى الهمز وفاقا للاجماع وعلا بالاصل
غلبة الشيوع وهو سبق اللام ومن ثم استهر وكثر حتى قوى بالاتفاق خلافا لابى عبيد وقوله
لا اخالف الخط الا فيما خرج عن العربية مدخول اذ ليس في وجوه القراآت شئ يخالف
المصحف ولا يخرج عن العربية ويلزم من صحته كلامه فساده ٥

وفى نزل التخفيف والروح والامين رفعهما علو سما وتجلا
والتخفيف في زاى نزل اسمه والروح والامين مبتدا ومعطوف رفعها اخر ذو علو خبره وهو ضد السفل
فيه لغاه والرواية الضم وهما خبر الاول والعايد المثنى وسما العلو وتجلا انعظم هو صفتاه
اى قرا وعن علو ومدلول سما الحرميان وابو عمرو وحفص نزل به بتخفيف الزاى ورفع الروح و
والامين بعده وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى بتشديد الزاى ونصب الاسمين تنبيهات عطف الامين
نصا على قصده ومعنى علو سما ارتفاع ارتفع اى ازداد علوا وكشفا المذكورة في الاصل هنا والفسطاس
وتبعهم ذكرت وجه تخفيف نزل جعله ثلاثيا لازما والروح رفع فاعله والامين صفته لان
النازل جبريل عليه السلم على حد نزله على قلبك ووجه تشديده تعديته بالتضعيف وفاعله
ضمير رب العالمين تعالى والروح نصب مفعوله والامين صفته لانه المنزل واختارى التخفيف والرفع
لسلامته من الاضمار وفهمت المطاوعة من سابقه ومن ثم علا وازداد علوا بتخفيف اللفظ وتوفر

وانث تكن للتحصبى وارفع ايه وفا فتوكل واو ظمانه حلا
وانث امر به تكن مفعوله وللتحصبى متعلقه وارفع ايه له مثله على النقل وفا فتوكل مبتدا قصر وا و
ظان الفا اخر وحلا خبره خبر الاول اى قرا ابن عامر التحصبى او لم تكن بتا التانيث ولهم ايه بالرفع
والستة بيا التذكير ونصب ايه وقرا وطاظمانه وحا حلا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون وتوكل
على العزيز بالواو ونافع وابن عامر بالفا وجه ما انث تكن ورفع ايه جعل تكن تامة وتعلق لهم بها
وانه فاعلها وان يعلمه بدل او خبر مقدرا وبان اولان او ناقصة واسمها ضمير القصه وايه ان يعلمه
اسمه مقدمة الخبر خبرها او هو لهم ايه وان يعلمه على المثله او اسمها ايه وخبرها لهم او ان يعلمه
على حد يكون مزاجها عسل وماء ٥ وتضعف لخروج كل من الجزئين عن اصله وهو معنى قول الزمخشرى
وليست كالاولى وانث لتانيث لفظ الاية والقصه ووجه التذكير والنصب جعل ان يعلمه اسمها
وانه خبرها اى علم علما بنى اسرايل بنبوة محمد صلى الله عليه وسلم من التورية اية تدلهم عليه وذكر لاسناده
الى مذكر قال ولو قرى بتانيثه معه لجاز على حد لم تكن فتنتهم واختارى التذكير والنصب
لعدم الاضمار وقلة التقدير ووجه واو وتوكل عطف الجمل بها اذ لا ترتيب وعليه الرسم العراقى
والمكى ووجه فائه ملاحظة معنى الجزا والتعقيب وهو معنى قول الزمخشرى لها حكم فلا تدع فعل
وعليه الرسم المدنى والشامى واختارى الواو لظهور معناها ومن ثم طاب طالبه

ويا خمس اجرى مع عبادى ولى معى معا مع ابى انى معا رنى انجلا
وفيها يا خمس اجرى اسمية كاينة مع يا عبادى ولى ومعى ومع صفة يا وكاينتين مع يا ابى وانى صفتها
لمصطحبين لهما رتابى وانجلا المذكور مستانفه اى فيها ثلث عشرة يا اضافة فتح حجازى وابو عمرو

اني احاف ان يكذبون ويضيق اني اخاف ان يكذبون قال ربي اعلم بما ومدني بعبادي انكم وحفص ان معي رني
ومع ورش ومن معي من وملي وابو عمرو عدو لي الا لاني انه ومعا ابن عامر وحفص ان اجري الا خمسة مواضع قبل
فاتقوا واطيعون واتتركون واتاتون وتاتون واوفوا واسكن غيرهم كلا منها وليس فيها محذوف من طرقه واثبت
يعقوب في الحالين ان يكذبون وان يقتلون وسيهدين وفهو يهدين ويسقين ويشفين ويحيين وكذبون
واطيعون ثمانيه وابو العباس عن ابي عمرو في الوصل فقط ن الادغام الكبير احد ونلشون قال رب
رسول رب • قال لمن • قال ربكم • قال رب • قال لين • قال للملا • وقيل للناس • قال لهم • السحرة ساجدين
اذن لكم • يغفر لنا • قال لابيه • يغفر لي • ورثة جنة • وقيل لهم • من دون الله هل • قال لهم اخوهم • انوء من لك
قال رب • اذ قال لهم • اذ قال لهم • اذ قال لهم • الذي خلقكم • قال ربي • لتنزيل رب • انه هو •

سورة النمل مكيه وهي تسعون وثلث كوفي واربع شامي وبصري وخمس حجازي خلافها اياتان
واولو باس شديد حرمي من قوارير غير كوفي فواصلها من

شهاب بنون ثق وقل يانينني د نا مكث افتح ضمة الكاف نوفلا

شهاب علي القبض بنون اسميه ونون يانينني دنا هو كبري محكية قل مكث افتح ضمه كافه اخري ونوفلا
تميا حال الفاعل اي قراد وثاثق الكوفيون او اسكم بشهاب بالتنوين والحرميان وابو عمرو
وابن عامر بحذفه وقرا داود ال دنا ابن كثير اوليا تينني بزيادة نون مكسورة بعد المشددة وفتحها والسنة
بكسر المشدده وترك الاخري وقرا دون نوفلا عاصم فمكث غير بفتح الكاف والسنه بضمها
بشهاب معني بنون بتنوين فلو اتم فعولن لاوضح ويجوز بالنون ليعطف عليها نون يانينني
فلو قال وزد يانينني لكان ابين او وقه يانينني لكان اصرح ولم ينبه للعطف من قال اعتمد
في الاخري علي الشهره وحذف البا واللام للوزن وقيد الفتح والمحل للخروج عن المصطلح • والشهاب
كل نور وقال ابو عبيد النار والقبس اخذ النار واسم المقتبس وقال ابو زيد اقبسته العلم
وقبسته النار وجه تنوين شهاب قطعه عن الاضافه وقال الاخفش قبس بدل منه والفرا صفة
بمعني مقتبس وضع موضع القبس ولصحته وتقويه ووجه حذفه اضافه شهاب الي قبس
لبيان النوع اي شهاب من قبس كخاتم فضه وليس كما قال الفرا الاختلاف لفظي المترادف كليلة القمر
لعموم شهاب وخصوص قبس باعتبار واختياري الاضافه علا بالاخف الاكثر استعمالا ووجه
نون يانينني انها نون الوقايه المصاحبة لياء المتكلم واصلها الثبوت وفتح الموكده علي قياسها بكانني ومن ثم
قرب وعليه الرسم المكي ووجه حذفها الاستغنا عنها بالموكدة ومن ثم كسرت كاني او اكدنا بالخفيفة وادغمها
في الواقيه وضعفه السابقان وعليه الرسوم واختياري الاكتفا بالموكده لحصول الغرض مع التخفيف
ووجه فتح مكث وضمه انهما لغتان بمعني كطهر واختياري الضم لانه الاشهر عند الاكثر

وجا

وجاما يكون علي المفتوح او علي حد فاره وحائض وطالق وقوله نوفلا ميلا منه الي المذهب الاخر

معا سبا افتح دون رحمي لهدي وسكنه وانوا الوقف زهرا ومبدلا

افتح امر به كلمتي سبا مفعوله ومعا حالها ودون نون صفة المطلق اي فتحا خاليا منها وداحمي هدى
حاله وسكن همز وانوا الوقف عليه اخريان ومتعلقاها وتسكينا مصدر ومشبهها صفته وزهرا ومبدلا
مفعولاها او حال الفاعل او المفعول اي قراد وحاحمي وهاهدى ابو عمرو والبزي وجئتك من سبا
هنا ولقد كان لسبا في سبا بفتح الهمزة بلا تنوين وقرا دوزاي زهر اقنبل باسكان همزها ونافع وابن عامر والكوفيون
بكسر الهمزة والتنوين فيهما ذكر الخزاعي عن البزي بالف غير منونه فيهما تنبيهات قراة المسكوت عنهم
فهمت من ضد الترجمه الاولي اذ ضد الثانية مصرح به وكل علي اصله في الوقف فيلا في المسكن والكاسر
ويزيد الروم وحمزة علي وجهيه وفي الحديث النبوي ان رجلا قال يا رسول الله اخبرنا عن سبا ارجل
ام جبل ام واد فقال صلي الله عليه وسلم رجل ولد عشرة فتيامن الاسد وحمير وكندة وانمار والاشعر
وتشام لخم وجذام وغسان وعاملة واول من ملك اليمن عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان
وسمي سبا لانه اول من سبا فعلي الالف واضح وعلي الاخر يحتمل ان يكون من باب جلات وبه سميت
قبيلته وبلدته وناحيته لا المدينة لتملكهم ولمساكنهم خلافا للزجاج والمراد في الموضعين اهل الناحيه
وجه الفتح ارادة القبيله كجبيلة وخثعم فلا ينصرف للعلمية والتانيث وحقه منع التنوين
والجر بالفتحه ووجه الكسر والتنوين اراده الحي او البلد فينصرف لعدم استقلال العلميه وحقه الجر
بالكسر والتنوين مع غير المخصص وناسب بنبا قال سيبويه الوجهان حسنان ووجه اسكانه
حمل الوصل علي الوقف كيتسنه وعوجا ولكنا واليه الاشاره بانوا الوقف اي اقصد به حمل الوصل علي الوقف
لاحداث سكنة وذلك استثقالا للهمزة والاولي ان يكون المتصرف لتخفيفه ولشبهه قول ابن مجاهد
وهو وهم قال وحسن الاسكان في جوازه وحسنه كالزهر اليانع وفي انتشاره كالمندل الذايع وهذا
سبيل المتواتر الظاهر الوجه الموافق الرسم وقد ناقض كلامه روايته وتبعيد ابي عبيد ببعد لكابيه
وحسابيه واختياري الفتح لان القبيلة اعم من الحي والمعنى عليه واخف ومن ثم كان ذا حمي

هاد لم يتطرق اليه ما تطرق

الا يسجد وار او وقف مبتلي الا ويا واسجدوا وابداه بالضم موصلا

الا يسجد واخففه راو كبري وقف امر به ومبتلي مختبرا حال فاعله وعلي الا وعلي يا وعلي اسجدوا متعلقاته
وابدا اسجدوا اخري بمفعولها اي ابتدي به بضم الهمز متعلقه موصله حال فاعله همز وصل حال فاعل ثم فسر فقال

اراد الا يا هولا اسجدوا وقف له قبله والغير ادرج مبدلا

اراد قدر المخفف ماضيه كلمة هولا مفعوله وقف له امر به متعلقها قبل الا ظرفه وغير اوادرج

وصل كسر لفظ يهتدون بالا مفعوله ومبدلا حال فاعل ادرج او المفعول او مفعول ثم تمم فقال

وَقَدْ قِيلَ مَفْعُولًا وَاِنْ اَدْغَمُوا بِلَا وَلَيْسَ بِمَقْطُوعٍ فَقِفْ يَسْجُدُوا وَلَا

وقد قيل ان الا نصب حال كونه مفعولا به اوله مجهول متعلقه وان ادغمه الغير في لا كبرى

وجمع باعتبار المعنى وليس ان بمقطوع عن لا في الرسم ليس ومعمولانها فقف امر به على يسجدوا والمشدد

ذا ولا منابعه متعلقاته اى قف ورا راو الكسائي الا بالتخفيف يا اسجدوا وابدا وامر وبيندى

اسجدوا بهمز وصل مضمومة والسته بالتشديد يسجدوا مضارع في الحالين اشارات على تخفيف

الامر لفظه وحرف النداء من قوله يا والامر من قوله اسجدوا ولما كان الا يسجدوا والا كلمات باتفاق

وتوزيعها مختلف ولفظ يسجدوا للكل واحد والتقدير مختلف بين ذلك بقوله وقف اى لا تقف على شى

لاحد مختارا للتعلق واذا ابتليت اى امتحنت اختبرت بقراة المخفف وقفا او ابتداء او انقطع نفسك

او نسيت فقف على كل كلمة جوازا وقل الا والا يا او الا يسجدوا ولما خالف ابتداوه وصله او ابتدا

غيره وعرض الابتداء بينه وقال ابداه بهمز وصل مضمومة لانه امر ولما اغام الهمز المقدر خصه

بقوله موصلا اى بهمز وصل وقيل موصلا راجعا الى الوصل فجعلها حالا مقدرة اى ثم صله لانه

غير موضعه وليس المعنى عليه اذ تخل بقيد مقصود ويحصل حاصلا من قال مبلغ وفهم من قوله

وان ادغموا بلا التشديد المسكوت عنهم لانه لازمه وعلم انه بلا غنة من قوله بلا غنه في اللام والرا

واذا اختبرت في قراءة المثقل فقف الا واليه اشار بقوله ولا اى قف الا فانى محل الوقف للقافيه

واخرها لانهما وان كانا كلمتين فقد رسما متصلين على حد كلما رزقوا لا على حد ان لا اقول كما اشار

بليس بمقطوع اذ نفي الشى يلزم اثبات ضده الخاص وقد تقدم اتباعهم الرسم او قف ابتدا يسجدوا

لانه مضارع منصوب الا يسجدوا العدم استقلال حرف المضارعه والى الاول اشار في الاصل

يقفون على الكلمة باسرها وهو معنى قول ابى الحسن بن غلبون بيا مفتوحه والصقلى بيا معجمة

تحت الاصل والاهوازى كالرسم والروضه كالوصل وقيل معناه قف على يسجدوا والا على

ان للاتصال ولا على الا لئلا تنفصل بين العامل ومعموله وليس سديدا والا امتنع الوقف على يسجدوا

بعين ما ذكر وحينئذ يفوت غرض الناظم في بيان التوزيع ولو اراد انهام لورد عليه الا ويا وجعل

ولا من المتابعة وهو خلل وتابعه من قال يرد عليه قول ابن الانباري نقف الا ونبتدى يسجدوا

واجاب بانه بين البعض وقال ايضا لم منع النون الوقف واجاب بالادغام ولا نكفى بل مع

قصد الايجاز ادغام وجه المخفف جعل الاحرف استفتاح وتنبيه ويا حرف نداء

والمنادى محذوف لانه مفعول وحذفه جائز لقرينة على ما روى واليه اشار براو واسجدوا والامر

وهو القرينه لان الجملة غير صالحة والواو دل على العقل والذكوريه ومن ثم اظهره بقوله يا هولا

او

او ياقوم ومنه قولهم الا يا انزلوا وعليه بيت الكتاب يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحون

على سمعان من جاره وبيت يا بوس للحرب التى وضعت اراهط فاستراحوا قال الفراء

سمع من العرب الا يا ارحموا وعليها السلمي والحسن فقول عيسى بن عمر ما سمعتها الا بالتخفيف اي

منهم وحذف همز الوصل في الوصل على قياسها والف يا لسكونها وسكون السين ورسمت على اللفظ

وقياسها يا اسجدوا لكن رسمت على حد سنوم وعلى هذا يتم الوقف على يهتدون واليه اشار بقوله

وقف قبله ولم يحسن قول مكى وَوَجْهُ التشديد جعل ان ناصبة المستقبل وادغام

نونها في لام فخلفها التشديد ويسجدوا مضارع واصله يسجدون حذف نونه للنصب على

حد ولن تفعلوا وعليه صرح الرسم ولا الوقف على يهتدون لتعلقه بتاليه واليه اشار بقوله

والغير ادرج والا يسجدوا ابدل من اعمالهم اى زين لهم عدم السجود او من عن السبيل على

زيادة لا اى فصدهم عن ان يسجدوا فالوجهان والبهما اشار بقوله مبدلا او مفعول يهتدون

على الزيادة اى لا يهتدون الى السجود او مفعول له اى فصدهم او فزين لئلا يسجدوا واليهما

اشار بقوله وقد قيل مفعولا او رفع خبر مبتدا مقدر الاعمال الا يسجدوا او السبيل ان يسجدوا

واختيارى التشديد لعدم الحذف واتصال الكلام والصراحة والسجدة تاتى بالامر والخبر وفاقا لابى عبيد وابى علي

وَتَخْفُونَ خَاطِبْ تُعْلِنُونَ عَلَى رِضًى تُمِدُّونَنِ الْاِدْغَامُ فَازَ فَثَقِّلَا

ويخفون ويعلنون خاطب بهما الكسائي وعلا الخطاب ماضيه ورضى تمييزا وحال وان كان

حرفا تعين وتمدونن مبتدا الادغام اخر فاز هو خبره خبر الاول ثقل بر فيه ثقل فشدد الادغام

النون ماضيه لانه مسببه اى وقرا وعن علا وراء رضى حفص والكسائي ما يخفون وما يعلنون

بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة بيا الغيب فيهما وقرا ذو فاز حمزة

اتمدونن بنون مشدده مكسوره على الادغام والسته نونين خفيفتين مفتوحه فمكسوره

على الاظهار تنبيهات حذف همزة اتمدونن لتمكن الوزن واخرها في الاصل الى الياءات وقوله

ثقلا تاكيد للترجمة سفدح مماثلته فاصلا فتحملا ويلزم من تشديد النون مد الواو ومد العلل

وتاتى اليا فاتمه المذكور في الاصل هنا وانا اتيك تقدمت وَجْهُ خطاب المخفف جري الكلام

على نسق لان المنادى مخاطب ومن ثم ارتفع رضاه ووجه المسند الالتفات على وجه التخويف

ووجه الغيب مناسبة لهم الى الفاصلة واختار الغيب لرجحان المناسبة على الالتفات

واتمدونن اصله نونان للاعراب والوقايه وَجْهُ الاظهار والادغام الاصل والتخفيف

او تسلامنه من قول خالف الرسم لانه موافق تقديرا وتمامه والاختيار في اتحاجوني

مَعَ السُّوقِ سَاقَيْهَا وَسُوقِ اهْمِزُوا زَكَا وَوَجْهٌ بِهَمْزٍ بَعْدَهُ الْوَاوُ وُكِّلَا

اهمز والامر للمثله والف ساقيها مفعوله كابنا مع واو السوق وسوق حاله وزكا الهمز ماضيه
ولدى زكا وجه اخر اسميه تؤكل بهمز واوه وزيادة واو بعد همزه صفته **اى** قرا ذو زاى
زكا قنبل وكشفت عن ساقيها هنا وبالسوق والاعناق بص وعلى سوقه بالفتح كالمازنى عن ابن كثير
بهمزة ساكنه بعد السين وبكار عن ابن مجاهد عنه بالسؤوق بهمزة مضمومة فواو مديه بص
نفط والسبعه بالف بعد السين المفتوحه وواو مديه بعد المضمومة **اشارات**
خرج حصر الثلثه بكشف عن ساق والمف الساق بالساق وحذف الجار والضمير للوزن وعلم
سكون الهمزة من لفظه واطلاقه ومنه علم سكون واو المرجوح وضم همزته من قرينه تحريك اولى الساكنين
والمناسبه او من النظير ونهم وجه المسكوت من رسمها كما قررنا عند قوله وهمز و وجه فعل
من الزيادات اذ ليس فى الاصل وفاقا لابن مجاهد والى عمرو عن ابن كثير وحاصله ان لابن مجاهد عن
قنبل وجهان السنبودى عنه على فعل وبكار عنه على فعول وظاهر عبارته شمول الثلثه خص
المنى قرينه ابنية الجمع فنزل على الاخرين وهو راى بعض الشراح وعليه جرى المختصر
بقوله وبالسؤق سوقه مد عن قنبل كذا او الاخير لقربه وليس بسديد اذ لم يعلم هذا الوجه
الا فى ص كما نص عليه الشارح الاول وابو محمد والصيد لانى وصاحب المصباح والتجريد
وعينه سبحانى در الافكار وفاقا لابى العز وصاحب الروضه ولم يتعرض للواو اعتمادا على الشهره
بقوله وبكار يروى بالسؤوق مطولا وهو معنى قول الاهوازي بالسوق والاعناق فى هذه
نقط فلو قال وهمز ساقيها وبالسوق سوقه زكن ولبكار السؤوق مطولا لهذب ورتب
ونصل **وجه** وساق الشى ما يقوم به واصله سوق من يسوق اعل كدار من يدور
الف ساقيها قلبها عن الواو وواو بالسوق وسوقه انه جمع فعل على فعل كاسد واسد وصحت
الواو لسكونها وضم ما قبلها **ووجه** همز ساقيها انها لغة اصلية او فرعيه كهمز العجاج قوله
تخندف هامة هذا العالم وعليه ياجوج وماجوج او حملا على جمعه او نظيره الكاس كحمل
حلائه على حلانه عن المطردنه واما بالسوق وسوقه فانه جمع على فعل بهمزة الواو منزلا
للضمه المجاورة منزلة المقارنة فى وقتت كهمز الى حبه يوقنون وعليه انشد ابو على احب
المؤقدين الى موسى لو اضاءله الوقود او جمع على فعل كطنب فهمزت قياسا ثم سكنت تخفيفا
وزكا وثبت بهذا التوجيه فلا وجه لقول ابى على لا وجه له **ووجه** بالسؤوق انه جمع على فعول
كطلل وطلول وهمز على الفاعدة ومن ثم صوبه واختيارى حرف المد للاصالة السالمة
عن كثره التغيير وامكان الدرب

تقولن فاضمم رابعا ونبيتنه ومعا فى النون خاطب شمردلا

تقولن ونبيتن فاضمم رابع كل منهما كبرى والفا زائده او تقولن مفعول اضمم فرابعا تمييز او بدل بعض
واوقع الخطاب مكان نونيهما امر به ومعا حال المفعول وشمردلا كرما حال الفاعل او مفعول به
اى قرا ذو سين شمردلا حمزه والكسائى لتبيتنه واهله ثم لتقولن بتا الخطاب فى الفعلين وضم لاميهما
وهى تا الاول الثانيه ولام الثانى الثانيه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون مكان التا
وفتح اللامين ذ ل قرى بالغيب والضم وقرى تقسموا **تنبيهات** حذف اللامين وقدم لتقولن
للوزن وصححا للرابع وبريد رابع كل من ملفوظه لا رابع اول الكلمة ولا اول اصولها وعلى مذهب
من عد المشدد حرفا واحدا وقيد الخطاب للخروج ومهلك اهله ذكر **وجه** خطاب الفعلين
اسناده الى بعض الحاضرين الى بعض اى قال بعض الرهط للاخر تقاسموا اى احلفوا بالله لنبيتنه
لنهلكن صالحا ثم لتقولن لولى دمه ويجوز جعل تقاسموا ماضيا حالا بتقدير وقد اى قالوا متقاسمين
والخطاب حكاية وما قبل نون التاكيد مع ضمير المذكرين مضموم ومعنى شمردل لا مستحييا او
مسرعا بالخطاب الصحيح للضم **ووجه** النون حكايه اخبارهم عن انفسهم اذ النون للمتكلم
ومن معه وما قبلها مع ضميره الواحد مفتوح ووحد باعتبار لفظ الرهط او بتقدير قال كل
بالتعظيم وتقاسموا على الوجهين واختيارى النون لعمومه ويؤيده ماشهدنا

ومع فتح ان الناس ما بعد مكرهم لكوف وانا يشركون حلا

وفتح انا دمرناهم الذى بعد مكرهم كائن مع فتح ان الناس مبتدا موصوف ولكوف خبره وغيب اما يشركون
ندحلوا اسمه ذات خبره **اى** قرا الكوفيون عاصم وحمزه وعلى انا دمرناهم وان الناس بفتح الهمزتين
والحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسرهما وقرا ذو نون ند وحا حلا عاصم وابو عمرو وخير اما يشركون بالغيب
والحرميان وابن عامر وحمزه والكسائى بتاء الخطاب **تنبيهات** قيد انا بتالى مكرهم ليخرج وانا لصادقون
وان بالناس ليخرج ان فى ذلك ويشركون باما ليخرج عما يشركون وعلمت ترجمتها ويذكرون من الاطلاق
المقرر وفى الرفع وتقدير لكوف لمذهب كوفى وقدم ان الناس خلافا للاصل اختصارا وقدرناها واسم
والله والريح ولبشرا ذكرت **وجه** فتح انا دمرناهم جعل كان تامة وعاقبة فاعلها وكيف حال
او خبرها ناقصة وانا مفعول له اى لانا او بدل الفاعل اى كان تدميرنا او خبر الناقصة
او مبتدا مقدر فى الحال **ووجه** كسرها جعل كان على الوجهين وقدم كيف على التقديرين الوجهين
بمعنى الاستفهام ومن ثم لم يعمل فيه انظر وانا مستانف على جهة التفسير **ووجه** فتح ان الناس
تقدير باء التعديه بتاويل تخبرهم بؤيده قراة ابى تنبئهم او السببية بتاويل تسمهم ويؤيده قراة تكلمهم
ومن ثم ظهرت فى قراة ابن مسعود فقولها **ووجه** كسرها الاستئناف بكلام الله تعالى فتكلمهم
على المعنى او من كلامها بنا ويل تقول لهم فتقدير بانا باياتنا ربنا او للاختصاص واختارى

كسرهما تقرير الجملة على وضعها لعدم التغيير **ووجه** غيب يشركون مناسبة طرفيه
وامطرنا عليهم بل اكثرهم ووجه خطابه الالتفات من خطاب النبي صلى الله عليه وسلم الى
خطابهم على حد وجعلكم وقلهم واختيارى الغيب لرجحان المناسبة المؤيدة بالتعدد ومن ثم
حسن وعذب روي عنه صلى الله عليه وسلم اذا قراها قال بل الله خير وابقى واجل واكرم

وشدد وصل وامدد بل ادارك الذي ذكا قبله يذكرون لذ حلا

وشدد دال بل ادارك وصل همزته ومد امر بايات مفعولها مطلقا واعمل الاخير على المذهب البصري
لعدم امدده والذي ذكا صلة وموصول صفة المفعول وغيب يذكرون له حلا كبرى والعايد
الها وقبل بل ادارك طرف متعلق الجار او قبله يذكرون وله حلا اسمان مقدمتا الخبر او ذكا
يذكرون ماضيه فعايد الصلة الهاء **اي** مراد وهمزة الذي ودال ذكا نافع وابن عامر والكوفيون
بل ادارك بوصل الهمزة وفتح الدال وتشديدها والف بعدها وابن كثير وابو عمرو بقطع الهمزة
وتخفيف الدال واسكانها بلا الف ومراد ولام له وحا حلا هشام وابو عمرو فقليلا ما تذكرون بيا
الغيب والحرميان وابن ذكوان والكوفيون بتا الخطاب ذيل قرا الشموني بل ادرك وقرئ تدارك
وبل اادرك معا واادرك بل ادركوا وتدارك ام ادرك **تنبيهات** معنى صل اجعل همزته همزة وصل
وضده قطعها وهي اول الترجمة وعلم نوع المد ومحله وفتح الدال من لفظه وسكونها للمخفف
من النظير لا الشهرة واللام مكسورة للواصل للساكنين مفتوحة للقاطع الناقل له ساكنة
لغيره علم ذلك من لفظه والنظائر واشار بقوله قبله الى انه اخر المقدم فلو قال وتذكرون
حلا واو وصلهم بل ادرك حرك شد مد ذكا الى لاجاد اذ اتينا المعادية الاصل هنا وضيق
ولاتسع ذكرت **وجه** ادارك ان اصله تدارك تتابع ادغمت التاء في الدال للاتحاد
فاجتلبت همزة الوصل لسكون التاء فانتقل من تفاعل الى اتفاعل اي اجتمع علمهم هنا على البعث
وانتشر بقل احد الوزنين الى الاخر عند الاعلال في التصريف **ووجه** ادرك انه مزيد
الرباعي وهمزته قطع ووزنه افعل اي بلغ علمهم اليه وعليه صريح الرسم واختياري القطع
لانه اقرب الى النفي الموبخ به اي من لا له شعور بوقت عوده المتعلق به كيف له بعلم الغيب المختص
بالمنزه عنه ومن لا يسند لك مبتداه على منتهاه ابعد عن ذلك والغرض من تعددها بل الانتقالية
المبالغة اذ العمى اقبح من الشك **ووجه** غيب يذكرون الاخبار عن الغيب مناسبة لبل هم قوم يعدلون
بل اكثرهم لا يعلمون ومن ثم كان له صفات مدح **ووجه** خطابه الاخبار عن الحضور مناسبة لقوله
ويجعلكم خلفاء الارض امن يهديكم واختياري الخطاب لرجحان القريب المكتنف على البعيد المنعطف

بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا .

كلتا بهادي المصطحبان مكانهما تهدي كبرى وفشا ذلك ماضيه والعمي مفعول اثرا مقدرا
وناصبا حال فاعل فشا على المعنى ووقف هنا باليا لكل القراء امر ومتعلقاته ووقف في الروم باليا
لذي الشين مثله وشمللا مسرعا حال فاعله **اي** مراد وفا فشا حمزة وما ات بهاد العمي هنا
وفي الروم تهدي فعل مضارع للمخاطب العمي نصب مثل او تهدي العمي والستة بهاد جار واسم فاعل
مجرور العمي جر مثل ووقف السبعة هنا باليا ودون شمللا حمزة والكسائي في الروم بها فصار
حمزة فيه تهدي تهدي والكسائي بهادي بهادي والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بهادي بهاد ذكر
الفاسي عن الاخفش معا بهاد العمي بتنوين ونصب وقال ابو الطيب وابو العز قد روي عن الكسائي
جذويا بهما **تنبيهات** اثر نعولن واستغنى عن رجمة الوجهين بلفظهما وفيه نظر لانزان البيت
بغيرهما وذكر الاجماعية توطئة للمختلفة وللبسها وقيد بالوقف لتعذره في الوصل وقوله
معا منع رجوع الروم الى الفعل **وجه** تهدي جعله فعلا مضارعا للمخاطب والعمي نصب مفعوله
على حد الطرفين وعليه صريح الرسم بقرير العامل على اصالته صريح الفعل ومن ثم انتشر **ووجه**
بهادي جعله اسم فاعل مجرورا باليا المؤكدة للنفي وحذف تنوينه لاضافته الى العمي المجرور بها
اضافة لفظية نحو بالغ الكعبة تقرير الخبر على اصالة الافراد على حد وما انت بمسمع **ووجه**
الاتفاق على وقف اليا هنا وتهدي العمي واتي الرحمن وقال ابن مجاهد كتب بهادي بيا في النمل على الوقف
وفي الروم بغير يا على الوصل **ووجه** اليا ثم الاصالة وعلى احد اللغتين والحمل على المتفق مع
شمللا مسارعا اليه او مسرعا بالحذف على المعنى **ووجه** حذفها اتباع الرسم على حد لهاد الذين والتزم
الكسائي تهدي اليا قيل الا يلزم التخلف نقض قلت يلزم تمسكا بالاصالة ولا يرد التخلف للتخصص
واختياري المد مراعاة لجانب الاسم لاصالته عند تعارض الاصلين ومعنى هداه عن الضلالة
بعده عنها اكتساه عن العمى

وآتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا تفعلون الغيب حق له ولا

وهمزة اتوه فاقصر وافتح ضم تائه امريتان مفعولهما علم المذكور وفشا الكبرى تفعلون الغيب حق
فيه اخرى للحق ولا نصر صفته **اي** قراد وعن علمه وفا فشا حفص وحمزة وكل اتوه بفتح
التاء بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة والكسائي بضمها والف بعد الهمزة وقراءة
مدلول حق ولام له ابن كثير وابو عمرو وهشام بما تفعلون بيا الغيب ونافع وابن ذكوان والكوفيون
بتا الخطاب **تنبيهات** يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم نوعه ومحله للمثبت من لفظه وقيد
الفتح للخروج من نوع يومئذ ويفعلون المذكور في الاصل هنا ذكرا **وجه** قصر اتوه جعله ماضيا
على حد فزع وفاعله الواو وضمير كل على المعنى ومفعوله الهاء ضمير الجلالة واصله اتيوه حذفت .

الضمه استثقالا واليا للساكنين او الالف له واشير علم جوازه لذلك ووجه ملا جعله
اسم فاعل جمع عليه على حذ وكلهم آتيه الا انه راعى اللفظ واصله اتيون نقلت ضمة اليا
الى التا بعد تجريدها او حذفت واجتلبت ثم حذفت اليا للساكنين ثم النون للاضافه ولا يصح
تعليله لانه لغير المتكلم واحتمل انا اتيك واختار المد توفيرا للجبر على وضعه ترجيحا
للاسم ووجه عسر تعلو رده الى انوه ووجه حطابه رده الى وترى بالتبعيه واختار الخطاب لقرب مناسبه

وَمَالِيَ وَاوْزِعْنِي وَاِنِّي كِلَاهُمَا لِيَبْلُوَنِي اليَاءَاتُ فِي قَوْلِ مَنْ بَلَا

وياء مالي واوزعني وياء اني كلاهما ولسلوني ياءات اضافتها في قول الذي خبر هذا الفن كبري
او في قول من اختبر غيره فالمصدر مضاف الى فاعله او اختبره غيره فالى المفعول اى
فيها خمس ياءات اضافه فتح حجازي وابو عمرو اني انست والبزي وورش وابن صالح عن قالون اوزعني
ان واركبير وعاصم والكسائي والحلواني عن هشام وابي جعفر ويونس عن ابي عمرو مالي لا ومدني الا
كردما اني القي وليبلوني اشكر وسكن غيرهم كلا منها وهذا كلام عار فيها

تُمِدُّونَنِ وَادِ النَّمْلِ آتَانِ حَذْفُهَا وَبَعْدُ يُكَذِّبُونِ هَادِ تَلَى الْوِلَا

وياء تمدونن وواد النمل واتاني الله محذوفات النمل اسميه ويا يكذبون في سورة بعد النمل وياء
هاد في سورة تتبع تابعها اخر ياءات اى فيها ثلث محذوفات اثبت ابن كثير وحمزة يا اتمدونني
في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل فقط واثبت مدني وبصري الا روحا وحفص اتاني الله مفتوحة
في الوصل زاد ابن فليح ويعقوب في الوقف وابو عمرو وقالون وحفص في وجه ووقف الكسائي
ويعقوب على وادي النمل بيا واثبت يعقوب حتى تشهدون فيها

الادغام الكبير

سته وعشرون موضعا • بالاخرة زينا • وورث سليمن • وحشر لسليمن • قال رب • وزين لهم
يعلم ما لا قبل لهم • تقوم من • من فضل ربي • يشكر لنفسه • عرشك قالت • كانه هو • هو واوتينا
العلم من • قبلها • معك قال • المدينه تسعه • قال لقومه • آل لوط • وانزل لكم • وجعل لها • نزر قل
لا يعلم من • ليعلم ما • تكذب بآياتنا • الليل لتسكنوا

سورة القصص

مكيه ثمانيه وثمانون ايه
مختلفه الاجمال خلافها اربع طسم كوفي ويرد يسقون على الطين حمصي وترك ان يقتلون فواصلها لم نر

وَفِي نُرِيَ الْفَتْحَانِ مَعَ اَلِفٍ وَيَائِهِ وَثَلَاثٌ رَفْعُهَا بَعْدُ شُكِّلَا

فتح النون والرا في نري اسميه ومع الف حال فاعل الخبر ويا نري بالرفع عطف على الفتحان ويروى
بالجر عطف على الف وثلث كلمات رفعها شكلا صور كبري والمجرور عائد الاول والمرفوع للثاني
ويعلق نري ظرفه اى قرا دوشن شكلا حمزة والكسائي ويري باليا وفتحها وفتح الرا ممالة بعده
والف ممالة ورفع فرعون وهامان وجنودهما والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم ونري بالنون

وضمها وكسر الرا ونصب الاسما الثلثه شهاب علم اماله الفتحه والالف من بابها والرا مرققه للكل
ويا المسكوت عنه من لفظه وكسر الرا من الضد واما ضم النون فمن نحو لنريك لا من لفظه ولا
من الضد ورفع يا به اجود من جرم لئلا يلبس المعطوف بالمعطوف عليه وقال ثلث باعتبار كلمات
اسمه ذكر وجه يا يري جعله مضارع راى مسندا الى غايب وبحث على قياس الثلاثي والرا
بحركة الهمزة المنقوله اذ اصله يرأى وقلبت اليا الفا لتحركها بعد الفتح وفرعون رفع فاعله
وتلواه معطوفاه ووجه النون جعله مضارع ارى معدى بالهمزة مسندا الى المتكلم العظيم
وصيغت على قياس الرباعي وكسرت الرا لنقل حركة الهمزة اليها اذ الاصل نرئي وسلمت اليا لعدم الفتح
وبحث علامه للنصب وفاعله مستتر ضمير الجلالة اى نري نحن وفرعون نصب مفعوله وتالياه
تابعاه واختار النون مناسبه للافعال السابقه واللاحقه

وَحُزْنًا بِضَمٍّ مَعْ سُكُونٍ شَفَى وَيَصْدُرَ اضْمُمْ وَكَسْرُ الضَّمِّ طَامِيَهُ اَنْهَلَا

وحزنا بضم اسميه مع سكون صفه الخبر شفى ذلك قارئه ماضيه او حزنا شفى كبري بضم
حال فاعله ويا يصدر مفعول اضمم الامر وكسر ضم صاده طامية انهل ناقله كبري
والها عايد الاول والمستتر عايد الثاني والظامي العطشان وانهله سقاه اولا اى
قرا دوشن شفى حمزة والكسائي عدوا وحزنا بضم الحا واسكان الزاي والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بفتحهما وقرا دو طا طاميه وهمزة انهلا نافع وابن كثير والكوفيون حتى يصدر بضم اليا وكسر
الدال وابو عمرو وابن عامر بفتح اليا وضم الدال شهاب حمزة والكسائي على اصلهما في جعل الصاد كالزاي
وورش على اصله في ترقيق الرا في الحالين واصحابه في الوقف وقيد الكسر للضد يابت وهاتين
ولا اهله ذكرت وجه تحريك حزنا واسكانه انهما لغتان بمعنى كالعدم وعلى كل جا من الدمع
حزنا وعناه من الحزن ولذا ادعى بعض تخصيص الفتح بالفتح والضم بغيره واختار الفتح لانها
الشائعة في الحجاز ووجه ضم يصدر جعله مضارع اصدر معدى بالهمزة وقياسه كسر العين
ومفعوله محذوف اى حتى يرد الرعاء مواشيهم وناسبه بالرمز اى عطشان الصدر رديء
الى ان اروى غيره او ازال اضيق الظمان النهل ووجه الفتح جعله مضارع صدر ثلاثيا
لازما وضمت العين لانه من باب اخذ ياخذ والرعاء فاعله اى حتى يرجع الرعاء واختار
الفتح لسلامته من الحذف على حد يصدر الناس والغايه رجوعهم لا مواشيهم

وَجِذْوَةٍ اضْمُمْ فُزْتَ وَالْفَتْحُ نَلْ وَصُحْبَةٌ كَهْفٌ ضَمَّ الرَّهْبِ وَاَسْكِنْهُ ذُبَّلَا

واضمم جيم جذوة امريه بمفعولها وفزت ظفرت دعائيه او خبريه ونل الفتح كالاول وصحبه
ذو كهف ضم را الرهب اسميه واسكن ها الرهب كالبدء ووصل الهمزة القطع للوزن قال •

ابو علي وهذا في الشعر غير ضيق وانشد. ان لم اقاتل فالبسوني برقعا يا أبي المغيرة رب امر معضل
ذا ذبل حال المرفوع او المنصوب جمع ذابل الرمح اي قراد وفا فرب حمزة او جذوه بضم الجيم
وذونون نل عاصم بفتحها والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بكسرها وقرا مدلول صحبه
وكاف كهف ابن عامر وشعبه وحمزة وعلي من الرهب بضم الرا والغير بفتحها وذو ذال ذبلا ابن عامر
والكوفيون باسكان الها والغير بفتحها فصار الحرميان وابو عمرو بفتحهما وحفص بفتح الرا واسكان
الها وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي بضم الرا واسكان الها والوليد بن عتبه بضمها تنبيهات
وجه المسكوت عنه في جذوه يفهم من ترجمه الثاني للتصريح بضد الاول وفذانك وردا
المذكوران في الاصل هنا ذكرا قال ابو عبيد الجذوه العود الغليظ وان ظلام النار او الذي فيه
او الشعله منها وفي جيمها الحركات الثلث مع الواو ومع اليا والثلث مع التا والواو وجه
الاوجه الثلث كل من الثلث واختيار الفتح لانه اخف ومن ثم امر بالوصول اليه بمعنى
نون الصام الظفر بالمجوز لئلا يتوهم ضعف بالاثقليه والرهب الخوف وفيه الفتحان كفرع
والفتح والاسكان كوهم والضم والاسكان كذكر وجه كل من الثلثه كل من الثلث واختيار
الفتحان لانها الحجازيه بمعنى الرمز جماعة ملجا وجه الضم وللمسكن حجه قويه باللغتين

يصدقني ارفع جزمه في نصوصه وقل قال موسى واحذف الواو دخللا

يصدقني ارفع جزمه كلمه لبري في نصوصه تقول الرفع صفه اي رفعا حاصلا في نقوله واقرا قال موسى
واحذف واوه امران مفعولهما ودخلا حال فاعل الثاني اي قراد وفا في ونون نصوصه
حمزة وعاصم ردا يصدقني بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بالجزم وقرا ودال
دخللا ابن كثير وقال موسى بحذف واو العطف والسته باثباتها تنبيهات قيد الرفع للضد وقيد موسى
احترازا من قال سنشد ويريد واو العطف لا الضمير بدليل الاطلاق ولا او في الشبهه الاخرى
ومن ثم قال في الاصل بل القاف ووجه رفع يصدقني جعله صفة ردا او حال ها ارسله
اي ردا مصدقا ومن ثم تعددت نصوصه ووجه جزمه جعله جواب ارسله واختيار
الجزم توفيرا للجمله على كلتيهما ووجه عدم واو قال الاستئناف اولنلبس الحلنس واليه اشار
بقوله دخللا اي مناسبا وعليه الرسم المكي ووجه الواو العطف وعليه بقيه الرسوم
واختيار الواو لان نسق الجمل اكثر وهي نص عليه

نمى نفر بالضم والفتح يرجعون سحران ثق في ساحران فتقبلا

نمى نقل نفر يرجعون فعل وفاعل ومفعول بضم تاله وفتح جيمه حال احدهما وسحران في ساحران
اسمه ثق بهذا امره وفتقبلا نصب بان بعد فا جواب الامر على تاول انقله اي مدلول ونون

نمى ونفر عاصم وابن عامر وابن كثير وابو عمرو لا يرجعون بضم اليا وفتح الجيم ونافع وحمزة والكسائي بفتح اليا
وكسر الجيم وصاد وثاثق الكوفيون قالوا سحران بكسر السين واسكان الحا بلا الف بينهما والحرميان وابو عمرو
وابن عامر بفتح السين وكسر الحا والف بينهما تنبيهات ورمزا ان نمى مع نفر لا مع دخللا بلا ريبه عند قوله
سوى احرف لا ريبه في اتصالها فاطلبه ثم واستغنى عن ترجمتي سحران بلفظهما والاولى للمرموز وفا فصلا
من التكرار المعنوي واما ذكر وجه ضم يرجعون جعله معدى بالهمز مبنيا للمفعول ووجه
فتح جعله لازما وتمامه اخر البقره ووجه قصر سحران اراده القران العزيز والتوريه لقوله
تعالى لولا اوتي مثل ما اوتي وبظاهرها تصديق كل الاخر او محمد وموسى او موسى وهرون عليهم السلم
على حذف المضاف او مبالغه بجعلهما نفس السحر فاتبل الحق تقبل عملك وافرا ما علمت يقفعك الخلق
اشاره الى صريح الرسم ووجه مد اراده صفه اثنين من الثلثه لانه اقرب واختياري
المد لساحر عليم وساحر مجنون وهو اعم

وتجبى خليط يعقلون حفظته وفي خسف الفتحين حفص تنخلا

وتجبى يخالط مالوف اسميه وعيب يعقلون حفظته كبرى والعائد الها وحفص تنخل اختار اخرى
والفتحين مفعوله وفي خسف متعلقه اي قراد وحا خليط السته الا نافعا يجبى اليه بيا التذكير
ونافع بتا الخطاب وقرا دوحا حفظته ابو عمرو افلا يعقلون بيا الغيب والسته بتا الخطاب وقرا
حفص لخسف بنا بفتح الخا والسين والسبعه بضم الخا وكسر السين تنبيهات قال الزبيدي خير ابو عمرو
في يعقلون بين اليا والتا وقطع الناظم بالغيب تبعا للاصل وفاقا لابن مجاهد لانه الاشهر ونقل
الصقلي الوجهين مرتبين الغيب للدوري والخطاب للسوسي ومن ثم قال حفظت رواتي وعلت رحمة
يحيى ويعقلون من اطلاقه كافرد لا من لفظه وقطع يعقلون عن يجبى وان اشتركا في اليا تنبيها على نوعها
والا لقال وتجبى خذ وا ويعقلون حفظته وضد فتح خا خسف الضم وفي اصطلاحه الكسر فاللام
في الفتحان للعهد فتحي اسحق اي الفتح المضاد للضم والفتح لانه له او الى فتحي اول السورة لانه اقرب وفي
امها ونصبا ذم هو ويكان ويكانه ذكرت ووجه يذكر يحيى مجازا بانيث الثمرات والفصل
وتاويلها بالرزق ووجه بانيثه اعتبار لفظ التانيث واختيار التذكير تحصلا للاحسن
ومن ثم الف ووجه غيب يعقلون مناسبه اكثرهم لا يعلمون واهلها ووجه خطابه
مناسبه وما اوتيتم واختيار الخطاب لرجحان القريب على المتعدد والاتصال على الانفصال
ووجه فتح خسف بناوه للفاعل وهو ضمير الجلاله ووجه ضمه بناوه للمفعول للعلم
بالفاعل واسناده الى الجار والمجرور لفظا واختيار الفتح عملا بالاصل السالم عن معارضه
خفه الفرع ومناسبه ان من ولخسفنا ومن ثم اختير ٥ // ٥

وَعِنْدِي وَذُو الثُّنْيَا وَإِنِّي أَرْبَعٌ لَعَلِّي مَعَارَنِي ثَلَاثٌ مَعِي أَعْتَلَا

وبات اضافتها ياء عندي وما سيجدني ذى الاسسنا واني واني واني ولعلي ولعلي وزني وزني وزني ومعي اسمه واربع ومعا وثلث صفات فاعلا ارتفع مستانف اى علا بالحصر او ياء عندي وتاليه اعتلا فكبرى فلو نصب اربع وثبت على الحال لجاز كهود وعبر عن ستجدني بذى الشرط المتجوز عنه بالاستثنا لقوله صلى الله عليه وسلم اذا حلف الرجل فقال ان شاء الله فقد استثنى او استثنى من اصلها مع المكسورة هنا لتعذر فعلن في الطويل وخمس متحركات في كلام العرب كافعل وما فعله ان شا **اي** فيها اثنا عشر ياء اضافه فتح حجازى وابو عمرو زنى ان وزنى اعلم من وزنى اعلم من واني انست واني انا واني اخاف ومدنى لي ارى وستجدني ان وحجازى وابو عمرو وابن عامر لعلي اتيكم ولعلي اطلع وحفص معى ردا ونافع وابو عمرو وابن كثير يا وجه عندي اولم واسكن غيرهم كلا منها وفيها محذوفه تقدمت في نظم النمل وهي ان يكذبون اتينها وورش في الوصل فقط وتعقو مع تسلون في الحالين **الادغام الكبير** تلون تسع وعشرون موضعا المتين تتلوا • ويمكن لهم • قال رب • فاغفر لي • فغفر له • انه هو • قال رب • قال له • قال رب • قال رب • قال لا • قال لاهله • من النار لعلكم • ويجعل لكما • اعلم بمن • بصاير للناس • عند الله هو • القول لعلهم • من قبله هم • اعلم بالمهتدين القول ربنا • الخيره سبحن • تعلم ما • جعل لكم • قال له • وتعدل لولا • اعلم من • احرلا **سورة العنكبوت** مكية وهي تسع وستون في غير الحمصي وسبعون فيه خلافها اربع الم كوفي • وتقطعون السبيل حجازي وحمصي • مخلصين له الدين دمشقي • وبصري • افبالباطل يومنون حمصي • فواصلها نمير

تَرُوا صُحْبَةٌ خَاطِبْ وَحَرِّكْ وَمُدَّ فِي النَّشَاءَةِ حَقًّا وَهُوَ حَيْثُ تَنَزَّلَا

تروا صحبه خاطب فيها لهم كبرى وحرك شين النشاه وارفع المد فيه امرتان ومد احقا او حق حقا صفه مصدر او مصدر والخلاف في النشاه اسمنه وحيث نزل وجد النساه ظرف الخبر **اي** وامدلول صحبة شعبه وحمزه والكسائي اولم يروا كيف بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بيا الغيب وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ينشئ النشاه هنا وان عليه النشاه بالنجم ولقد علمتم النشاه بالواقعه بفتح الشين بالف ونافع وابن عامر والكوفيون باسكان الشين بلا الف **تنبيهات** علم محل المد ونوعه من لفظه وصح في الاصل باالبعديه ومن ثم عطفنا بالفا وقال حيث بنزلا ليعم النظاير ونص عليها فيه وحمزه على وجهي نقله وابداله وقفا وتكرر فيه **وجه** خطاب بروا المخاطبه ابرهيم عليه السلم قومه فيتصل بالمتقدمات او خطاب من الله تعالى فينفصل والثلثه صحبه ووجه غيبه اسناده الى الضمير امم اى اولم ير الامم واختار الغيب لقرب ما خلفه وهو من الله تعالى ابلغ واعم **ووجه** قصر النساه جعلها مصدر اللمره من اصل ينشى

فالالف

فالالف غير مقيس على تقدير وقف ووجه مده قول الفرا مرادف كالرافه والكابه وقيل اسم للمصدر فالالف مقيس ومن ثم كان حقا واختيارى القصر لانه الاقيس الاخف ووفاقا لابي عبيد

مَوَدَّةُ الْمَرْفُوعُ حَقُّ رُوَاتِهِ وَنَوِّنْهُ وَانْصِبْ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَنْدَلَا

موده المرفوع مبتدا موصوف باعتبار الاضافه او الاسم وكذا الضمير وحق رواته خبر مضاف ونون لفظ موده وانصب بينكم امران مفعولها وعم كل منهما ماضيه وصندلا حال لتقدير مشبها او مميزا اي عم طيبه **اي** وامدلول حق وراوا ابن كثير وابو عمرو والكسائي اوثانا موده بالرفع وغيرهم بالنصب وقرا مدلول عم وصاد صندلا نافع وابن عامر وشعبه تنوين موده ونصب بينكم وغيرهم بحذف تنوينها وجر فصار ابن كثير وابو عمرو والكسائي برفع موده بلا تنوين وجر بينكم ونافع وابن عامر وشعبه بتنوين موده ونصب الكلمتين وحفص وحمزه بنصب موده بلا تنوين وجر بينكم ذكر الاصمعي والبرجمي موده بالرفع والتنوين بينكم بالنصب وقرى بترك التنوين والنصب لمطلق المنع فيها مخطئ **وجه** رفع موده جعل ما موصوله وعائد الصله محذوف اي الذي اتخذتموه وهما اسمان وهو مفعول اول واوثانا ثان وموده خبرها بتقدير سبب موده او ذو واو مصدريه اي ان سبب اتخاذكم اوثانا اراده موده او كافه وموده خبر مقدر اي انعكافكم عليها موده او مبتدا للجار والمجرور اي تواصلكم في الدنيا والجمله عليها صفه اوثانا ووجه نصبها جعلها مفعولا له اي اتخذتموها لاجل الموده فتعدى الى واحد نحو اتخذ عند الله عهدا وثبت روايته بصحة المقادير او مفعولا ثانيا او اوثانا موده على حد اتخذوا ايمانهم جنه فتمنع الصله وجاز جعلها كافه وتعدى اتخذوا الى واحد **ووجه** تنوينها الاصل ونصب بينكم على الظرف او صفه موده المضمومه ووجه حذف التنوين والجر الاضافه على الاتساع في الظرف على حد قوله • ياسارق الليله اهل الدار • واختيارى نصبها والتنوين عملا بالاصل السالم عن التقدير او عن كثرته ومن ثم انتشر طيبه

وَيَدْعُونَ نَجْمٌ حَافِظٌ وَمُوَحِّدٌ هُنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ صُحْبَةٌ دَلَا

وغيب يدعون نجم اسميه او قرا نجم يدعون فعليه وحافظ صفه نجم عليهما وصحبه موحد اسميه وايه من ربه وهنا مفعولا الخبر ودلا صحبه ماضيه **اي** قرا ذو نون نجم وحا حافظ عاصم وابو عمرو ان الله يعلم ما يدعون بيا الغيب والحرميان وابن عامر وحمزه والكسائي بتا الخطاب وقرا مدلول صحبه ودال دلا ابن كثير وشعبه وحمزه والكسائي انزل عليه ايه من ربه بلا الف بعد اليا على التوحيد ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص بالف بعدها على الجمع **تنبيهات** ترجمه يدعون معلومه من الاطلاق • وقيد ايه الخلاف بمن ربه احترازا من ايات بينات وانما الايات وعلم التوحيد من لفظه والجمع

من اطلاقه على ما قررنا غير مرتهم وقوله هنا تاكيد مع الايما الى خلاف اخرى تاتى لغيرهم وجه
عنب يدعون مناسبة مثل الذين اتخذوا ويعلمون ووجه خطابه الالتفات اليهم تخصيصا لقصد
بالاخبار واخباري الغيب لجرى الكلام على نسق واحد ومن ثم جعل قارئه كالنجم في علوه وحسنه
والاهتدا به واكده بالحفظ وهو كقول الشافعي رضي الله عنه اذا ذكر العلما فمالك النجم ووجه
توحيد ايه ارادة القران بمعنى محرمة توبته قراه ابن مسعود رضي الله عنه لولا بانا ناباية كالمجمع عليه ومن ثم
كان على جماعه ظاهرون ووجه جمعها ارادة الابعاض او المخرجان وترجحه رسم التا واختيار
الجمع مطابقة للجواب ومناسبة الطرفين وصريح الرسم

وفي ويقول اليا حصن وبرجعون صفو وحرف الروم صافيه حللا

واليا حصن في يقول اسمية بمتعلقها او اليا في يقول وهي حصن اسمستان وعنب برجعون صفو
اخرى وعنب حرف الروم صافي العنب حللا ابح كبرى اى وامد لو لحصن نافع والكوفيون ويقول ذو قرا
باليا المسفله وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالنون وصاد وصاد صفو سعبه ثم اليه ترجعون بيا الغيب
هنا والسعه بنا الخطاب وصاد وصاد صافيه وحاحللا شعبه وابو عمرو ثم اليه ترجعون في الروم بالغيب
والسنه بالخطاب نصا رشعبه بالغيب فيهما والحرميان وابن عامر وحفص وحمزه والكسائي بالخطاب
فيهما وابو عمرو بالخطاب هنا والغيب ثم منبهات واو يقول من التلاوه ويرجعون معطوفه عطف
الجمل لا المفرد وترجمنها معلومة من الاطلاق لامنه وان صح في المذكور لفساد المسكوت فليس على حد
وباسوف نوتيهم عن تر وحمزه سنوتيهم لاتحاد الضدين فلو قال حصنك يرجعون لكان
ابين رضم النظير اختصارا وجه يا يقول اسناده الى الضمير اسم الله تعالى النفقه او المتوكل
بقتلهم ووجه نونه اسناده اليه تعالى على جهة العظمة او الملك واسناد كل الى الملك
لكونه المشافه به اذ لا يكلمهم الله والى البارى تعالى لاسناده اليه واختاري اليا لجرى الكلام
على سنن واحد وعمومه ومن ثم جعله حصنا فوبا ووجه عنب يرجعون مناسبة يستمع يخلونك
وبعشاهم وكل نفس على المعنى هنا والله يبدا الخلق ثم كذلك ووجه خطابهما مناسبة يا عبادى
الذين امنوا هنا والالتفات ثمه ووجه الفرق لقطيه الجهة هنا واختاري الغيب للتعدد
والقرب واللفظ ومن ثم صفا وتاكد الثاني لخلوه من المعارض

وذات ثلث سكنت بانوين مع خفه والهمز باليا شمللا

وحرف ذات ثلث نقط مسكنة عوض بانوين اسمية وانث لجوازه في الفروع وقصر للوزن
ومع خف واو نبوين حال مرفوع سكنت والهمز معوض اخرى وقصر للوزن وشملل اللفظ ماضيه
او والهمز خفت كبرى ومعوضا باليا حال الفاعل اى وراد وسن شملا حمزه والكسائي لسونهم

من الجنه هنا بثا مثلثه ساكنه بعد النون الاولى وتخفيف الواو وبا بعدها والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم ببا موحده تحت وتشديد الواو وبهمزة بعدها دل ابن ذكوان عن حمزه بالنحل مثله
هنا والاصفهاني عن ورش بالبا واليا تنبيهات ذات الثلث الموحده هي الثا وصرح بالضد لخروجه
عن مصطلحه ومنع تصحيفه تبوءوا وضمير خفه يرجع الى نبوين لا الى ذات للقرب والتذكير اي
واو نبوين وتعين دون النون لان اصطلاحه في اطلاق التشديد والتخفيف في العين تنزيله
على عينه نحو وخفف كوف يكذبون ما نزل الخفيف فلا اشكال خلافا للداعيه وبا باليا معديه
لا ظرفيه والا انعكس قال الزجاج ثوى اقام واثويته انزلته موضع الاقامه وجه
ثالثويتهم جعله مضارع اثواه انزله معدى ثوى اقام مناسبة للجنه وهو لغيف مقرون
من باب انفعل يفعل قال الزمخشري ثوى لازم وتعديه بالهمزه الى واحد ونصب غرفا التضمينه
معنى انزلته او على حذف في ولبس مفعولا ثانيه الا ان يحمل مختص المكان على مبهمه ولهذا قال اليزيد
لو كان لنثوينهم لكان في غرف واسرع خفته ووجه بايه انه بمعناه سرادفان وليسا لقوم
وهو معنى قول الفرا لا على اللغه او بمعنى لنعطنهم سقا ربان وكل يتعدى الى اثنين والثاني غرفا وترجم
حكم بزياده بوانا لابرهيم وهو همز من باب نعل نفعل واختاري الموحده وفاقا لابي عبيد لانه
اشهر لى معناه بدليل اجماعيه النحل وفاقا لابي عبيد وقوله رايت في الامام بالبا المعجمه تحمل على
طول الحرف وقصره فرقا والا فنقط العثمانيه مطلقا وتاويل بعض تحمله على ما بعد النقط فيه
نظر ولا دليل فيه هو قول الربع التبوء في الدنيا والثواء في الاخره برده مثوى للكافرين

واسكان ول فاكسر كما حج جا ندا وربي عبادي ارضي اليا بها انجلا

واسكان لام ول مفعول اكسر الامر والفا زايده وان رفع فكبرى سقدر الها وحا الكسر ماضيه
وذا ندى حسنا حال الفاعل لحسن غلبه صفتها وربي عبادي وارضي انجلى فيها يا اضافه كبرى ووقف
على اللام وقصر حا واليا للوزن اى وراد وكاف كما وحاج وجيم جاونون ندى ابن عامر وابو عمرو
وورش وعاصم وليتمتعوا بكسر اللام والباقون وحمزه والكسائي باسكانها ولام ليكفروا لام كي
متعلقه بيشركون وتشركون لحذف النون علامة النصب اى يعودون الى الشرك ليكونوا كافرين
شكر نعمه الله متلذذين بها في الدنيا ولاحظ لهم في الاخره او لام الامر لجزمها علامة الجزم وجه
كسر لام وليتمتعوا جعلها احد اللامين عطف على اختها والاعراب على الوجهين والاصل في كل
الكسر ووجه اسكانها جعلها لام الامر سكنت تخفيفا كما تقدم لا لام كي اذ لا تسكن لضعفها
فالاحسن ان يكون السابقة مثلها مناسبة ومعناه التهديد واستدل على ان الاولى لام كي والاخرى
لام الامر بقوله تعالى ليكفروا بما اتيناهم فتمتعوا ومنع ابو عبيد تقدم اللام واختيار الكسر

لاصالته وعمومه ومن ثم حسن وغلب وفيها ملك مضافات طاهر فتح مدني وابو عمرو اني ربي انه وحجازي وابن عامر وعاصم يا عبادي الذين وابن عامر وابو ايوب عن ابي عمرو ان ارضي واسعة واسكن غيرهم كلا منها وفيها محذوفة خارجة انت يعقوب فاعبدون في الحالين الادغام الكبير

خمسة وعشرون باعلم بما ، اذ قال لقومه ، يعذب من ، ويرحم من ، فامن له ، انه هو ، قال لقومه ، ما سبقكم ، قال رب اعلم بمن ، الا امرأتك كانت ، تبين لكم ، وزين لهم ، يعلم ما ، ان الصلوة تنهى ، يعلم ما ، ونحن له ، يعلم ما ، لا تحمل رزقها ، الموت ثم ، والقمر ليقولن ، ويقدر له ، ومن اظلم ممن ، كذب بالحق ، وجهنم مثوى

سورة الروم مكية وهي خمسون وتسع في الحجازي الا الاول وستون في الباقي خلافها اربع الم كوفي غلبت الروم عراقي وشامي ومدني اول في بضع سنين بصري ومدني يقسم المجرمون مدني اول فواصلها نمر

ولقمن مكية وهي ثلثون وثلث حجازي واربع في الباقي خلافها اثنان الم كوفي له الدين بصري وشامي فواصلها ظن مرد

والسجدة مكية الا افمن كان الى يكذبون وهي عشرون وتسع بصري وثلثون في الباقي خلافها اثنان الم كوفي جديد حجازي وشامي فواصلها ملن

والاحزاب مدنية وهي ثلث وسبعون فواصلها الف ولام السبيل

وعاقبة الثاني سما وسونه يذيق زكا للعالمين اكسر واعلا

ورفع عاقبة الثاني سما كبرى وعاقبة محكية لتالي او على حذف مضاف وحذف التاء بتقدير الاسم او اللفظ ونذيق زكا اخرى متلبسا بنونه حال وثانية لام للعالمين الكسر وها ثالثة او اكسر والام للعالمين فامرته وذا على صفة كسرا المفهوم من فعله اي قرا مدلول سما الحرميان وابو عمرو ثم كان عاقبة الذين اساءوا بالرفع وابن عامر والكوفيون بالنصب وقرا ذو زاي زكا قنبل لنذيقهم بعض بالنون والسبعة بالياء وقرا ذو عين علا حفص لايات للعالمين بكسر اللام الثانية والسبعة بفتحها تنبيهات احترز بالثاني عن الاول والثالث كيف كان عاقبة متفقا الرفع وحذف مكتفى نذيق للوزن واطلقه والخلاف في الاول ليذيقهم والثاني متفق الياء وليذيقكم وكوابث ضميره لقيده لا يقال هنا اصطلاحه في اطلاق المتعدد المتصل الحمل على السابق لانا نقول عارضه احتمال نفسك بقيد المعطوف عليه ويمكن ان يقال الاصل عدم التعلق ويفارق مكانات مد النون بالكل على للعالمين وليربوا كما تقوله والطلق كسر للعالمين ومقتضاه حمله على الاولى والخلاف في الثانية وليس مصطلحه الاعتماد على الجائز كما قيل في السابقة فلو قال وعاقبة الثاني سما العالمين كسر لام على ليربوا الضم اصلا . خطابا وسكن واوه لنذيقهم بنون زكا اثاركم شرفا علا . لرتب وهذب وعلم وجه جمع اثار من لفظه وتوحيده من نحو اثر السجود على ما قررنا في ومالك يوم الدين واذا كان المبتدا والخبر معرفتين

جاز

جاز جعل كل منهما مخبرا عنه ومخبرا على شرطه مع خلاف في التفاوت وجه رفع عاقبة جعلها اسم كان لتعريفها بالاضافة الى الذين اساءوا والسوأى نصب خبرها بالتانيث الاسوء الاقبح وتضعف لان شرطها فعل بمعنى القول اي العقوبة السوأى بان كذبوا او لان كذبوا او مفسرة لاساءوا او السوأى مفعول اساءوا اي اكتسبوا الخطيئة القبحى وان كذبوا خبرها او عطف بيان او بدل والخبر محذوف اي جهنم وذكر لتاويل العاقبة بالمآل وللمجاز واوقع الظاهر موقع المضمر للعموم والتهكم ووجه نصبها جعلها خبر كان والسوأى رفع اسمها للام او ان كذبوا وذكر لتاويل السوأى بالعذاب او دخول جهنم والمجاز والفصل واختاري رفع عاقبة لرجحان تعريف الصلة على الاداة خلافا لابن كيسان فتقوى بمذهب المعين وسلامته من تغيير الرتبة ومن ثم ارتفع شانه ووجه نون لنذيقهم اسناده الى العظيم على الالتفات وبه زكا ووجه الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله الذي خلقكم واختاري الياء لاتساق الكلام ومن ثم اجمع على الثاني ووجه كسر للعالمين جعله جمع عالم ضد الجاهل على حد وما يعقلها الا العالمون ووجه فتحه جعله جمع عالم وهو كل موجود غير الله تعالى وهو اسم جمع وانما جمع باعتبار الانواع والازمان واختاري الفتح لعمومها في المكلفين مطلقا لكنها حجة للعالم العامل وحجة على غيره بمعنى وما يعقلها الا العالمون وما ينتفع بها الا هم

لتربوا خطاب ضم والواو ساكن اتى واجمعوا اثاركم شرفا علا

لتربوا فيه حرف خطاب كبر وضم ماض مجهول بمعنى مضموم صفة حرف وضعف جعله امرا للانفصال ولعدم نصب خطاب واوه ساكن اسمية واتى ورد الخطاب ماضيه واجمعوا اثار امرية بمفعولها وكم مرة على اسميته اي قرا ذو همزة اتى نافع لتربوا في اموال الناس بالخطاب وضمها وسكون الواو والسبعة بياء الغيب وفتحها وفتح الواو وقرا ذو كاف كم وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فانظر الى اثار بالفتح مكتفى بالتاء على الجمع والحرميان وابو عمرو وشعبة بحذفهما على التوحيد تنبيهات ليربوا المختلف ذو اللام فيخرج عنه فلا يربوا ويفهم من قوله خطاب ضمة ضدان ومن قوله ضم خطابا واحد وعلم ان تكسير اثر على افعال من لفظه وواحده من المجمع عليه وجه خطاب لتربوا اسناده الى ضمير المخاطبين المتقدمين وهو مضارع ارى معدى بالهمزة ومضارعه مضموم وهو منقوص واوي اتصل به واو الضمير وهو ساكن فحذف الاول على قياس الساكنين وحذفت نون الاعراب لنصبه بان مقدرة بعد لام كي ووجه غيبه اسناده الى ضمير ربوا وهو مضارع ربا زاد ومضارعه مفتوح وواوه لام الكلمة وفتحت علامة النصب لانها حرف الاعراب واختاري الغيب لانه اقرب مناسبة واتسيجوا با

الى يس صح

يشير بقوله عن حرام الاول ... وتبدي عن حدا في العقلة ... اصله عن حذا مع حذف السوى التقاء الساكنين

والفه على حد يدعوا وظاهر المعنى التزهيد فى الربوا والترغيب فى الصدقه وقيل هى الهديه المطلوب
بها ازيد وجه جمع اثار تعدد اثر المطر المعبر عنه بالرحمه وتنوعه تحيى ضمير اسم الله تعالى
او الاثار بتقدير كل واحد ووجه توحيده اراده الجنس وفاعله هما بلا تقدير واختار الجمع
علما بالحقيقه ومن ثم كثر انتفاع حسنه ولا دليل لمرجح الواحد بالضمير لانها للرحمة لا لاثرها

وَيَنفَعُ كُوفِيٌّ وَفِى الطُّولِ حِصْنُهُ وَرَحْمَةً ارْفَعْ فَائِزًا وَمُحَصِّلَا

وتذكير ينفع قراه كوفى اسمته والتذكير فى الطول حصن كوفى احرى وارفع رحمة امر به مفعو
وفائزا محصلا حالا فاعله والواو على حد واو ها اى قرا الكوفيون عاصم وحمزه والكسائى يوميذ
لا ينفع بالروم بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتا التانيث وقرا مدلول حصن نافع والكوفيون
يوم لا ينفع فى غافر بالغيب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتانيث فصار الثلثة بتانيث الفعلين
والكوفيون بتذكيرهما ونافع بتانيث الاول وتذكير الثانى وقرا فائز حمزه هدى ورحمه فى
لقمن بالرفع والسته بالنصب تنبيهات علمت رحمة ينفع من اطلاقه لا من لفظه وضم الطول اليها
تعليما وهذه اخر مسايل الروم ولما حكم النظم عليه بتمام سوره فى اثناء بيت تجنب الحشو
وشرك بين السور اختصارا ولقد ارتكبه سبحان رحمه الله فى قوله كما رقيقه فى الكهف اشجاره
نمت واغصانه زادت خليلى تهدلا واول ما جمعنا فى النزهة بين القرينين وجه
تذكير ينفع تاويل المعذرة بالعذر وللمجاز والفصل وقوى ثم بالترتيب والا فالفصل اقل ووجه
بانيثه تانيث لفظ فاعله ووجه الفرق السبه على الجواز واختار تذكيرهما عملا بالاصل
المويد بالاحسنيه وجه رفع رحمه عطفه على هدى وهو خبر ثان او هو ووجه
نصبها عطفها عليه وهما حالا آيات او الكتاب لان المضاف جزو المضاف اليه وهى من قسم الموكدة
والعامل معنى الاشارة واختار النصب لمساواه الموكدة الخبر فى الدوام ولا حذف واخف

وَيَتَّخِذَ الْمَرْفُوعُ غَيْرُ صِحَابِهِمْ تُصَاعِرْ بِمَدٍّ خَفَّ اِذْ شَرْعُهُ حَلَا

ويتخذ المرفوع مبتدا موصوف وراه غير صحابهم خبره والضمير للقرا تصاعر بمد اسميه وخف خبر
احراد شرع المدخلا عذب اذ المعللة مضافه الى الكبرى اى قرا غير صحاب الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه ويتخذها هزوا بالرفع ومدلول صحاب حفص وحمزه والكسائى بالنصب وقرا وهم ادوبين
سرعه وحلا نافع وحمزه والكسائى وابو عمرو ولا تصاعر بالف بعد الصاد وتخفيف العين وابن كثير
وابن عامر وعاصم بتشديد العين بلا الف تنبيه ترجم بغير المذكور اختصارا فيها فلو قال
ويتخذ انصب رفعه لصحابهم لجرى على الفاعله وجه رفع ويتخذها عطفه على يشترى
او قطع ووجه نصبه عطفه على ليضل واختار النصب وفاقا للمبرد لان متبوعه اقرب

والحول

ولا حول وضميرها للسبيل او الايات او الاحاديث وجه مد تصاعر وتشديده انهما لغتان
بمعنى لوى خده عن الناس تكبرا من الصعر داء يلحق الابل فى اعناقها فيميلها وعليه قول ابى نواس
وبدره فى ر صعرا لخطره صعر وفى كل مبالغه وفاعل هنا على حد عافاه الله وقال
الاخفش المد للحجاز والتشديد لتميم واختار المد لانه الافصح الاسهل وحلا طريقه لسلامته
من ثقل التشديد الحلقى ويوافق الرسم بتقدير على حد الرحمن

وَفِى نِعْمَةً حَرِّكْ وَذَكِّرْ هَاؤُهَا وَضُمَّ وَلَا تَنْوِينَ عَنْ حُسْنٍ اَعْتَلَا

او قع التحريك فى عين نعمه امر به بمعمولها وذكر هاؤها وضم ماضية مبنيه للمفعول بمرفوعها وعدل
عن الامر المناسب لضرورة التحريك وضم يحتمل الامرين ومضيته انسب للاقرب تظهر فايدتهما
فى المقدر ولا تنوين فيها لا ومعمولها حاصلا عن حسن على حال المفعول اى قرا وعن عن وحا
حسن وهم اعتلا حفص وابو عمرو ونافع واسبغ عليكم نعمه بفتح العين وها مذكر مضمومه غير منونه
وابن كثير وابن عامر وشعبه وحمزه وعلى باسكان العين وتا تانيث منصوبه منونه تنبيهات
تعلم صلة الها المضمومة وانها واو من باب ها الكنايه وقلب المفتوحه ها وقفا من باب المرسوم
وضاد ذن فتحة الاعراب هنا ضمة البنا هنا وجه فتح العين جعلها جمع نعمه كسدره وسدر
والميم حرف الاعراب والها ضمير اسم الله تعالى وضمها وصلتها وعدم تنوينها للاتباع والتقويه
والاضافه وهى للتشريف وذلك لتنوعها المنبه عليه بظاهره وباطنه وهما حالان وعليه شاكرا
لانعمه ووجه اسكانها جعلها واحده اراده الجنس على حد وان تعدوا نعمة الله او الوحده لانها
فى تفسير ابن عباس رضى الله عنهما الاسلام ومن تنزيل اعم والتا حرف الاعراب ومن ثم نونت واختار
الجمع مناسبه للسابق والا كالا لمته ومن ثم اعتلى حسنه

سِوَى ابْنِ الْعَلَا وَالْبَحْرُ اُخْفِى سُكُونُهُ فَشَا خَلْقَهُ التَّحْرِيكُ حِصْنٌ تَطَوَّلَا

رفع والبحر القرا فعله والواو من التلاوه وسوى ابن العلا قصر للوزن استثنا مقدم واخفى سكون
بابه فسا كرى وخلقه تحريك لامه حصن اخرى وتطول طال صفه حصن اى قرا السته
الا ابا عمرو والبحر يمده بالرفع وابو عمرو بالنصب وقرا فشا حمزه ما اخفى لهم بسكون اليا والسته
بفتحها وقرا مدلول حصن نافع والكوفيون شى خلقه بفتح اللام وابن كثير وابو عمرو وابن عامر باسكانها
ذكر النيسابورى عن الكسائى بفتح لام خلقه بطه تنبيهات ذكر الا كثر اختصارا ورفع البحر معلوم
من الاطلاق لا اللفظ وهذه اخر مسايل لقمن وعلم ان سكون اخفى فى اليا من لفظه وتحريك خلقه
فى اللام منه وتا تطول من التكرار المعنوى ولم يات فى الثلثه بفاصله لارتفاع اللبس بكلم القران والتراجم
وقد اخفى على خلقه عكس النظم للوزن فلو قال ونصب رفع البحر حبر وخلقه بحركه حصن واخفى فى ولا

لرتب وجه رفع البحر عطفه على محل ان ومعمولها الا على مجرد اسمها بخلاف المكسور للاستقلال والجرية
وعليه ان الله برى من المشركين ورسوله والزم ابو عبيد الفارق النسويه بايه المائدة ولا يلزم
لما يعلم اى ولو ثبت كون الاشجار اقلاما وكون البحر يمد ود السبعه ابحرا ومبتدا يمده والواو حاليه
وقراه ابن مسعود وبحر يويد الاول ووجه نصبه عطفه على ما اسم ان او بمفسر يمده وهي حاليه
واختار نصب العطف لرجحان عطف اللفظ على المحل ولا حذف ووجه اسكان يا اخفي جعله
فعلا مضارعا مرفوعا ورفع اليا مقدري واليه اشرنا في الزهه بقولنا واخفي سكون اليا فيه
طلايع وضمة منقوص المضارع قدرا وفيه مناسبه للمتقدمات وضعف جعله ملافيا للاخرى
لضعف لغه الاسكان وان انتشرت كما اشار اليه وما ان جعلتها موصوله نصبتها بنعلم وعايد
الصلة محذوف اى اخفيه او استفهاما نصبتها باخفي والفاعل عليهما ضمير اسم الله تعالى او نونه
مراد اخفيت ووجه فتحها جعله ماضيا مبنيا للمفعول والفتحه تظهر في اليا وحصنها من القلب
كسر سابقها وما على الصلة نصب والعايد النايب المرفوع وعلى الاستفهام رفع بالابتدا ويويده قراه
اخفى وموضع الجملة عليهما نصب بنعلم سدت مسد مفعوليها واختار الفتح تجنبا للحذف والابهام
ووجه فتح لام خلقه جعله فعلا ماضيا موضعه نصب صفة كلا او جر صفة شي ووجه
اسكانها جعله بدل اشتمال للمنصوب فقط اى احسن خلق كل شي او مصدرا من مدلول احسن
واختار الفتح لعدم تبه الطرح ورجحان موافقة المقدر على مخالفته

لما صبروا فاكسر وخفف شذا وقل بما يعملون اثنان عن ولد العلا

لما صبروا فاكسر لامه كبري وخفف ميمه عطف على الصغرى وذا سد حال الفاعل او المفعول
وعبّ بما يعملون عن ولد العلا فصرا اسمه وهو اثنان اخرى معترضه محكيا القول اى قرا ذو
سين شذا حمزه وعلى لما صبروا بكسر اللام وتخفيف الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح اللام
وتشديد الميم وقرا ابو عمرو بن العلا وكان الله بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا بيا الغيب والستة
بتا الخطاب فيهما وهما اثنان لما صبروا اخر مسايل السجدة وبما يعملون اول الاحزاب وعلمت تحريمهما
من الاطلاق لا اللفظ وعمم باثنان على قاعدته ووجه كسر لما وتخفيفها جعل اللام جارة معللة
وما مصدريه اى جعلناهم ايمة هادين لصبرهم على الطاعة على حد بما صبروا وذاع طيبه لصحة
المقدر او التعدد ووجه الفتح والتثقيل جعلها كلمه واحدة وتضمنها معنى المجازاه اى لما صبروا
جعلناهم ايمة او ظرفيه اى جعلناهم ايمه حين صبروا واختار التشديد لظهور المعنى
ووجه غيب يعملون اسناده الى ضمير الكافرين والمنافقين والجحود ووجه خطابه اسناده
الى المومنين المفهومين من امنوا ومعنى يا ايها النبي يا ايها المومنون واختار الخطاب لاشارة المومن او لمن تهديد
الكافرين

وبالهمز كل اللا واليا بعده ذكا وبياء ساكن حج هملا

وكل لفظ اللاي بالهمز وباليا اسمته وان صح رفع اليا فبالابتدا وبعد الهمز صفة اليا وذكا المذكور
ماضيه وحج فاري اللا اخرى وبيا ساكن حال الفاعل وهملا جمع هامل حال مفعوله ثم عطف فقال

وكاليا مكسورا لورش وعنهما وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا

واقراهمز اللاي امريه كاليا حاله مكسورا حالها ولورش متعلق المقدر واقرا عن مدلول حاج
وها هملا مثله ايضا اخرى وقف على المسهله امريه متعلقها ومسكنا اليا حال الفاعل والهمز
زاكيه بجلا كبري والها عايد الاول والمستكن للثاني اى قرا ذو دال ذكا الكوفيون وابن عامر
ازواجكم اللاي هنا واللاي والدتهم بالمجادله واللاي يئسن واللاي لم يحضن بالطلاق بهمزه مكسورة
بعدها يا ساكنه وقرا ورش بهمزه مكسوره مسهلة في الوصل ويقف بيا ساكنه ولذي حاج وها
هملا ابو عمرو والبزي وجهان ذكرهما الداني في قوله قرات لهما بيا ساكنه على ابي الحسن والفارسي
وبيا مختلسه الكسرة اى همزة مسهلة لابي عمرو وعلى فارس بن احمد وللبزي على ابي الفتح فارس وباليا
قطع لهما في التيسير ووافقا المكي وبالتسهيل ابو العز وابو العلا وصاحب الروضة وابو علي بذا
لنا وبذاك لذاك وابن مجاهد بالتسهيل لابي عمرو وبالتحقيق للبزي وقرا دو زاي زاكيه وبا بجلا اصل
وقالون بهمزة لا يا بعدها محققة اشارات قوله بالهمز والهمز معناه بتحقيق الهمز وحمزه على
تخفيف وقفه كما تقدم وهو معاد في الاصل وقوله كل اللا عم به المواضع الاربعة المنصوصة
في الاصل وبيا ساكن اي وبلا همز وكاليا مكسورا عباره عن بين بين ولو قال وكالهمز مكسورا لكان اسد
لان المسهلة المكسورة بين الهمزة المكسوره والياء المديه ومع ذلك هو اسد من قول الاصل بياء
مختلسه الكسرة ومكي بكسر الياء خفيفه وحذف قوله خلفا عن الهمز تعميما للمذهبين وبدلا من
الهمزة لعدم المزاحم وفي الحالين لفهمه من الاطلاق ونقل اربع المدلفهما من بابه وقوله وقف
مسكنا اي قف للمسهل بيا ساكنه تخصيصا للتسهيل بالوصل وقول الاصل واذا وقف صيرها
بيا ساكنه اصح منه والكثر نقله التسهيل كابن مجاهد وابي المبارك اطلقوه في الحالين وبه اشعر
قول در الافكار ووجه مالحعف في اللاء اسجلا فيحتمل يف مسكنا للمسهل وبين بين للمضمرين
من الزيادات اللاي اسم موصول للجمع وفيها لغات اللاتي واللاء واللاي واللاتي للجمعين
واللائي واللواتي واللات لهن ووجه اللائي الاصليه وعليه قوله من النفر اللائي
اذا هم ولتمامه ذكا وذاع وفيه اربع مراتب مد ووجه الهمز بلا ياء احد اللغات ويحتمل
ان يكون محذوفه من السابقة كالداع وعليه قوله من اللاء لم يحججن يبغين حسبه ولكن ليقتلن
البري المغفلا ولخفته عظم قارئه المبارك وفيه مرتبة مد ووجه التسهيل انه مخفف

موضع

من السابق على المعدين على قياسه هنا من زياده ثقل الهمزة بالجمع والتانيث وفيه ثلث مراتب مد
وجعلها في الاصل ثلثين لتوحيده المسهل ووجه جعلها يا في الوقف الاسفال الى الاتيه لا احتياج
الوقف الى زيادة التخفيف لان التسهيل لا ياتي في الوقف كما توهم لما فررنا في وقف حمزة ووجه
اليا اما لغة او قلب الهمزة يا مكسورة ثم اسكنها تخفيفا سماعا ويحتمل حذف الهمزة من الاولى مكانها
او موخرة كهار وزياده المد في الطرفين مد العدل وكذا في الوسطين ان لم يعتبر حكم الهمزة ومد
التمكين ان اعتبره وهو اقوى السببين ولا سبيل الى اسقاط المد راسا للعاقبه وهو معنى قول
الاصل كل اشبع التمكين الا ورشا وخصه بالاسبنا لتخصصه بالتسهيل وهي قريبة واختار
اليا لغة خلافا للمكي في اختياره الاولى لانها الفصح الخفيفة السالم من التغيير ومن ثم غلبت من نكب عنها قبول بعض ضعيف ضعف

وَتَظَاهَرُونَ اضْمُمْهُ وَاكْسِرْ لِعَاصِمٍ وَفِي الْهَا خَفِّفْ وَامْدُدِ الظَّاءَ ذُبَّلَا

ويظاهرون اضم تاءه لعاصم كبرى واكسرها له امريه عطف على الصغرى واوقع التخفيف في هايه
وامدد طاءه احرار عطفا على الكبرى وذبلا جمع ذابل الرمح كنايه عن القوه حال فاعل احدهما او مفعوله ثم قال

وَخَفَّفَهُ ثَبْتٌ وَفِي قَدْ سَمِعْ كَمَا هُنَا وَهُنَاكَ الظَّاءُ خُفِّفَ نَوْفَلَا

وخفف الظاء ارى بدماضيه والترجمه في قد سمع اسكن للوزن كالترجمه في الاحزاب اسميه وظاء
المجادله خفف كبرى وهناك ظرفه ونوفلا كثير العطا وواوه للالحاق ككوثر وهنا سائغ حال
المسكن **اي** قرا عاصم يظاهرون منهن هنا ويظاهرون منكم والذين يظاهرون بالمجادلة بضم الاول
وكسر الها وخففها واثبت الفا بعد الظا وذال ذبلا ابن عامر والكوفيون في الموضعين وخفف ذو
ثاء ثبت الكوفيون ظا الاحزاب ودونون نوفلا ظا المجادل فصار الحرميان وابو عمرو بفتح الاول والها
وتشديدها والظا بلا الف في السورتين وابن عامر بالتخفيف وتشديد الظا وتخفيف الها والف بينهما
فيهما وعاصم بضم الاول وكسر الها وتخفيفها والف فيهما وحمزه والكسائي بالفتحتين والالف وتخفيف الهاء فيهما
وتخفيف الظاء هنا وتشديدها ثم دهاهرون تظهرون بالفتح والاسكان والتخفيف والقصر فيهما
تنبيهات قوله وفي الها خفف منفصل عن لفظ عاصم ومعنى مد الظا اثبات الف بعدها
اذ لا ياتي بعد الفتحه من حروف المد الا هو وقوله وهناك الظا تخصيص وضم المجادلة خلاف الاصل
اختصارا **انفرع** اللائي تظاهرون قالون وقنبل وجه ورش وجهان البزي وابو عمرو اربعة
ابن عامر وجه عاصم وجه الكسائي وجه حمزه وجهان اضرب الاثني عشر في ثلثة الوقف ستة وثلثون
واصل هذه الكلمة من الظهر لقول الرجل لزوجته انت علي كظهر امي ومعنى لانه علم تأبد حرمتها
عليه وفيها لغات ظاهر وتظاهر وتظهر **وجه** الضم والكسر والتخفيف والالف جعله
مضارع ظاهر ووجه الفتح والتشديد والتخفيف والالف جعله مضارع تظاهر واصله

تظاهرون

تظاهرون ادغمت التاء الثاني في الظا للتقارب وهو من الاحسن ووجه تخفيف الظا انه حذف
احدى التاءين كما تقدم ومن يراجع على تشديدها منها في المجادلة لعدم التماثل ووجه التشديد
جعله مضارع تظهر واصله تتظهرون زاد عمرو واختاره التخفيف لانه اشهرها

وَحَقُّ صِحَابٍ قَصْرُ وَصْلِ الظُّنُونَ وَالرَّسُولَ السَّبِيلَ وَهُوَ فِي الْوَقْفِ فِي حَلَا

وحق صحاب قصر وصل الظنون اسميه وقصر وصل الرسول والسبيل عطف والقصر في الوقف اسميه
وفي حلا خبر اخرا والاخرا وهو في حلا اسمه وفي الوقف متعلق المصدر وان اضمر **اي** قرا مدلول
حق وصحاب ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي وتظنون بالله الظنون واطعنا الرسولا وفاضلونا
السبيلا بغير الف في الوصل وغيرهم بالف في اخرها فيه وقرا دو فاء وحا حلا حمزه وابو عمرو الثلثه
بغير الف في الوقف وغيرها بالف فيه فصار نافع وابن عامر وشعبه بالف في الحالين وابو عمرو وحمزة
بالقصر فيهما وابن كثير وحفص والكسائي بقصر الوصل ومد الوقف وروى الحلبي عن عبد الوارث بمد
الوصل وقصر الوقف **تنبيهات** يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم محله من قرينه اختلاف حال
الوصل والوقف لانه غالبا في الطرف وعلم انه الف لانه الممكن بعد الفتحه ولو التزم مفاعيلن الثالث لنص
عليهما وعلم ان السبيل المختلف فيه تالي فاضلونا من ترتيب النظم كالاصل لانه يلتزمه في مثل هذا
والا لقال فضر وصل السبيل لخرج عنه يهدى السبيل متفق القصر قال ابو عبيد هذه المواضع ثبتت
في كل المصاحف بالالفات وكذا رايتها في الامام **وجه** قصر الحالين انه الاصل اذ لا تنوين وفارقت
الفواصل القوافي بالتزامها للوزن على ان بعض العرب لم يلحقه كقول رائت الرجل وانشد واسأل
بمصقله البكري ما فعل وكذا اقلي اللوم عاذل والعتاب ومن ثم كان في صفات ملح ووجه
اثباتها فيهما قول ابي علي النيه على انه موضع قطع لانه فاصله كاطلاق القوافي على حد قوله
اذا الجوزا اردفت الثريا يظن بآل فاطمة الظنونا لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل
بن شيبانا ووجه حذفها في الوصل الاصل واثباتها في الوقف مناسبه الفواصل المنونه
والرسم وهي الحجازيه واختاري قصر الوصل ومد الوقف لانها الفصحى وفيه جمع بين الامرين
ومن ثم كان حق جماعه خلافا للمكي في اختيار مدهما لموافقه الرسم وقد سبق ما يرشدك الى ان الكل
موافقون للعربيه والرسم فقول الزجاج حذاق النحويين يقفون ولا يصلون وقول ابي عبيد احب
الوقف لاني ان وصلت بالحذف خالفت الرسم او بالالف خالفت العربيه ليس بسي لذلك

مُقَامَ لِحَفْصٍ ضُمَّ وَالثَّانِ عَمَّ فِي الدُّخَانِ وَآتَوْهَا عَلَى الْمَدِّ ذُو حَلَا

مقام ضم ميمه الاولى لحفص كبرى بتنزيح جعل ضم ماضيا او ضم ميم مقام لحفص تعليه فيستوي
مع الامر وضم ميم مقام الثاني لحذف للوزن في الدخان اخرى وعم الخلاف الموضعين والمواضع ثالثه

واتوها على المد اسمته وذوحلا القصر للوزن حبرا اخرا ولاخر مصدر حلا ظفر اذ حلا بغيته وقلبه
لحلا بغيه اى صاحب ظفر او حلاوه على حد قول الطايبه فان الماء ماء ابى وجدى وبيرى
ذو حفرت وذو طويت اى وحفص لا مقام لكم بضم الميم الاولى والسبعه بفتحها وقرا
مدلول عم نافع وابن عامر ان المتقين فى مقام فى الدخان بضمها وابن كثير والعراقيون بفتحها فصار
نافع وابن عامر بفتح مريم والاحزاب وضم الدخان اى بفتح الاولين وضم الاخر وابن كثير عكسه بضم
الاول وفتح الاخرين وحفص بضم الوسط وفتح الطرفين وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائى بفتح الثلث
تنبيهات علم ان الضم فى الميم الاولى من اطلاقه على اصطلاحه واحترز بثانى الدخان عن اولها
ومقام كريم متفق الفتح وضمها الهاء خلاف الاصل اجازا وعلم محل المد وخصوصيته من لفظه على
وجه ضم مقام وفتحه والاختيار ما تقدم فى مريم ووجه مد لاتوها جعله من الاتيان
المتعدى الى اثنين بمعنى اعطوها سايليها وحلا بصحه المقدر ووجه قصره جعله من
الاتيان المتعدى الى واحد بمعنى جاوها واختارى القصر خلافا لابى عبيد لعدم الحذف
ومطابقه السوال لان المقدر سيلوا مجى الفتنه وهى مظاهره المشركين على الحرب فقول ابى
على ترجح المد لمطابقه الاعطا السوال يضعف بترجيح تقدير مجى الفتنه على اعطا الفتنه وقول
بعض ان المعذرين فى الله اعطوا ما سيلوا لا ينهض لانهم سيلوا القول لا المجى

وفى الكل ضم الكسر فى اسوة ندى ۔ وقصر كفا حق يضاعف مثقلا

وضم الكسر فى الكل اسمه وان ضم الكسر ففعله وفى كلمات اسوه بدل كل من الخبر وذا ندى حال
فاعل خذه وقصر ذوى كفا قصر مماثله حق مبتدا محله يضاعف خبره مثقلا حال ثم ثم فقال

وباليا وفتح العين رفع العذاب حصن حسن يعمل يوت باليا شملا

ورفع العذاب مبتدا وحصن حسن خبره وفى قراه العامة قصر وفتح عينه متعلق المبتدا ويعمل
شملا بالغيب ويوت شملا باليا كبرتان او اقرا يعمل بالغيب ويوت باليا فعلتان وشملا حال
احدهما اى قرا ذو نون ندى عاصم لى رسول الله اسوه هنا وقد كانت لكم اسوه ولقد كان
لكم فيهم اسوة بالممتحنه بضم الهمزة والسته بكسرها وقرا ذو كاف كفا ومدلول حق ابن عامر
وابن كثير وابو عمرو يضاعف لها بتشديد العين بلا الف وغيرهم بالف بعد الضاد وتخفيف
العين وقرا مدلول حصن وحا حسن نافع والكوفيون وابو عمرو بالياء وفتح العين ورفع العذاب
وغيرهم بالنون وكسر العين ونصب العذاب فصار نافع والكوفيون بالياء والمد والفتح والتخفيف
والرفع وابو عمرو كذا الا انه قصر وشدد والابنان بالنون والقصر والكسر والتشديد والنصب
وقرا ذو شين شملا حمزه والكسائى ويعمل صالحا بيا التذكير ويوتها بيا الغيب والحرميان وابو عمرو

وابن عامر وعاصم تعمل بتا التانيث ونوتها بنون الحضور وسهل اللولوى يضاعف بالنون
والالف والكسر ومسلم بن عتبه عن ابن عامر والجعفى عن شعبه ومن يقنت بالتانيث فقول مكى وكلهم
على اليا منزل على طرقه تنبيهات قيد الضم للضد واعاد ذكر الابنين فى قصر يضاعف وتشديده لموافقه
ابى عمرو ولو قال يضاعف بقصر شده ولد العلا لكفى ولا يوهم التخصيص لانه من غير الاصل
وواو وباليا مستانف وقطع يوتها المختص بالقيد ويقدم تقريره وحذف الضمير للوزن
الرعب ومبينه تقدما وجه ضم اسوه لغه قيس وتميم وجعله تاد بالانتشار الخلاف ووجه
كسرها لغه الحجاز واختارى الكسر لانه الافصح الاخف وهى القدوة ووجه تشديد يضاعف
وتخفيفه والاختيار تقدما ووجه موافقه ابى عمرو انه نقل عنهم ضاعف درهمك زدت عليه
مثله او امثاله وضعفت درهمك زدت عليه مثله فوافق ضعفين خلافا لابى عبيد فى جعله ثلثه
تقدير مثليه وهو مثبت متقدم على قول ابى عبيد لا يعرف فرق ابى عمرو ولانه ناف ومن ثم ماثل
الحق ووجه اليا والفتح والرفع اسناده الى الجلاله واصله يضاعف الله العذاب ثم بنى
للمفعول اختارا فتحت العين على الفاعلة ورفع العذاب لقيامه مقام الفاعل وقوى حسنه
العلم بالفاعل ووجه النون والكسر والنصب اسناده الى المخبر العظم اى يضاعف نحن
وكسرت العين لبنائه للفاعل ونصب العذاب مفعولا به واختاري النون عملا بالاصل المويد
بتاكيد الوعيد ووجه تذكير يعمل اسناده الى لفظ من ووجه تانيثه اسناده الى معناه
وهن النسا ووجه غيب نوتها اسناده الى ضمير الجلاله لتقدمها وحققا مناسبه اللفظ
ووجه حضوره اسناده الى المتكلم العظم حقيقه واختارى تانيث تعمل نصا على
المعنى وفارق يقنت بنسق منكن ونون نوتها تاكيد للوعد المويد بمناسبه واعتدنا

وقرن افتح اذ نصوا يكون له ثرى تحل سوى البصرى وخاتم وكلا

وافتح واو قرن امريه مفعولها او قاف قرن افتحه فكبرى واذ نصوا التقليه الفتح متعلق الفعل
وثقل للوزن وتذكير يكون له ثرى اخرى والثرى التراب ولو رسم بالالف لكان على قصر الممدود
والمال الكثير ووهم من فسره به مطلقا وبالمكان الندى لانه مكسور وتذكير محل للقرا اسميه وسوى
البصرى تخفيف مستثنى منهم وخاتم وكل الزم كبرى ثم ثم فقال

بفتح نمى ساداتنا اجمع بكسره كفى وكسرا نقطة تحت نفلا

بفتح متعلق بو كلا ونمى ماض صفه فتح وساداتنا اجمعه او اجمع ساداتنا كبرى او امريه ومتلبسا
بكسره حال المفعول وكفى الفيه ماضيه وثانى كسرا ذو نقطه اسميه وتحت صفتها واصلها تحت
الثانى فبنى لما قطع ونفلا ماضيه مجهوله اعطى الوجه النفل جزا من الغنيمة اى قرا ذو همزة

ادوبون نصوانافع وعاصم وقرن في سوتكن بفتح القاف وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
بكسرها وقراد ولام له وثا برى هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة بيا التذكير والحرميان
وابو عمرو وابن ذكوان بنا التانيث وقرا الستة الا ابا عمرو لا يحل لك النسا بالتذكير وابو عمرو
بالتانيث وقرادوبون نمى عاصم وخاتم النبيين بفتح التا والستة بكسرها وقراد وكاف كفى
ابن عامر انا اطعنا سادا تنا بالف بعد الدال وكسر التا على التصحيح والستة بلا الف بعدها وفتح
التا على التكسير وقرادوبون نقلا عاصم لعنا كبيرا بباموحدة تحت والستة بثا مثلثة فوق
تنبيهات ترجمة تكون معلومة من الاطلاق كما سبق وفي الرفع والتذكير وكذا ترجمة تحل وقدمها
على خاتم ليمكن تقرير عطفها وذكر الاكثر لانه احصر وواو وكل غير فاصله لانها قبل التمام وقيل
لو قال ثوى لكان اولى قلت الاولى ان يكون الرمز بعد القراءة والترجمة وبترك الفتح على
التا ليمكن هو وضده وعلم صيغة جمع ساد تنا من لفظه ونصبه متفق لكن علامته مختلفة ولهذا
نص عليها ويجوز في الاصل بالنصب عن الفتح ومعنى اجمع اى اجمع لفظ ساده لكون ضده اوثق جمع
سيد نصله توحيد جمعه ومعنى نقطه اى وحد نقطة تحت وضد التوحيد الجمع واقله
بلمه وضد تحت فوق فتصير الثا المثلثة ومعنى نقل اعطى النقل وهو دون السهم بمسوهر وترجمى
تقدمت واناه يقال قررت بالمكان بالفتح اقر سكنت ونقل ابو عبيد عن الكسائي قررت بالكسر
اقر خلافا للمازني قرارا وقرورا فيهما **وجه** فتح قاف قرن انه امر من قر المكسور العين واصله
اقررن حذف الرا الاولى استثقالا للتضعيف كظلت بعد نقل فتحها الى القاف او قلبت ياء كدينار
ونقلت فتحها الى القاف لتستقل ثم حذفت للساكنين فحذفت همزة الوصل لاستغنا القاف عنها
بالحركة فصار قرن بوزن فلن قال الزمخشري او امر من قار يقار اجتمع وامن قر تخف ومنه
القارة وعليه قوله دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل اجفال الظليم وقال مكي بعد
جعله من قرت عينه بمعنى يطبن بملازمة البيوت ولا يبعد الملازمه وجعله منصوصا دفعا
لشبهة المازني **ووجه** كسره قال ابو علي انه امر من قر المفتوح العين اصله اقررن فحذفت
العين ابتداء او مبدلة ونقلت الكسرة الى القاف كما تقدم فصار قرن كطبن بوزن فلن او من وقر
يقر وقارا ثبت واصل المضارع يوقر حذفت واوه لوقوعها بين يا مفتوحه وكسرة وحمل عليه
اخواته وقياس امره اوقر حذفت واوه تبعا لاصله القريب فاستغنى عن همزة الوصل فصار قرن
كعدن بوزن علن واختار الكسر وفاقا لابي عبيد لانها الفصحى من القرار لا الوقار خلافا
واعلالها اقليس وعليها المعنى ويكون مسند الى الخيرة ولفظها مونث **وجه** تذكيره كونه
غير حقيقي وتاويله بالاختيار **ووجه** تانيثه باعتبار لفظه واختار التذكير لانه الاحسن
للفصل

مع الفصل ومن ثم كان له نظير نصار ويحل مسند الى النسا **وجه** تذكيره الفصل **ووجه**
تانيثه انه مونث حقيقي واختار التذكير لانه الاحسن مع فصل الجمع واولى من وقال نسوة
وفاقا لابي عبيد فيهما ويقال للمشتمل خاتم كسرا وفتحا وخاتام وخيتام والاولان للطابع **وجه**
الفتح ان الله تعالى ختم به النبيين فلا نبي بعده **ووجه** كسره انه النبيين فهو اخرهم كالاول او فاعل
الختم كقراءة ابن مسعود ولكن نبيا ختم النبيين واختار الكسر وفاقا له مناسبة للمخبر
عنه وبه ولقوله عليه الصلاة والسلام انا خاتم النبيين **ووجه** تصحيح سادتنا انه جمع
سادة جمع سيد سمها على كثرة المضلين وبه كفى وعلامة نصب السالم المونث كسر التا **ووجه**
تكسيره انه جمع سيد على فعلة وهو من اوزان الكثرة فاى كثرة فرضت صدق عليها وعلامة نصب
المكسر الفتحة واختار التكسير لحصول الغرض به مع الخفة وموافقة صريح الرسم **ووجه**
توحيد كبيرا جعله من الكبر اى اشد اللعن ونقل زيد عن مطلق اللعن بالمبالغة ولا يستلزم الاخرى
خلافا لمكي لان الكبر لا يدل على تعدد الاجزا والافراد **ووجه** تثليثه جعله من الكثرة اى يلعنون
مرة بعد اخرى وفاقا لابي علي واختار المثلثة لدلالة ضعفين على ارادة التعدد وليس فيها
ولا في اخواتها يا مختلف فيها **الادغام الكبير** بالروم اثنا عشر خلقكم من لا تبديل
لخلق سكلم بما . الذى خلقكم . ثم رزقكم . الفهم من . ياتي يوم . اصاب به . اثر رحمة الله . خلقكم من
من بعد ضعف . كذلك كانوا . ولقمن . ثمانيه يشكر لنفسه . قال لقمن . سخر لكم . واذا قيل لهم
ان الله هو . بان الله هو . وان الله هو . ويعلم ما . وبالسجدة سبعة وجعل لكم . المجرمون ناكسوا
جهنم من . الاكبر لعلهم . اظلم ممن . وجعلناه هدى . وبالاحزاب ثمانية من قبل لا . وقذف في
يقول للذين . المؤمنات ثم . والله يعلم ما . يؤذن لكم . اطهر لقلوبكم . الساعة تكون **سورة سبا**
مكية خمسون واربع في غير الشامي وخمس فيه خلافها اية وشمال شامي فواصلها ظن لمدبر
سورة فاطر مكية اربعون واربع حمصي وخمس حجازي الا الاخير وعراقي وست
دمشقي والاخير خلافها تسع عذاب شديد بصري وشامي وتبديلا مع الاخير يشكرون
الا نذيرا لغير حمصي بخلق جديد لغيره وبصري والبصير والنور لغيره وعدان ترولا في القبور
لغير دمشقي بواصلها زاد من بر

وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم معا ولا

وعالم فيه كبرى محكمة قل وشاع التاخير ماضية مستانفة ورفع خفضه عم هو لبرى
وجر اليم بحذف مفعول اقرا مقدرا ومعا حاله وولا قصر للوزن حال الفاعل اى ذا متابعة للترجمة في قوله

على رفع خفض الميم دل عليمه وتخسف يشا نسقط بها اليا شملا .

دل عالم رفع الخفض عليه ماضيه قدم متعلقها وجوبا للضمير ويخسف ويشا ويسقط مبتدا
اليا شملها اى جعل اليا شاملا للكلمات كبرى خبره اى قراد وسن ساع حمزه والكسائى علام الغيب
على فعال وغيرهما عالم على فاعل وقرا مدلول عم نافع وابن عامر برفعه وغيرهما بجره فصار
نافع وابن عامر عالم بالرفع وابن كثير وابو عمرو وعاصم عالم بالجر وحمزه والكسائى علام بالجر وقرا دو
دال دل وعين علمه ابن كثير وحفص من رجز اليم ويرى هنا ومن رجز اليم الله بالجاثيه برفع الميم
ونافع وابن عامر وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائى بجرها فيهما وقرا دو شين سما حمزه والكسائى ان نشا
نخسف بهم الارض او نسقط بيا فى الثلثه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون فيها منبهات
اسمعى بلفظى عالم وعلام عن الترجمة وقاف قل ليس من المكرر للفصل ولا تندرج علام الغيوب
فى المختلف لعدم قرينة التعديه نحو معا ولا والواو على حد وثلا لا لتعذر حرزه كما توهم لمخالفه
مصطلحه وقيد الرفعين للضد ولو عطف على الاولى لصح والخلاف فى الميم ومن لم ينص على ميمه
وذكر من رجز لتعين حرف الجاثيه وتقدم نخسف على نشا للوزن ولو قال شامع نخسف نسقط اليا
شملا لرتب وقول الاصل والكسائى يدغم الفا فى البا مكرر فلذا حذفه ولا يعرب ومعجزين وكسفا تقدمت
وجه علام بناوه للمبالغه على حد علام الغيوب وفعال لما يريد ووجه عالم انه اسم
فاعل من علم على حد عالم الغيب والشهاده واختارى عالم لانه الاكثر ولا ينافى شاع لان مفهوم
الاطلاق شايع وعلى هذا الشيع وفايدة المبالغه فى المحتمل والبارى تعالى عن ذلك وجات مع الغيوب
لمناسبه الجمع ووجه جره جعله صفه ربى او بدل او صفه لله ووجه رفعه جعله
خبر مبتدا اى هو عالم ونصب المدح لا مبتدا لعدم المصحح فمع عمه عم حكم القطع للصفات لا التقدير
واختارى الجر لجواز الفصل على الحذف ووجه جر اليم جعله صفه رجز ووجه
رفعه جعله صفه عذاب ودل عليه على جواز الفصل واختارى الجر لعدم الفصل ولازم معناه
امكن او الرجز العذاب وقيل كالرجس فتقدير الجر لهم عذاب من عذاب مولم وتقدير الرفع لهم عذاب
مولم من عذاب فتكون من على الاول تدبينت انه من جنس العذاب الشديد وعلى الثانى انه من مطلق
العذاب وليس بقوه الاول ووجه يا يشا واخويه اسنادها الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم فى
قوله افترى على الله وجعلها شامله لعمومها الثلث ووجه النون اسنادها الى المتكلم العظيم
على حد ولقد اتينا واختارى النون لقرب مناسبه

وفى الريح رفع صح منساته سكون همزته ماض وابدل له اذ جلا

ورفع صحح مبتدا موصوف وفى الريح خبره تقدم جوازا ومنساته اخر وسكون همز منساته
ماض مقبول خبره وابدل همزه منساته الفا امر به مفعولها واذ ظرفه معلله وحلا الابدال

ماضية حريا ضانه اى قراد وصاد صح شعبه ولسليمن الريح بالرفع والسبعه بالنصب وقرا
دو ميم ماض ابن ذكوان تاكل منساته بسكون الهمزه وغيره والمخصصين بفتحها وقرا وهمزة اذ وحا حلا
نافع وابو عمرو بالف مكان الهمزه فصار نافع وابو عمرو بالف وابن ذكوان بهمزة ساكنه وابن كثير وهشام والكوفيون
بهمزة مفتوحه دسل قرى منساته ومنسته ومنساته ومن ساته منبهات اسار بصح الى الذى ثبت
فى روايته القطع بالرفع وان نصبه عنبه الرفاعى او الى صحته بلا حذف وقال سكون همزته ليوحد للباقى
ضد السكون وهو الفتح وفسره بعض بقوله بهمزة ساكنه وهو مخل بالضد لانه يحذفها على حد بالهمز ساكنا
والاجود عودها ابدله للمفهوم لا الملفوظ ولو قال وبالها واذ جلا لكان اسد وجرى على سهيل وفقه
وهو مكرر فى الاصل وجه رفع الريح جعلها مبتدا ولسليمن خبرها ونسبت اليه لان الله تعالى امرها
بالايتمار له او فاعل ثبتت والجار متعلقه وبه صح رفعه ووجه نصبها جعلها مفعول مقدر اى وسخرنا
الريح لانه معنى الريح ولسليمن متعلق به واختارى النصب مناسبه للفعليات وحملا على المجمع فى ولسليمن
الريح عاصفه والمنساه العصاة وجه الهمزه المفتوحه انه الاصل لانها مفعله لمقدحه من نسا
النعم ساقها وتصغيرها على منيسيه وتكسيرها على مناسئ دل عليه وهى لغة تميم وفصحا قيس
وعليها قوله ٭ امن اجل حبل لا اباك ضربته بمنساة قد جر حبلك احبلا ٭ ووجه اسكان الهمزه
انه مخفف من الاولى استثقالا للهمز والطول ولا اختيار ان يكون اصلا لان ما قبلها الثالث لا يكون
الا مفتوحا لفظا او تقديرا والمسكن تخفيفا فى قوة المتحرك والفتحه وان كانت خفيفه فقد نقلت
الى الاخف لثبوت طلب وهرب عنهم وعليه قرئ رغبا ورهبا فالهمزة اولى وهذا يرد زادة مخصصه
بالشعر واليه اشار بماض اى مجوز من المضيه وقوله توهم التسهيل اسكانا تخفف اجزته وليس
من سيف ماض قاطع للمرجوحيه وعليه انشد الاخفش لبعض الاعراب ٭ صريع خمر قام من وكاته
كقومة الشيخ الى منساته ٭ ولا ضروره الى الاسكان لامكان منساته على طى مستفعلن الى مفتعلن
ووجه الالف انها بدل الهمزة على غير قياس سماعا مبالغة فى التخفيف كما تقدم او الساكنه عليه
او بدل احد المضاعفين اصلها منسة من نس البعير ساقه على حد دساها وتضعف ذا الذبك
وقول ابى عمرو هو بالالف ولا ادرى ما اشتق وابن دريد فى الجمهرة غير مهموز عام وهى حجازيه وعليها
انشد ٭ اذا دببت على المنساة من كبر فقد تباعد عنى اللهو والغزل ٭ ومثلها سالت هذيل
واختارى الالف لتايد الفصحى بالخفه ومن ثم حلا لفظه

مساكنهم سكنه واقصر على شذا وفى الكاف فافتح عالما فتبجلا

مساكنهم سكن سنه كبرى واقصره امر به عطف على الصغرى على سد احال المفعول واوقع الفتح فى كافه
اخرى وعالما حال الفاعل فتبجلا لو قر مستقبل نصب بان بعد فا جوابه اى قراد وعين على وسين كسا

حفص وحمزة والكسائي في مساكنهم باسكان السين بلا الف وغيرهم بفتحها والف بعدها وقرا ادم
عن علما ونا سبحا لا حفص وحمزة بفتح الكاف وغيرهما بكسرها فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر
وشعبه مساكنهم بالفتح والالف والكسر وحفص وحمزة بالاسكان والقصر والفتح والكسائي
بالاسكان والقصر والكسر **تنبيهات** يفهم السكون على الثاني ليصح تحركه وضد القصر
المد وعلم انه الف وبالث من لفظه وقيد الكاف لتراخيه وهو متفق الكسر في الجمع مختلف
في الواحد ولسبا تقدم **قال** الفرا والكسائي المسكن بفتح الكاف لغة اكثر العرب وبكسرها
لغة فصحا اليمن موضع السكنى وقيل موضع السكنى والمصدر وقيل الكسر للاسم والفتح
للمصدر وجمع الاسم والمصدر المقصود انواعه منهما مساكن **وجه** الواحد ارادة
بلدهم او مسكن كل واحد او اكتفى بالواحد عن الجمع لقرينة الضمير او المصدر ووجه
فتح كافه اللغة الفصحى في الاسم والقياس في المصدر لدخل يدخل مدخلا ولهذا جعل فاتحه على ما
معظما **ووجه** كسره اللغة الاخرى في الاسم والسماعي في المصدر كسجد يسجد مسجدا وجعله
سيبويه اسما غير مصدر لخروجه عن قياسه وفتحة مجازية قليلة **ووجه** جمعه انه
مضاف الى جمع فلكل واحد مسكن **واختار** الجمع مناسبة المعنى ومن ثم اجمع على نحو لا يرى
الا مساكنهم وحذف الالف منه كالمساجد

نُجَازِي بِيَا وَافْتَحِ الزَّايَ وَالْكَفُورَ رَفْعٌ سَمَا كَمْ صَابَ أُكْلِ أَضِفْ حُلَا

نجازي بيا والكفور ذو رفع اسميتان وسما صفة رفع وافتح زايه امر به كم مره صاب نزل من صابه
المطر نزل اسميه واضف اكل امر به او اكل اضفه كبرى وذا حلا صفة اضافة المفهوم من اضف
اى قرا مدلول سما وذو كاف كم وصاد صاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وهل
يجازى بيا وفتح الزاي والف بعدها الا الكفور بالرفع وحفص وحمزة والكسائي نجازي بالنون
وكسر الزاي وبا ساكنه والكفور بالنصب **وقرا** وحا حلا ابو عمرو ذوات اكل بلا تنوين والسبعة بالتنوين
فصار ورش ح وذوات اكل بالنقل والاسكان والتنوين وقالون وابن كثير مثله بلا نقل وابو عمرو
بالهمز والضم بلا تنوين وابن عامر والكوفيون مثله بالتنوين **ذيل** ابو حليد عن نافع اكل بالاسكان
بلا تنوين ابو عمرو عن دوري الكسائي يجازى بالبا والكسر والنصب وقرى يجزى **تنبيهات**
علم الالف للفاتح من الاجماع نحو ولا يجزى لا من لفظه لامكان الضد واليا للكاسر من نحو يواري
وذكر الاكثر لانه احصر ولو قال يجازى بنون واكسر الزاي والكفور لا رفعه صحاب اكل
اضف حلا **او** يجازى بنون واكسر الزاي والكفور في الرفع نصب عنهم اكل اضف حلا **لساوى**
ولو قال واكل اضف حلوا يجازى بيا وفتح زاي الكفور وارفع سما صاب كملا **لرتب** وخفيف اكل

ذكر **وجه** يجازى انه اسنده الى ضمير الرب تعالى المتقدم في رزق ربكم اى وهل يجازى ربكم
ثم حذف الفاعل علما به وبناه للمفعول فصح عينه على قياس مثله ورفع الكفور نيابة عن الفاعل
وعليه كثير من النظاير نحو هل تجزون اليوم تجزى ولا تجزى الا واليه اشار بكم صاب اى كثير
نزل في القران فعل الجزاء مبنيا للمفعول **ووجه** النون اسناده الى المتكلم اى نجازي نحن
دكسرت عينه على قياسه ونصب الكفور مفعولا به على حد كذلك نجزي المحسنين كذلك القوم نجزي
المجرمين **واختار** بناوه للفاعل لتايد الاصل بمناسبة الطرفين وان ثبت الاكثريه والراجح
اذا عارضه اقوى عاد مرجوحا ومعنى الاية ان الكافر يجازى بكل سيئاته افعاله اذ لا مكفر مع كفره
والمومن يجازى بكل الطاعات فقط اذ الحسنات يذهبن السيات او بعض السيات الصغاير والاكل
الثمر الماكول **والخمط** عن ابن عباس شجر الاراك **وابي** عبيد كل شجر مؤذي مشوك **والزجاج** كل شجر مر
ومحمد بن يزيد كل ما تغير الى ما لا يشتهى كالاثل والطرفا واسم كل ثمره يطلق على شجرها **ووجه**
حذف تنوين اكل اضافته الى خمط اضافة الشيء الى جنسه كثوب خز واقول ان اطلق الخمط على الثمر
فمن باب تمر برني او على الشجر فمن باب يد بكر **ووجه** تنوينه قطعه عن الاضافه وجعله عطف
بيان او صفة تاويل خمط بشبع على حد حية ذراع وقاع عرفج وعليه قوله **عقار كما الشي ليست
بخمطة ولا خلة يلوي الشروب شهابها** قال الزمخشري او بدل كل على تقدير مضاف اى ذوى
اكل اكل خمط او اطلاقه على الثمر فقول ابي علي بعد صحة التقادير ليس بجيد **واختيار**
الاضافه حملا على الغالب في بابه مع المحسن ومن ثم كان ذات صفات مدح

وَحَقٌّ لَوَا بَاعِدْ بِقَصْرٍ مُشَدَّدًا وَصَدَّقَ لِلْكُوفِي جَا مُثَقَّلَا

وذو حق لوا اصله ذو لواحق وبقصر فاعل قرا مقدرا وباعد مفعوله وبقصر مشددا حالاه
وصدق جا كبرى وللكوفي متعلقه ومثقلا حال فاعله **اى** قرا مدلول حق وذو لام لوا ابن كثير
وابو عمرو وهشام ربنا بعد بتشديد العين بلا الف ونافع وابن ذكوان والكوفيون بالف ثان وتخفيف
العين **وقرا** الكوفيون ولقد صدق بتشديد الدال والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها **ذيل**
ويعقوب وابن ابان عن عاصم ربنا رفع باعد ماض محمد عن هشام كذا بالتشديد وقرى سفرنا
ويا ربنا بعد وربنا بعد ما بين وبوعد بين **تنبيهات** علم خصوصيه المد ومحله من لفظه ونزل
تشديد صدق على الدال لانها العين واول ممكن **وجه** قصر بعد وتشديدها تعدية بعد
بالتضعيف ولموافقة صريح الرسم جعله كاللوا المشهور وامر بعد والدعا على صيغته كقرب ووجهه
مده وتخفيفه قول سيبويه بمعناه **واختار** المد لانه اكثر استعمالا للمباعدة ومعنى الاية انهم
لما بطروا نعمه ربهم وسالوا انتقالها جازاهم جزاء من كفر نعمه الى ان صاروا امثلا فقيل تفرقوا

ابناء بني سبا ووجه تشديد صدق تعديته بالتضعيف فنصب ظنه مفعولا به معناه انه
شك في اتباعهم فلما تحقق صدق ظنه صار يقينا او وجده صادقا ووجه تخفيفه جعله
لازما وظنه مفعول فيه او مطلق لمقدر اى صدق ابليس في قوله لاغوينهم واختار التخفيف
لتأيد الاصل بسبق الاخبار والخفة ٥

وفزع فتح الضم والكسر كامل ومن اذن اضمم حلو شرع تسلسلا

وفزع فتح ضمه وفتح كسره كامل كبري واضمم همز من اذن امريه او من اذن اضمم همزه اخرى وحلو
سرع حال او صفه لمصدر اضمم وتسلسل صفه حلوا وسرع اى قرا ذو كاف كامل ابن عامر
فزع عن بفتح الفا والزاى والسبعه بضم الفا وكسر الزاى وقرا ذو حا حلو وسين سرع ابو عمرو
وحمزه والكسائي لمن اذن له بضم الهمزه والحرميان وابن عامر وعاصم بفتحها اذ سل قرا الحسن فزع
وقرى فرغ وافرنقع تنبيهات قيد الحركتين للضد وعكس الترتيب للوزن فلو قال ومن اذن
المضموم حلو شرائع وفزع فتح الضم والكسر كملا لرتب وهذب وتسلسلا من التكرار المعنوي وحتى اذا
بمقول تقدما ووجه فتح فزع بناوه للفاعل اى ازال الله تعالى الفزع عن قلوب الملائكه وقال
الحسن المشركين وذلك عند نزول جبريل عليه السلام بالوحي والامر يخافون وقوع الساعه قالت
له ماذا قال ربكم قال لهم قال الامر الحق وجمع تعظيما ووجه الضم والكسر بناوه للمفعول واسند
الى الجار والمجرور واختار الفتح لتايد الاصل بعدم الحذف وبالخفه ولذلك جعله كاملا ووجه
فتح اذن بناوه للفاعل اى الا من اذن الله له ان يشفع لغيره او يشفع غيره له ووجه ضمه بناوه
للمفعول واقامة له مقام الفاعل وحذف طريقته سهلة لافادته الاختصار غالبا واختار
الفتح لتايد الاصل بالسلامة من الحذف وبالخفة والمناسبه والاجماع في من اذن له الرحمن ٥

وفي الغرفة التوحيد فاز وهمز التناوش حلو اصحبه وتوصلا

التوحيد في الغرفه اسميه فاز هو ماضيه او التوحيد فاز كبرى وفي الغرفه حال وهمز واو التناوش
فعليه مجهوله وحلوا ذا حلاوة حال المرفوع وذا صحبه وذا تواصل صفتاها اى قرا ذو فا
فاز حمزه وهو في الغرفه باسكان الرا بلا الف على التوحيد والسبعه بضمها والف على الجمع وقرا ذو حا
حلو ومدلول صحبه ابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي وانى لهم التناوش بهمزه مضمومه بعد الالف والحرميان
وابن عامر وحفص بواو مضمومه بعدها ذيل شيبان العروات باسكان الرا وقرى بفتحها
تنبيهات علم لفظ توحيد الغرفه من لفظه وان الجمع جمع سلامة من اطلاقه وانه مضموم الراء
من نظايره ظلمات لا كافن من الشهره ولا يحتمل احد المقابل من الاجماع نحو عرف لان اعتبار السلامة
اقرب منه فتقدم عليه والا لاخذ مقابل خطيئه التوحيد خطاياه فيختل ووقف الموحد بالهاء ٥

والجامع

والجامع بالنا ومعنى ويهمز بجعل همزه مكان الحرف الصالح لصورتها وضده ذلك الحرف ولهمز الواو
فلو قال وفي غرفات الضم وحد حمزة التناوش همز الواو وصحبته حلا لكان اسد وكل من الهامزين
على رتبه مده وحمزه على وجهي تسهيل وقفه ووجهي بدل رسمه وضعف مكي واو الردلا الرسم وحيل
المذكور في الاصل منا تقدم، والغرفه العلو ووجه توحيدها ارادة الجنس على حد يجزون
الغرفه او الجنه وفاز بخفه اللفظ ووجه جمعها ان مستحقها جماعة فلكل غرفه على حد لنبوئهم
من الجنه غرفا ولغة الاتباع اشهر من الاصل والتخفيف وعدل عن التكسير وان كان ادل على المعنى
الى التصحيح مناسبه لاصله وقد استعمل للكثره كثيرا انحوان المسلمين والمسلمات لاجمع مثله خلافا
لمكي لاتحاد الصيغتين واختار الجمع لنصه على المعنى والمناسبه ووجه همز التناوش
جعله مصدر تناءش من ناش قال ابو عمرو تناول من بعد والفرا، ابطا وانشد وجيت نبيشا
بعد ما فاتك الخبر، اى جيت بطيئا او تاخرا وعليه قوله تمنى نبيشا ان يكون اطاعني وقد حدثت
بعد الامور امور، اى تمنى اخيرا وهمزت الواو المضمومه لزوما على حد ادؤر لا صابر وقول
السبير فعلى هذا تقف حمزة بواو مضمومة ردا الى اصله فيه نظر لانه وقف الرسم ولا اللغه
الفصحى ولو وقف بالواو على نحو قايم واتت عند الآخذ به وهذا معنى قول الناظم في حاشيته كيف
يرد الوقف وهو عارض الى الاصول ولرتبه رد عطا وجزا فلت حمزة تقف بالواو على الرسم وهي بحذبه
والمعنى من اين او كيف لهم حصول الايمان المتعذر المعبر عنه بالبعد لانه يوم لا يشفع نفسا وحيث
جماعة وصلته لتحصل المد ووجه الواو جعله مصدر تناش اجوف تناول وقال ابو عمرو من
قرب وعليه قوله فهي تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به تقطع اجواز الفلا ٥ وهي مجازيه اى من
اين لهم حصول شي قريب في اذهانهم بعيد في نفس الامر واختار الواو لانها الفصحى الخفيفه وعدل بهم
عنها الى الهمزة في نحو وجوه مراعاة للحركه دون الحرف وعكسه اولى

واجرى عبادي ربي اليا مضافها وقل رفع غير الله بالخفض شكلا

واجرى عبادي وربي ياتها يا اضافات سبا كبرى غيرت ورفع غير الله شكل صور اخرى خبر القول
وبالخفض حال الفاعل اى في سبا ثلث يا ت اضافه اسكن حمزة يا عبادي الشكور وفتح مدني
وسامي وابو عمرو اجري الا ومدني وابو عمرو ربي انه وغيرهم فتح الاولى وسكن الاخريين واما اردني
الذين فسكنها ابن الصباح عن حمزة ومحبوب وفتحها محذوفتان ابت ابن كثير ويعقوب بيا، كالجواب في الحالين
وورش وابو عمرو في الوصل فقط ويعقوب نكير فيهما وورش فيه فقط، من سبا قرا ذو شين شكلا حمزة
والكسائي هل من خالق غير الله بجر الرا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعها تنبيهات
قيد الخفض للضد ولو قال ورافع غير الله لنص على ان الخلاف في غير كما في الاصل والربح وعبث

ولولوا ويدخلونها المذكور هنا في الاصل ذكرت وخالق مبتدا لاعتماده فهو رفع ودخلت من للعموم
وان قدرت هل من احد خالق فزايده لمجرد التاكيد خلافا للمطلق الزياده وجه جر غير جعله
صفه خالق القايم مقام اسم الذات على اللفظ ووجه رفعه جعله صفته على المحل والخبر عليهما
يرزقكم او اخرى وموجود المقدر خبره او غير على الرفع وقال اليزيدي هل غير الله من خالق
واختار الرفع لرجحان المحل هنا على اللفظ على ما قررنا في نظيره

وَيُجْزَى بِيَاءٍ ضُمَّ مَعْ فَتْحِ زَائِهِ ۞ وَكُلٌّ بِهِ ارْفَعْ وَهْوَ عَنْ وَلَدِ الْعَلَا

ويجزى بيا اسميه ضم صفته يا مع فتح زاي يجزى صفه مصدر مقدر وارفع امريه وكل مفعوله
يحكي ويجزى متعلقه والمجموع عن ولد العلا غير اسميته اي قرا ابو عمرو بن العلا كذلك يجزى بيا
مضمومه وفتح الزاي والف وكل كفور برفع اللام والسته نجزي بنون مفتوحه وكسر الزاي وبا ساكنه
نون مفتوحه وكسر الزاي وما ساكنه وكل كفور بالنصب تنبيهات قال بيا ضم لا بضم يا ليكون الضد
شاملا للاثنين ولم يتعرض للاخير لفهمه من الاجماع لان يجزى ان قرى على الروايه علم اليا من لفظه والالف
من نحو ولا يجزى الاعلى الاخر علم الالف من لفظه واليا من نحو كذلك يجزى الله ونص على الزاي ايضاحا
وقوله وهو عن ولد العلا نوع من استعمال الصرح وجه اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى
اي يجزى الله او ربنا ثم بناؤه للمفعول فضم وفتح قياسا وكل مرفوعه نيابه واليه اشار بقوله وكل به
ارفع وفيه مناسبه لا يقضى ولا يخفف ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم وفتح وكسر
قياسا وكل منصوب به اي نجزي نحن كل كفور وفيه مناسبه او لم نعمركم واختار اليا لقرب
مناسبه وتعدده واتحاده نيقاوم الاصاله واحد فيسلم اسان

وَفِي السَّيِّئِ الْمَخْفُوضِ هَمْزًا سُكُونُهُ ۞ فَشَا بَيِّنَاتٍ فُصِّرَ حَقٌّ فَتًى عَلَا

وسكون الهمز المخفوض في السيئ اسميه مغيره وهمزا تمييز واصله المخفوض همزه فشا الاسكان
ماضيه مستانفه بينات في قصر حق في كبرى وعلا القصر صفته اي قرا دو فاشا حمزه
ومكر السيئ باسكان الهمزه والسته بجرها وقرا مدلول حق ود و فافتى وعين علا ابن كثير وابو عمرو
وحمزه وحفص فهم على بينه بلا الف موحدا ونافع وابن عامر وشعبه والكسائي بالف بعد النون جمع
تنبيهات احترز بالمخفوض همزه عن المرفوع المكر السيئ متفق التحريك وقلب همزه ياء
في الحالين وهمزا ايضاح والا فيعلم من المخفوض حرف الاعراب بخلاف ما لو قال المكسور وعلم
خصوص بينات ومحله من لفظه ووقف الموحد بالها والجامع بالتا وقدم السيئ على بينه عكس
الترتيب للوزن فلو قال وفي بينات قصر حق في علا وفي السيئ اسكن حمزه فتسهلا لرتب وزاد
في الاصل رحمه اسكان السيئ وكرر وقصر فلزم تتمه وحذفه الناظم لذلك ونص على الاشاره

تليها

منبها على خروج حمزه من هذا الحكم ولم يتعرض له الناظم لشموله مطلقا وجه اسكان همز السيئ
التخفيف كما ذكرنا في اسكان بارئكم بتمامه واذا جاز اسكانها لمجرد التخفيف عند اجتماع ثلث حركات
ثقال منفصله فاسكانها عند ضعفها متصله ومجاوره شدتين اسوغ او حمل الوصل على الوقف له
وهو اولى من حمل سبا بما مر للتنفص والفصل والزم تخفيف الهمزه ولئن لا يلزمه لان شرطه الوقف
وما وقف لانه واصل وحمل الشي على الشي لا يعطيه جملة احكامه والا لساواه بل بعضها واسبقها
السكون وهو محصل الغرض فكم وكل منهما مبني على الصحيح في ان الهمزه الساكنه اخف من المتحركه
ولم يسكن الثاني وان زاد ثقلا بالثانيه لانفصالها وقلة الثقل بتغاير الحركات واليه اشرنا في الترجمه
بقولنا وفي السيئ اسكن حمزه ظاهرا وقل اخف وفي الثاني التغاير يسرا واذا لا عبره بقول
الزجاج لحن ولا بقول الزمخشري لعله اختلس او وقف فالتبس والى اشتهار لغه الاسكان اشار
بقوله فشا ووجه جره انه اسم معرب مضاف اليه فجر بالاضافه واختار الجر علا بالاصل
السالم من الشواب والكينه الشاهد وجه توحيدها اراده الجنس او تاويل بصيره ووجه
وان نوعت على احد قد جاءكم بينه وهي على صرح رسم ابن مسعود ووجه جمعها ان الكتاب
مشتمل على ايات تلنات على حد واسناهم بينات وهي على صرح بقيه الرسوم وذوا الالف اصرح
واختيار التوحيد لان المعنى على الاكتفا منهم بدليل واحد ولو شبهه تبكيتا لهم وحملا على الاكثر
وقد رسمت بالتاء في الواحد المتفق ومن ثم كان حق قاري سام

وَمَحْذُوفُهَا الْجَوَابُ ثُمَّ كَفَاطِرٍ نَكِيرِ وَتُنْقِذُونِ يس جَمْلَلَا

ومحذوف سبا يا الجواب اسميه ويا نكير بها عطف كاينه كيا نكير فاطر صفتها ويا تنقذون يس
اخر جمل هذا ماضيه اي في سبا محذوف وثان ذكرنا في فاطر واحده ابنت يعقوب با كان نكير في الحالين
وورش واسمعيل في الوصل فقط وثاني يس وحسنت لانها قلب القران وليس فيها يا اضافه الادغام
الكبير بسبا احد عشر يعلم ما يلج لنعلم من اذن له فزع عن قال ربكم من بين قلم وجعل له
ونقدر له يقول للملائكة ويقول للذين كان نكير الكبير بفاطر عشر فلا مرسل له يرزقكم
زين له العزه جميعا خلقكم مواخر لتبتغوا والله هو كان نكيرا والانعام مختلف خلايف في الارض
التفريع من قوله تعالى باذا جاء اجلهم الى يس والقران الحكيم الواصل ورش جاء اجلهم مرتبه
مد وتسهل ثاني همزتيه وقلبها وترقيق بصيرا والوصل وفتح يس وادغام نونها وجهان مضروبان
في اربعه وقف الحكيم ثمانيه ابو عمرو ومدى جاء اجلهم وحذف اولى همزتيه والوصل والتفخيم ولا اظهار
اثنان في الاربعه ثمانيه ابن عامر بمده واماله ابن ذكوان جاء وفتح هشام وتحقيق الهمزتين والوصل
وفتح يا اثنان في الاربعه ثمانيه حمزه بمده واماليه والاظهار والوصل وحذف خلف عنه بصيرا يس

واسات خلاد اسان فى الاربعه ثمانيه المجموع اسان وثلثون الساكت كل من ورش وابى عمرو
وابن عامر على ما تقدم مع سكته بين السورتين وثلثه فى الثمانيه اربعة وعشرون المبسمل بوصل
بوصل طرفيها قالون بمدى جا اجلهم وحذف اولى الهمزتين واسكان الميم وصلها والبسملة وفتح
يس والاظهار اربعه فى الاربعه سته عشر ويندرج ابو عمرو فى اسكانه ابن كثير بصله اجلهم
والبزى بحذف اولى الهمزتين ومدى جا وقبل بتسهيل الثانيه وقلبها ومد جا وفتح واظهار يس وتقل القران
اربعه فى الاربعه سته عشر ورش وابن عامر كما تقدم مع البسملة سته عشر عاصم بمد جا اجلهم وتحقيق
الهمزتين والبسملة واماله شعبه يس وادغامها وفتح حفص واظهار اسان فى الاربعه ثمانيه على بمده
وتحقيق الهمزتين والبسمله واماله يس وادغامها وجه فى الاربعه اربعه المجموع ستون ومثله مع فصل
طرفيها وكذلك مع فصل اولها ووصل اخرها صارت مائه وثمانين ضم الاسن والسلتين التى للواصل
والاربعه والعشرين التى للساكت الى المايه والثمانين التى للمبسمل تصير الجملة مائتين وسته وثلثين وجها
من طرق القصيد واذا ركبت الرحيم مع الحكيم بجاور الالف ورش بتفخيم الرا اربعون البزى بادغام
يس ثمانيه وكذا ابن اليزيدى اربعون الزينبى بامالتها ثمانيه بتزيل باول رتبه المد وتسهيل الهمزة الثانيه
والسكت على كل من حرفى الهجا والعرب بتسهيل فاذا والنقليلين والنقل والحلوانى بصله اسان فى الاربعه
ثمانيه كل منها مع وصل طرفى البسملة وفصلهما وفصل اولها ووصل اخرها اربعه وعشرون يعقوب
باول مد والادغام وروح بتحقيق الهمزتين واماله يس ورويس بالفتح وتسهيل الثانيه اسان فى الاربعه
ثمانيه كل مع وصل السورتين ومع سكت بينهما سته عشر خلف لنفسه ثانى مد والامالتين وتحقيق
الهمزتين والادغام اربعه مع الوصل ومع السكت ثمانيه فجملة الجملة مايه واربعه واربعون ضمها
الا طرق القصيد يرتقى الى ثلثمايه وثمانين وجها **سورة يس** مكيه ثمانون واسان فى غير الكوفى
وثلث فيه خلافها ايه يس كوفى فواصلها نمد ٥

وَتَنزِيلُ نَصْبُ الرَّفْعِ كَهْفٌ صِحَابُهُ وَخَفِّفْ فَعَزَّزْنَا لِشُعْبَةَ مُحْمِلَا

وتنزيل نصب رفعه كهف صحابه كبرى وزاى فعززنا مفعول خفف امر ولشعبه متعلقه ومحملا
حال الفاعل من احمله اعانه **اى** قرا ذو كاف كهف ومدلول صحابه ابن عامر وحفص وحمزة والكسائى
تنزيل العزيز بالنصب والحرميان وابو عمرو وشعبه بالرفع وقرا شعبه فعززنا بثالث بتخفيف الزاي والسبعة
بتشديدها اذ سل قرى تنزيل بالجر **تنبيهات** قيد النصب للضد وتنزيل المخفف على الزاى لانه اول ممكن
والغالب فى الفعل واماله يس وادغامه المذكور فى الاصل هنا تقدما فى بابهما **وجه** نصب تنزيل انه
مفعول مطلق لمقدر اى نزل القران تنزيلا واضيف الى فاعله قال الفراء او بارسل المفهوم من المرسلين
بمعناه اى تنزيلا حقا قال الزمخشرى او بامدح وقوى قراه بصحه النقد بر منوعا **وجه** رفعه
قول

قول اى على انه خبر مبتدا مقدر اى القران او هو او ذلك واختار ى الرفع لانه اقل حذفا **ووجه**
تخفيف فعززنا جعله من عز يعز فهو متعد وفك الادغام لسكون الثانى للضمير ومفعوله محذوف
اى فغلبنا اهل القريه بثالث فساعد على تقدير المفعول بين مختلفين واليه اشار بمحملا **ووجه** تشديده
جعله من عزز يعزز قوى فهو لازم عدى بالتضعيف وفك الادغام لتحريك المدغم للادغام فيه ومفعوله
ايضا محذوف اى فقوينا الرسولين بثالث واختار ى التشديد وفاقا لابى عبيد لانه نص فى
تاييد الثلثه وعليه المعنى بدليل قالوا واهل القريه اهل انطاكيه بعث عيسى صلوات الله عليه وسلم شمعون
للدعوة فكذبوه ثم بعث اثنين فكذبوهما وكان شمعون قد علمهما قبل وصولهما ما يقولان بعد خبره
حالهم فنا ... و ... علما وجه القول فهو على حد بالثالث بلاثه لا ثالث اثنين

وَمَا عَمِلَتْهُ يَحْذِفُ الْهَاءَ صُحْبَةٌ وَالْقَمَرَ ارْفَعْهُ سَمَا وَلَقَدْ حَلَا

وما عملته يحذف هاءه صحبه كبرى وو القمر ارفعه اخرى او فعليتان وسما الرفع وحلا ماضيتان
مستانفتان **اى** قرا مدلول صحبه شعبه وحمزة والكسائى وما عملت ايديهم بحذف الها والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وحفص بها ضمير الغايب وقرا مدلول سما الحرميان وابو عمرو والقمر
قدرناه بالرفع وابن عامر والكوفيون بالنصب **تنبيهات** قيد عملت المختلف فيه بما المسبوقه بالواو
ليخرج عنه مما عملت ايدينا متفق الحذف المسبوقه بمن المنفصلة نصا والا فالترتيب كاف وادخل
واو العطف فى والقمر المنسوق بها ليخرج عنه ان تدرك القمر متفق النصب لذلك المثل وثمر وذرياتهم
المذكور فى الاصل هنا تعلمت وها ثمره لشجر النخيل والاعناب كقول روبه ؛ فيها خطوط من
بياض وبلق كانها فى الجلد توليع البهق ؛ اوثمر كل او ثمر الله تعالى وعدل عن ثمرنا التفاتا وما
موصوله او موصوفه فموضعها جر او نافيه **وجه** اثبات ها عملته ان عملت متعد الى
واحد وليس ظاهرا فمفعوله والعائد من الصله الى الموصول او الصفه الى الموصوف على الاولين
اى ليأكلوا من ثمر المذكور ومن الذى او شئ عملته ايديهم من المصنوع منها فالها للما او ها مفعول غير
رابط على الاخير اى من ثمر الجنات المخلوقه ولم تعمله ايديهم وان توهموه بالغرس والسقى لرفعه
بقوله تعالى انتم تخلقونه ام نحن الخالقون واخوانه فالها للثمر وما نافيه والاصل الاثبات
كالبسطه وعليه الرسم الحجازى والشامى والبصرى **ووجه** حذفها انه مفعول وحذفه
جائز عائدا كان او غيره وحذفه فى الصله احسن نحو بما ارسلت واهذا الذى بعث الله وعليه ذرينى
انما خطاى وصوبى على وان ما انفقت مالى ؛ وفى الصفه حسن نحو ربما تكره النفوس من الامر
لها فرجة كحل العقال ؛ وفى الخبر غير حسن نحو ثلاث كلهن قتلت عمدا فاخزى الله رابعة
تعود ؛ او ما مصدريه فلا حذف اى ومن عمل ايديهم وعليه الرسم الكوفى واختار ى الاثبات عملا

بالاصل المويد بحج اللغتين في سوره والكثره معارضه بالنص على عدم المصدريته ووجه رفع
والقمر جعله مبتدا وقدرناه ماضيه خبره والعايد الها موضعها رفع والجملة عطف على السابقه او
منتظمه في سلك واية لهم في الوجود على جهة التفسير اى واية لهم الليل واية لهم الشمس واية لهم القمر
ووجه نصبه جعله مفعول مقدر مفسر بالتالى اى قدرنا القمر قدرناه ولا يعمل فيه التالى
لتسلطه على ضميره او عطف على معنى نسلخ منه النهار اى اوجدناه والتقدير فيهما قدرنا سيره منازل
او قدرناه ذا منازل حال او ثان بنا وبل صيرنا او قدرنا له منازل وعدل عن مراحل للسبق وهى
ثمانيه وعشرون موزعه على اثنى عشر برجا ينزل كل ليلة منزله منها لم يستتر الى ان يهل ومن فوايده معرفه
الفصول وساعات الليل واختيارى الرفع للسلامه من الحذف المويد بالمناسبه ومن ثم ارتفع وعذب

وَخَا تَخَصِّمُونَ أَفْتَحْ سَمَا لُذْ وَأَخْفِ حُلْوَ بِرٍّ وَسَكِّنْهُ وَخَفِّفْ فَتُكْمِلَا

والفتح خا تخصمون امر به بمفعولها غير سما الفتح ماضيه ولذ امر به واخف الفتح اخرى وحلو بر حال
الفاعل اى حلو وجه بار حسن او المفعول اى حلو لفظا او صفه المصدر وان صح الكسر فيقدر ذى حسن
وسكن جاره وخفف صاده امر بنان فتكملا منصوب بان بعد فا جواب خفف لا غيره والوجه او الوجوه
المقدر مفعوله اى قرا مدلول سما ودولام لذ الحرميان وابو عمرو وهشام وهم يخصمون بفتح الخاء
واخلس د وحا حلو وبا بر ابو عمرو وقالون فتحها وقراد وفا فتكملا حمزه باسكان الخا وبحقيف الصاد
نصار ابن كثير وورش وهشام بفتح الخا وتشديد الصاد وابو عمرو وقالون كذلك الا انهما يختلسان فتحها
وابن ذكوان وعاصم والكسائى بكسر الخا وتشديد الصاد وحمزه باسكان الخا وتخفيف الصاد تنبيهات
نص على الخا لتراخيها ومراده بالاخفا الاختلاس وهو عباره ابن مجاهد والاشمام عباره الاهوازى
وهو احد المعانى الثلثه وهاسكنه عينت الخا للاسكان ولا ضد له هنا لان وجه المسكوت
احد من ضد الفتح والا لزم تحصيل الحاصل ونزل التخفيف على الصاد للترتيب ومن ثم لم يقل
وخففه فا كملا وقول التيسير والنص عن قالون اسكان الخا كما قال في نعما وتعدوا ظاهر انه حكايه
معناه النص له من غير شيوخنا الاسكان ومن ثم اهمله الناظم وان كان روايه فاهمال اختياره
وبه قطع ابن مجاهد والاهوازى وابو العز ونقل مكى لهما الوجهين وقوله عن الاسكان لا يستطاع
اللفظ ليس على حقيقته اى لا يمكن كل احد او يصعب وقول الزجاج ردى والنحاس
لا يجوز تقدم بيان جوازه في نعما فاطلبه وقطع الناظم كالاصل لشعبه بفتح اليا وفاقا للاولين
في اخرين وقطع في الهدايه ودر الافكار له بكسرها ونقل ابو العلا الوجهين الكسر لابى حمدون عن
يحيى عنه والفتح للرفاعى عن يحيى عنه وقطعا لابى عمرو باختلاس الفتح او اختلاس الكسر لخارجه وهى
خارجه ووجه تخصمون جعله مضارع خصم متعد الى واحد مقدر اى تخصم

بعضهم

بعضهم بعضا ثم حذف المفعول والمضاف وقام المضاف اليه مقامه في الاعراب فانتقل المجرور
مرفوعا او تخصمون من قال ان الساعه اتيه او يتكلمون او اصله تختصمون لحذف ووجه
تشديد ان اصله تختصمون كقراة ابى لازم من المعدى اسناد الى الفريقين صريحا ادغمت التا في الصاد
للتقارب ووجه فتح الخا معه نقل فتحه التا الى الخا ليجرى على قياس الادغام في سكون المدغم
وحركه الصحيح قبله وفيه تنبيه على حركة المدغم ووجه اختلاسها انها المنقوله دل الموجود
منها على حركة المدغم وكفى في تحريك الساكن والذاهب منها على انه دخيل في الحركة اذ التقدير انه لغير
التخفيف او احتليت للساكن تخفيفا واقتصارا على قدر الحاجه ومن ثم جلا حسنه ووجه الكسر
التحريك للساكنين على قياسه واختيارى الفتح لرجحان النقل والادغام على الحذف ودفع الساكنين
اولى من التعبير لهما ومن ثم علا واستحق ملازمته وهذه الصحة هى النفخة الاولى ٥

وَسَاكِنُ شُغْلٍ ضُمَّ ذِكْرًا وَكَسْرُ فِي ظِلَالٍ بِضَمٍّ وَاقْصُرِ اللَّامَ شُلْشُلَا

ساكن شغل نصب مفعول ضم امر ويروى بالرفع مبتدا خبره ضم فالاحسن ان يكون ماضيا والا فقدر
ضمه وذكرا حال الفاعل اى ذا ذكر وكسر ظا في ظلال بضم اسميه واقصر اللام امر به وشلشلا حال الفاعل
او المفعول او صفه المصدر اى قراد ودال ذكرا ابن عامر والكوفيون في شغل بضم الغين والحرميان
وابو عمرو باسكانها وقراد وشين شلشلا حمزه والكسائى في ظلال بضم الظا بلا الف والحرميان وابو عمرو و
ابن عامر وعاصم بكسر الطا والف بين اللامين ذ سوى شغل وشغل تنبيهات قيد الضم للضد ومعنى
قصر اللام عدم اشباع حركتها ليلا تنشا منها الف وعلم خصوص المد ومحله من لفظه ومعنى ذاكرا اى
اذكر طيب هذا الشغل واشتغل باسبابه من العبادة او اذكر ما تقدم من نظرايه في شغل اربع لغات
مجازيان الضمان والضم والاسكان وتميميه الفتحان وانشد المفضل لهم اخفض اطنانى ان سكن
وانى لفى شغل من دخلى التتبع ٥ ولبعض العرب الفتح والاسكان ووجه ضم الغين واسكانها الاولى
ويحتمل ان يكون كل منهما اصلا في نفسه واصلا للاخرى واختيارى الاسكان لانه اخف الفصحتين
ووجه ضم ظلل جعله جمع ظله الساتر بعلو كحلة وحلل على حد في ظلل من الغمام وجعله اخف
لانه اقصر وهى على صريح الرسم ووجه الكسر جعله جمع ظل كذيب وذياب على حد تتفيوا
ظلاله او جمع ظله كقلة وقلال على حد ان المتقين في ظلال وعيون واختيارى المد لشموله المعنيين
وهو اظهر في الظل الموافق لقوله تعالى اكلها دايم وظلها وانسب لاحد الاجماعين ٥

وَقُلْ جُبُلًا مَعْ كَسْرِ ضَمَّيْهِ ثِقْلُهُ أَخُو نُصْرَةٍ وَاضْمُمْ وَسَكِّنْ كَذِي حُلَا

جبلا ثقل لامه ثابت مع كسر ضمى جيمه وبابه كبرى محكيه القول روى ذلك اخو نصره ماضيه واضمم
جيمه وسكن باه امر بنان كالذى حلا حال الفاعل اى قرا دو همزه اخو ونون نصره نافع وعاصم

جبلا كثيرا بكسر الجيم والبا وتشديد اللام والخمسة الا الاثنين بضمها والتخفيف وفراد وكاف كذى
وجاحلا ابن عامر وابو عمرو بضم الجيم واسكان اليا فصار نافع وعاصم بكسر الجيم والبا وتشديد اللام وابن
كثير وحمزه والكسائى بضمها والتخفيف وابو عمرو وابن عامر بالضم والاسكان والتخفيف ذكر قرا ابن بكار
عن ابن عامر وسلمة عن عاصم وروح بضمتين وتشديد اللام كالواقدى فى الجبلة **تنبيهات** قيد الكسر للضد
وزاد التشديد على اللام للترتيب وعلم وجه المسكوت من قيد الاول حملا على الاكثر ومكانكم ذكر
وجه الكسر والتشديد جعله جمع جبلة كثمرة وثمر على حد والجبلة الاولين وعليه انشد والموت
اعظم حادث مما يمر على الجبلة **وجه** الضمتين والتخفيف جعله جمع جبيل بمعنى مجبول كسبيل
وسبل **ووجه** الاسكان جعله مخففا منه لمجرد الثقل لا زيادته ومن ثم كان كالظافر ومعنى
الثلاثه الخلق ومعنى قول الجوهري الجماعه من الناس واختار الكسر والتشديد لتحقق
واحده نصا ومن ثم كان صاحب نصره

وَنُنَكِّسْهُ فَاضْمُمْهُ وَحَرِّكْ لِعَاصِمٍ وَحَمْزَةَ وَالْإِسْكَانُ عَنْهُمَا الضَّمُّ أُثْقِلَا

واول ننكسه فاضممه كبرى ولعاصم وحمزه متعلقا الخبر وحرك ثانيه لهما والاسكان ضمه كانه عطفا على الخبر
وثقلا حال مفعول الثانى وعدل عنه للقافيه **اى** قرا عاصم وحمزه ننكسه فى الخلق بضم النون
الاولى وفتح الثانيه وكسر الكاف وتشديده والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائى بفتح الاولى واسكان
الثانيه وضم الكاف وتخفيفها ذكر ثم ننكسه وننكسه **تنبيهات** نزل التراجم الثلث على الثلثه
الاول بالترتيب والرابعة على الثالث ايضا لانها قيد فيه وكلها على المصطلح المقيده ويحملون المذكور
فى الاصل هنا تقدم فى الانعام نكست الشى جعلت اعلاه اسفله واخره اوله ونكسته مبالغة فيه
اولغة **وجه** تخفيف ننكسه جعله مضارع نكسه اى ومن نطل عمره نرده من قوة الشباب
ونضارته الى ضعف الهرم وتحولته وهو ارذل العمر الذى يختل فيه قواه حتى تعدم الادراك وانكار
الاخفش التخفيف محمول على زعمه فى انه لا يكون الا فى قلب الوضع دون الحال **ووجه** تشديده
جعله مضارع نكسه للتكثير تنبيها على تعدد الرد من الشباب الى الكهوله الى الشيخوخة الى الهرم
واختارى التخفيف لشموله وفاقا لرد ناه ومن فوائد هذا الكلام الحث على مبادره العمر
بالطاعات وحب المفارقه قبل ان يرى فى نفسه ما سمناه لاعدائه وانكار ابى عمرو التشديد
محمول على اعتقاده انه للتعديه

لِيُنْذِرَ دُمْ غُصْنًا وَالْاَحْقَافُ هُمْ بِهَا بِخُلْفٍ هَدَى مَالِي وَاِنِّي مَعًا حَلَا

اى لينذر بالغيب هنا امرية متعلقا بها ودم دعائيه وذا غصن حسن او حى حال فاعله والاحقاف
هم مثله لو لدم عصنا فى الاحقاف كبرى على الغيب المقدر وبخلف متعلق الخبر او وحصها فيه وهدى صفه

خلف

بخلف وخذ ياى مالى وكلمتى انى كالاولى ومعا صفتها وذوات حلى وهدى صفتها **اى** قرا ذو
دال دم وعين عصن ابن كثير والعراقيون لينذر من كان حيا هنا بيا الغيب وقرا الا المخرج لينذر الذين
ظلموا بالاحقاف بايه ونافع وابن عامر بتا الخطاب فيهما ولدى ها هدى البزى فى الاحقاف وجهان
وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه الخطاب وبه قطع ابن مجاهد ومكى وابو العلا وحده الدانى
والغيب وبه قطع الاهوازي **تنبيهات** علمت ترجمة الغيب من الاطلاق كما تقرر والخطاب من الضد
وجمع ضميرهم وان عاد الى الدال والغين باعتبار المعنى واخر الاحقاف عن الرمز ليختص الخلاف
بها ونص على البزى له والضمير فى الكثر استعماله بجريه مجرى الصريح نحو وهم ادرى تقوله بخلف
هدى يوهم انه جمع بين الصريح والرمز وليس كذلك لان كل جمله مستقله كما قررنا فصار مثل وفى الكهف
تسلنى عن الكل باوه على رسمه والحذف بالخلف مثلا وهذا الذى جعل بخلف اللاحق دون
السابق وانذر اعلم بتخويف تعدى الى واحد بنفسه والى اخر بالبا وقد يتجرد لاحدهما فيكون
ذكر **وجه** غيب لينذر اسناده الى ضمير القران المتقدم فى قوله ان هو الا ذكر وقران وهذا
كتاب مصدق اى لينذر القران بزواجره من كان حيا لقوله قرانا عربيا لقوم يعلمون بشيرا ونذيرا
او الى ضمير النبى صلى الله عليه وسلم المتقدم فى قوله وما علمناه الشعر وقل ما كنت بدعا اى لينذر النبى
صلى الله عليه وسلم بالقران لقوله انا ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا والاول اولى لقرب مفسره ودعا
لقاريه بالدوام الحسن لاحتماله الاخرى **ووجه** الخطاب الالتفات الى خطاب النبى صلى الله عليه
وسلم اى لتنذر يا محمد لانه المنذر حقيقه وفائده اسناده الى القران التنبيه على النيابة بعلة واختار
الخطاب نصا على الاصليه والمناسبه والالتفات نوعان من البديع وفيها ثلث يا آت اضافه
مدحها الاشتمالها على الايمان اسكن حمزه وخلف ويعقوب وعبد الوارث يا و ما لى لا اعبد وفتح مدنى
وابو عمرو انى امنت وفتح غيرهم الاولى واسكن الاخريين واما وان اعبدونى فتحها الخواص عن شعبه
وفيها محذوفه تعدمت فى سبا امنت ورش واسمعيل وابو عمرو ان يا، ولا ينقذون فى الوصل ويعقوب
فى الحالين وزاد فاسمعون وفتح عصمه عن عاصم يردن والضحاك عن عاصم واما ان يردن ففتحها
وصلا الحلوانى عن يزيد ووقفا ويعقوب عليها بيا، وحذف غيرهم لهما فى الحالين الادغام
الكبير عشره مواضع نحن نحيى. عفر لى. قيل لهم. قيل ادخل. انطعم من. لا يستطيعون نصرهم. نعلم ما.
جعل لكم **سورة والصافات** مكيه مايه وثمانون واية بصرى. وانفتاز فى غيره خلافها
اربع دحورا احمصى. ونرك جانب دحورا وما كانوا يعبدون لغير بصرى. لمقولون لغير يزيد. فواصلها رف قدم بنا

وَصَفًّا وَزَجْرًا ذِكْرًا اَدْغَمَ حَمْزَةٌ وَذَرْوًا بِلَا رَوْمٍ بِهَا التَّا فَثَقَّلَا

وصفا وزجرا وذكرا وذروا ادغم حمزه التا التى قبل كل منها اى اوايل كل منها كبرى ادغاما حاصلا بغير روم

مصدر موصوف غير ثقيل او ابدلها للادغام عطف على الخبر بم بر فقال

وَخَلَّادُهُمْ بِالْخُلْفِ فَالْمُلْقِيَاتِ فَالْمُغِيرَاتِ فِي ذِكْرًا وَصُبْحًا فَحَصِّلَا

وادغم خلاد القرا ثا فالملقيات في اول ذكرا وتا فالمغيرات في اول صبحا ماضيه ادغاما متلبسا بخلف مصدر موصوف فحصل المذكور امر به موكده بالنون اى ادغم حمزه وفاقا لابي عمرو تا والصافات في صفا وتا فالزاجرات في زاي زجرا وتا فالتاليات في ذال ذكرا هنا وتا والذاريات في ذال ذروا بها بلا روم ولخلاد عنه في فالملقيات ذكرا بالمرسلات وفالمغيرات صبحا بالعاديات وجهان الادغام وهو معنى قول التيسير فقرا ابو الفتح في روايه خلاد فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا بالادغام من غير اشاره وبه قطع في الهدايه والاظهار وهو قراته على ابن غلبون وبه قطع اكثر النقله كالداني في غيره وابن مجاهد والاهوازي اشارات هذه من مسايل الادغام الكبير فذكرها فانه احسن وارفع لتوهم التخصيص وفاقا لبعضهم لكنه تبع الاصل اعتمادا على قاعدته ومن ثم قلنا وفاقا لابي عمرو كما قال الاصل الا ما كان مذهب ابي عمرو ولم يخرج من المسكوت عنهم وجعل لحمزه ادغام الاربعه الاول وله في الاخرين خلاف مفرع الاظهار لخلف والوجهان لخلاد ولم يذكر ابو عبيد الا الثلثة الصافات وجعل اكثر الشراح قوله بلا روم المعبر عنه في الاصل بالاشاره فيهما ابنتها اى ادغم ابو عمرو بروم وحمزه بلا روم جريا على ظاهر عبارته وهو غلط لان الادغام يمتنع مع الروم فهنا متنافيان كما بيناه ثم يعني قوله بلا روم بيان ان قوله واشم وروم ليس على حقيقته والفرق بين ابي عمرو وحمزه في حكمه اى ابو عمرو يدغم جوازا وحمزه وجوبا وهو معنى قول ابن مجاهد ابو عمرو اذا ادغم وحمزه على كل حال ولهذا لم يعد ابا عمرو معه واعاده في بيت للزوم وقول بعض وقال في غير التيسير فيه ايهام انه لم ينقل وجه اظهار خلاد فيه وليس كذلك لان قوله اقراني ابو الفتح بالادغام مفهومه واقراني غيره بالاظهار وذكره فالمغيرات مع تصحيف صبحا بضبحا وفاقثقلا للبس رمزا والاولى حمل قوله ادغم على اللغوي ليحد د مقلا فانه ولا نا لحصلا رمزا للصريح اى تحصل معرفه هذا الاصل واكده ليحرص على ضبط ابي عمرو والبه ولا بجعله تخصيصا او تنبيه على ان الخلاف في التاليين ليلا يجعل خلافه في السابقات على حد وقالون دو خلف ويجعل التاليين ملو قال فالملقيات لنص وتقدم وجه الادغام والاظهار ووجه الموافقه جمع اللغتين وقول النحاس عن الادغام هذه هي التي نفر منها احمد بن حنبل معناه نفر من سمعه يخرج بالتسديد عجته لشبهه ترتيل حمزه لا من نفس الادغام

بِزِينَةٍ نَوِّنْ فِي نَدٍ وَالْكَوَاكِبِ انْصِبُوا صَفْوَهُ يَسَّمَّعُونَ شَذًا عَلَا

بزينه مفعول نون امر به في موضع ند حاله وانصبوا الكواكب اخرى دوى صفوه صفا حال الفاعل ويسمعون دو شذا عالى اسميه ثم ضمن فقال

بِثِقْلَيْهِ وَاضْمُمْ تَا عَجِبْتُ شَذًا وَسَاكِنٌ مَعًا أَوْ آبَاؤُنَا كَيْفَ بِالْبِلَا

بالثقلين بسمعون وميمها متعلق علا واضمم تا عجبت امر به وقصر للوزن وذا شذا حال الفاعل او المفعول او صفه مصدر او وا او اباونا ساكن اسميه ومعا حال الفاعل وكيف بالبلا بل قل اخرى اخرى اى في حال تلته لان البلا بالنسبه الى الغسل قليل اى قرا دو فاني ونون ند حمزه وعاصم بزينه بالتنوين وحذفه غيرهما وقرا دو صاد صفو شعبه الكواكب بالنصب وغيره بالجر فصار حفص وحمزه بزينه الكواكب بالتنوين والجر وشعبه بالتنوين والنصب والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بحذف التنوين والجر وقرا دو شين شذا وعين علا حفص وحمزه والكسائي لا يسمعون بفتح السين وتشديدها وتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه باسكان السين وتخفيفها والميم وقرا دو شين شذا حمزه والكسائي بل عجبت بضم التا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا دو كاف كيف وبا بالبلا قالون وابن عامر او اباونا الاولون قل انعم هنا او اباونا الاولون قل ان في الواقعه باسكان الواو وورش وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بفتحها فيهما ذكر وابن عباس بزينة الكواكب بالتنوين والرفع ويسمعون بالضم والتشديد تنبيهات مد على محل الثقلين وفتح السين معه من لفظه وسكونها للمخفف من نحو لا يسمعون حسيسها الا كما ظن من التصحيح والشهره ونص على التا للتراخي ونزل الاسكان على واو ولانه اول ممكن واو اباونا عين او الواقعه ولم يذكر الاسكان لورش فيهما كالاصل لانه من طريق الاصفهاني ويونس وليسا طريقيهما معنى قلته عن او امن والمخلصين ونعم تقدما ان تعدى الى واحد ونزلنا الى اثنين الثاني بالبا والسما الدنيا فلك القمر وزينه مصدر الثلاثي والشي الذي تزين به والكواكب النجوم وان قصد العموم فنسبه ما في حقيقه الافلاك اليها المكشوفه نرى منها وتزيينه ضمنا لان مطلقه البروج جعلها الله تعالى للفصول والسياره للاصلاح والمقادير والاثر وجه تنوين زينه وجر الكواكب جعل زينه المزين وقطعها عن الاضافه والكواكب عطف بيان او بدل بعض نحو تحسنت بزينه حلي او مصدرا وجعلت الكواكب نفس الزينه مبالغه او على حذف مضاف وكان في موضع متسع لتعدد التقدير وتحته ووجه التنوين والنصب جعل زينه مصدرا ونصب الكواكب بها اى بان زينا الكواكب في السما او جعلها اسما وابدل الكواكب على الموضع او نصب باعنى ويحتمل المصدر فقال ابن الحاجب بدل اشتمال من السما وقال الزجاج لو قري بالرفع فاعلا جاز وكان في صفا الصحه تقديره بان والفعل ووجه حذف التنوين والجر اضافه المصدر الى مفعوله فيكون فرع النصب على الاول او اضافته الى فاعله اي بان زينتها الكواكب بحسنها فيفرع قراه ابن عباس على احد التقديرين او جعلها المزين واضيف للتخصيص نحو خاتم فضه واختار الاضافه لظهور الزينه فيما تزين به دون المصدر وهي اقل تغييرا واشهر تخصيصا ووجه تشديد يسمعون جعله مضارع تسمع تكلف السمع مطاوع سمع واصله يتسمعون ادغمت التا في السين للتقارب لانهم ايسوا من السمع فلم يتعرضوا له فنفي الطلب ابلغ من نفي الادراك

وعلى احسنه لمجي الى ووجه التخفيف جعله مضارع سمع نفي عنهم الادراك واختيار التخفيف
لقول ابن عباس رضي الله عنهما يتسمعون لقوله تعالى فمن يستمع الان ولا يسمعون لانهم عن السمع
لمعزولون خلافا لابي عبيد وتمسكه بان لا دليل فيه لقولهم سمعت كلامه ادركته وسمعت اليه ادركته
مع الاصغا اى املت سمعي ووجه ضم تا عجبت اسناده الى المتكلم على حد وان تعجب فعجب والتعجب
انفعال النفس من امر عظيم خفي سببه فهو على الله تعالى محال فتاويله ان من راى حالهم من الناس قال
عجبت وعليه قوله صلى الله عليه وسلم عجب ربكم من سوالكم ويروى الكم وقنوطكم وسرعة اجابته
لكم ونحوه الله يستهزئ بهم سخر الله منهم او اسند الى كل من المومنين اى يقول كل منهم او قل يا محمد
عجبت وانكره شريح فقال النخعي اعجبه علمه وابن مسعود اعلم منه وهي قراءته فلنك لا وجه
لانكاره الا على عدم الحقيقة وكان ذا شدا لانتشار المجاز في لغتهم ووجه فتحها اسناده
الى المخاطب اى بل عجبت يا محمد من انكارهم الوحي وهم يسخرون منك او من انكارهم البعث مع اعترافهم
بالخالق او من انكارهم البعث وهو اسهل من المخلوقات المتقدمة واختيار الفتح عملا بالحقيقة
ورجوع الاخرى اليها خلافا لابي عبيد والفراء وترجيحه بانها قراءة على وابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم
لا يتم لانهم قروها بالفتح ايضا ووجه اسكان الواو العطف باو التي لاحد الشيئين ووجه الفتح
العطف بالواو واعاده همزة الانكار معها وآباؤنا عليهما عطف على محل ان واسمها وحسن على ضمير الخبر
للفاصل واختيار الفتح لظهور الواو في قوله اذا كنا ترابا وآباؤنا لشمول الانكار

وفي ينزفون الزاي فاكسر شذا وقل في الاخرى ثوى واضمم يزفون فاكملا

واكسر الزاي في ينزفون امر به مفعوله وكسر اذا شذا مصدر موصوف وثوى كسر زاي ينزفون
في السورة الاخرى ماضية محكية قل اخرى واضمم يا يزفون بالثلاثة فاكملا رابعة موكده النون اى
واذ ثبت سذا حمزة والكسائي عنهما ينزفون هنا بكسر الزاي وقراد وثانوى الكوفيون ولا ينزفون في الواقعة
بكسر الزاي وغيرهم بفتحها فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحها وحمزة والكسائي بكسرهما وعاصم بفتح
الاولى وكسر الثانية وقراد وقافا كملا حمزة اليه يزفون بضم اليا والسنة بفتحها ذبل قرا ابن مصرف
يزفون بضمها وقرى يزفون مجهولا ويزفون خفيفا ويزفون ساكنا تنبيهات عبر بمحل الكسر
لتراخيه عن الاول ومن ثم اطلق محل الضم والسورة الاخرى الواقعة وقول الاصل الخلاف
في ضم يا يزفون ايضاح وبانى وبانت تقدما وجه كسر ينزفون جعله مضارع انزف الرجل
سكر وعليه قوله لعمري لين انزفتم او صحوتم لبيس الندامى كنتم آل ابجرا ه او انزف نفد شرابه
اى لا يسكرون عن شراب الجنة او لا ينفد شرابهم ويرجعان الى معنى لا ينفد عقولهم ولا شرابهم
وحمل الاول على الاول الا انها غول ولا يصدعون على اذى غير المسكر من صداع راس ووجع بطن الجديد

فائده وعلى مطلق الاذى على الثاني ولا اصالته كان ذا شدا ووجه فتحها جعله مضارع نزف
سكر وعليه منزوف ونزيف ثم عدي فصار انزفه اسكره ثم بني للمفعول واصله ينزفهم الخمر فلما
حذف الفاعل ارتفع المنصوب ومن نواه ولم ينقله وقدر المصدر يلزمه نايبان وهو من الملتزمة
كاهل الهلال ووجه الفرق الجمع واختيار الفتح ليطابق ولا يصدعون وقاومت الخفة
الاصالة ووجه فتح يزفون جعله مضارع زف الرجل اسرع من زفيف النعامة ووجه
ضمه جعله مضارع ازف الظليم دخل الزفيف الاسراع كاصبح او معدى من الاول اى يحمل
بعضهم بعضا على الاسراع ثم نسب الى الكل لان كلا حامل ومحمول فاكمل بمعرفة الاصلين واختيار
الفتح لانه ابلغ اذ لا يلزم من الحث على الفعل الفعل واخف ولا يقدر به

وماذا ترى بالضم والكسر شايع والياس حذف الهمز بالخلف مثلا

وماذا شايع اسمه وبالضم والكسر حال فاعل الخبر والياس حذف همزه مثل ذكر كبرى ومثلبسا
بالخلف حال الفاعل اى زاد وسبق شايع حمزة والكسائي فانظر ماذا ترى بضم التا وكسر الرا ويا ساكنة
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما والف ممال للممثل ولدى ميم مثلا ابن ذكوان في همزة الياس
وجهان النقاش عن الاخفش عنه بجعلها همزة وصل فيحذف وصلا وتفتح ابتداء وهو قراءة التيسير
على الفارسي وبه قطع ابن مجاهد لابن عامر وابن النضر عنه فعنه بجعلها همزة قطع مكسورة كالباقين
وهو قراءته على الشاميين وبه قطع الاهوازي ذيل وابن مسعود وان ادريس وقرى ادراس
تنبيهات ضد الكسر مطلق الفتح فيندرج فيه الفتح الممال وغيره وقول التيسير كسرة خالصة رفعا
لوهم انها فتحة ممالة وقوله ثلاثيا ورباعيا بيان ماخذ الوجهين ونبه على النقل المعين للياء وقول
الاهوازي وبيا صحيحة رفعا لتوهم الف ممالة وعلمت من النظم من تعذر الالف بعد الكسرة
ونعني من المرسوم وقوله والياس حذف الهمز مفهومه حذفه في الحالين وليس كذلك لاثباته
في الابتداء وان اراد حذفه في الوصل فيفهم منه اثباته في الابتداء على حد الاخر وليس كذلك فلو قال
والياس وصل الهمز لكان اسد اى جعل الهمزة همزة وصل فيعلم ان حكمها حذفها في الوصل واثباتها مفتوحة
في الابتداء لانها مع اللام وضده جعلها همزة قطع وحكمها اثباتها في الحالين مكسورة لانها كذلك في الاعجمي
وهذا معنى قول التيسير قال ابن ذكوان في كتابه بلا همز والله اعلم بما اراد اى لتراجم المقادير الثلاثة
وجه فتح ترى جعله مضارع راى رايا اعتقد او امر لا ابصر ولا علم على احد بما اراك الله
اظهر لكن من الراى المعتقد وتعدى الى واحد فما اسمها ركبت مع ذا مفعوله اى اي شيء تظهر من
الصبر والطاعة او ما بمعنى اي شيء مبتدا وذا بمعنى الذي وترى صلته محذوف العائد اى اي شيء
الذي تراه ووزنه تفعل حذفت عينه للنقل فصار تفل ووجه ضمه جعله ارى معدى راى

فيزداد اخرفالمقدراى شئ ترينى اواى شئ الذى ترينيه اى ماذا تحملنى عليه من الاعتقاد وشاع النعدى
بالهمز وورنه تؤفعل حذف المعديه والعين فصار تفل وشاع التعدى بالهمز ولا تعمل فانظر فى مالانها
مصدرة واختار الفتح لانه اقل تغيرا ولتوقف الثانيه عليها ولم يستشر الخليل عليه السلم
فى امر الله تعالى انما اراد اختبار الذبح وهو اسمعيل فى قول ابن عباس واسحق فى قول غيره وجوابه
ستجدنى ان شا الله من الصابرين واتى بالسين مطابقه للسوال قوله بعد تمام قصه الذبح وبشرناه
باسحق يدل على انه غيره والياس سريانى قيل هو ادريس او الياسين من ولد هرون اخى موسى وجه
قطع الهمزة جعله مثل اسحق فهو غير منصرف للسببين ووجه وصلها جعلها اداة التعريف زيدت
فى ياس كاليسع فينصرف كنوح واختارى قطعها حملا على الاكثر وتجنبا للزيادة

وَغَيْرُ صِحَابٍ رَفْعُهُ اللهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ وَالْيَاسِينَ بِالْكَسْرِ وُصِّلَا

الله ربكم ورب مبتدأ وغير صحاب رفع المذكور لهم كبره خبره والياسين وصلا اخرى وبالكسر حال المضمر ثم قال

مَعَ الْقَصْرِ مَعْ إِسْكَانِ كَسْرٍ دَنَا غِنًى وَإِنِّي وَذُو الثُّنْيَا وَأَنِّي أَجْمِلَا

حاصلا مع القصر ومع الاسكان كسر لامه اخرى دنا المذكور ماضيه ذا غنى حال فاعله وبانى وباستجدنى
ذو الاستثنا وبانى مضافات الصافات اسميه غيرت اجمل المذكور ماضيه مستانفه او بانى ومابعدها
اجملا فكبرى والالف للاطلاق او ضمير الاسنى لاتحاد الاولين اى قرا القرا غير صحاب الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه الله ربكم ورب برفع الثلثه ومدلول صحاب حفص وحمزه والكسائى بنصبها وقرا ذو دال
دنا وعين غنى ابن كثير والعراقيون على آل ياسين بكسر الهمزة وسكون اللام بلا الف ونافع وابن عامر بفتح الهمزة
وكسر اللام والف بينهما ذ سل قرى على الياسين وعلى ادراسين وادريسين وادرسين تنبيهات
ذكر جمة غير المذكور اختصارا ولو قال ونصب صحاب الرفع فى الله ربكم لجاء على القاعدة ونص فى الاصل
على الثلثه لئلا يتوهم ان الخلاف فى الاول وعرف بالاخرين فيخرج عنه الثانى نصا والاصل عدمه ومعنى وصل
وصلت اللام بالياء مع الكسر ويريد بالقصر حذف الالف وعلم محله وذاته من انه ممكن فلا ينصرف
الى الملفوظ الا بثبت وقيد الاسكان للضد وذو الثنيا ستجدنى لاتصال ان شا الله بها ولا يلتبس مع المستثنى
فى فصل المكسوره وجه رفع الاسما جعل الله ربكم اسميه ورب ابايكم عطف على الخبر فيتم الوقف على
الخالقين او خبر هو محسن ووجه نصبها جعل الله بدلا من احسن او بيانا وربكم نعته ورب عطف
فيقبح الوقف واختارى الرفع مستقلا لعدم نيه الطرح والحذف ووجه كسر الياسين والقصر والاسكان
جعله اسم النبى المذكور اولا وهى لغه كطور سينا وسينين وادريس وفروعه وقول مكى جمع الياسى منسوب
الى الياس حذفت ياء النسبه منه على حد قوله ٭ قدنى من نصر الخبيبين قدى ٭ لا يصح الا على قراءة وصل
الهمزة ليكون معرفا بالاداة على حد قوله تعالى بعض الاعجمين وهى كلمة واحدة لا وقف الا على النون وكتبت
منفصله بناء على انها اداة التعريف تنبيها على انها كلمه وهى اولى من فصل اللام الجاره على حد يا خليلى اربعا
واستخبرا آل منزل الدارس عن اهل الحلال ٭ وكسرت على الاصل المرفوض وهذا واضح على وجه وصل
الهمزة فهما فالسلام على النبى بنفسه ومن يقرب غناه اى سهل استغنا قاريه عن التاويل مناسبه للقصص
ووجه الفتح والمد جعل ال كلمه بمعنى اهل مضافا الى نبيهم فآل ياسين كآل محمد فهما كلمتان ولذلك
رسمت منفصله فيجوز الوقف على آل ويتم على آل ياسين فالسلام على آل الياس ذريته واتباعه اكراما له
كقوله عليه السلم اللهم صل على آل ابى اوفى او ياسين ابو الياس فالسلام عليه لانه من ذريته واختارى
المدلالة له فصلها فى الرسم على انها كلمتين ولتجمع الطريقين فسلام على نوح على حد ان الله وملائكته يصلون على النبى
وسلام على آل ياسين على حد باركنا حوله وفيها ثلث ياءات اضافه محلها الحكم فتح حجازى وابو عمرو انى ارى
انى اذبحك ومدنى ستجدنى ان شا الله واسكنها غيرهم ٥

وَمَحْذُوفُهَا تُرْدِينِ لَوْلَا وَفِي الزُّمَرْ فَبَشِّرْ عِبَادِ وَاقْبَلِ الرَّسْمَ مُهْمِلَا

ومحذوف والصافات يا الترديں اسميه ويا فبشر عباد محذوفه سوره الزمر اخرى وقس الرسم امر به مهملا
حال الياحال الفاعل اى اثبت ورش يا آن كدت لتردين فى الوصل فقط ويعقوب فى الحالين وحذفها
غيرها فى الحالين الادغام الكبير عشرة والصافات صفا ٭ فالزاجرات زجرا ٭ فالتاليات ذكرا ٭
اليوم مستسلمون ٭ قول ربنا ٭ اذا بل لهم ٭ وجعلنا ذريته هم ٭ قال لابيه ٭ والله خلقكم ٭ اذ قال لقومه ٭

سورة ص مكية وهى ثمانون وست فى غير الكوفى وثمان فيه خلافها اربع ذى الذكر كوفى وغواص
لغير بصرى نبو عظيم لغير حمصى والحق اقول عراقى وحمصى فواصلها صد قطرب من ج ٥

وَضُمَّ فُوَاقٍ شَاعَ خَالِصَةٍ أَضِفْ لَهُ الرَّحْبُ وَحِّدْ عَبْدَنَا قَبْلُ دُخْلُلَا

وضم فواق شاع كبرى واضف خالصه امر به للمضاف الرحب اسمه وحد عبدنا امر به قبل خالصه
ظرفه او حال الفاعل ودخللا اى زاد وسن شاع حمزه والكسائى ما لها من فواق بضم الفاء والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا ذو لام له وهم الرحب هشام ونافع بخالصه ذكرى بلا تنوين مضافا
وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتنوين وقرا ذو دال دخللا ابن كثير واذكر عبدنا بفتح العين واسكان الباء بلا الف
توحيدا والسته بكسر العين وفتح الباء والف جمعا تنبيهات مفهوم الاضافه حذف التنوين وضدها
اثباته وقد لفظ به فلا يتوهم غيره وعلم صيغه عبدنا الموحد من لفظه وصيغ جمعه مختلفه فعال
وفعيل وافعل وفعلاء واشهرها عباد وخص المشرف يحمل عليه وفائده التنبيه على ان عبدنا المختلف
قبل خالصه تنزيله على الموضع الثانى القريب اليها ليخرج عبدنا ايوب متفق التوحيد وليكه وبالسوق
واليسع تقدمت ٭ والفواق زمان ما بين الحلبتين والرضعتين ففيه توقف عن الفعل وفيه رجوع اللبن
وقيل الفتح وقال ابن عباس ما لها من رجوع اى لا تنكر رد له واحده من الثانى ومنه افاق المريض رجع الى صحته

وقال ابو عبيدة مالها من فنون بوجه الضم والفتح اللغتان واشار بشيوع الضم الى التعدد قايلته واختار الفتح لتناسب الفصحى بالخفه ووحد توحيد عبدنا ارادة الخليل عليه السلم به تخصيصا واليه اشار بد خلا اى حاصلا ونناسب عبدنا ايوب وعبدنا داود ونعم العبد وابرهيم بدل او عطف بيان واسحق ويعقوب نسق على عبدنا كقراه ابن عباس واله ابيك ابرهيم واسمعيل واسحق فهو داخل في العبوديه والذكر وهما فيه او اراد الجنس فيلا في الاخرى وهو على صريح الرسم ووجه جمعه ارادة الثلثه وابرهيم واسحق ويعقوب ابدال منه او بيان له كالجمهور في اله ابايك ابرهيم واسمعيل واسحق فهم داخلون فيها واختارى الجمع لانه اكل معنى ووجه اضافه بخالصه ان الخصيصه متعددة كالسهاب تخصصت بالاضافه او مصدر كالعاقبه كالخلوص واضيف الى فاعله اى اخترناهم بان خلصت ذكرى الدار الاخره لهم او الى مفعوله كالاخلاص اى بان اخلصوا ذكرى الدار ووجه السوين ترك الاضافه وذكرى الدار بدل او بيان فهي جر اى خصصناهم بذكر معادهم او بان يثنى عليهم في الدنيا وعلى المصدر نصب او رفع فاعلا او خبرا واختارى السوين عملا بالاصل المويد بان الخصيصه هي الذكرى

وَفي يُوعَدُ وَزِدْ دُمْ حُلًا وَيقَافَ دَمْ وَثَقِّلْ غَسَّاقًا مَعًا شَائِدٌ عَلَا

ودم في قراه توعدون بالغيب دعايه وذا حلى حال الفاعل ودم في قراه توعدون في ق بالغيب اخرى وثقل سين غساقا شايد ماضيه ومرانب على معمول الفاعل ومعا حال الفاعل اى قراد ودال دم وحا حلى ابن كثير وابو عمرو هذا ما توعدون ليوم بيا الغيب وقراد ودال دم ابن كثير ما يوعدون لكل بابه وغيرهما بتا الخطاب فصار ابن كثير بغيبهما ونافع وابن عامر والكوفيون بخطابهما وابو عمرو بغيب الاول وخطاب الثاني وقراد وسين شايد وعين علا حمزه والكسائي وحفص حميم وغساق وغساقا هنا وحميما وعساقا في عم بتشديد السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتخفيفهما تنبيهات علم رحمه توعدون من الاطلاق لا من لفظه وضم موضع ق اليه خلافا للاصل اختصارا وعلم محل تشديد غساق من لفظه وضم معا كلمة التساول ونصب عساقا على حكاية الغايب لتحقق الحاضر وتوفيرا للعامل وعدل عن قوله وفي يوعدون حقه وتقاف دم وثقل صحابهم غساق معا ولاء للمدح وجه غيب توعدون جريه على طريقه المتقين ووجه خطابهما الالتفات اى هذا ما توعدون ايها المومنون او حكايه ما خوطبوا به على حد يطاف من ذهب وانتم او قل لهم با محمد ووجه الفرق تاكد الاول بلهم ويدعون وعندهم والثاني بادخلوها واختاري الغيب للمناسبة ومن دام مدح قاريه ووجه تشديد عساق وتخفيفه قول الفراء لغتان للحجاز ولتت والاول جعل المخفف اسما كالنكال والعذاب والمشدد صفه كالسيال او نسبه كالعطار وان ثلث حملا على الاكثر والحميم مفرط الحراره والغساق مفرط البرودة او هو اسم ما يسيل من صديد اهل النار

او صفه اى شراب سيال من غسق الدمع نطف والشراب سال قيل قطرة منه تنتن الوجود وقول الحسن الغساق عذاب لا يعلمه الا الله اى لا نعلم عظمه قبل وقوعه الا هو اللهم اجرنا منه واختاري المخفف حملا على الاكثر الذي لا حذف معه ٥

وَآخَرُ لِلْبَصْرِي بِضَمٍّ وَقَصْرِهِ وَوَصْلُ اتَّخَذْنَاهُمْ حَلَا شَرْعُهُ وَلَا

واخر للبصري مخفف اسمه متلبسا بضم همزته وقصره حال الفاعل ووصل همز اتخذناهم حلا شرع الوصل لبري ذا ولا نصر متابعه حال الفاعل او تمييز او مفعول اى قرا ابو عمرو البصري واخر من بضم الهمزة بلا الف والسبعة بفتحها والف بعدها وقراد وحا حلا وسين شرعه ابو عمرو وحمزة والكسائي اتخذناهم سخريا بجعل الهمزة همزة وصل والحرميان وابن عامر وعاصم بجعلها همزة قطع فصار ذا الوصل بالفتح والقطع وضم سخريا واسكان الميم وصلتها وورش كاسكانه مع النقلين والتقليل الكبير كصلته مع كسر سخريا ابن عامر وعاصم كاسكانه مع كسر سخريا ابو عمرو بالامالة والوصل وكسر سخريا الكسائي مثله مع ضمها ومثل ذا حمزة مع التقليل والسكتين وتركهما ونقل الثاني معها اضرب الاحد عشر في سبعة الابصار ترتقي الى سبعه وسبعين تنبيهات تريد بالقصر حذف حرف المد وعلم محله وذاته من لفظه وورش على ثلثه فيه وقول السستر على الجمع عوض قيد وعلى التوحيد بيان ومعنى ووصل اتخذناهم جعل الهمزة همزة وصل فيفهم منه انها تحذف وصلا وتكسر ابتداء وضده جعلها همزة قطع فيفهم اثباتها في الحالين مفتوحه كنظايرهما كما اعتمد على بعضه فيه وصرح ببعضه وسخريا والمخلصين تقدما وجه قصر اخر جعله جمع اخرى كالكبرى والكبر لا ينصرف للعدل عن قياسه والوصف اى وعقوبات اخر رفع بالابتدا او من شكله وقرى بكسر اوله صفته وانها المذكور وازواج اخر انواع خبره وبه استدل ابو عمرو على الجمع ووجه مده جعله واحدا لا ينصرف للوزن الغالب والصفه اى وعذاب وقال قتاده زمهرير اخر مبتدا ومن شكله ازواج اسميه مقدمه الخبر خبره او ولهم عذاب اسميه وازواج فاعل الجار والمجرور وممتنع وصفته لعدم العايد او ازواج خبر عذاب او زمهرير لتعدده قوة اى عذاب متنوع او صفته لحميم وعساق وعذاب واختاري التوحيد تقليلا للحذف ومناسبة ودل الخبر على التعدد ووجه وصل اتخذناهم جعله خبرا لتحققهم سخريتهم في الدنيا صفة او حال اى رجالا عددناهم من الاشرار وام منقطعه اى بل ازاغت او متصله حذف معادلها اى افقدوا ام زاغت او عاد لها ما لنا على راي او حذفت همزة الاستفهام تخفيفا لدلالة ام عليها فلا حذف وحلا طريق هذا الحذف لكثرته ووجه قطع الهمزة جعلها همزة استفهام اصلها ااتخذناهم حذفت همزة الوصل استغناء عنها وام متصله على الافصح وبخ بعضهم بعضا او انكروا على انفسهم واختاري قطع الهمزة نصا على المعنى

وتجنبا للحذف عن مجاهد يقول ابو جهل واقرانه ما لنا لا نرى صهيبا وعمارا وبلالا اسخرنا منهم
مبطلين وليسوا في النار ام يحقرون وهم معنا ولكن مالت ابصارنا عنهم فلا نبصرهم وعن الحسن
اسخرنا منهم ام صرفنا ابصارنا عنهم احتقارا في الدنيا

وَفَالْحَقُّ فِي نَصْرٍ وَخُذْ يَا لِي مَعًا وَإِنِّي وَبَعْدُ مَسَّنِي لَعْنَتِي إِلَي

ورفع فالحق في نصر اسميه وحدا مريه يا كلمتي لي مفعوله ومعا حاله وبا اني وبعدي ومسني
ولعنتي عطف والي هي الواقعة في التلاوة بعد لعنتي وهو احسن القوافي اي وراد وفاني ونون نصر
حمزة وعاصم قال فالحق بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بالنصب شهات علمت رحمة فالحق
من الاطلاق واتى فيه بالفا نصا على ان المختلف ذو الفا الاول ليخرج عنه ذو الواو الثاني متفق وصرح
به في الاصل ايضاحا وقد رفعهما محبوب **وجه** رفع فالحق جعله مبتدا خبره لاملان او قسمي
او مني نحو الحق من ربك او خبرا اي انا الحق نعالى الله الملك او قولي الحق **ووجه** نصبه جعله
مفعولا مطلقا اي احق الحق او به اغراء اي الزموا او اتبعوا الحق او مقسما نصب بحذف حرفه وعليه
قوله ان عليك الله ان تبايعا جوابه لاملان والجملة معترضة بينهما ومعناه الحصر تاكيدا
او هو والثاني منصوبان باقول لانهما مفردان واحدهما موكد للاخر وهو معنى قول اليزيدي
على التكرير واختاري رفعه مبتدا تجنبا للحذف او تقليلا له وتوفر الثبوت المصدر ومن ثم
كان في مذهب ذي نصرة وفيها ست ياءات اضافه حث على ضبطها فتح حفص وا نعجه ولي من علم
وابن هشام في وجه في الاولى وابن شنبوذ عن قنبل في الثانيه وفتح غير حمزة الا العبسي مسني الشيطان
وحجازي وابو عمرو اني احببت ومدني وابو عمرو من بعدي انك ومدني الا كرد ما لعني الى يوم الدين
وسكنها غيرهم وفيها ثلث محذوفات من غير طرقه اثبت يعقوب ياء يد وفوا عذاب في الحالين
وابن شنبوذ في وقف عذاب وحذف محبوب عن ابي عمرو اولي الايدي في الحالين وابن شنبوذ في الوقف
وحذف الاولين في الحالين واثبت الاخرى فيهما غيرهم **الادغام الكبير** اثنا عشر
خزائن رحمة وتسعون نعجة قال لقد فاستغفر ربه عن ذكر ربي وقال رب اغفر لسليمن نعم
القهار رب اذ قال ربك قال رب فانظرني اقول لاملان جهنم منك **سورة الزمر** مكية الا قل
يا عبادي الذين الى اخر الثلث نزلت بالمدينه في وحشي واصحابه وهي سبعون واثنان حجازي وثلث
شامي وخمس كوفي خلافها سبع مخلصون لغير كوفي له ديني لهم هاد له له الدين الثاني كوفي
دمشقي فبشر عباد لغير مكي ومدني اول من تحتها الانهار لهما فسوف تعلمون كوفي حمصي فواصلها من

امَنْ خَفَّ حِرْمِيٌّ فَشَا مُدَّ سَالِمًا مَعَ الْكَسْرِ حَقٌّ عَبْدَهُ اجْمَعْ شَمَرْدَلَا

امن خفف ميمه حرمي كبرى او امن خف هو رواه حرمي مجملتان وفشا المخفف ماضيه او امن
حرمي فشا وخف حال فشا ومد سالما مع الكسر اسميه وهو حق اخرى او مد سالما حق اسميه
ومع الكسر صفته المبتدا واجمع عبده امريه مقدمة المفعول وشمردلا حال الفاعل **اي** قرا
مدلول حرمي ودو فا فشا نافع وابن كثير وحمزة امن هو بتخفيف الميم وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي
بتشديدها و**مد** لول حق ابن كثير وابو عمرو ورجلا سالما بالف بعد السين وكسر اللام ونافع وابن عامر
والكوفيون بفتح اللام بلا الف وقراد وش شمردلا حمزة والكسائي بكاف عبده بكسر العين وفتح الباء
والف جمعا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح العين واسكان الباء بلا الف توحيدا **شهات**
يريد تخفيف الميم لانه اول ممكن وعلم خصوصيه مد سالما ومحله من لفظه ولم تجب الفاصله لازم مد
لا تصلح للرمز لانها رحمه وعبده اوضح وعلم صيغه واحد من لفظه وصيغه جمعه وهي عباده
من اغلب المجمعين كما قررت قبيله وامها ثلم ولتفضل وترضه المذكور في الاصل هنا تقدمت وتجوز
بالاختلاس عن التامة **وجه** تخفيف امن جعلها من الموصوله دخلت عليها همزة الاستفهام
وبعد معادلا دل عليه هل يستوي اي امن هو موحد متنسك خاشع كمن هو مشرك مضل او الهمزة
للنداء دخلت على المبهم على حد احمد ولانت صنو نجيبة والمراد النبي صلى الله عليه وسلم اي يا محمد
قل هل يستوي العالم والجاهل **ووجه** تشديد جعلها من دخلت عليها ام المتصله سكن
اول المثلين فلا مانع فوجب الادغام ورسمت موصولة لذلك على امن لا يهدي واضمر معادلا اي
امن هو مشرك مضل خيره امن هو قانت **واختاري** التخفيف لعدم الحذف او اقل حذفا ومن ثم
كان قويا **ووجه** مد سالما جعله اسم فاعل من سلم له اذا خلص من الشركة فيه صفة رجلا **ووجه**
قصره جعله مصدره تقال سلم سلما وسالما وسلامه بمعنى خلوص صفته وان قل كرجل عدل وصوم
اي سالما او ذي سلم او جعل نفس الفعل مبالغه لانه مقابل فيه تنازع وعليه صريح الرسم **واختاري**
المدلان نا على ابواب الصفات والمصدر مؤول به ودخيل عليه فيها والجيبه على الاصل وسلامته
من التقدير ححكله حقا ثابتا ويوافق الرسم تقديرا كالسلام **ووجه** جمع عبده ارادة الانبيا عليهم السلام
ونبينا صلى الله عليه وسلم داخل فيهم فلذا رجع اليه الخطاب او نبينا صلى الله عليه وسلم واصحابه ومعنى
شمردلا خفيف نبها على انه اخف الجموع وهو فعال **ووجه** توحيده ارادة نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم وذلك ان قريشا قالت له عليه السلام اما تخاف ان تخبلك الهتنا لعيبك اياها فنزل اليس الله
بكاف عبده والمفعول الثاني فيهما محذوف اذ اليس الله بكافيك يا محمد امر الكفار وهو مطابق
ويخوفونك والهمزة فيهما للتقرير **واختاري** التوحيد لان المعنى واللفظ عليه وايده انا كفيناك وعليه صريح الرسم

وَقُلْ كَاشِفَاتٌ مُمْسِكَاتٌ مُنَوِّنًا وَرَحْمَتَهُ مَعْ ضُرِّهِ النَّصْبُ حُمِّلَا

نلا قرامريه كاشفات مفعوله وممسكات عطف بمقدر ومنونا حال فاعله ورحمته حمل النصب

كبرى كابنا ومع ضرع حال المفعول فالالف لمجرد الاطلاق خلافا لمدعى التثنيه ولووال ورحمته
وضرع النصب حملا لكان ضميرهما ولووال وبالنصب ضره ورحمته حملا لرتب اى قراى ذو
جا حملا ابو عمرو وهل هن كاسفات ضره وممسكات رحمته بتنوين كاسفات وممسكات ونصب ضره
ورحمته والسنه بحذف تنوينهما وجر ضره ورحمته وجه النصب والتنوين ان كاسفات وممسكات
جمع كاشف وممسك انث لجريه على الاوثان وهو اسم فاعل بشرطه فيعمل عمل فعله ويتعدى الى واحد
بنفسه والى اخر بعن فنون تنوين المقابله على الاصل ونصب ما بعده مفعولا به اى هل يكشفن
ضره او يمسكن رحمته وجه حذف التنوين والجر الاضافه اللفظيه وجواز التخفيف
واختارى الجر حملا على الاكثر نحو بالغ الكعبه وعارضت الحجه الاصاله

وَضُمَّ قَضَى وَالْكَسْرَ وَحَرِّكْ وَبَعْدُ رَفْعُ شَافٍ مَفَازَاتٍ اجْمَعُوا شَاعَ صَنْدَلَا

وضم قاف قضى والكسر ضاده وحرك ياءه امر بات ورفع قارى ساف الموت بعد قضى اسميه
واجمعوا مفازات رابعه شاع الجمع ماضيه مشبها طيب صندل حال الفاعل او تمييز
اى قراد وسر ساف حمزه والكسائى التى قضى عليها بضم القاف وكسر الضاد وياء مفتوحة
ورفع الموت والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح القاف والضاد والف ونصب الموت وقرا
ذو شين شاع وصاد صندل شعبه وحمزه والكسائى بمفازاتهم بالف بعد الزاي جمعا والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه توحيدا تنبيهات علم ان المحرك ياء من نحو قضى الامر ولا ضد
للحركة هنا وان ضد الياء الالف من نحو قضى ربك لا من لفظه لا مكان الياء الساكنه وبريد بعد
ما بعد قضى لصدق التعديه وعدم صلاح علمها للرفع مطلقا ومطلق الجمع بحمل على التصحيح
ومكانتكم ولا يقنطوا تقدما وجه فتح قضى بناء الفعل للفاعل وهو من باب نعل تحركت الياء
وانفتح ما قبلها قلبت الفا واسند الى الضمير اسم الله تعالى في قوله الله يتوفى الانفس والموت نصب مفعوله
اى فيمسك التى قضى الله عليها الموت ووجه الضم بناؤه للمفعول على قياسه وسلمت الياء الكسر
ما قبلها وصحت على قياس الماضى المجرد والموت رفع نائب فاعله وشغل بنوهم الاختصار واختارى
البناء للفاعل عملا بالاصل السالم من الحذف المؤيد بالمساواة ومناسبة الطرفين ووجه
جمع مفازتهم مناسبة ما اضيف اليه اذ لكل ناج مفازه خصلة منجية ومسعاه وفسرها ابن
عباس بالاعمال الصالحه وهى متنوعه ووجه التوحيد جعلها بمعنى فوز وتصدق على الكثير
واختارى الجمع عملا بالمناسبه المؤيده بالنص على المعنى ومن ثم استحسنه خلافا للمكى فى اختيار
التوحيد لعدم تمحض مصدريته وعدم نص المصدر على الانواع ٥ ٥

وَزِدْ تَأْمُرُونِي النُّونَ كَهْفًا وَعَمَّ خِفَّهُ فَتْحٌ خَفَّفَ وَفِي النَّبَا الْعُلَا

وزد

وزد لفظ تامرونى النون امر به بمعمولها وكهفا فوبا حال الفاعل او المفعول وعم خف النون ماضيه
وخففنا فتحنا امر به وهنا الفد ظرفه وفى سورة النبا عطف عليه وذات الصفات العلى صفتها ثم ضمن فقال

لِكُوفٍ وَخُذْ يَا تَأْمُرُونِي أَرَادَنِي وَإِنِّي مَعًا مَعْ يَا عِبَادِي مُحَصَّلَا

لكوف متعلق خفف وخذ امر به ويا تامرونى قصر مفعوله واراد بى وكلمتى انى عطف معا حال المفعول
ومع يا عبادى متعلقها ومحصلا حال فاعل خذ اى قراد وكاف كهفا ابن عامر تامرونى اعبد بزيادة نون
والسته بحذفها ومراده لو لم نافع وابن عامر بتخفيف النون والخمسه بتشديدها فصار نافع بنون واحده مكسوره
خفيفه وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بنون مكسورة مشدده وابن عامر بنونين مفتوحه فمكسوره وقرا الكوفيون
وفتحت ابوابها وفتحت السماء فى النبا هى عم والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها فى الثلث تنبيهات
معى زد تامرونى زد بهذا اللفظ بونا التصر بنونين لئلا يتوهم ان المامور بزيادته هى الملفوظ بها ولفظ بتخفيف نافع
لان الاول بنون واحده والثانى بنونين وبفهم الباقون بنون مشدده بهمز الواحده من ضد الاثبات والتشديد من ضد
التخفيف وابن عامر مختلف ونزل تخفيف فتحت على البناء الاول لانه الغالب فى الفعل ونص على يا تامرونى جوازا
لم قال ثم كرره اى للنون والياء واعاد التخفيف ولم يعطف لئلا يتوهم اطلاقها باعتبار التذكير وضله وليست
هذه العلى من التصريح كوف وحى وسبق تقدما وجه اثبات نونى تامرونى والتخفيف الاصل الاولى للاعراب
والاخرى للوقايه فلا ادغام ومن ثم قوى ووجه الواحده المشدده الادغام ووجه الواحده
خفيفه حذف احدهما واشار بالعموم الى ان التخفيف فى الغيب وتمامه والاختيار فى اتحاجونى ووجه
خفيف فتحت وتشديده والاختيار فى فتحنا عليهم وفيها خمس ياءات اضافه امر بتحصيلها المستحضر المنقول
ونزل يا عبادى على الاخرى دون الاولى لانها الثابته فتح مدنى الى امرت ان وحجازى وابو عمرو
الى اخاف ان والفرا الاحرم ان ارادنى الله وحجازى وابن عامر وعاصم والاصمعى يا عبادى الذين اسرفوا
وحجازى تامرونى اعبد وسكنها غيرهم والوليد بن مسلم مثالى بعشر وجعلها فى التيسير ستة لضم يا عبادى
اليها وبطنتها فى المحذوفه تبعا للناظم وفتحها ووقف عليها السوسى وشجاع وابو يعقوب فى الوقف وزاد
يا عباد فاتقون فى الحالين وفتح الاولى عباس ثم فتح يا عباد الذين امنوا ووقف عليها شبل والنوفلى والبرجمى
وزاد تزيل ما يا حسرتى بياء مفتوحة وحذفها غيرهم فى الحالين **الادغام الكبير** ٥ ثمانيه وعشرون
الكتاب بالحق يحكم بينهم ٭ سبحانه هو ٭ خلقكم ٭ وانزل لكم ٭ يخلقكم ٭ وجعل لله ٭ بكفرك قليلا ٭ فى النار لكن ٭
وقيل للظالمين ٭ اكبر لو ٭ اظلم ممن ٭ وكذب بالصدق ٭ جهنم مثوى ٭ الشفاعه جميعا ٭ يحكم بين ٭ انه هو ٭ القيامة
ترى ٭ العذاب بغته ٭ تقول لو ٭ الله هدانى ٭ جهنم مثوى ٭ خالق كل ٭ بنور ربها ٭ اعلم بما ٭ وقال لهم ٭ الجنه زمرا ٭
وقال لهم **سورة المومن** مكيه ثمانون واثنان بصرى واربع حجازى وحمصى وخمس كوفى وست
دمشقى جلالها تسع حم ٭ وكيم تسركون كوفى ٭ كاظمين غيره ٭ بارزون دمشقى ٭ التلاق غيره ٭ بنى اسرايل الكتاب

لغير بصري والاخير الاعمى والبصير دمشقي والاخير بسجون كوفي وشامي والاخير في الجحيم
حجازي والاول فواصلها من علو دبر
وَيَدْعُونَ خَاطِبْ اِذْ لَوَى هَاءُ مِنْهُمُ بِكَافٍ كَفَى اَوْ اَنْ زِدِ الْهَمْزَ ثُمَّلا
اوقع الخطاب في يدعون امرية اذ لوى مال الى الالتفات طرفه او علته ها منهم بكاف اسميه كفى ذلك نافلا تعليم
او ان زد الهمز اوله كبرى وثملا جمع ثامل مصلحا او مقيم حال فاعل زد على ارادة جنس القراء او حال المفعول او ثان لزد ثم قال
وَسَكِّنْ لَهُمْ وَاضْمُمْ بِيَظْهَرَ وَاكْسِرَنْ وَرَفْعَ الْفَسَادَ انْصِبْ اِلَى عَاقِلٍ حَلا
وسكن الواو لمدلول الثا امرية بمتعلقها واوقع الضم في يا يظهر اخرى واكسرها ها ثالثه وانصب رفع الفساد
رابعة وانسب من واضمم الا قارى عاقل حلا علمه خامسه او مضيفا الى الحال والصفات لتشخص مقدرا اي
زاد وهمز اد ولام لوى نافع وهشام والذين يدعون من دونه بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون
بيا الغيب وقرا دو كاف كفى ابن عامر اشد منكم بالكاف والسته بالها وقرا دو ثا ثملا الكوفيون او ان باسكان الواو
وزياده همزه قبلها والحرميان وابو عمرو وابن عامر بحذف الهمزه وفتح الواو وقرا دو همزة الى وعين عاقل وحا حلا نافع وحفص
وابو عمرو يظهر بضم اليا وكسر الها ونصب الفساد وابن كثير وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي بفتح اليا والها ورفع الفساد
فصار نافع وابو عمرو بضم اليا وكسر الها ونصب الدال والاثنان بفتح الواو واليا والها والرفع بلا همز وشعبه وحمزه والكسائي
بالهمزه والاسكان والفتحين والرفع وحفص بالهمز والاسكان والكسر والنصب ذي قرى يظهر باربع فتحات
وتشديدين منبهات بها ترجمه فلا رمز فلا ريبه فلا وجوب فصل ويريد بزياده همزة قبل الواو لا بعدها وان لفظ
بهمزتين لانها السابقه ولانها المصححة لسكون الواو واليه اشار بثملا اى مصلح الاسكان وتنزل على الترتيب واضم
منقطع عن متعلق سكن استصحابا بالاصل عدم الحذف ويريد بالكسر كسرتالي الضم مع حفظ الوزن وهو
الها وقيد النصب للضد واما الحم المذكور في الاصل وكلما تقدما وجه خطاب يدعون الالتفات الى الكفار
واليه اشار بلوى او قل لهم يا محمد ووجه غيبه اسناده الى ضمير الظالمين المتقدم من واختيار الغيب
مناسبه للمتعدد السابق واللاحق ووجه كاف منكم انهم كانوا اشد قوة من الحاسرين المذكورين اولم
يسيروا ومن المخاطبين بغلب الخطاب على الغيبه لقوته ومن ثم كفى في الجواب وعليه الشامي ووجه
الها انهم كانوا اشد قوة من المذكورين الحاسرين لان الكلام معهم مع قطع النظر عن غيرهم فاسنده الى ضميرهم
وعليه بقية الرسوم واختاري للغيب المتعدد في الايه ووجه الهمز والاسكان العطف بها والابهاميه
على احد اربد الصلوه او الصوم لا الاباحيه خلافا للمدعيه ونظيره خبرا او تمرا ليس منه وهي احد
الشيئين اخاف ان يبدل ببطل موسى دينكم فان لم يبطله شغبه وهي على الرسم الكوفي ووجه
الفتح بلا همز العطف بالواو وهي لمطلق الجمع اى اخاف مجموع الامرين ابطال دينكم واظهار الفساد وعليه بقيه
الرسوم واختاري الواو لان المعنى عليه اذ غرضه تنفيرهم عنه وهي اقوى فيه ووجه ضم يظهر جعله مضارع

اظهر

اظهر معدى ظهر بالهمزه وقياسه ضم الاول وكسر ما قبل الاخر واسناده الى ضمير موسى والفساد
مفعوله اى يوقع موسى الفساد ووجه الفتح جعله من مضارع ظهر لازم وقياسه فتح الاول
والعين لانه من باب فعل يفعل والفساد رفع فاعله واختاري الضم وموجبه لجرى الكلام على
سنن واحد والنص على المعنى المراد وذاك وان سلم من حذف الهمزه والاضمار ففيه تقديرو ان يغوى
الناس فيظهر وهو اكثر فان قلت فلم خص الارض بظهور الفساد وعمم في قوله ظهر الفساد في البر
والبحر قلت معناهما واحد ولما كانت كرة الارض متلبسة بكرة الما غير منفصله عنها صارتا
واحدة واطلق عليها اسم الاغلب يعني بهذا البحر مندرج في الارض ولما اريد تفصيل هذا الاجمال قيل في البر والبحر
وَاَطْلِعَ ارْفَعْ غَيْرَ حَفْصٍ وَقَلْبِ نَوِّنُوا مَنْ حُمَيْدٌ اُدْخِلُوا نَفَرٌ صِلا
ارفع فاطلع للقرا امرية بمتعلقها وغير قارى حفص استثنا من المقدر او يا غير حفص وبونوا
قلب اخرى منزلا من رب حميد او واردا من قارب حميد حال المفعول وقرا او نقل نفر ماضيه ذو الا الوا
صلا نصير ذكا صفيه وادخلوا مفعوله ثم ضمن فقال
عَلَى الْوَصْلِ وَاضْمُمْ كَسْرَهُ يَتَذَكَّرُونَ كَهْفُ سَمَا وَاحْفَظْ مُضَافًا اَنَّهَا الْعُلا
حاصلا على همز الوصل او على وصل الهمزه حال المفعول واضمم يا واصل كسر خايه امرية وروى قارى
كهف سما دليل سام غيب يتذكرون ماضيه واحفظ با ان اضافة الطول امرية ذوات الرتب العلى صفتها ثم قال
ذَرُونِي وَادْعُونِي وَاِنِّي بَلَّتْهُ لَعَلِّي وَفِي مَالِي وَاَمْرِي مَعَ اِلَى
وهي يا ذروني اسميه ويا وادعوني واني ولعلي ويا ان في مالي وفي امري معطوفات وهي بلثه اسميه
معترضه وانث الها للفظ وقال قبل ثلثها للكلمة والكائن مع الى صفة امري او مصاحبا الى حال اي
قرا السبعه الا حفصا فاطلع الى اله بالرفع وحفص بالنصب وقرا دو ميم من وحا حميد ابن ذكوان
وابو عمرو على كل قلب بالتنوين والحرميان وهشام والكوفيون بحذفه وقرا مدلول نفر وصاد صلا
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه ادخلوا ال فرعون بوصل الهمزه وضم خايه ونافع وحفص وحمزه والكسائي
بقطع الهمزه وكسر الخا وقرا دو كاف كهف ومدلول سما ابن عامر وابن كثير ونافع وابو عمرو قليلا ما يتذكرون
بيا الغيب والكوفيون بتا الخطاب منبهات ذكره فاطلع الاكثر لانه اخصر وقدمها على قلب عكس التلاوة
للوزن وقوله اسم ممدود ولما قصر ماثل امر الاثنين ولو كان لنقص وكرر على الوصل ومعناه وصل
الهمز لا الكلمه ولست عين على رمزا للترجمة ويبتدى الواصل بضم الهمزه كما صرح به في الاصل وتجوز
عنها بالالف واعتمد الناظم على الاجماع على اصطلاحه وتفتحها القاطع في الحالين وعلم منه لا من لفظه
لا مكان غيره والنقل وهذا اسد من قول الاصل بقطعها في الحالين وقيد الضم للضد وعلمت ترجمه
يتذكرون من الاطلاق لا كما توهم من لفظه ولو قال وسوى قلب من حميد فاطلع برفع سوى حفص ادخلوا نفر صلا

لريب وسُدَّ ويدخلون وفيكون وكذا لا ينفع وسيدخلون وشيوخنا المذكورات في الاصل هنا نقدمت
وجه رفع فاطلع عطفه على ابلغ فاطلع ووجه نصبه بتقدير ان بعد فا جواب الترجي حملا
على التمني وان افترقا في الامكان والاستحاله بجامع عدم التحقق اي اذا بلغت اطلعت واليه اشار
الجزولي بقوله وقد اشربها معنى ليت من قرا فاطلع نصبا وعليه انشد الفرا، على صروف الدهر
او دولاتها يديلننا اللمة من لماتها ويستريح القلب من زفراتها، واختار الرفع عملا بالاصل السالم
من الحذف المويد بضعف الحمل اذ قيل لا يعرفه البصريون ووجه سوى تلب قطعه عن الاضافه
وجعل متكبر صفته لانه مدبر الجسد والنفس مركزه لا القلب خلافا لمدعيه وقال ابو علي على كل قلب
كل متكبر وكانه توهم عموم القلب فقط وليس كذلك بل يسرى الى اربابها اذ المضاف الى كل
كالمباشر ولهذا قال ابو عبيد والفرا على كل قلب متكبر وعلى قلب كل متكبر واحد ووجه حذوا اضافه
القلب الى موصوف محذوف اي قلب شخص ومتكبر صفته لانه المكلف قصد وره منه بالقوة ومن الانسان
بالفعل ولا تلازمان لاحتمال الملكة خلافا للملازم وقال الزمخشري على كل ذي قلب متكبر واختاري
السوي ليكون الطبع على المتكبر لا متعلقه المسند اليه مجازا ولسلامته من الحذف ودخل لازم عند
سيبويه لضده والمنصوب بعده فيه واول الخاص بالعام ومتعد عند الجرمي فما بعده مفعول به
ووجه وصل ادخلوا جعله امرا من يدخل مضارع دخل وقياسه ضم العين والواو ضمير يا آل فرعون
لانهم المامورون وال فرعون نصب منادى مضاف واشد العذاب مفعوله على المذهبين اي يوم تقوم
الساعة تقول خزنة جهنم ادخلوا يا آل فرعون معه العذاب الاشد لا تقول الله اذ لا يكلمهم ووجه
قطعها جعله امرا من يدخل مضارع ادخل معدى دخل وقياسه كسر العين والضمير للملائكة وال فرعون
واشد العذاب مفعولاه اي يقول الله تعالى يا خزنته ادخلوا اتباع فرعون اشد العذاب واختاري
الوصل لعود الضمير الى محقق وحصول العقاب بجهتي السماع والوجدان ومن ثم وصف قارئه
بالفطنه ووجه غيب يتذكرون اسناده الى ضمير الغايب المتقدمين ووجه خطابه اسناده
الى ضمير المخاطبين على الالتفات واختاري الغيب مناسبه للطرفين ومن ثم قوي دليله وانقطع
وفيها ثمان يا آت اضافه علت بصحة التوحيد وحث على حفظها الا انها ثمان ولفظ بست
فتح حجازي وابو عمرو وهبيرة اني اخاف ان يبدل اني اخاف عليكم مثل اني اخاف عليكم يوم وابن كثير
والكوفيون ذروني اقتل وادعوني استجب وحجازي وابو عمرو وابن عامر لعلي ابلغ وحجازي وابو عمرو وهشام
مالي ادعوكم ومدني وابو عمرو وافوض امري الى الله واما تدعونني الي وتدعونني اليه فابو حليد عن نافع واسكن
غيرهم كلا منها والكسائي عن حمزة حاني البينات
ومحذوفها التلاق والتناد ثمت اتبعون مثله الزخرو انجلا .

المحذوف

ومحذوف الطول يا آت التلاق اسميه والتناد واتبعون عطف ومثل اتبعون الطول اتبعون الزخرف
اخرى وانجلا المذكور انكشف ماضيه اي وفيها ثلث يا آت محذوفه اثبت يا التلاق والتناد ابن كثير
ويعقوب وعبد الوارث في الحالين وورش ويزيد وقالون في احد وجهيه في الوصل فقط واتبعون
ابن كثير ويعقوب فيهما وابو عمرو وقالون ويونس فيه زاد يعقوب خالي عقاب ويقدم هاد وواق
الادغام الكبير
يلبون الطول لا اله الا هو بالباطل ليدحضوا وينزل لكم والدرجات ذو العرش
ان الله هو وقال رجل وان يك كاذبا يريد ظلما هلك قلتم ربي لفرعون ويا قوم مالي الغفار لا جرم اقول
لكم حكم بين النار لخزنه لخزنه جهنم لننصر رسلنا انه هو البصير لحلق وقال ربكم جعل لكم
الليل لتسكنوا خالق كل شي جعل لكم الارض ورزقكم من الطيبات ذلكم خلقكم يقول له قيل لهم
جعل لكم
سورة فصلت
مكية وهي خمسون واثنان بصري وشامي وثلث حجازي واربع كوفي
خلافها اثنان حم كوفي عاد وثمود مع حجازي ث فواصلها ظن طب ضر م صد ر
واسكان نحسات به كسره ذكا وقول مميل السين لليث اخملا
واسكان حا نحسات في الحا كسر الاسكان كبري وذكا الكسر ماضيه وقول مميل فتحه السين اخمل كبري
والليث متعلق اسم الفاعل اي قرا ذو ذال ذكا ابن عامر والكوفيون ايام نحسات بكسر الحا والحرميان
وابو عمرو باسكانها ولابي الحرث الليث في الالف وجهان الفتح كالسبعة وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والامالة
تنبيهات فقد الكسر للضد ويزيد مميل فتحه السين كما صرح به في الاصل ويلزم منه امالة الالف
ولو قال مميل الحا لكان اسد للنص على المتبوع اللازم التابع وعلم وجه امالة الليث من قوله مميل
وانه ضعيف من قوله اخمل اي ضعف والخامل ضد النابه وبه قطع المصباح عن الامام قال
وامال الكسائي نحسات وقال الاهوازي اماله الحلواني عن دوريه وذكر في التيسير حكاته لا روايه
لقوله روى لي الفارسي عن ابي طاهر عن اصحابه اي شيوخه عن ابي الحرث امالة فتحة السين ولم اقرا بذلك
اي لا عليه ولا على غيره وقوله واحسبه وهما وهم لثبوته عن شيخه وغيره كما نقلنا وعلم وجه الفتح
له من مفهوم اخمل لانه اذا ضعف احد الضدين قوي الاخر وهو الفتح وبه قطع الاكثر كابن
مجاهد والاهوازي وبه قرات له عن العراقيين وقول الناظم مميل السين ان اراد من غير شيوخنا
وهو الظاهر فهو حكايه كالاصل وان اراد من شيوخنا فروايه زائدة عليه والنحس ضد البرد والشوم
ويكون اسما كيوم نحس للاضافه وصفه مشبهة كرجل شكس وعليه يومين غيمين ويوما شمسا
نحسين سعدين ونجما نحسا ويحتمل النسب والمخفف والنحس صفه كفرح وعليه قوله ابلغ
جذاما ولخما ان اخوتنا طيا ونصرام قوم ضرهم نحس ووجه كسر نحسات جعلها جمع نحس
ووجه اسكانها جعله جمع نحس واختاري الكسر لانه قياس الصفة نعل نفعل فعل ومن ثم اثر

الى كل في قبله ووجه عب يفعلون اسناده الى ضمير عباده ووجه خطابه الالتفات الى
الجميع واختاري الخطاب لعموم علمه تعالى المقبول وغيره ووجه رفع يعلم ان يعلم الذين
نعليه وفاعله الموصول او ضمير اسم الله تعالى او كبرى اى وهو يعلم فالثاني وعلمه تعالى محقق
دايم وسابقه شرط وجزا وهو غير محقق فامتنع جزمه عطفا عليه عطف المفرد للتضاد وابهامه
عند الاكثر لا مطلقا الصحة معنى ان يشا الله يجمع بلثة اشيا هلاك قوم ونجاة اخرين وتحذير المجادلين
ورفع بالمعنوى عند تجرده عن اللفظ وعطف عطف الجمل اذ لا يلزم منه ذلك المحذور اى والله يعلم او والذين
يجادلون في اياتنا يعلمون ما لهم من محيص ووجه نصبه قال الزمخشري في اخرين عطف على تعليل
مقدر اي لينتقم منهم وليعلم الذين وهو غير عزيز في القران اى قليل على حد ولنجعله آية للناس
ولتجزى كل نفس ويؤيده قول ابن التستري في بعض المصاحف وليعلم وقال ابو عبيد والزجاج
على الصرف معناه لما لم يحسن العطف على لفظ الفعل لما ذكر ولم يفد الرفع الجمعيه صرف الى العطف
على مصدره بتقدير ان الناصبه ليتحول الفعل بها الى المصدر فيتحد النوع وعليه قوله تعالى ولما يعلم الذين
جاهدوا ويعلم الصابرين و ما تصنع اصنع واكرمك رفعا ونصبا قيل عليه هو الذي هرب منه قلت
وعارضه النص وقال النحاس القرآن المنفي ورده جزم الحسن وقال الزمخشري بضعفه قوله
سيبويه واعلم ان النصب بالفا والواو في قولك ان تاتني آتك واكرمك ضعيف للعدول به عن وجهه
وهو الرفع واضعف منه قوله ۰ والحق بالحجاز فاستريحا ۰ لمضاهاة الشرط الاستفهام في عدم
التحقق ولو كان منه لبطرها قلت ليس على اطلاقه بل يضعف في الفا لانها لا تفيد الجمعيه ومن
ثم رُشّد يحاسبكم به الله فيغفر وفي الواو اذا لم يقصد بها الحذف اما اذا قصد الجمعيه ترجح
بدليل الاجماع وعليه انشد الاعشى ۰ ومن يغترب عن اهله لا يزل يرى ۰ ويدفن منه الصالحات
قال ابو علي سوا العطف على فعل الشرط وعلى جوابه نحو ان تلقني وتعطيني اكرمك واختاري
الرفع لعدم التقدير على التقديرين ومن ثم رجحه واليه الاشارة بكما اعتلى وعلى العفو

بما كسبت لا فا عم كبير في كباير فيها وفي النجم شمللا

بما كسبت لا فا فيه كبرى عم ذلك ماضيه كبير في كباير اسميه كاينا في سوره الشورى حال الفاعل
بم في سورة النجم شملل لفظه ماضيه اى قرا مدلول عم نافع وابن عامر فبما كسبت ايديكم بغير فا
وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بفا اولا وقرا وشين شمللا حمزه والكسائي كباير الاثم هنا وفي سوره النجم
بكسر البا ويا ساكنه بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح البا وهمزة مكسوره بينها الف
تنبيهات علم ان الفا اول الكلمه من اطلاقه واستغنى بلفظي كباير عن الترجمة والعاري من في المذكور
ولفظ فيها توطيه للعطف ۰ وكل جزا صلح ان يكون شرطا امتنعت الفا فيه وكل ما لا يصلح وجبت

وما احتملهما فالوجهان وكل مبتدا موصول بفعل لفظا او تقديرا او نكره موصوفه بهما جاز دخول فا
السببيه على خبره تنبيها على ان الثاني مستحق بالاول حملا على الشرطيه بجامع العموم والابهام وجه
عدم فافيما جعل ما اصابكم موصولا مبتدا وبما كسبت خبره اى بالذي كسبته او بكسب ايديكم ولم
تدخل الفا احد الجايزين بعمر واليه اشار بعم او جعلها شرطيه اى ان تصبكم مصيبه فمع بما كسبت
على التقديرين ولم تدخل الفا لصحه اولية الجزا وعليه الرسم المدني والشامي ووجه الفا
جعلها شرطيه والجزا اى فهي بما كسبت فتجب او اسميه فتجوز تنبيها على السببيه وعليها بقيه الرسوم
واختاري عدم الفا لان المعنى على العموم اذ المصيبه تكون مكفره للذنوب ومحصله للثواب وتوفيرا
للجزاء على اصله ووجه توحيد كبير الاثم عظيمه حمله على الشرك لتفسير ابن عباس رضي الله عنهما
او اراده الجنس مع ان فعيلا يقع موقع الجمع كاوليك رفيقا وفيه مناسبه المضاف اليه واسرع
خفته ووجه كباير جعله جمع كبيرة ولها عدد وحد منه ما وعد الله النار وفيه مناسبه المعطوف
واختاري الجمع وفاقا لابي عبيد نصا على التعدد لانه ابلغ مدحا اذ قد شرط استعالى المجتنب الكل لتكفير الصغاير

ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا اتانا وان كسر بكسر شذا العلا

ويرسل مفعول ارفع امر ومع فيوحي صفه مصدر مقدر رفعا مصاحبا لفظا او رفع فيوحي
ومسكنا يا حال الفاعل اتانا وصل الينا ذلك ماضيه وهمز ان كسر بكسر اسميه ومشبه صفه بسر
وشذا مفعولها مضاف الى العلا اى الوجوه العلى اى قراد وهمزة اتانا نافع او يرسل بالرفع
وقرا ايضا فيوحي بالرفع المقدري او باسكان اليا الثانيه والسته بنصب يرسل فيوحي او فتح
يايه وقراد وسين سدا وهمزة العلى حمزه والكسائي ونافع صح ان بكسر الهمزة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بفتحها تنبيهات عدل عن قوله فارفعه فيوحي الى فارفع مع نصا على ان يرسل مضمومة الى
رمز اللاحقه لا السابقه وان قدر مع لفظ فيوحي كان الترجمه مسكنا وضده الفتح لكن اصطلاحه
في الطرفين الاسكان ينزل على الثاني كما قررنا والتحقيق ان تقدر مع رفع فيوحي فيكون الترجمة رفع مسكنا
لكيفيته وضده النصب واعراب كل شي بحسبه ورفع اليا تقديري ونصبها لفظي فينزلان على الاخر
وعبارة الاصل مركبه منهما وهذه اخر مسايل السوري وان اول الزخرف وكسر للوزن وجه
رفع يرسل ويوحي جعل يرسل خبرا اي وهو يرسل فيرتفع بالمعنوى او مستانفا او حالا عطفا على
الصريحه اى موحيا ومرسلا ويوحي رفع تقديرا عطف عليه وسكنت اليا استثقالا للضمة عليها
على ما عرف في المنقوص ووصل البنا ووجه نصبها عطف يرسل على عامل المصدر اى الا ان يوحي
وحيا او يرسل او عطفه على المصدر وتقدر ان ولغيره ليتحول بها اليه فينصبه وعليه
للبس عباءة وتقر عيني ۰ وفيوحي نصب عطف عليه واختاري النصب على الثاني لانه نص

وكثروا ما في يوم نحس فليس صفه للاضافة ووجه فتحها الاصل ووجه امالتها مجانسة احدى الكسرتين واختيارى الفتح عملا بالاصل

ونحشر يا ضم مع فتح ضمه واعدا خذ والجمع عم عقنقلا

ونحشر فيه يا مضموم كرجل كاس مع فتح ضم شينه صفه ورفع اعدا مفعول خذ الامر والجمع عم كبرى ومسها عقنقلا حال فاعل عم قال الجوهرى العقنقل كثيب الرمل العظيم المتداخل وقيل المنعقد وقال ابن سيده الوادى المتسع وعلى الكل قول امرئ القيس بنا بطن حقف ذى ركام عقنقل بمضمن فقال

لدى ثمرات ثم يا شركاى المضاف ويا ربى به الخلف بجلا

لدى ثمرات طرف عم وفيها يا شركاى اسميه عبرت والمضاف رفعه صفه يا ويا ربى عطف والخلف محل كبرى وفي به طرفه **اى** زاد وخاصه الستة الا نافعا ويوم يحشر يا مضموم وفتح السين ورفع اعدا وقرا مدلول عم وعين عقنقلا نافع وابن عامر وحفص وما تخرج من ثمرات بالف على الجمع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون غيره بحذفه على التوحيد **تنبيهات** قوله يا ضم له ضد ان النون ضد اليا والفتح ضد الضم ومن قال بضم اليا اخل بواحد وقيد الفتح للضد وعلمت ترجمة اعدا من الاطلاق وعلم ان مراده جمع السلامه من الاطلاق ووقف الموحد بالها والجامع بالتا وذكرهم يا الاضافه بزيادة الخلف تبعا للاصل واللذين والمحدون وارنا واعجمى المذكوران فيه هنا تقدمت وقوله بهمز وملء اى ومسهله وقوله باشباع المد اى يزيدان قبلها الف الفصل وقوله وورش على اصله في ابدال الهمزة الثانيه الفا ميلا الى تعيين البدل دون التسهيل وقوله من غير فاصل لا حاجه اليه لانه مفرع على التسهيل ولا قوله وهو قياس ابن ذكوان وحفص لان النص ... وما علمنا لابن ذكوان فصل من طريقه دون روايه فتغالط **وجه** يحشر الاخبار عن الغايب وبناؤه للمفعول بضم وفتح على قياسه ورفع اعدا القيامه مقام الفاعل مناسبه ليوزعون **ووجه** نونه اخبار العظيم عن نفسه وبناؤه للفاعل بفتح وضم على قياسه ونصب اعدا مفعولا به وفيه مناسبه وتخفيف واختيارى اليا وتوابعه لاتصال مناسبه وعمومه ومن يهم اخذه **ووجه** جمع ثمرات النص على الانواع ومن يهم وتوبك التا **ووجه** توحيدها اراده الجنس وتوبك عدم الالف واختيارى التوحيد لتابد الاصل بالخفه والعموم مستفاد من من في سياق النفى ورسمت تا على الوصل وفيها يا ان اضافه فتح ابن كثير اين شركاى قالوا زاد ابن فرح عن ابى عمرو وشبل عن ابن كثير حذف الهمزة وورش وابو عمرو الى ربى ان ولقالون فيها وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف عن قالون وقال غيره اقرانها فارس ابن احمد بالوجهين وبالفتح قطع اكثر النقله كابى العلا والاهوازى وقل من ذكر الاسكان لابى نشيط ونبه شاطبى الحكم الى هنا على ذلك واسكان القاضى وابرهيم واسمعيل خارج عنه واسكنها غيرهم وليس فيها محذوفه **الادغام الكبير** سنة عشر فقال لها. انطق كل. خلقكم. النار لهم. الخلد جزا. توعدون نحن. تدعون نزلا.

بالذكر

بالذكر لما يقال لك. قبل المرسل. فاختلف فيه يتبين لهم **سورة الشورى** مكيه وهى خمسون حجازى وبصرى وايه حمصى وثلث كوفى خلافها ثلث حم وعسق وكالاعلام كوفى وافق حمصى في الوسط فواصلها زرن لصب قدم **والزخرف** مكيه ثمانون وثمان شامى وتسع لهم في الباقى خلافها اثنان حم كوفى مهين حجازى وبصرى فواصلها ملن **والدخان** مكيه خمسون وست حجازى وشامى وسبع بصرى وتسع كوفى خلافها اربع حم ليقولون كوفى الزقوم لغير مكى والاخير حمصى في البطون تركهما دمشقى والاول فواصلها من

ويوحى بفتح الحاء دار ويفعلون غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلا

ويوحى بفتح الحاء اسميه ودار انفاذ الفتح ماضيه او يوحى دار كبرى وبفتح الحاء حال الفاعل وقرا عنب يفعلون قرا ماضيه وعد صحاب صفتهم او غيب يفعلون قراه كبرى وارفع يعلم امريه او يعلم ارفعه كبرى كما اعتلا صفة مصدر اى ارفعه رفعا اعتلى في الحجة كاعتلائه في الروايه **اى** زاد ودال دار ابن كثير كذلك يوحى بفتح الحا والف بعدها والسته بكسرها ويا ساكنه وقرا غير مدلول صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه ما يفعلون بيا الغيب وصحاب حفص وحمزة والكسائى بتا الخطاب وقرا دال كما وهمزة اعتلى ابن عامر ونافع ويعلم الذين بالرفع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالنصب **ذيل** قرا ابان بن يزيد نوحى بالنون والكسر وقرى ويعلم بالجزم وكسر الميم للساكنين **تنبيهات** تبع الاصل في الاقتصار على حركة حا يوحى من غير التعرض الى تاليها والروايه فتح الحاء وعلمت الالف من نحو يوحى لا من لفظه لامكان اليا اللينيه والمديه ولا من ملازمه الفتح الالف كما توهم لامكان الاولى وعلم اليا من نحو يوحى اليهم وعلمت ترجمة يفعلون من الاطلاق وجعلها الغير الملفوظ اجازا وعلم ان يعلم المختلف فيه متلو الذين لا ما يفعلون من لسبقها كما تقرر وفك عم ورمز بالوصل للوزن ولو قال ويوحى بها وياء دار ويفعلون خاطب صحابا يعلم ارفع كلا الى لاحسن ادشلم الالف فتح ما قبله واضافه اليا اليه تعين مدلولها وحم ويكاد وينزل الغيث والريح وينفطرن ويبشر المذكورات في الاصل هنا تقدمت **وجه** فتح يوحى بناؤه للمفعول وقلبت اليا الفا لتحركها بعد ... واليك نائب الفاعل وضعف نائبه المصدر المقدر واسم الله تعالى رفع فاعل مقدر مفسر كانه قيل من يوحى فقيل يوحى الله كيسبح له وتالياه صفتاه فلا يتم الوقف على قبلك او مبتدا وهما صفتاه والتاليه خبره او هما خبراه او التاليه فيتم وانفاذ **ووجه** كسرها بناؤه للفاعل وسكنت اليا لعدم ذلك واسم الله تعالى فاعل واليك نصب اى يوحى الله اليك فيتعين صفه التالين واستئناف الثانى فيحسن الوقف على الحكيم ويتم على العظيم واختيارى الكسر عملا بالاصل السالم عن التقادير وكذلك نصب صفة مصدر والمعنى اوحى اليك مثل ما اوحى الى الانبيا المتقدمين وقيل هذه السورة اوحيت

في اتصال الاقسام الثلثة اي لا يخاطب الله تعالى احدا في الدنيا الا بالوحي في المنام او بواسطة الحجاب كموسى او بواسطة الملك كجبريل مع النبي صلى الله عليه وسلم ووجه كسر ان كنتم جعلها الشرطية مجازا لقصد التحقيق وهو معنى قول الزمخشري يصدر عن المدل بصحة الامر الثابت نحو قول الاجير ان كنت عملت فوفني حقي وجوابه مقدر اي ان اسرفتم نترككم مفسر بقوله افنضرب عنكم افنترككم صالحين عنكم معرضين اصله من صفحة العنق او افنصفح عنكم صفحا فلا نعرفكم شيا واشبه الحسن العالي لصحة المجاز وقال الفرا كاذ نحو اسبّك ان حرّ ووجه فتحها جعلها مصدريه لتحققه والمعللة مقدرة اي لان كنتم وينشد عليها للفرزدق أَتَجْزَعُ أَنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُزَّتَا ولغيره أَتَجْزَعُ أَنْ الخَلِيطُ المُوَدِّعُ فتحا وكسرا واختاري الفتح عملا بالحقيقة السالمة من كثرة التغيير

وَيُنْشَا فِي ضُمٍّ وَثِقْلٍ صِحَابُهُ عِبَادُ بِرَفْعِ الدَّالِ فِي عِنْدَ غَلْغَلَا

وقرا ينشا صحابه ماضيه حاصلا في ضم يائه وثقل شينه حال المفعول وعباد غلغلا ادخل معناه في عند كبرى من تغلغل الماء النبات تخلله وغلغلته خللته وبرفع الدال حال الفاعل اي قرا مدلول صحابه حمزة والكسائي وحفص اومن ينشا بضم اليا وفتح النون وتشديد الشين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتح اليا واسكان النون وتخفيف الشين وقرا وعبد غلغلا العراقيون عباد الرحمن بيا مفتوحة معجمة تحت والف ورفع الدال كعباد الله والحرميان وابن عامر عند بنون ساكنة وفتح الدال بلا الف كعند الله ثم قرى ينشا نبهات على سكون نون نشا للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من نحو ننزل لا كما قيل من الضرورتين للانفكاك واستغنى بلفظي عباد وعند عن ترجمتهما ونص على حركة الدال لامكان تعاقب الحركات مع الوزن لكن نون عند يمكن قراتها بالبا بعد الفتح مع بقا الوزن ومعناه اظهر وهو واحد العباد ويزيده ظهورا قوله غلغلا الجد فلو قال وينشا ضم حرك اشدد صحابه عبادا خذ النقط امدد ارفعه غلغلا لاحسن حم وام الكتاب ومهدا ويخرجون وجزا ذكرت وجه ثقل ينشا جعله مضارع نشا معدى بالتضعيف مبني للمفعول نضم اوله وفتح ثانيه على قياسه اي يربي وجعلهم صحابا لانه جمع من بلده ووجه تخفيفه جعله مضارع نشا لازم مبني للفاعل بفتح اوله وسكن ثانيه على قياسه اي يتربى واختاري التخفيف عملا بالاصل المويد بالنص على النسا دون الاصنام ووجه مد عباد جعله جمع عبد مخلوقه على حد بل عباد وفيه تكذيبهم بالمنافاة ووجه قصره جعله ظرفا على حد عند ربك والمراد السما او الشرف وعليه صريح الرسم وفيه تكذيبهم بالجهل واختاري عند لقوله تعالى اشهد وا خلقهم اي ما ابصروا صورهم فلا يصح حكمهم عليهم ومعنى غلغل ان العبوديه لازمه للمخلوق وان بلغ في الشرف في القرب وغيره ما بلغ

وسكن

١٩٤

وَسَكِّنْ وَزِدْ هَمْزًا كَوَاوٍ أَؤُشْهِدُوا أَمِينًا وَفِيهِ الْمَدُّ بِالْخُلْفِ بَلَّلَا

وسكن شين اشهدوا امر به وزده اخرى باوك مفعوله وهمزا ثانيهما شبيه واو وصفته وامينا حال فاعل احدهما والمد بلك بل عما او خصص كبري والبل اقل من الغسل واكثر من الرش في اشهدوا اظرفه وبالخلف حال المستكن اي قرا وهمزة امينا نافع اشهدوا اخلقهم بهمزة ثانية مسهلة كالواو وسكون الشين ولدي بابلك قالون في الفصل بينهما وبين المحققة وجهان كالاصل الفصل وبه قرا الداني على ابي الفتح وبه قطع في در الافكار وتركه وبه قرا على ابن غلبون وبه قطع اكثر النقله كالاهوازي وابي العلا ومكي ونبه على الاخر ذيل قرا ابو زيد عن المفضل بتحقيق الهمزتين نبهات علم ان مراده سكون الشين من لفظه وضد الزيادة حذفها وان مراده بالمد الالف وانه بينهما مما تقدم وقوله كواو عبارة عن بين بين وقول التيسير من روايه اي بشرط بخلاف بيان انه اختلاف وجهين لا طريقين وجه الهمزتين انه ادخل همزة الاستفهام على فعل رباعي معدى بالهمزة مبني للمفعول واول مفعوليه النايب ومن ثم ارتفع والثاني خلقهم وسكنت الشين على قياسه واصله اشهدهم الله وقوله امينا حافظ الاصل نافع في الهمزتين من كلمه وجرى نافع على اصله في تخفيف ثاني الهمزتين من كلمه مطلقا وورش عليه في ترك الفصل وقالون عليه في وجه وخالفه في تركه في اخر نبهنا على عدم لزومها وعم الخلف المد والقصر او قل المد لعدم تعينه ووجه الواحدة دخول همزته على ثلاثي مبني للفاعل متعد الى واحد وبقي فتح الشين على قياسه واختاري الواحدة لحصول المعنى باخف اللفظين وحضورهم اعم من احضارهم والاية على قوله تعالى ام خلقنا الملايكة اناثا وهم شاهدون

وَقُلْ قَالَ عَنْ كُفٍّ وَسَقْفًا بِضَمِّهِ وَتَحْرِيكِهِ بِالضَّمِّ ذَكَّرَ أَنْبُلَا

وقل فيه قال كبرى وعن كف حال الفاعل وسقفا ذكرا اخرى وانبلا انبلا مفعوله وبضم سينه وتحريك ثانيه اخر وبالضم متعلق المصدر اي قرا وعن عن وكاف كف حفص وابن عامر قال اولو بفتح القاف واللام والف بينهما والحرميان وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي قل بضم القاف وسكون اللام بلا الف وقرا وذال ذكر وهمز انبلا نافع وابن عامر والكوفيون سقفا بضم السين والقاف وابن كثير وابو عمرو بفتح السين وسكون القاف ثم قرى سقفا بضم واسكان وبفتحتين وسقوفا بضم تنبيهات استغنى بلفظي قل وقال عن ترجمتهما والاجماع بحققهما وكان ينبغي ان يقيد قل بالحرج فال مترقوها وقيد ثاني الضمير للضد فلو قال وتحريكه نقط اختل المذكور او نصمين اختل المسكوت ولو قال وقل اولو ماض كا عن سقفه اضمما وبه حركه ذكر انبلا لقيد وجه قال جعله مسندا الى ضمير النذير المتقدم اي قال النذير لهم ومن ثم كان عن منذر كافيا ووجه قل جعله امر النذير بحكايته او محمد اي قل لهم يا نذير واختاري الامر على انه عليه السلم

مأمور بالقول ليلزمهم الاسلام ان اجابوا وتقوم عليهم الحجة ان ابوا **وَوجه** ضمّ سقف
قال ابو علي جعله جمع سَقف كرهن قال ابو عبيد ليس غيرهما وجعله الفراء جمع سقيفة او
سقوف فيكون جمع جمع ومن ثم ذكر ضامّه سامعه رجلا عظيما ووجه فتحه جعله واحدا
على احد قوله تعالى عليهم السقف وسقفا محفوظا والمراد به الجمع وهو معنى قول ابي علي من قوله
لبيوتهم ان لكانت سقفا واختار الجمع مناسبه لجمع البيوت ومقابلة للابواب وبهما قارن الجمع

وحُكْمُ صِحَابٍ قَصْرُ هَمْزَةِ جَاءَنَا وَأَسْوِرَةٌ سَكِّنْ وَبِالْقَصْرِ عُدِّلَا

شطره الاول اسميه وسكن امريه وسن اسوره مفعوله وعلل الاسكان ماضيه مجهوله وبالقصر
متعلقه **اى** قرا ذو حاحكم ومدلول صحاب ابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي اذا جانا بلا الف بين
الهمزة والنون والحرميان وابن عامر وشعبة بالف بينهما وقرا ذو عين عدلا حفص عليه اساوره بسكون
السين بلا الف بعدها والسبعه بفتح السين والف بعدها ذ ــ الازرق عن ابي عمرو اساور وقرى
اساوير وسمى الفي مع اسورة واساور **تنبيهات** حا حكم رمز لانها اول تغذر الخو ولم صحبه ومعنى
قصر همزة جانا ان لا يشبع فتحها اشباعا ينشا بعدها الف وضله اشباعها بالتوحيد والتثنية
نصا على ان الف الخلاف تالى الهمزة لا المكتنفان ومن ثم عدل الى تلك وكل على اصله في الفتح والامالة
ومراتب المد والتحقيق والتخفيف وعلم ان مراده اسكان السين من لفظه والسكون يستلزم قصر
تاليه لا ما تراخى عنه وفيه تنبيه على الضد وان المد الف وانه بعدها من الفتح والترتيب ولما المذكور
فيه هنا وبابها الساحر تقدما **وجه** قصر جانا اسناد الفعل الى ضمير العاشي المعبر عنه بمن
ووحد على لفظها على احد يعش وله ولصحته حكم به جماعه ووجه المد اسناده الى العاشي
وقرينه الشيطان المتقدمين والالف ضمير الاثنين ولمو على اللفظ ايضا وجاء وانهم ليصدونهم
على المعنى واختار القصر لان الاتي حقيقه بالقصد واحد ولا يا ليت بيني وبينك لان التابع لازم
للمتبوع وهي على صريح الرسم **ووجه** اسوره جعلها سوار كخمار واخمرة وهي للقلة وعدل
السكون بالقصر ليصير افعله ووجه اساوره جعلها جمع الجمع كاسقيه واساقى ودخلت التا
على احد قشاعمة او جمع اسوار حكاه ابو عمرو وابو زيد والها بدل اليا وهي للكثرة وانصرف افاعل للتا
المشروط علمها وقد اغلب التابع متبوعا واختار المد لان المعنى على الكثرة اى هلا اعطي كنوز
الارض المشتمله على الحلي او هلا كان المرسل ملكا وعلامته التسوير والتطويق فاكتفى باحدها

وحذف الفه رسما على حد مساجد ...

وَفِي سُلُفًا ضَمَّا شَرِيفٌ وَصَادُهُ يَصُدُّونَ كَسْرُ الضَّمِّ فِي حَقِّ نَهْشَلَا

وضما فاعل شريف في سين سلفا ولامه اسميه وحذفت نون ضمان للاضافه وصاده مبتدا ويصدون
بدل الهاء اي وصاد يصدون او ويصدون مبتدا وصاده ثان على حد ومررت اسحق يعقوب وكسر
ضمه ثالث او بدل اشتمال اي ضمه وفي حق نهشلا خبره وكل خبر عما قبله ونهشل جر بالاضافة علم
طائفه فامتنع للسببين وتحقيقه في النسا **اى** قرا ذو شين شريف حمزة والكسائي فجعلناهم سلفا
بضم السين واللام والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما وقرا مدلول حق ودو فا في ونون نهشلا ابن
كثير وابو عمرو وحمزة وعاصم يصدون بكسر الصاد ونافع وابن عامر والكسائي بضمها **تنبيهات** ضما سلفا
نزل على اوليه لمقتضى الاطلاق وقيد الصاد لتراخيها وقيد الكسر للضد **وجه** ضم سلفا جعله
جمع سَلَف كاسَد واسد او جمع سليف كرغيف ورُغف او جمع سالف كصابر وصُبر او سليف جمع
سالف وشرف فاريه بتعدد واحده ووجه فتحه جعله اسم جمع كقوم او جمع سالف كخادم
وخدم ونص ابو علي على المصدرين واختار الفتح لانه الاخف الاكثر ووفاقا لابي عبيد وقال
هي التي لا تكاد العامة تعرف غيرها والمعنى جعلناهم جمعا متقدما **ووجه** كسر يصدون جعله
من صد يصد كجد يجد ضج ولغط والصديد الجلبة لما نزل قوله تعالى انكم وما تعبدون من دون الله
حصب جهنم قال ابن الزبعرى يا رسول الله اخاصه لنا ولالهتنا ام عام في الامم فقال صلى الله عليه
وسلم لكم ولجميع الامم فقال خصمتك ورب الكعبة الست تزعم ان عيسى نبي الله وقد عبده النصارى
فان كانوا في النار فقد رضينا ان نكون معهم فضجت قريش فرحا فسكت النبي صلى الله عليه وسلم فنزل قوله
تعالى ان الذين سبقت لهم منا الحسنى اولئك عنها مبعدون فخصص المحق من المبطل وكان في حوز اقربا
لظهوره **ووجه** ضمه جعله من صد يصد كمد يمد اعرض اي لما ضرب عيسى مثلا على جهة المناقضة
اذا عشيرتك من اجل هذا المثل يعرضون عنك قبل سماع المخصص قال ابو عبيد لو كان منه لما كان منك
واجيب بقول ابن مجاهد فيه منه وعنه سوا وقال الفراء والزجاج هما لغتان بمعنى ضج كينم

واختار الضم لسموله المعنيين الواقعين

ءَآلِهَةُ كُوفٍ يُحَقِّقُ ثَانِيًا وَقُلْ أَلِفًا لِلْكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلَا

الهتنا مبتدا وكوف اخر ويحقق هو خبره وهي خبر الاول وثانيا حال المفعول المقدر وابدل امره
ماض مجهول نائبه والفا ثاني مفعوليه وثالثا حال المرفوع او تمييز عنه المجيز **اى** قرا الكوفيون
وقالوا الهتنا بتحقيق الهمزة الثانيه والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها بين الهمزة والالف وابدل السبعة
الهمزة الثالثه الساكنة الفا ذ ــ الداجوني عن الازرق بالخبر **تنبيهات** حذف ضمير آلهتنا لعدم
معلق في الطويل وهذه من مسائل الهمزتين المتحركتين من كلمه ذكرها هنا تبعا للتيسير وان خالفه
في المخصصات تنبيها على الاتفاق في الهمزتين وقوله الف مبدل اصرح منه ولم يتعرض لعدم الفصل
كالاصل لانه معلوم من قوله ولا تحث بلات تنفذ نزلا ونص عليها لمخالفة ابن عامر اصله في الهمزتين

فاستثنى ابن ذكوان من التحقيق الى التخفيف وهشام من وجهيه فيهما الى التسهيل واما مخالفة
ورش اصله في وجهي البدل والتسهيل ولزومه فلم ينبه عليه وآلهة جمع اله مبطل وربما افعله
واصلها االهة لم دخلت عليها همزة الاستفهام فصارت أاالهة بوجه تحقيق الثانية وتخفيفها
والاختيار ما ذكر في اندرتهم وابدال الثالثة ما تقدم في آمنتم ووجه مخالفة ابن عامر نقل الكلمة
بالحلقيات والابانة ووجه مخالفة ورش اجتماع الالفين

وفي تشتهيه تشتهي حق صحبه وفي يرجعون الغيب سابع دخللا

وتشتهي في تشتهيه اسمه وهو حق صحبه اخرى والغيب في يرجعون ثالثه وشايع الغيب ماضيه
وما قبله مفعوله ودخللا حال الفاعل اي قرا مدلول حق وصحبه ابن كثير وابو عمرو وشعبة
وحمزة والكسائي وفيها ما تشتهي بلا ها ضمير ونافع وابن عامر وحفص تشتهيه بها ضمير المذكر الغايب
وقرا دو سين سابع ودال دخللا حمزة والكسائي وابن كثير واليه يرجعون بيا الغيب ونافع وابن عامر
وابو عمرو وعاصم بتا الخطاب تشتهيه استغنى بلفظ تشتهي عن ترجمتها وعلم كسرها من نحو
عليه وعدم صلتها من اصل الباب واللفظ على القبض لذلك الا التمام اذ لا يثبت واصلي والعاري
من في المذكور وقد تقدم وجه هاتشتهيه انها العايد من الصلة الى الموصول والاصل اثباتها
وعليه الرسم المكي والعراقي ووجه حذفها انه مفعول وعايد وهو جايز الحذف وعليه
الرسم المدني والشامي وتمامها في ما عملته واختيارى الحذف عملا بالكثرة بخلاف ثم لما ثم
وكان ذلك حق جماعه حيث وقفت ووجه غيب يرجعون اسناده الى ضمير الغايبين المتقدمين
في فذرهم يخوضوا ويلعبوا وهو معنى تابع مناسبا الى يوعدون المشار اليه بتابع مناسبا
ووجه الخطاب الالتفات الى المخاطبين او الاستيناف للتراخي واختياري الخطاب
لعمومه الفريقين وتغليب الحاضرين خلافا لابي عبيد

وفي قيله اكسر واكسر الضم بعد في نصير وخاطب تعلمون كما انجلى

اوقع الكسر في لام قيله امريه متعلقها والكسر الضم اخرى بعد اللام ظرفه كسرا ثانيا في ذي ليل ناصر
نافله صفه مصدر مقدر متعلقها وخاطب تعلمون ثالثه خطابا متجليا كانجلا نعته مثلها اي
قرا ذو فا في ونون نصير حمزة وعاصم وقيله يارب بكسر اللام والها وصلتها بيا والحرميان وابو عمرو
وابن عامر والكسائي بفتح اللام وضم الها وصلتها بواو وقرا ذو كاف كما وهمزة انجلى ابن عامر ونافع
فسوف تعلمون بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بيا الغيب دليل قرى وقيله بالرفع تشتهيه
لو قال اجرر او اخفض بدل اكسر لكان اولى تجنبا للتكرار وبدلالة على اللام لان القاب الاعراب
تنزل مطلقها على حرف الاعراب بخلاف القاب البنا فان مطلقها تنزل على الاول وفي قوله بعد ايما الي

تخصصها باللام وضعف هذا من قال والصواب وعلم من هذا انكار عبارة الاصل بخفض اللام ونصبها
ولم يتعرضا لاختلاف الصلة اعتمادا على الاجماع ونبه عليها في المصباح بقوله وكسر الها حتى
يبلغ بها اليا وقيد الكسر الثاني للضد وعلم ان تعلمون المختلف الخاتم لا وهم يعلمون من ذكره بعد
قيله والقيل والقال والقول بمعنى قال كعب بن زهير يسعى الوشاة بنا وقيلهم انك يا ابن ابي سلمى
لمقتول وجه جر قيله عطفه على الساعة وقال الزجاج بتقدير مضاف اي علم الساعة وعلم
قيله ووجه نصبه قال ابو علي والزجاج عطفه على محل الساعة اي وعنده ان يعلم الساعة
ويعلم قيله او مفعول مطلق اي وقال قيله او بجر عطف على مفعول يعلمون اي يعلمون الحق
وقيله او مفعول يكتبون ذلك وقيله او قدم عطف على سرهم ونجواهم ورجح الاول وقال
جار الله الجر والنصب على القسم وان هولا جوابه وفي النصب نظر للتواتر واختياري النصب
عطفا على محل الساعة لانه اثبت معنى واقل تغييرا وغلب المحل لنسبها على الاصل ولقول النحاس
فصل المعطوف على المنصوب احسن من فصل المجرور وفاقا لابي عبيد الا في عطفه على سرهم وها قيله
للنبي صلى الله عليه وسلم او لموسى عليه السلم والشاهد بالحق الملائكة وعيسى وعزير عليهم السلم
ووجه خطاب تعلمون ان يكون داخلا في حكاية القول اي قل لهم يا محمد بيننا سلام فسوف
تعلمون عاقبة تكذيبكم امر بمسالمتهم وتهديدهم ووجه غيبه ان يكون خارجا عن القول منفصلا
بما قبله اخبارا من الله تعالى بلا واسطة اي فاصفح عنهم يا محمد فسوف يعلمون عاقبة امرهم وقل
لهم امرنا سلام واختيارى الخطاب لعدم الفصل وتهديد صاحب الواقعة اشفى لغليله وانكى
لخصمه سيما اذا وعده الصادق ومن ثم انكشف للناظر فيه بلا كلفه

بتحتي عبادي اليا ويغلي دنا علا ورب السموات اخفضوا الرفع ثملا

وباضافة الزخرف في بحتي وفي عبادي ونكد لم يغلي دنا كبرى وعلا بمميز ويارب السموات اخفضوا
رفعه بانا قلين اخرى وثملا مصلحين جمع ثامل حال الفاعل اي قرا بالاضافة ياتي بتفصيلها وقرا
ذو دال دنا وعين علا ابن كثير وحفص يغلي في البطون بيا التذكير ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة
والكسائي بتا التانيث وقرا ذو ثملا الكوفيون رب السموات بجر البا الموحدة والحرميان وابو عمرو
وابن عامر برفعها تشتهيه عبادي اليا آخر مسائل الزخرف لم يشرع في مسائل الدخان واوهاران السموات
وقدم يغلي عليها للوزن وعلمت ترجمته من الاطلاق لا كما قيل من لفظه وقيد الخفض للضد وعلم ان الخلاف
في يارب لا في السموات من قاعده ان الحكم على المضاف دون المضاف اليه وقيدها بالمختلف فخرج عنه
ربكم ورب ابايكم وجرهما اليزيدي عن علي وعبر عن الجر بالخفض كالاصل على الكوفي فلو قال بتحتي
عبادي باوها ورب رفعه على الجر ثامل ويغلي دنا علا لرتب وهذب وجه تذكير يغلي اسناده

الى ضمير الطعام لا المهل لانه غير متناول بل مشبه به ووجه تانيثه اسناده الى ضمير الشجرة
اى يغلى الطعام او تغلى ثمرة الشجرة واختار التذكير عملا بالاصل المويد بعود الضمير الى الاقرب
والسلامة من الحذف ومن ثم قرب علوه ووجه جر بارب جعله بدلا من ربك او صفه ومعنى
مصلحين مناسبين اللفظين بالاعراب ووجه رفعه جعله بدلا او صفة من السميع العليم
او مبتدا خبره لا اله الا هو او خبر هو واختار الرفع لعدم الفصل والحذف

وضم اعتلوه اكسر غنى انك افتحوا ربعا وقل انى ولى اليا حملا

وضم تا اعتلوه مفعول اكسر امرية وذا غنى حال فاعله وهمز انك افتحوا مثلها وربعا مشبها او صفه
ربع النهر الصغير والفصل حال الفتح او صفه فتح المفهوم من فعله وانى ولى يا وها حملا نقلا كبرى
محكمة القول ان صح نصب اليا بيان لحملا اى ادخلا الباء **اى** قرا ذو عين عن العراقيون فاعتلوه بكسر
التا والحرميان والشامى بضمها وقرا ذو را ربعا الكسائى ذق انك بفتح الهمزة والسبعة بكسرها وفتحها
يا الاضافه رواهما ناقل الى نافع **تنبيهات** قيد الكسر للضد ونزل على التا لانه الداير بين الضم والكسر
وحذف فاه للوزن ولولاها لظهر اثرها ونزل اطلاق الفتح على الهمزة على اصطلاحه وفى مقام المذكور
هنا فى الاصل هنا ذكر فى الاحزاب عتله تعتله بضم عين المضارع وكسرها لغتان كيعكف سائر يعنف
واليهما اشار بالثروه **وجه** كسر فاعتلوه جعله امرا من المكسور ووجه ضمه جعله امرا من المضموم
واختار الكسر عملا بالاصل مناسبة الكسر الفتح وصورة فعل معارضة بالخفية الكسر **ووجه**
فتح همزة انك تقدير الجار اى لانك او بانك ووجه كسرها الاستيناف على التعليل ايضا او محكى القول
المقدر اى اعتلوه وقولوا له كيف وكنت واختار الكسر لان عذابه ليس لمجرد قوله هذا القول وروى
عن ابى جهل انه قال للنبى صلى الله عليه وسلم ما بين جبليها اعز ولا اكرم منى فما تستطيع انت ولا ربك
تفعل بى شيا فقيل له تحقق لذلك الان او على وجه التوبيخ والاستهزاء ٥

ومحذوفها الجوار فى البحر والدخان فاعتزلون ترجمون تحصلا

ومحذوف الشورى يا الجوار فى البحر اسميه ومحذوف الدخان يا فاعتزلون وترجمون احرى تحصل
المذكور ماضيه **اى** ليس فى الشورى يا اضافه وفيها محذوفه اثبت ابن كثير ويعقوب الجوار
فى الحالين ونافع وابو عمرو وابن مسلم فى الوصل فقط واما لها الدورى عن الكسائى وعبد الوارث
زاد يعقوب الوقف على الجوار بالرحمن باليا وضم عدى باهاء فى الحالين **الادغام الكبير**
فيها احد عشر موضعا ان الله هو فالله هو جعل لكم البصير له الفصل لقضى ويعلم ما وينشر رحمته
ياتى يوم او يرسل رسولا **وفى الزخرف** مضافتان فتح حجازى الاتسلا وابو عمرو من تحتى افلا وشعبة
يا عبادى لا خوف واسكنها فى الحالين هو ومدنى وابو عمرو وابن عامر ورويس وحذفها غيرهم فيهما

وفيها محذوفه اثبت ابن شنبوذ ويعقوب واتبعون هذا فى الحالين وابو عمرو وابو جعفر فى الوصل فقط
وحذفها غيرهم فيهما وانفرد يعقوب بالياء ساكنة فى الحالين **الادغام الكبير** فيها اثنا
عشر موضعا الذى جعل لكم وجعل لكم من سخر لنا الرحمن نقيض رسول رب مريم مثلا وكما بين
لكم ان الله هو فاعبدوه هذا ربك قال **وفى الدخان** مضافتان فتح حجازى وابو عمرو
انى اتيكم وورش وهرون وان لم تومنوا لى واسكنهما غيرهم وفيها محذوفتان اثبت ورش واسمعيل
ان ترجمون فاعتزلون فى الوصل ويعقوب وهرون فى الحالين **الادغام الكبير** فيها اربعة مواضع
يفرق كل انه هو البحر رهوا انه هو **سورة الشريعة** وهى الجاثية مكية ثلثون وست
لغير كوفى وسبع له خلافها ايه حم كوفى فواصلها من **والاحقاف** مكية وهى ثلثون
واربع فى غير الكوفى وخمس فيه خلافها ايه حم كوفى فواصلها من

معا رفع ايات على كسره شفا وان وفى اضمر بتوكيد اولا

رفع ايات شفا كبرى كائنا فى الكلمتين على كسر تابيهما حالا الفاعل واضمر قدر امرية وكلمة ان
دخله فى مفعوله واولا فسر ان وفى مجهوله وبتوكيد متعلقه فالالف ضميرهما او متلبسين بتوكيد
مؤول حالهما فالفاعل ضمير المؤكد والالف للاطلاق **اى** قرا ذو شين شفا حمزة والكسائى ايات
لقوم يوقنون وايات لقوم يعقلون بكسر التائين نصبا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعهما
وقرا ابن مسعود فى اختلاف وقرى واختلاف رفعا وقرى اية **تنبيهات** اصطلاحه فى معا
للكلمتين فان كان فى السورة اكثر نزل على الاوليين وعدل هنا الى الاخريين لخروج الاولى عن ملفوظه
باللام وحمل الكسر على التا بقرينة الرفع وقيده للضد ولم يقل على جرهما لان الكسر علامة النصب فيهما
والرح ويومنون المذكوران فى الاصل هنا ذكرا فى البقرة والانعام ورجز النمل فى سبا **وجه**
نصب ايات عطفهما على الايات وهو اسم ان وعلامة النصب فى جمع المونث السالم الكسر بتقدير
فى اى وان فى خلقكم وان فى اختلاف او كررا تاكيدا الجوار ان فى السموات والارض وفى خلقكم واختلاف الليل
لايات ايات قال الزمخشرى او على الاختصاص ووجه رفعهما عطفهما على محل ان ومعمولها
وهو رفع بالابتداء ان عطفت عطف المفرد وبه قال ابو على وبتقدير هو ان عطفت عطف الجمل او فاعلا
الظرف عند الاخفش وظاهر الرفع والنصب انهما من باب العطف على عاملين وقد توهم المبرد وكثيرون
فى النصب فقط لاختياره الرفع وغلطه الجمهور لاشتراكهما قلت بل هو من مطلق العطف على عاملين
لا من العطف على عاملين مطلقا ويندفع عنه بالاستيناف وبتقدير فى فى الثانية اولى من التقدير فى زيد قايم
وعمرو وقد اختلف النحاة فى العطف على معمولى عاملين مختلفين نحو فى الدار سعد والبيت بكر وان
فى المسجد زيدا والجامع عمروا وفى الغرفة هند وحمل الجر فمنعه سيبويه والبصريين مطلقا معللين

ص التابع

بقصور الحرف لضعفه عن نيابه عاملين واجتازه الفرا واكثر الكوفين لذلك محتجين بان معنى التا
هنا وقوع شي مكان شي فلا امتناع في وقوع شي مكان اشيا وانما يمنع التحمل والوقوع دليل الجواز
واجتازه الاخفش اذا تقدم المجرور المعطوف لاتحاد المحل دون تاخره لاختلافه وظاهر الاستعمال
مع المجيز وقد التزم المانع تاويله لتخرجه فمنه قوله تعالى واختلاف الليل والنهار وما انزل الله
من السما من رزق فاحيا به الارض بعد موتها وتصريف الرياح ايات فالعاملان في النصب ان وفي
فاختلاف الليل عطف على خلقكم المجرور بفي وايات لقوم يعقلون عطف على ايات لقوم يوقنون
وهي منصوبه بالعطف على الايات المنصوبه بان فقامت واو واختلاف مقام ان وفي والعاملان
في الرفع الابتدا وفي واختلاف عطف على خلقكم وايات الثالثه عطف على الثانيه المرفوعة
بالابتدا على التقديرين فناب واو هاهنا مناب الابتدا وفي قال ابن السراج عن سيبويه في مقدرة
في واختلاف الليل اي وفي اختلاف حذف اعتمادا على الاولين والمقدر في حكم الموجود
كما قال على حد قوله سالت الفتى المكي ذا العلم ما الذى يحل من التقبيل في رمضان فقال لي المكي
اما لزوجه فسبع واما خلة فثمان اي واما الخلة واذا جاز الاعتماد على منفصله فعلى
متصله اولى وهو معنى قوله وفي اضمر وقال اردت قدر لان حقيقه الاضمار اصطلاحا
للاشيا فلو صرح بالمراد لاغناه عن التاويل ولا حاجه الى تقدير ان الا اذا اريد اخراجه من العطف
على عاملين واحد ولا نزاع فيه وقيل الايات الثانيه والثالثه تاكيد للاولى اعيد لطول الكلام
والثالثه للثانيه وهو معنى قوله بتاكيد اولا والتاكيد اللفظي وان اشبا فالمعنى شي واحد فتقدير
الرفع وفي خلقكم واختلاف الليل ايات وفي النصب ان في السموات وخلقكم واختلاف ايات ومثله
ان في الدار زيدا والحجرة زيدا وهو ذاك وهو جايز بالاجماع ولا يتم هذا لو تغايرا ومنه لبعضهم
قوله تعالى والذين كسبوا السيات جزا سيئه بمثلها ومنه قولهم ما كل بيضا شحمة ولا سودا تمرة
سودا عطف على بيضا المجرور بالاضافه وتمرة عطف على شحمه المنصوبه بما ومنه ما انشد
سيبويه لابي داود اكل امري تحسبين امرا ونار توقد بالليل نارا فنار الاولى عطف على امرئ
المجرور بالاضافه والثانيه عطف على امرءا المنصوب بتحسبين وقال سيبويه سودا ونار
مجروران باضافه كل المقدرة معهما اليهما حذف اعتمادا على كل الاولى وهو من باب حذف المضاف
وترك المضاف اليه على اعرابه على احد الوجهين وهو مشروط بسبق مضاف على حد قولهم ما مثل
ابيك ولا اخيك يقولان ذلك ولو لا تقدير ولا مثل لقال يقوله وجرى على الوجه الاخر من نصب نارا
وخرج منه وانشد ابو على للفرزدق وباشر راعيها الصلا بلبانه وجنبيه حر النار ما يتحرف
عطف على الفعل والبا وانشد ايضا اوصيت من برة قلبا حرا بالكلب خيرا والحماة شرا

كان م

اخيك م

والى ذلك اسرنا في النزهه بقولنا لرفعهما الشرطان في صفوه واكدا ولغى في الثان لان قدرا على عاملين
العطف فامنع مؤولا اكل امري عن سيبويه لتنصرا وجوزه الفرا ورتب اخفش واذا تواترت
القراة وظهر وجهها في العربيه فلا يضر قول ابن السراج العطف على عاملين خطا في القياس غير
مسموع لانه ممنوع واختار الرفع وفاقا للمكي لزياده طرق اخراجه عن صورة النزاع لا لخروجه
عنها خلافا له ولابي عبيد في اختياره النصب تمسكا بقراه لايات ولا ينهض لشذوذ هاعنه

لنجري بانصر سما وغشاوه به الفتح والاسكان والقصر شملا

لنجري فيه بالنصر سما لنري وقصر للوزن وغشاوه الفتح في عينه اخرى والاسكان في شينه
والقصر في لفظه عطف على الصغرى سما غشاوه المذكور ماضيه اسرع به او عم اي قرا
ذو نون نصر ومدلول سما عاصم والحرميان وابو عمرو لنجري قوما بالياء وابن عامر وحمزه والكسائي
بالنون وقرا دوسن سما حمزه والكسائي على بصره غشاوه بفتح الغين واسكان الشين بلا الف
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر العين وفتح الشين والف بعدها ذبل فقرا نريد لنجزي
بضم الياء وفتح الزاي والف بعدها متشابهات تريد بالاوله لا اخره ونزل الفتح والاسكان والقصر
على الاول والثاني وتاليه وعلم محل المد وخصوصيته من لفظه وسوا المذكور في الاصل هنا
ولاحجر لنقد ما وجه بالنجري اسناده الى الضمير اسم الله تعالى اي ليجزي الله ووجه
نونه اسناده الى المتكلم العظيم حقيقه التفاتا واختار الياء لجرى الكلام على سنن واحد
ومن ثم انتفعت رواته ووجه عشوه وعساوه انهما لغتان بمعنى غطاء وقال الفراء
الممدوده الاسم والمقصوره وعلها الرسم اسم المصدر وا سرعت بالقصر واختيار
المد لنصها ووفاقا للمسفه

وو الساعة ارفع غير حمزة حسنا المحسن احسانا لكوف تحولا

ارفع امر به والساعه مفعوله وللفرا المقدر متعلقه وغير حمزه مستثنى منه ولفظ حسنا مبتدا
والمحسن اسم مفعول صفته وتحول انتقل هو خبره واحسانا حال فاعله او مفعول اي
الى احسانا ولكوف متعلقه اي قرا الستة الاحرة والساعه لا ريب فيها بالرفع وحمزه بالنصب
وقرا الكوفيون بوالديه احسانا بهمزة مكسورة واسكان الحاء وفتح السين والف والحرميان وابو عمرو
وابن عامر حسنا بضم الحاء واسكان السين بلا الف متشابهات ادخل الواو العاطفه على مثلها ليعلم
انها من التلاوه فيقيد الخلاف بالوسطى ليخرج عنه ويوم يقوم الساعه ما الساعة متفق الرفع وذكر
الاكثر لان ترجمتهم اخصر وقول المالكي ووالساعة ارفع وانصبا فايزا توهم وجهين له وتصحيحه
ارفع للسته وانصبا فايزا وهذه اخر مسايل الجاثيه وحسنا من مسايل الاحقاف واستغنى بلفظهما

عن حمزة لهما والاجماع بحففهما والثانى للمذكور كما قررنا وقوله المحسن يوهم الرمز لولا تنبيهه على مصحح
حسنا اى المصلح بالتقدير لانه محسن شرعا كما قيل وعقلا لايهامه ومعنى تحول انتقل من المفعول
به الى المطلق وكررها معا ولتعذر المذكوران فى الاصل هنا تقدما بالنساويس وجه رفع
والساعة جعلها مبتدا خبره لا ريب فيها او عطفها على محل ان واسمها او عطفها على المرفوع فى حق
على الكوفى ووجه نصبها عطفها على وعد الله واختيار ذى الرفع لقول الاخفش اذا جا
بعد خبر ان اسم او صفة فالرفع اجود واكثر قال ابو على يونس ان الارض لله يورثها من يشا من عباده
والعاقبة للمتقين عطفا على المحل ليوافق وان الساعة اتيه وقوله صلى الله عليه وسلم فى دعائه
والساعة حق وجه احسانا جعله مصدرا على حد وبالوالدين احسانا اى ان احسن
اليهم احسانا وعليه الرسم اللوفى ووجه حسنا جعله مفعولا به على تقدير حذف موصوف
ومضاف على حد حسنا حملته اى ان يأتى امرا ذا حسن واليه اشار بالمحسن اى الصفة لموصوف
به وعليه الرسوم واختيارى احسانا لانه اقل حذفا

وَغَيْرُ صِحَابٍ أَحْسَنُ ارْفَعْ وَقَبْلَهُ وَبَعْدُ بِيَاءٍ ضُمَّ فِعْلَانِ وُصِّلَا

وقرأ اقرا غير صحاب ماضيه واحسن مفعوله وارفعه لهم امريه او وقرأ غير صحاب احسن ارفع
لهم كبرى وقيل يجوز نصب غير بتقدير لغير ولو اراده لصرح به ولا حاجة الى الفاصلة لعدم
اللبس وضم ماضيه مجهلة وفعلان مرفوعه اى اول فعلين وكاينان بياء صفتهما وقبل وهو يتقبل
وبعده نبنى لقطعه وهو ونتجاوز ظرفاه وصلاهما مجهوله اى وصل ضم احدهما بالاخر اى
قرا القرا غير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة يتقبل عنهم ويتجاوز بيا مضمومه اولهما
واحسن بالرفع ومدلول صحاب حفص وحمزة وعلى بنون مفتوحة فيهما واحسن بالنصب تنبيهات
عبر عن عمر لبس بالاستثنا بها واستغنا بها وترجم للمسكوت عنه اختصارا ولقوله بيا ضم مفهومان
واف لعدم يسحن وجه ما بيا يتقبل ويتجاوز اسنادهما الى اسم الرب تعالى ثم بناوهما للمفعول فضم
اولهما على قياسه واسند الاول لفظا الى احسن فرفعه والثانى الى الجار والمجرور فقدر على حد تو علون
ووجه نونهما اسنادهما الى المتكلم العظيم وبناوهما للفاعل ففتح اولهما على قياسه ونصب الاول
مفعولا به ووقع الثانى عليهما على حد ووصينا الانسان واختيارى البنا للفاعل النابت الاصل بعدم الحذف والنص على

وَقُلْ عَنْ هِشَامٍ أَدْغِمُوا تَعِدَانِنِي يُوَفِّيهِمُ بِالْيَا لَهُ حَقُّ نَهْشَلَا

ادغموا امريه نون تعدانني مفعوله وعن هشام متعلقه محكيه قل ويوفيهم بالياء فقصر للوزن اسميه
وحق عالم نهشل له اخرى وتقدم الطام عليه اى قرا هشام اتعدانني بادغام النون الاولى
فى الثانيه والسبعة بالاظهار وقرا ذو لام له وذو نون نهشل ومدلول حق هشام وعاصم وابن كثير
وابو عمرو

وابو عمرو وليوفيهم اعمالهم بالياء ونافع وابن ذكوان وحمزة والكسائى بالنون تنبيهات ادغام اتعدانني
من الكبير وعلم كسر نون المدغم ونونى المظهر من الاجماع وهو معنى قول المصباح بنونين مكسورتين
وقطع بادغام هشام تبعا للاصل والغاية والتذكرة والتبصرة واكثر النقلة واظهرها عنه
الحلوانى والزعفرانى وروى الفارسى الادغام عن ابن ذكوان ايضا ونقل فى الايضاح والمصباح فتح النون
الاولى مع فتح الياء عن ابى معمر والقزاز عن عبد الوارث عن ابى عمرو وقال وهى لغة قلت حكى الفرا فتح نون
التثنية فلعلها حملت عليها لجامع التثنية فقول بعض غلط غلط وحذف الواو واللام من وليوفيهم
للوزن وتوسط كلمة الرمز بين حرفيه نوع من الجمع واذهبتم وابلغكم ذكرا وجه ادغام اتعدانني
واظهاره التخفيف والاصالة وتمامه فى نظايره ووجه يا وليوفيهم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى
فى قوله ان وعد الله حق او ليوفيهم الله ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم التفاتا وردا الى ووصينا
واختيارى اليا لقرب المناسب ومن ثم كان حق عالم كبيره

وَقُلْ لَا تَرَى بِالْغَيْبِ وَاضْمُمْ وَبَعْدَهُ مَسَاكِنُهُمْ بِالرَّفْعِ فَاشِيهِ نُوِّلَا

لا ترى بيا الغيب اسميه محكية قل واضمم اليا امريه ومساكنهم بعد ترى اسميه وبالرفع حال فاعل
الخبر فاشى الرفع نولا شيوع الرفع اعطى ثنا كبرى اى قرا ذو فا فاشيه ونون نولا حمزة وعاصم لا ترى
بيا الغيب وضمها ورفع مساكنهم والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائى بتا الخطاب وفتحها ونصب مساكنهم
دل قرا الحسن وابن ميسرة لا ترى بالتانيث وبالضم والرا وقرى بالخطاب وتوحيد مسكنهم
نصبا وبالغيب موحدا ورفعا تنبيهات كل من ذى الغيب والخطاب على اصله فى الفتح والامالة ومساكنهم
بعد ترى بتوسط وعبر عن التذكير بالغيب للضد استصحابا للاصل واشتراكهما فى العلامة وانتقل
ليثبت تفريع الاستثنا ترى هنا من رؤية العين فيتعدى الى واحد وجه غيب ترى اسناده
الى الغايب اى لا يبصر المار ثم بنى للمفعول فضم اوله ورفع مساكنهم لقيامه مقام الفاعل وان قدر
لا ترى شى كان بدلا منه ووجه خطابه اسناده الى المخاطب وفتح اوله على قياسه اى لا تبصر
يا ناظر او يا محمد لو مررت بها ونصب مساكنهم مفعوله وعلى تقدير شيا بدل منه المعنى هلك القوم
فلم تبق الا ديارهم عبرة لغيرهم واختيارى الخطاب عملا بالاصل السالم عن عدم مفسر لفظى

وَبَا وَلَكِنِّي وَيَا تَعِدَانِنِي وَإِنِّي وَأَوْزِعْنِي بِهَا خُلْفُ مَنْ بَلَا

وبا ولكنى الاحقاف ويا تعداننى ويا انى ويا اوزعنى فى الكل خلاف الذى خبر تقليبه كبرى تنبيهات
جعلنا الضمير للكل لانه لو عاد الى الاخيرة اوهم انها على حدتها الخلف بجلا وليس فى الحاشية شى من اثبات
الادغام الكبير فيها سبعة مواضع علم من سحر لكم وسحر لكم بصاير للناس الصالحات سواء
لهم هواه وفى الاحقاف اربع ياءات اضافة فتح ورش والبزى والعمرى يا اوزعنى وحجازى

انا نى اسمر وانى

وعبد الوارث العدابي وحجازي وابو عمرو وهبيرة الى اخاف ومدني وابو عمرو والبزي والزبلي ولكي
اركم الادغام الكبير بمانه مواضع اعلم بما وسهد شاهد قال رب قال لوالديه بامر ربها
العذاب بما العزم من ○ ومن سورة محمد عليه السلم الى سورة الرحمن عز وجل لما كثرت السور
وقل خلافها فرما بت السوره في اثنا بث وكره الحشو شرك بين السور فترجم عنها لكن هذا شرطه
التداخل وقد اختلف سوره والفتح والذاريات والطور سورة محمد عليه السلم
مكيه وهي ثلثون وثمان كوفي وتسع حجازي ودمشقي واربعون حمصي خلافها سبع الرقاب الوثاق
لا نتصر منهم حمصي وترك ويصلح بالهم وثبت اقدامكم ومع كوفي اوزارها للشاربين بصري
وحمصي فواصلها الميم بعد كاف او ها مضمومتين الا امثالها واقفالها ○ سورة الفتح
مدنيه وهي ثمانيه عشرة فواصلها نمر ○ سورة ق مكيه وهي خمس واربعون فواصلها
طب حط صر ○ سورة والذاريات مكيه وهي ستون ايه فواصلها فقال معن ○ سورة
والطور مكيه وهي اربعون وسبع حجازي وسبع كوفي وشامي خلافها اثنان والطور عراقي
وشامي دعا كوفي شامي فواصلها مر دعا ○ سورة والنجم مكيه وهي ستون في عد الكوفي
والحمصي واثنان فيهما خلافها ثلث من الحق شيا كوفي تولى شامي الدنيا الغير دمشقي فواصلها
هارون ○ سورة القمر مكيه وهي خمس وخمسون ايه فواصلها الرا ○

وَبِالضَّمِّ وَاقْصُرْ وَاكْسِرِ التَّاءَ قَاتِلُوا عَلَى حُجَّةٍ وَالْقَصْرُ فِي آسِنٍ دَلَا

واقرا قاتلوا بالضم اوله امر به متعلقها واقصره واكسر تاه آخر بان على حجه حال احد معمولي
احدها والقصر دلا كبري في اسن متعلق احدهما

وَفِي آنِفًا خُلْفٌ هُدًى وَبِضَمِّهِمْ وَكَسْرٍ وَتَحْرِيكٍ وَأُمْلِي حُصِّلَا

وفي قصر انفا خلف اسميه قدم خبرها جوازا وهدى بادبه صفه خلف واملي حصلا قرى كبرى
متلبسا بضم همزته وكسر لامه وتحريك يائه حال المرفوع اى قراه وعن على وحاجم حفص
وابو عمرو والذين قتلوا بضم القاف وكسر التا بلا الف والحرميان وابن عامر وشعبه وحمزة
والكسائي بفتح القاف والتا والف بينهما وقرا دو دال دلا ابن كثير غير اسن بلا الف بعد الهمزه
والسنه بالف بعدها ولدى ها هدى البزي في انفا وجهان القصر عن ابي ربيعة عنه وبه قرا ذو التيسير
على ابي الفتح والمد عنه فعنه كالسبعة وبه قرا على الفارسي وعليه اطبق اكثر النقله كالاهوازي والصقلي
ومكي وابي العلا وسل شيبان الاصمعي وابان بالضم والكسر والاسكان تنبيهات معنى القصر هنا
حذف حرف المد وعلم خصوصيته ومحله في الثلث من لفظه وتقييد التا ايضاح ومسله انفا
ساقطه من اكثر كتب الخلاف لقطعهم بالمد ولهذه التنبيه قال هدى عرف ناقله صحنه بالبحث
عن

عن طريقه وقوله واملي علم اليا الى ابي عمرو من لفظه وفتحها من قيده ولا تفهم لغيره من عبارته الا اياه
ساكنه لانه لم يتعرض الا لحركتها وضدها السكون وكذا الاصل وليس الوجه كذلك وكانه اعتمد
على قاعدته في الحمل على النظير نحو اعلي ونملي فلو قال وكسر وبالهاوي واملي حصلا لا جاد
وعلم فتح اليا من اللفظه وكل على اصله في الالف من فتح واماله كبرى وصغرى وعستم ذكر في البقره
وكان شلوها وجه قصر قتلوا ان اصله والذين قتلهم الكفار ثم بنى للمفعول فارتفع المنصوب
فالاخبار عن المقتولين كلهم او بعضهم كقتلوا وقاتلوا اى المقتولون في سبيل الله لا تضيع سعيهم
سيهديهم طريق الجنه ويحسن حالهم فيها ويطيبها لهم ويعرفهم منازلهم فيها ووجه المد بناؤه
من المفاعلة على المشاركة او الاختصاص فالاخبار عن المقاتلين اى المقاتلون في سبيل الله يهديهم
طرق الخير في الدنيا ويحسن حالهم بالطاعة فيها ويدخلهم الجنه في الاخرة مكرمين واختاري
القصر لانه ابلغ اذ فيه الجهاد والشهاده قال قتاده نزلت في قتلى احد ووفقا فالصريح الرسم والحذف
مشترك ومن لم كان على حجه قويه وجه قصر اسن جعله صفه مشبهه من اسن الما ياسن
تغير احد اوصافه ففيه معنى الثبوت ووجه مده جعله اسم فاعل من اسن ياسن وفيه
معنى الحدوث والرسم واحد واختاري المد لانه ابلغ مدحا اذ نفي العام لا يلزم نفي الخاص
وجه قصر انفا وما انهما لغتان بمعنى الساعة قال ابو علي يجوز ان يكون كفاكه وفكه
وقال الزجاج من استانفت ابتدات اى ماذا قال محمد في الساعة القريبه منا او ماذا قال مبتديا
واختاري المد لانه الاشهر روى ان المنافقين كانوا يحضرون خطبة النبي صلى الله عليه وسلم او مجلسه
فاذا خرجوا قالوا للصحابه رضي الله عنهم اى شي قال محمد في الساعه المتقدمه استهزاء وايذانا
بانهم يحضرون وقلوبهم غايبه لاهيه عن قوله فعاقبهم الله تعالى بالطبع عليها فلن يهتدوا اذا
ابدا ووجه فتح املي بنا الفعل للفاعل وفتح اللام لان وزنه افعل وقلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها واسناده الى ضمير الله تعالى المتقدم صرفه عن الاقرب قرينة واملي اخر لان الله تعالى
هو مقدر الاجال او الى ضمير الشيطان لقربه وثانيا واملي يوسوس وخيل لهم طول الاعمار
ووجه ضمه بناوه للمفعول وكسر ما قبل اخره قياسا وصحت اليا لعدم فتح ما قبلها وفتحت على
قياس الماضي واسناده الى الجار والمجرور وذلك للعلم بالفاعل او ايماء باختلاف البناين الى اختلاف
الضميرين وهو معنى قول ابي عمرو الشيطان لا يملي حقيقه وهذا حصل الفرق وحسن الوقف على
لهم الاولى ان خولف بين الضميرين واختاري الفتح عملا بالاصل المساوي المويد بالمناسبة
وقاربه الحجه القرب ولسنن المخالفه نصا ○

وَإِسْرَارَهُمْ فَاكْسِرْ صِحَابًا وَيَبْلُوَنْكُمْ يَعْلَمَ الْيَا صِفْ وَنَبْلُوَ وَاقْبَلَا

واكسر همز اسرارهم امر به ذا اصحاب حال المفعول او صفة مصدر مقدر ولنبلونكم ونعلم ونبلو
صف بايه كبرى وغير للوزن وافيل المذكور امر به عطف على الصغرى أي قرا مدلول صحاب حفص
وحمزه والكسائي يعلم اسرارهم بكسر الهمزة والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وقرا د وصاد
صف ابو بكر ولنبلونكم حتى يعلم المجاهدين منكم ونبلو ما ليا في الثلث والسبعة بالنون فيهن دال
محبوب ورويس ونبلو بسكون الواو تنبيهات نزل الكسر على الاول للاطلاق ولم يحتج الى قوله
كالاصل لانه جرد ها ومعنى واقبلا امتثل واصبر على الابتلا تجزا اجرهم ورضوانه والسلم المذكور
فيه هنا تقدما وهذا اخر مسايل السوره والقاعده في ضم السورة ان شذ اخر مسايل سورتين
في بيت للتعذر وقد تمت هذه السورة في اخر فلا معنى لضمها الا ان يقصد اختصار التسميه ولو قال
وفي فسيوتيه غدر وغيب يومنوا وبلته ذلك لكحصلا لا رتبطا وجه كسر اسرارهم جعله
مصدرا سر وهو جنس وجعلهم صحابا لانهم بلته ووجه فتحه جعله جمع سر الخفي واختاري
الفتح لان الجمع ادل على تعدد الافراد والانواع وانسب للفواصل ووجه ياء يبلونكم واخويه
اسنادها الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله والله يعلم اعمالكم واشار بصف الى قوله ووجه
النون فيها اسناده الى المتكلم العظيم اي ولنبلونكم نحن مناسبه لقوله ولو نشا لاريناكهم
واختاري النون لان المخبر عن نفسه ابلغ خطابا من غيره

وَفِي يُؤْمِنُوا حَقٌّ وَبَعْدُ ثَلَاثَةٌ وَفِي يَا يُؤْتِيهِ غَدِيرٌ تَسَلْسَلَا

وحق في غيب يومنوا اسميه وبلته افعال بعد يومنوا كذلك اخرى وغدير متسلسل في ما بويه
نا لتنه والغدير ما بقي في النقر من ماء المطر والغالب عليه الصفا والمتسلسل الممتد أي قرا مدلول
حق ابن كثير وابو عمرو ليومنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه بيا الغيب الاربعة ونافع
وابن عامر والكوفيون بتا الخطاب فيهن وقرا دوعس غدير العراقيون فسيوتيه اجرا بالياء
والحرميان وابن عامر بالنون تنبيهات حذف لام ليومنوا ولم ينص على اخوانه وكذا ايلا فسيوتيه
اجازا وترجمتها الاول معلومه من الاطلاق وصرح بيا فسيوتيه للضد وتسلسل التكرار
المعنوي ودايره السوء ذكر بالتوبة وعليه الله بالكهف ووجه غيب ليومنوا واتباعه
اسنادها الى ضمير المومنين او الى المرسل اليهم المفهوم من ارسلناك ووجه خطابها اسنادها
الى المخاطبين اي لتومنوا ايها الناس واختاري الغيب لجري الكلام على سنن ومن ثم كان حقا
ووجه يا فسيوتيه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى ووجه نونه اسناده الى المتكلم
العظيم التفاتا واختاري الغيب للتناسب ومن ثم كان ذو صفاء متسع

وَبِالضَّمِّ ضُرًّا شَاعَ وَالْكَسْرُ عَنْهُمَا بِلَامِ كَلَامِ اللَّهِ وَالْقَصْرُ وُكِّلَا

وضرا

وضرا شاع متلبسا بالضم كبرى والكسر عن مدلول الشين وهما اسار اسميه وفي لام كلام الله متعلق
المبتدا والقصر وكلايه كبرى أي قرا دو شين شاع حمزه والكسائي بكم ضرا بضم الضاد والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا دو ضمير عنهما حمزه والكسائي ايضا كلام الله بكسر اللام بلا الف
والخمسه بفتحها والف بعدها تنبيهات يريد بالقصر حذف حرف المد وضده ابانته وعلم محله
وخصوصيته من لفظه ويدخله وبعذبه المذكوران في الاصل هنا ذكرا بالنساء وجه ضم ضرا
جعله سوء الحال والاذى على حد ما به من ضر ووجه فتحه جعله مصدر ضره على ما لا يملك لكم
ضرا ونص عليهما ابو علي او هما لغتان بمعنى كالفقر واختاري الفتح لمقابلته بضده في قوله تعالى او نفعا
ولانه اخف وهما هنا الهزيمه والنصر ووجه قصر كلام الله جعله جمع كلمة على حد تمر وتمرة
ومعنى وكل الزم الكسر القصر ليفيد ووجه مده جعله اسم الجمله واختاري المد لانه نص
في المفيد والاخرى مووله بها وبين الكلام والكلم خصوص من وجه وعموم من اخر لصدقهما في
مادة ما اكرم الله محمدا وصدق الاول في محمد سيا والثاني في من قد هل

بِمَا يَعْمَلُونَ حَجَّ حَرِّكْ شَطْأَهُ دُعَا مَاجِدٍ وَاقْصُرْ فَآزَرَهُ مُلَا

وغيب بما يعملون حج كبرى وحرك ماض ودعا ماجد فاعله وقصر للوزن اي لفظ قاري او المدعو
اليه المفهوم من الدعا النداء وطا شطه مفعوله واقصر فازره امريه وذا ملا جمع ملاءة حال احد
المعمولين او صفة مصدر مقدر أي قرا دو حاج ابو عمرو بما يعملون بصيرا بيا الغيب والستة بتا الخطاب
وقرا ذو دال دعا وميم ماجد ابن كثير وابن ذكوان اخرج شطه بفتح الطا ونافع وابو عمرو وهشام
والكوفيون باسكانها وقرا ذو ميم ملا ابن ذكوان فازره بلا الف بعد الهمزة والسبعة بالف بعدها دال
قرى شطوه بالواو وبتقدم النقل والبدل وقرى فازره بالتشديد وورش على اصله فيه تنبيهات
على ان يعملون المختلف المقترن بصيرا من ذكره بعد كلام الله ليخرج عنه تعملون خبيرا متفق الخطاب
وافيد في ان في مثله بلفظه التريب وعلمت ترجمته من الاطلاق وحا حرك لست من الكوفيين ترجمة
ومقدمه وفتحه طا شطاه بنا للهامز ومنقوله للناقل ويريد بقصر فازره عدم حرف المد وعلم
محلها وخصوصيتها للمثبت من لفظه وعلى سوقه ذكر بالنمل ووجه غيب يعملون اسناده الى
ضمير الذين كفروا مناسبه لطرفه القريبين ومن ثم غلب في الحج لولا المعارض ووجه خطابه
اسناده الى المومنين المخاطبين مناسبه لطرفه البعيدين واختاري الخطاب لعموم علمه تعالى
واندراج الغايب ضمنا في المخاطب دون العكس وهذا معارض ذاك ووجه فتح شطاه واسكانه
انهما لغتان بمعنى كالسمع والسمع وشطء الزرع فراخه وهو سنبل يخرج حول السنبلة الاصليه وشط
الشجر اغصانها قال ابو زيد يقال اشطات الشجرة والزرع واختاري الاسكان لانه الاكثر

بالخفه ودعا الماجد الى الاخرى لمناسبه تاليه وَوجه قصر فازره وملك انهما لغتان ووزن
الاول فَعَلَ والثاني اَفْعَلَ للاخفش وليست للتعديه بل مثل اَلَتَهُ نَقَصَهُ وفاعل لغيره ومعناهما قواه
واعانه من الأزر فالفاعل ضمير الشطء والمفعول ضمير الزرع وعكسه مكي اي تايد الفرع بالاصل لانه
مادته والمعنى اباه وقال ابو زيد معناهما ساواه اي ساوى الفرع الاصل طولا وغلظا فيتعين الثاني
وعليه قوله بمَحْنِيَةٍ قد آزر الضَّالَّ نبتها بجَرِّ جيوشٍ غانمين وَخُيَّبِ وليس بالقوى واختارى
المد لانها الكثرى اي مثل محمد صلى الله عليه وسلم وقيامه وسط مكة قايلا انا رسول الله وحده ثم
تايد دينه بالصحابه والتابعين رضي الله عنهم كسنبله نبتت وحدها ثم تقوت بالسنبل الخارج
حولها وفي الانجيل سيخرج قوم ينبتون نبات الزرع يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر

وَفي يَعْمَلُونَ دُمْ يَقُولُ بياءٍ اِذْ صَفَا وَاكْسِرْ وَاِدْبَارَ اِذْ فَازَ دُخْلَلَا

دم اثبت على قراه الغيب امرية بمتعلقها ويحتمل الدعا بتقدير اودع الغيب ويقول بيا اسميه وادصفا الما
تعليله واكسر واهمزة ادبار امريه كذلك واذ فاز الكسر كذاك ودخللا مناسبا حال الفاعل اي
قرا ذو دال دم ابن كثير بصير بما يعملون ختم الحجرات بيا الغيب والسته بتا الخطاب وقرا ذو ميم اذ
وصاد صفا نافع وشعبه يقول لجهنم باليا وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بالنون
وقرا ذو همزة اذ وفا فاز ودال دخللا نافع وحمزة وابن كثير وادبار السجود بكسر الهمزة وابو عمرو وابن عامر
وعاصم والكسائي بفتحها تنبيهات علمت ترجمة يعلمون من اطلاقه وقوله يقول بيا ترجمة يقول فقط
على حد ويجعل نوت فلو قال وبا يعلمون دم صح للمذكور دون المسكوت وليس من فازره ويقول
غيرها ونبينوا وميتا والتاءات ويلتكم المذكور في الاصل هنا ذكرت وعزا فيه البدل الى ابي عمرو والنقل
الى السوسي على اختيارهما في التعميم والتخصيص كما اوضحته وهذه السوره غير متداخله الاول
فلو قال وحرك سطه دعا ماجد وقصر آزر من ويعلمون بها حلا واخر الاخرى دم لنداخلت
ومراده بادبار التي في ق لذكرها بين يقول ويناد ولانها السابقة لتخرج عنه وادبار النجوم التي
في الطور متفق الكسر من طرقه وقد فتحه هرون عن ابي عمرو والجعفي عن شعبة وزيد عن يعقوب وسالم بن ابي
الجعد وَجه غيب يعلمون اسناده الى ضمير المانين مناسبه لقوله تعالى يمنون عليك ان اسلموا
وامر بالدوام عليه لصحته ووجه خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين مناسبه لقوله قل لا تمنوا
على اسلامكم بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان ان كنتم واختارى الخطاب لقرب مناسبه وكثرته
وَوجه يا يقول اسناده الى ضمير اسم الله تعالى او ربنا المتقدمين وصفا بهما ووجه
نونه اسناده الى المتكلم العظيم مناسبه لقوله لدي وقد قدمت ولدي وما انا ولدينا واختارى
النون لكون مناسبه اقرب واكثر وَوجه كسر ادبار جعله مصدر ادبر مضى ونصبه على الظرفيه

بمقدار

بقدر زمان كمَقْدَمَ الحاج وخفوق النجم وخلافة عمر اي وقت انقضا السجود ووجه فتحه
جعله جمع دُبُر لتعدد السجود معنى واختاري الكسر لمناسبه السجود لفظا وتاييده بالاجماعيه
ومن ثم نادبار احلته والمراد بالسجود الصلاة وبالتسبيح التنزيه او الصلوه المعنى صل قبل طلوع
الشمس الصبح وقبل الغروب الظهر والعصر ومن الليل صلاة المغرب والعشا وعقيب السجود عن
على ركعتا المغرب وعن ابن عباس رضي الله عنهما الوتر

وَبِاليَا يُنَادِي قِفْ دَلِيلًا بِخُلْفِهِ وَقُلْ مِثْلَ مَا بِالرَّفْعِ شَمَّ صَنْدَلَا

وينادي قف عليه باليا البزي ذا دليل او ذا الادله حال الفاعل وقفا متلبسا بخلف اليا مصدر
موصوف ومثل ما شم او صل كبرى محكية القول وصندلا طيبا مفعوله ومتلبسا بالرفع حال الفاعل اي
قرا ذو دال دليلا ابن كثير يوم ينادي بيا في الوقف في احد وجهيه وحذفها فيه في الاخر كالسبعه
وقرا ذو شين شم وصاد صندلا حمزة والكسائي وشعبه انه لحق مثل بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص
بفتح اللام اشارات حق ينادي ان يذكر في باب الزوايد فقول بعض ليست منها غير سديد وقوله
لان شرطها الاختلاف في الحالين ليس شرطا لكن لما قصره على ما اختلف فيه في الحالين او في الوصل اخرج
هذه منه كالاصل لخروجها عنها وقررنا ان ما اختلف فيه في احدى الحالين ولا يصح غيره قد يطلق
اعتمادا على المعنى وقد نص هذا واطلاقه خلاف ابن كثير يقتضي ان يكون لكل من البزي وقنبل وجهان
وقال في التيسير قال النقاش عن ابي ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قنبل ينادي بالبا في الوقف وهذا
يقتضي ان يكون الاثبات لقنبل بلا خلاف وان يكون للبزي وجهان الاثبات عن النقاش عن ابي ربيعة
عنه والحذف عن غير النقاش كالحمامي عنه فعنه وهذا نقل ابن مجاهد في سبعته وبه قطع مكي لهما
وقطع اكثر النقلة كالاهوازي وابي العز وابي العلا بالاثبات لابن كثير فان اراد الناظم معنى التيسير
فعبارته قاصره عنه وتحريرها ان يقول وباليا ينادي قف زكا هدي خلفه وان اراد الظاهر
من عبارته فوجه حذف قنبل من الزيادات وهو غريب ولشقو وبوعدون المذكور في الاصل
هنا ذكرا بالفرقان وص وجه اثبات يا ينادي وقفا انها لام فعل مضارع غير مجزوم لحقها
النون واليه اشار بالدليل وحذف وصلا للساكنين ووجه حذفها فيه وفاقا للرسم صوره وهو
مبني على حذف الوصل واختارى الاثبات عملا بالاصل المويد بالنظاير وخالف الباب بعدم المنبه
وكل اسم اضيف الى غير متمكن جاز بناوه وان معرب وَجه رفع مثل ما انه صفه لحق وهو مرفوع
ولم يتعرف بالاضافه الى المعرفه لابهامه ولم يبنه على احد الوجهين عملا بالاصل المويد بعدم الوجوب
وقال الخليل ما زايده اي موكده وجمع بين موكدين لاختلاف المؤكدين واللفظين او دخلت ليلا يوهم
ان النطق حق والتقدير لحق مثل نطقكم ووجه فتحه بناوه على الاخر لسرايه عدم التمكن اليه

التحقيق

مِن مُضافِه ما اوان وفتح تخفيفا وموضعه رفع صفة وهو على حد ما انشد المازني وابو علي
وتداعى منخراه بدم مثل ما اثمر حماض الجبل ه وقوله لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت حمامة في
غصون ذات اوقال نغيروا على وبني لذلك وهو راي سيبويه وقال ابو عثمن لتركبها مع ما او
انه منصوب صفة مصدر اي حقا مثل نطقكم او حال المرفوع في لحق لانه من المصادر التي توصف
بها قال الجرمي او حال النكرة وقال ابو عبيد وبعض العرب تنصبها ابدا نحو هذا رجل مثلك وقال
الفراء اذا رفع بها الاسم اي المبتدا على حذف الكاف واختار الرفع عملا بالاصل المويد بالاجماع

في مثل ما اصاب وقد فتحه محبوب عن ابن كثير ومن ثم افاد حسبنا زاكيا

وَفِي الصَّعْقَةِ اقْصُرْ مُسْكِنَ الْعَيْنِ رَاوِيًا وَقَوْمِ بِخَفْضِ الْمِيمِ شَرِّفْ حُمَّلًا

او مع القصر في الصعقه امر به متعلقها مسكن عينها راويه حالان ويحتمل العين الحلقية
وباي الاصول وقوم شرف كبرى وحملا مفعوله جمع حامل اي ناقلا ملتبسا بخفض الميم حال الفاعل
اي لراء ذو راويا الكسائي فاخذتهم الصاعقة بسكون العين بلا الف والسنة بكسر العين والف
قبلها وقراء ذو سين شرف وحا حملا حمزة والكسائي وابو عمرو وقوم نوح بالجر ونافع وابن كثير وابن
عامر وعاصم بالنصب ذيل الزهري عن شبل صعقة مثل صعقه بالقصر والاصمعي وقوم بالرفع
تنبيهات كسر عين الصعقه للمسكوت لا يوخذ من ضد مسكن اذ مطلقه في مصطلحه فتح ولا كما
قيل من الشهره لما بينا من فساده بل من نظيره المجمع عليه في فاخذتكم الصاعقه كما قررنا عند قوله
والغير كالحرف اولا ولو قال مسكن الكسر لاوضح ومنه علم خصوصه المد ومحله للمثبت والخفض
الجر ويفسده بالميم ايضاح ولو قال بكسر الميم لجدد فايدة وسلم بقدم هود وهنا انقضت
مسايل بلا تداخل بل لو قال عقيب حملا وعنه واتبعنا العلق لو حه قصر الصعقة قال
ابو علي اراده الصوت الذي يصحب الصاعقه على حد فمنهم من اخذته الصيحة وعليها صريح الرسم
فاروه عن نافلة لطالبه ووجه مدها اراده النار النازلة من السما للعقوبه والكثر ما جاءت
على فاعلة كالواقعه والقارعه او هما لغتان واختار المد وفاقا للاجماع المويد بموازنة
المتطايرة وبهم ينظرون لا يسمعون ووجه جر قوم عطف على وتركنا فيها ايه كالتوابع اي
وفي قوم نوح ايه ووجه نصبه عطفه على معنى فاخذتهم اي فاهلكناهم واهلكنا قوم نوح
او على معنى فاخذناه وجنوده فنبذناهم اي واغرقنا قوم نوح او نصب باذكر مقدرا واختار
النصب عطفا على فرعون نصا على ما اهلكوا به ه

وَنَصْرٌ وَاَتْبَعْنَا بِوَاتَّبَعَتْ وَمَا اَلَتْنَا اكْسِرْ وَادْ دُنْيَا وَاِنْ افْتَحُوا الْجَلَا

وقرا البصري ماضيه واتبعنا مفعوله في واتبعتهم ظرفه وغير للوزن واكسر والام وما التناهم

امريه

امريه او وما التناهم اكسر والامه فكبرى ودنيا قربا من الدنو يقال هو ابن عمي دنيا اي اول حال المفعول
او صفة المصدر تقول العرب هو ابن عمي دنيا قربا من الدنو اصله دنوا فقلبت واوه فعلى يا ء وانحوا المهران او ان انحو
هم على السابقين وذا الجلا انصر ذا الانكشاف صفة المفعول او الفتح ذوا الجلا فاسمه بهم برهم فقال

رَضِيٌّ يَصْعَقُونَ اضْمُمْهُ كَمْ نَصَّ وَالْمُسَيْطِرُونَ لِسَانٌ عَابَ بِالْخُلْفِ زُمَّلَا

وهو مرضي او ذو رضي اسميه او مميز ويصعقون اضمم اوله كبرى وكم مرة نص ظهرا اسميه ومر خبريه
مكثره وسين المسيطرون لسان عاب لغة قلت كبرى متلبسا بالخلف زملا ضعفا كالزميل حال الا الفاعل او عطف فقال

وَصَادٌ كَزَايٍ قَامَ بِالْخُلْفِ ضَبْعُهُ وَكُذِّبَ بَرُوِيَّةِ هِشَامٍ مُثَقَّلَا

وصاد لزاي اسميه او صاد كزاي مبتدا موصوف وقام ضبع الصاد عضده ماضيه خبره وكذب بروية
هشام داله كبرى مثقلا حال المفعول او الفاعل ان بنيت كسر القاف اي قرا ابو عمرو البصري
والذين امنوا واتبعناهم بقطع الهمزة وتخفيف التا واسكانه واسكان العين ونون والف بعد العين
والسته واتبعتهم بوصل الهمزة وفتح التا وتشديدها وفتح العين وتا مثناه فوق ساكنة مكانهما وقرا
دو دال دنيا ابن كثير وما التناهم بكسر اللام والسته بفتحها وقراد وهمزة الجلا ورا رضي نافع والكسائي
انه هو بفتح الهمزة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها وقراد وكاف كم ونون نص ابن عامر
وعاصم فيه يصعقون بضم اليا ونافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي بفتحها وقراد ولام لسان وزاي زملا
هشام وقنبل ام هم المسيطرون بالسين ولذي عين عاب حفص وجهان كالاصل والتجريد السين طريق المطوعي
عن الاشناني عن عبيد عن حفص وبه قطع ابو العلا وابو الفتح والشهرزوري وابن الكدا والصاد
طريق ابي احمد عن الاشناني عنه فعنه وبه قطع ابن مجاهد وطاهر ابن غلبون ومكي وقراد وضاد ضبعه
خلف عن حمزة بحرف بين الصاد والزاي ولذي قاف قام خلاد عنه وجهان كالاصل الاشمام وهو قراءة
الداني على ابي الحسن وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازي والصاد وهو قراءته على ابي الفتح وبه قطع مكي
وبه قرا الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان وشعبة والكسائي وقرا هشام ما كذب الفؤاد بتشديد الدال والسبعة
بتخفيفها ذيل ابن مسلم عن ابن كثير واللؤلؤي اللتاهم بالف قبل اللام المفتوحة القواس وابن فليح لتناهم
بكسرها بلا همز القاضي عن حمزة المزنطرون بالزاي اشارات اسعني بلفظي اسعناهم عن ترجمتها
والمقترن بالطرفي للمسكوت عنه كما قررنا وحذف الضمير للوزن واصطلاحه في اطلاق الحركات تنزيلها
على اول ملفوظه كما في التالين ويخالف هنا لانه اطلق كسر التا واراد الوسط وقد اومى الى ذلك بقوله
دنيا اي كسرا قريبا من الاول مع كونه في احدى اللغتين واطلق ان وفيها بلثة مواضع انا كنا قبل ومن قبل
وانه هو والخلاف فيه واصطلاحه في الاطلاق في السورة الاول والمتوالي واكد ذلك التجريد وقول
بعض لا يصح الا فيه خارج مدخول ورمز الجلا همزة الوصل والقطع اوضح وقدم يصعقون على المسيطرين

للوزن ولم يفهم من مجرد لفظه لا مكان غيرها لكن مع قوله وصاد كزاي وعبر هنا صاد كزاي وهي عبارة
المصريين وعبارة اشمام الصاد الزاي كعبارته في الصراط وهي في الرسم صاد وكتبها في النظم سينا لان
لفظه بها جزء الترجمه والخلف في المسلتين لواحد متقدم لخلوه من الواو وضمير غير الواحد تابع فيه
التيسير وقد نقل ابن مجاهد لعسل الصاد وهذه اخر مسايل والطور وكذب اول النجم ونزل التشديد
على الدال لانه اصطلاحه في الفعل فلو قال وعنه واتبعنا بواتبعت وكسر لام التنادين انه اتحوا الى رضي
والمسيطرون بين لسان عبت خلف زوى والصاد كالزاي قولا خلف ضفا والضم في يصعقون كم لي
وهشام ذال كذب ثقلا لهذب وزنب واوضح لا للعو ولا تاثيم وذريتهم معا المذكوران هنا في الاصل ذكرا
بالبقره والاعراف فصار ابو عمرو واتبعناهم وذرياتهم بهم ذرياتهم بالنون وجمع الدرتين بكسر التا بين
وابن عامر واتبعتهم بالتا وجمعهما وضم التا الاولى وكسر الثانيه وابن كثير والكوفيون بالتا وتوحيد هما
وضم تا الاولى وفتح الثانيه نافع بالتا وتوحيد الاولى ضما وجمع الثانيه كسرا وباقي التفريع واضح وجه
قطع واتبعتهم جعله افعل معدى بالهمزه من تبع المتعدي الى واحد فازداد اخر واقتضى سكون فايه وفتح عينه
واسند الى ضمير اسم الله تعالى على جهه العظمه لانه الفاعل الحقيقي مناسبة لزوجناهم والحقنا والتناهم
واقتضى ذلك سكون لامه وحذف الفه رسما على قياس الف ضمير الفاعلين كزدناهم واتصل به مفعوله الاول
وذرياتهم الاولى الثاني وكسرت تاوها على قياس نصب جمع المونث السالم ووجه وصلها جعله افتعل منه بمعناه
ومن ثم بقي على تعديه كاتبعك واقتضى ذلك سكون فايه فوجب ادغامها في مثلها ولحقته تا التانيث
لاسناده الى ذرياتهم لصدور الفعل عنها ومن ثم رفعت والضمير مفعوله قدم عليه وجوبا لاتصاله
واختاري البصريه لتاكد الحقيقه بمناسبه الطرفين وبان الذريه لا تتبع حتى تتبع والا لعم ووجه
كسر التاهم وفتحها انهما اللغتان المتقدمه في بالتكرير واحتمل الفتح ان يكون من الالت واختاري الفتح لتاكيد الغاشيه
بالخفه وعدل هنا عن المجازيه غيرا الى مناسبه وجمعا ووجه فتح همزه انه تقدير اللام اي ندعوه لانه هو
البر وانكشف رضاه بالتعليل ووجه كسرها الاستئناف واختاري الكسر لانه اقعد في التاكيد
والاستقلال والبر المحسن ودخل الفصل هنا مراعاه للاصل ووجه فتح يصعقون جعله مضارع
صعق مات فالواو فاعل ووجه ضمه قال ابو علي مضارع اصعقه معدى بالهمزه لم يبن للمفعول
فارتفع المنصوب والواو نايب وسمع الاخفش والفرا صعق الرجل من قولهم صعقهم الصاعقه معدى بنفسه
فيحتمل التعدده قال لم علل راوته واختاري الفتح لتاكد الخفه بموافقه فصعق والمسيطر الرب
والغالب والمسلط يقال تسيطر على فلان تعبده فاصله السين ورسمت صادا الدل على البدل
وجه السين والصاد الخالصه والمشوبه الاصل والمجانسه وتفويتها كما ذكر في الصراط مستقصى
ووجه تخفيف كذب جعله ثلاثيا لازما معدى بفي وما الاولى نافيه والثانيه مصدريه او موصوله

منصوبه

منصوبه بالفعل بعد اسقاط الجار وقال ابو علي متعد الى واحد بدلاله قوله كذبتك عينك
ام رايت بواسط اي صدق قلب محمد صلى الله عليه وسلم في رويه ربه عز وجل في قول ابن عباس او
صدق قلبه في رويه عينه عند غيره ربه في قول وجبريل في اخر نص عليه الزمخشري وقد ملأ
ما بين السما والارض في قول ابن مسعود ووجه تشديده تعديته بالتضعيف على التقادير المتقدمة
واختاري المحقق وما قال ابي عبيد قال لان في التفسير ما كذب في رويته لان نسبه الصدق الى الاصل
ابلغ معنى والمعنى ان محمدا صلى الله عليه وسلم عرف الله عز وجل وراه يقظه يقينا

تُمَارُونَهُ تَمْرُونَهُ وَافْتَحُوا شُدَّ اَمْنَاءَةَ لِلْمَكِّي زِدِ الْهَمْزَ وَاحْفِلَا

تمارونه فيه تمرونه كبرى وافتحوا اناه امر به مشبها سدا حال المفعول مناه زد الهمز فيها للمكي
كبرى واحفلا اهتم به امر به موكدا بالخفيفه ثم عطف فقال

وَيَهْمِزُ ضِيزَى خُشَّعًا خَاشِعًا شَفَا حَمِيدًا وَخَاطِبْ تَعْلَمُونَ فَطِبْ كَلَا

ويهمز هواي المكي يا ضيزي مضارعه بمفعولها خشعا بيه خاشعا كبرى شفى الممدود قاريه ماضيه
حميدا محمودا حال الفاعل وخاطب تعلمون امر به فطب اخرى كلا بمعنى مهموز وحذف التنوين وقفا
على الربعيه فسكنت الهمزه له فابدلها الفا اطلاقا اي طب نفعا لانه المرعي او كلا حفظا فيعمل ويحتمل
الحال اي قرا دوشين شذا حمزه والكسائي افتمرونه بفتح التا وسكون الميم بلا الف والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بضم التا وفتح الميم والف بعدها وقرا ابن كثير المكي ومناءه بهمزه مفتوحه بعد الالف
وقرا ابن كثير ايضا قسمه ضيزي بهمزه ساكنه مكان اليا والسنه بحذف همزه مناه وبيا ساكنه مكان
همزه ضيزى وقرا دو شين شفا وحا حميد احمزه وعلي وابو عمرو خاشعا ابصارهم بفتح الخا وكسر الشين
وتخفيفها والف بينهما والحرميان وابن عامر وعاصم بضم الخا وفتح السين وتشديدها بلا الف
وقرا دو فا فطب وكاف كلا حمزه وابن عامر ستعلمون غدا بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وعاصم
والكسائي بيا الغيب ديل ابن مسعود وابي خاسعه وقرى خشع وضيزى بالفتح واليا تسهيلات
استغنى عن ترجمتي افتمارونه بلفظيهما وتعرض لفتح التا الممكن عبره له لكن جر لبس الضد فتركه
اصوب وتعلم حركة التاي القرابين من نحو تفد وهم ونفاد وهم والثاني للمذكور على القاعده وحذف
زوايدها لعدم مطلق الفاصله في الطويل وليبين الفتح على اول ملفوظه وصرح بزياده الهمزه
في مناه فصده حذفها وقابل بها لام فعولن فتعين تحريكها وعلم انها فتحه من نظير ما قبلها التانيث
وقول التيسير بالمد تقدم في باب المدمغني عنه فهو مكرر ومعنى قوله بهمز ضيزى جعل همزه مكان
حرف المد المرسوم وعلم سكونها من اطلاقه ومقابلتها بالف مفاعلن وضده الحرف المرسوم وهو
اليا المدبه كما قررنا وهذه اخر مسايل والنجم واستغنى بلفظي خشعا عن ترجمتهما وعين اولهما

نحو ركعا وخاسعا منصدعا ولم يتعرض هنا للفتح كالسابق لتعينه والثاني للمذكور عليها وحذف
زائدي يستعملون لعدمها وكبير وامها نكم والنشاه وتحنا واللات وكذا فواصل النجم وعادا الاولى
وثمود او نكر المذكورات في الاصل هنا لتقدمت وجه مد تمارونه جعله مضارع ماراه جادله
فضم وفتح على قياسه ثم دخلت عليه همزة التوبيخ والعاطف قال الزمخشري من مري الناقة
استخراج دريها لان كلا يستخرج ما عند الاخر ووزنه افتفاعلونه حذفت لامه للساكنين بعد نقل
حركتها الى العين في افتجادلونه يا قريش على ما علمه وراه ووجه القصر جعله مضارع مراه
الذي للغالب فتح وسكن قياسا ووزنه افتفعونه اعل كذلك اي افتغلبونه في الجدال على علمه او من
مراه منعه قال النحاس عن المبرد يقال مراه عن حقه وعلى حقه منعه ودفعه عنه وعليه انشد
لئن هجرت اخا صدق ومكرمة لقد مريت اخا ما كان يمريكا والمعنى متقارب لان المجادل جاحد
والجاحد مجادل وشغ حقه واختيار المدلانه دابهم معه لقوله تعالى يجادلونك في الحق
ووجه همز مناة احد لغتيها وعليها انشد الكسائي الا هل اتى التيم بن عبد مناءة على الشاء
فيما بيننا ابن تميم وهي مفعلة من النوء لانه كانوا يستمطرون بالانواء عندها ولقول ابي عبيد
لم اسمع همزها قال احفلا بالهمز احتفل باثبات لغته واستشهد بالبيت وقد عدم سماعه لا يدل
على عدمه فكيف وقد ثبت والمثبت مقدم على النافي ووجه تركه الاخرى قال جرير ازيد
مناة توعد ابن تيم فعلة من منى اراق لسفح دماء النسايك عندها ومنه منى نص الزمخشري
عليها قال الجوهري عبد مناة بن اد بن طابخة وزيد مناة بن تميم بن مر يمد ويقصر واختيار
ترك الهمز لانها الفصحى واللات صنم كان بالطايف تعبده ثقيف والعزى سمرة كانت بنخلة
تعبدها غطفان ومناة صنم كان على ساحل البحر تعبده هذيل وخزاعه ومن شدد تا اللات
جعله صفة الذي كانت يلت لها السويق ووجه همز ضيزى قال ابو علي قال الثوري جعلها
مصدر ضاءزه يضاءزه ضيزى فعلى كالذكرى وعليه انشد اذا ما ضاز زنا حقنا في غنيمة
واجاز بعض ان يكون فعلى كبشرى عومل الهمز معاملة الحرف الذي يؤول اليه في التخفيف وحينئذ
يحتمل ان يكون من يضوزه ثم همز كموسى اي قسمة ذات ظلم ووجه اليا قال ابو عبيد جعلها
صفة فعلى بالضم من ضازه يضيزه حقه نقصه اي قسمة جايرة ثم كسرت الفا لتسلم العين
كبيض على قياس عين فعلى الثانية صفة فوزنها الان فعلى ثم يحتمل ان يكون اصلية على القلى وان يكون
فرع فعلى على الكثرى وليست فعلى بالكسر اذ لم يات الا على فعلى كسرى او فعلى كحبلى الا ما حكى ثعلب
رجل ومشيه حيكى وعزه امراه عزهى وسعكى فالحمل على الاكثر اولى وقال ابو علي بياسه ضوزى
لبعدها عن الطرف بالرابع بخلاف عين لكن عدل عنه تخفيفا كفسى عندا من اللبس وحكى ابو عبيد

الضا ضازه يضوزه فيحتمل التخفيف السابق ويجوز ان يكون مخففه من المهموزه على قياسه فيكونان
من لغه ومن لغاتها ضيزى وضازى وضوزى واختيار اليا الاصلية لانها المشهوره القليله
المغير واسم الفاعل اذا رفع الظاهر جرى مجرى الفعل في لزوم التوحيد وجاز تكسيره لجريه
مجرى الاحاد وضعف تصحيحه على لغه طي في اكلوني البراغيث فوجه توحيد خاشعا رفعه
ابصارهم اي تخشع ابصارهم وعليه انشد وشباب حسن اوجههم من اياد بن نزار بن معد
ولم تلحقه علامه التانيث للمجاز ووجه جمعه حمل التكسير على الواحد بجامع الاعراب بالحركه
وتعل اشهر صيغ فاعل صفة مع تحصيله معنى خاشعه ابصارهم ومن لم يتقن قاربه وحمد وجهه
وبان من هذا وهم من قال هو على لغه من يقول تخشعن ابصارهم تابع الزمخشري في قوله على لغه
من يقول اكلوني البراغيث قال ويجوز ان يرفع الضمير وتبدل ابصارهم منه وهو حال فاعل يخرجون
وقيل مفعول يدع واختيار التوحيد عملا بالاصل الراجح ونصبه جعله حالا من المجرور في عنهم
او المرفوع في يخرجون او مفعول يدع ووجه خطاب ستعلمون الالتفات او تقدير قل لهم او
قال لهم صالح وبالتعدد حسن وجهه ووجه غيبه اسناده الى ضمير ثمود مناسبه لقالوا
واختيار الغيب لجري الكلام على سنن واحد وليس في سوره محمد صلى الله عليه وسلم يا اات
الادغام الكبير فيها عشره مواضع الصالحات جنات ناصر لهم زين له عندك قالوا العلم ما
يعلم متقلبكم الفاسكرات سين لهم سول لهم سين لهم ○ وليس في الفتح يا ات الادغام الكبير
فيها ثلثه عشر موضعا ليغفر لك ما تقدم من المومنات جنات سيقول لك يغفر لمن ويعذب من
يعلم ما فيعجل لكم ارسل رسوله على الكفار رحما السجود ذلك ○ وليس في الحجرات يا ات الادغام
الكبير فيها حسن الالقاب بئس باذل لحم وقبايل لتعارفوا يعلم ما ○ وليس في ق مضافه وقد نظمت محذوفها
ينادِ المنادِ اثنا وعيدِ يخاف سته يذر الداع لدى اقربت كلا
المحذوفات بتى بيا ساد والمناد وبا اوعيد على احد ثنتا حنظل اسميه وحذف ياءه على القبض
وسته ما ات نذر والداعي الداع كلاهما لذي سوره اقتربت اخرى اي في سوره ق اربع محذوفات
ذكرت يناد بها واثبت ورش وابو مروان عن قالون يا وعيد افصحنا ويخاف وعيد في الوصل
فقط ويعقوب في الحالين واثبت ابن كثير ويعقوب المناد في الحالين ومدني وابو عمرو وابن مسلم عن ابن
عامر في الوصل وحذفها غيرهم فيها الادغام الكبير فيها ثمانيه ويعلم ما قرينه هذا القا ○
القول لدى نقول لجهنم ربك قبل نحن نحي اعلم بما ○ وليس في والذاريات مضافه ولا محذوف في
مذهبه واثبت يعقوب ليعبدون يطعمون يستعجلون في الحالين الادغام الكبير فيها عشره
والذاريات ذروا افك قتل حديث ضيف كذلك قال قال ربك انه هو الحكيم ما ارسلهم ○ وليس في

والطور بالآيات الادغام الكبير فيها موضعان انه هو البر حزائن ربك ٥ وليس في النجم بآن
الادغام الكبير احد عشر موضعا الملائكة تسميه ٥ اعلم بمن ٥ اعلم بهم ٥ اعلم بكم ٥ اعلم بمن ٥ وانه
هو اضحك ٥ وانه هو امات ٥ وانه هو اغنى ٥ وانه هو رب ٥ الحديث تعجبون ٥ وليس في اقتربت ياء اضافة
وفيها ثمان محذوفات في احضاره ذكرناها مع زوائد ابن البزي والزينبي ويعقوب يا يدع الداع
في الحالين وابو عمرو وورش واسمعيل في الوصل ثم ابن كثير ويعقوب الى الداع فيهما ومدني وابو عمرو
فيه ثم يعقوب نذر الست وورش وابو مروان فيه وغيرهم بالحذف فيهما ووقف يعقوب وحده
على فما تغن بيا **سورة الرحمن عز وجل** مكيه وهي سبعون وست بصري وسبع حجازي وثمان كوفي
وسامي حلافها حسن الرحمن كوفي سامي الانسان الاول لغير مدني للانام لغير مكي من نار حجازي
المجرمون لغير بصري فواصلها نمره ٥

وَوَالْحَبُّ ذُو الرَّيْحَانُ رَفْعُ ثَلْثِهَا بِنَصْبٍ كَفَى وَالنُّونُ بِالْخَفْضِ شُكِّلَا

والحب ذو الريحان مبتدا ومعطوفاه والواو الثانية من التلاوة والاولى للاستئناف ورفع ثلثها
كفى كبرى وبنصب متعلق المبتدا او ورفع ثلثها بنصب اسميه خبر الاول فكفى ذلك ماضيه مستانفه
والنون شكل صور كبرى وبالخفض متعلقه **اي** قرا دو كاف كفى ابن عامر والحب وذو والريحان
بنصب الثلثة وقرا دو شين شكلا حمزة والكسائي بجر الريحان وغيرهم بالرفع نصا الحرميان
وابو عمرو وعاصم برفع الثلثة وابن عامر بنصبها وحمزة والكسائي برفع الاولين وجر الثالث **دليل**
الجعفي عن ابي بكر بجر الثلثة **تنبيهات** ادخل العاطفة على مثلها لاختلاف المعنى هربا من الخرم
وقيد النصب للضد وتكرر استعماله الكوفية واعراب كل بحسبه فالحب والريحان بالحركة وثم
ضمن البا والنون في الرفع وفتحت في النصب وكسرت النون في الجر وذو معرب بالحرف ومن ثم رفع
بالواو ونصب بالالف ولفظ بالواو والاصل بالالف حكايه اذ قد جرت عادة القراني تسلم ذلك
من النحاة فان يسر لهم يلينوا كاصيا كلماته بكسر وقوله والنون عين الريحان الثالث للثالث **وجه**
نصب الثلثة عطفها على الفعلية بنا وبل وضعها خلقها وخلق الحب وذا صفته وعليه الرسم الشامي
والريحان نصبه على حذف المضاف اي وذا الريحان او وخلق الريحان وكفى النصب رسم الالف العلذ
ووجه رفعها عطفها على الاسمية اي فاكهة وفيها الحب وذو العصف وعليه بقية الرسوم فيهما
وفيها الريحان او وذو الريحان ثم حذف المضاف واعرب باعرابه **ووجه** رفع الاولين ما تقدم
وجر الثالث عطفا على العصف اي وذو الريحان ثم حذف وترك على اعرابه وهو شكله الاول
واختيار رفع الثلثة لانه اقرب عطفا واقل حذفا والاكثر اعراب المضاف اليه باعراب المضاف
المحذوف والحب الحنطة والشعير ونحوهما من ثمر الزرع والعصف ورق الزرع وقال مجاهد

ورق الحنطة والريحان الرزق اي لب الحب عن ابن عباس في اخرين وعنه انه خضرة الزرع وايضا
المشموم وعن ابن جبير ما قام على ساق وقال الفرا العصف الماكول منه والريحان غير الماكول
واصله ريوحان فيعلان ثم ادغم وخفف فصار فيلان او اصله روحان فعلان ثم اعل فانظر
الى لطف الله تعالى بعباده كيف اوجد الفاكهة للتلذذ والحب ليتغذى الناس والورق للدواب وثمر النخل للغذا واللذة

وَيَخْرُجُ فَاضْمُمْ وَافْتَحِ الضَّمَّ اِذْ حَمَى وَفِي الْمُنْشَآتِ الشِّينُ بِالْكَسْرِ فَاحْمِلَا

ويخرج فاضمم باؤه كبرى او اضمم يا يخرج امريه وافتح ضم رائه اخرى اذ حمى ذلك نافلة تعليله والشين
بالكسر اسميه في المنشآت متعلق الخبر فاحملا فاتل ذلك امريه موكدة بالخفيفة ٥

صَحِيحًا بِخُلْفٍ يَفْرُغُ الْيَا شَايِعٌ شُوَاظُ بِكَسْرِ الضَّمِّ مَكِّيُّهُمْ جَلَا

صحيحا حال مفعول فاحملا بخلف اخرى يفرغ اليا شايع فيه كبرى شواظ مكي القرا جلا تلا كبرى
بكسر ضم شبه حال الفاعل **اي** قرا دوهم اذ حاحمي نافع وابو عمرو يخرج منهما بضم اليا وفتح
الرا وابن كثير وابن عامر والكوفيون بفتح اليا وضم الرا وقرا دو فا فاحملا حمزة الجوار المنشآت بكسر الشين
ولدى صاد صحيحا شعبة وجهان كالاصل واصلية والتبصرة وقال ابن مجاهد الكسر عن ابي حمدون
عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر كالاهوازي والصقلي والفتح للعجلي عنه فعنه ايضا كالحرمين وابي عمرو
وابن عامر وحفص والكسائي وقرا دو شين شايع حمزة والكسائي سنفرغ لكم باليا والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بالنون وقرا ابن كثير المكي شواظ من نار بكسر الشين والسبعة بضمها **دليل** العباس
عن ابي عمرو يخرج بيا مضمومه وكسر الرا ونصب اللولو والمرجان الجعفي عن شعبة مثله بالنون الاعمش سنفرغ
مجهول الجعفي عن ابي عمرو بفتح اليا والرا وهبيره عن حفص بفتح النون والراء وقرئ بالكسر والفتح
وسافرغ **تنبيهات** الزم ترتيب فاضمم وافتح ليلا يصير للمسكوت فلو قال فاضمم فافتح لنص
وقيده كالكسر للضد وعين الشين لتراخيها عن الاول والخلف لثاني المتقدمين على القاعدة واشار
بصحيحا الى قول الاهوازي وحدث اهل الشام يقولون هذا حرف شك فيه ابو بكر في قراءة عاصم
وما رايت احدا من اهل الامصار يقول ذلك وحذف سين سنفرغ لنزل اليا على اول ملفوظه
والالف صحيحا بخلف باسنفرغ شايع وليست جمع جلا رمزا للصريح ودلا وضح **وجه** ضم
يخرج وفتحه بناؤه للفاعل على جهة المطاوعة واللولو فاعله والمرجان معطوفه **واختيار** الضم
عملا بالحقيقة الموبدة يستخرجون منه حلية وليست مطاوعة ذاك نصا ومن ثم حمى نقله ابن
عباس اللولو كبار الدر والمرجان صغاره الحسن بعكسه والجوار السفن والمنشآت صفتها
ووجه كسر شينها جعلها اسم فاعل من انشا او جدا اي المنشآت الموج او السير انشاءا
ثم جرد الفعل فيها او من انشا شرع في الفعل اي المبتديات في السير او الرافعات الشرع عليه من

نشات السحابة ارتفعت وعليه رسمت الهمزة ياء في العراقي ووجه فتحها جعلها اسم مفعول
من انشيت اجريت فهي منشات مجريات او مرفوعات الشرع ووجه الحلف الجمع واختيار
الفتح علما بالحقيقه اذ مجريها الريح الكسفش وهو معنى قول الفرا العرب تقول المنساب بالفتح
اي اكثرها ووجه ما سيفرغ اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المقدم مناسبة ليساله
وهو اي سيفرغ الله وشاع الاضمار بعد الذكر ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم
حقيقه المعانا على حد امرنا وسله لحاسبناها واختار النون تاكيدا للتهديد وتفاوت
الكرم المناسبة واتفقت طرقه على ضم الرا وهي الفصحى والفتح لحرف الحلق او مضارع فرغ التميمية
والله تعالى لا يشغله شي لكمال قدرته فمعنى سنفرغ سنقضي مده الوعد والوعيد وشوون العباد
ولا يبقى الا شان الجزا وهو معنى قول الزمخشري المراد التوفر على النكايه امر سواها او
سنقصدون بوبله قراه ابي اليكم وهو معنى قول ابي علي ليس فراغا من شغل بل المعنى القصد وعليه
قال جرير الآن قد قصدت الى تميم وتمثيل قول المهدد سافرغ لك ووجه كسر سين شواظ
وضمها قول الفرا العنان كالنحاس وهو الشهب واختار الضم لانها الفاشية فمعنى جلا كشف القليل واظهرها

وَرَفْعُ نُحَاسٍ جُرْحُوُ وَكَسْرُ مِيمِ يَطْمِثْ فِي الاوْلَى ضُمَّ تُهْدَى وَتُقْبَلَا

وجرحو ماضيه ورفع نحاس مفعوله وحو علم فلا حذف او كان مصدرا فقدرا ولوحق وضم امريه
وكسر ميم يطمث مفعوله والاولى بالنقل صفة يطمث باعتبار الكلمه وضم التا للفعل بسكون اللام وابدا ما
لها على حد من يحمر على القبض ويروى يطمث في الاولى بالاسكان حكايه على التمام ويهدى جرم جواب
الامر اثبت الفه حملا للمعتل على الصحيح كالقدم ولو قيل لكان احسن وتقبلا عطف عليه موكدا بالخفيفه ثم عطف على عطف الجمله فقال

وَقَالَ بِهِ لِلَّيْثِ فِي الثَّانِ وَحْدَهُ شُيُوخٌ وَنَصُّ اللَّيْثِ بِالضَّمِّ الاوَّلَا

وقال شيوخ ماضيه وبضم الميم وللليث وفي الثان متعلقاته ووحده حال الثان وجاز معرفته
لتاوله بمنفرد ونص الليث ماضيه واظهر لمزاحمة الاقرب والاولا على النقل مفعوله ومتلبسا بالضم
حاله ووجه اخرى حذفت للاولى او الاولا مفعول المصدر وان كان باللام على حد كرت فلم انكل عن الضرب مسمعا ثم عطف الكل فقال

وَقَوْلُ الكِسَائِي ضُمَّ ايَّهُمَا تَشَا وَجِيهٌ وَبَعْضُ المُقْرِئِينَ بِهِ تَلَا

وقول الكسائي وجيه اسميه من وجه يوجه وجاهه ارتفع وخفف اليا للوزن وضم اي الفعلين او
الميمين تشا تريد امريه محكيه القول وغير تشا وقفا او قصر اله وبعض المقرئين تلا به قرا بالتخيير
كبري أي قرامد لوا حق ابن كثير وابو عمرو ونحاس بالجر والخمسة بالرفع فصار ابن كثير بكسر المعجمه
والمهمله ونافع وابن عامر والكوفيون بضمها وابو عمرو بضم الاولى وكسر الثانيه ومرادونا تهدى دور
الكسائي بضم ميم يطمثهن الكلمة الاولى وكسر ميم الثانيه والليث بعكسه في وجه ومثله في اخر وخير الكسائي

في ما لث من ضم احدهما وكسر الاخر على التعاند والسنه بكسر الميم في الكلمتين ذس لمجاهد ونحاس
والرفع ابن جندب ونحس بضمتين حنظله بضم وكسر ابن ابي بكره ونحس مضارع حس وقرى نرسل
عليكما شواظا من نار ونحاسا اشارات قد الجر للضد وقوله يطمث في الاولى هي متلوه كانهن
الياقوت وهو قول التيسير ابو عمر عن الكسائي لم يطمثهن الاولى بضم الميم ووهم من قولها الاولى ان
الثاني بالكسر له وقوله وقال بضم الثاني وحده هو ثاني حور مقصورات لليث شيوخ معنى قوله
وابو الحرث عنه في الثاني كذلك اي بالضم هذا قراتي اي على عبد فارس وفاقا المكي وعنه قال طاهر بن
غلبون اختيار من اهل الادا وقول الناظم وحده نبه به على كسر الاول ومن الشيوخ شيوخه عبده
وصاحب المصباح وشيخه عبد السيد وقوله ونص الليث بالضم الاولا اي وحده وكسر الثاني معنى الذي
نص عليه ابو الحرث لرواية الدوري وهو قراته على فارس ابن احمد وقال في غيره قرات على فارس بن احمد
في رواية ابي الحرث كرواية الدوري واليه اشار الاهوازي بقوله قال ابو الحرث كان الكسائي يضم ميم الحرف
الاول وبه قطع لهما في التجريد واكده بقوله من غير تخيير ويحتمل قولها الروايه والحكايه قوله وقول الكسائي
ضم ايهما تشا هذا زايد على التيسير وهو وجه التخيير بين ضم احدهما بشرط كسر الاخر وجعله وجيها
لشهرته وقوله وبعض المقرئين اي اخذ بالتخيير جماعة من المقرئين منهم قاطع به كالمهدوي قال الكسائي
لا يطمثهن بضم الميم في احد الموضعين وكسرها في الاخر ومنهم جامع كابن مجاهد قال وقرا الكسائي لم يطمثهن
برفع الميم في الحرف الاول وكسر الميم من الثاني ثم قال وقال ابو عبيد كان الكسائي يرى الضم والكسر فيهما لكن
قوله بعد وربما كسر احدهما وضم الاخر يوهم ان المتقدم جمع بين الضمتين او الكسرتين وقول مكي انه خير في الضم والكسر
بعد ان لا يجمع بينهما بمعه فمعناه يرى الضم في احدهما والكسر في الاخر وربما كسر احدهما وضم الاخر على التعين
وكابن دله في الهدايه مصرحا بقوله ويطمث في الاولى غدا ضم ميمه وعنه اتى التخيير ذو الشام ردلا لكنه
اسقط ضم الليث الثاني كما اسقط المالكي وجه كسره فيه بقوله
وحاصله انه نقل للكسائي ثلثه مذاهب ضم الاول وكسر الثاني من الروايتين والتخيير منهما وكسر الاول وضم الثاني
من رواية الليث واذا اردت جمعها في التلاوه فاقرا الاول بالضم ثم الكسر والثاني بالكسر ثم الضم وشواظ مرفوع
ومن نار مجرور ووجه جر نحاس عطفه على المجرور اي من نار ومن نحاس اي دخان وهذا على قول ابي عمرو والشواظ
لهب النار وشي اخر وفسره الاخفش بقوله عن العرب السواظ اللهب مركب من نار ودخان والنحاس هنا الدخان
وعليه انشد الجعدي يضي كضوء السراج السليط لم يجعل الله فيه نحاسا وعلى قول ابن عباس وابي عبيده
السواظ اللهب الذي لا دخان معه والنحاس الصفر المذاب يسوق الناس الى المحشر قال ابو علي يقدر وشي
من نحاس فشي عطف على شواظ ثم حذف واقيمت صفته من نحاس مقامه ثم حذفت من لتقدمها على حد على من تنزل
انزل او هو رفع جر للمجاوره وهذه النقاد برجعلته حقا ووجه رفعه عطفه على المرفوع اي يرسل عليكما شواظ

ويرسل نحاس دخان او صفر وهذا واضح على قول ابن عباس ويقدر على قول الاخفش ونحاس دخان
خالص فيكون العذاب بدخان مختلط بالنار وبدخان خالٍ منها كقوله تعالى بدخان مبين واختياري
الرفع تقديما لقول ابن عباس رضي الله عنهما على غيره **وجه** ضم يطمثهن وكسره انهما لغتان في مضارع
طمث كيسل ويسل فيطمث كيحلف ويطمث كيجلس **وجه** الفرق الجمع **وجه** التخيير التنبيه على
عموم اللغتين واختياري الكسر لتأكد المناسبة بالخفة قال ابن عباس لم يطمثهن لم يدمهن بالجماع
مجاهد لم يطاهن ابو عبيد لم يمسهن ودل على غشيان الجني ودخوله الجنة

وآخرها يا ذي الجلال ابن عامر بواو ورسم الشام فيه تمثلا

وابدل ابن عامر يا ذي بواو في اخر السورة ماضيه سوابعها وقصر للوزن ورسم المصحف الشامي
تمثل هو تصور في وجهه كبرى **اي** قرا ابن عامر تبارك اسم ربك ذو الموضع الثاني بالواو والسبعة
بالياء منها **ت** قوله اخرها نص على الثاني والا فهو معلوم من الترتيب وتعرض للياء لعدم دلالة
الواو واللفظ عليها ولزم الواو وضم الذال والياء كسرها ولما اتسع له الموضع نبه على اتفاق موافقة
قرائته مصحفه **وجه** واو ذو رفعه صفة اسم وعظم الاسم تعظيما لمسماه ولا نص فيه على
ان الاسم هو المسمى خلافا للمكي وعليه الرسم الشامي المشار اليه في قوله ورسم الشام فيه تمثلا **وجه**
الياء جره صفة ربك لان الله تعالى هو الموصوف بالعظمة واسمه عز وجل تابع وعليه بقية الرسوم
ومن ثم اجمعوا على رفع الاول لان المراد بالوجه الذات وفي حرف ابن مسعود بالياء كالاخير واختياري
الجر نصا على المقصود المؤيد بعدم الفصل وليس فيها مضافه وفيها محذوفه من غير طرقه وتقف على
الجوار بيا وامالها دوري الكسائي وقتيبه وضم الباهلي عن عبد الوارث راءها الادغام الكبير
فيها موضعان تكذب بها عشان انضاختان **سورة الواقعة** مكية وهي تسعون وست كوفي
وسبع بصري وتسع حجازي وشامي خلافها خمس عشرة واصحاب الميمنة تركها كوفي وحمصي
اصحاب المشئمة مدني وبصري موضونة مدني وكوفي وابارق حجازي الا الاول وحور عين كوفي
والاول ولا تاثيما تركها حجازي الا الاخير واصحاب اليمين تركها كوفي والاخير انشاء تركها
بصري واصحاب الشمال مدني وبصري حميم تركها مكي وعد وكانوا يقولون الاولون تركها
حمصي والاخرين تركها شامي والاخير وعد المجموعون وريحان دمشقي فواصلها لا بد منه
سورة الحديد مدنية عشرون وثمان حجازي وشامي وتسع عراقي خلافها اثنتان
العذاب كوفي الانجيل بصري فواصلها من يزيد

وحور وعين خفض رفعهما شفا وعن باسكون الضم صح فاعتلى

وحور وعين مبتدا ومعطوف وخفض رفع حور وعين سفي الخفض قارئه لكرى الاول وعربا سكون
ضمه صح هو مثلها فاعتلى السكون عطف على الخبر **اي** قرا ذو شين شفا حمزة والكسائي وحور وعين
بجرهما والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعهما وقرا ذو صاد صح وفا فاعتلى شعبة وحمزة عربا
بسكون الراء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكسائي بضمها **دليل** قرا ابي وحورا وعينا بالنصب
وابو موسى الاسواري واليزيدي في اختياره كاذبة خافضة بالنصب ايضا **تنبيهات** عطف عين
ليخبر عنهما نصا على حلاف الاسمين وقيد الخفض والسكون للضد ومعنى صح ان الذي صح في طريقنا
الاسكان عربا الان يحيى بن سلمن والبرجمي ضماها عنه تخارجان ويترفون المذكور في الاصل لمنا
ذكرت والصافات **وجه** جرحور قال الكسائي عطف على جنات اي في جنات وفي معاشرة حور
ثم حذف المضاف وقال الزجاج عطف على معنى يطوف عليهم ولدان باكواب اي ينعمون باكواب
وبحور وقال ابو عمرو وقطرب عطف على صرح باكواب اي يطوف عليهم ولدان باكواب وبطوفون بحور
وذلك تكميلا للذتهم وقال الفرا على المجاورة وعين صفته فجر من حيث جر وشفى بصحته هذه التقادير
وجه رفعهما جعل حور مبتدا محذوف الخبر جملة معطوفة على معنى الاول اي لهم جنات
وولدان واكواب او عندهم اوفيها حور وعين صفته فيتبعه وهي المصححة للابتدا بالنكرة وقال
اليزيدي فاعل عطف على ولدان اي يطوف ولدان ويطوف حور عين وابو علي على المرفوع في متكئين
او متقابلين اي هم وحور عين وقام الفصل مقام المذكور او وعلى سرر حور **واختياري** الرفع لانه
اقل تغييرا وفيه معنى الجر مبتدا لانه اشمل معنى **س** والحور نسا الجنة واحدة حورا وعين جمع عينا
نجلا اصله الضم كحمر لسرت فاوه لتسلم عينه **وجه** ضم عربا انه جمع عروب كصبور وصبر
على فعل **وجه** اسكانه اللغة التميمية استثقالا للضمتين وعليه انشد والعرب في عفافه
واعراب فصح بها واعتلى به واختياري الضم عملا بالاصل السالم عن تحقق النقل وقاوم الابهام الخف
والعروب المتحببة الى زوجها وهي العربة عند اهل مكة والغنجة عند اهل المدينة والشكلة عند العراق

وخف قدرنا دار وانضم شرب في ندى الصفو واستفهام انا صفا ولا

وخف قدرنا دار هو شاع كبرى وانضم شرب ماضيه وشرب فاعل وفتحه حكاية حاصلا في ندى الصفو
حاله والاصل الندى الصافي ثم اضاف تخصيصا واستفهام انا صفا هو كبرى ذا ولا قصر حال
الفاعل او تمييزا وعلى السوين ذو صفا او مشبه صفا فاسمته ونعدم الطام على رواية تنوين صفا
اي قرا ذو دال دار ابن كثير نحن قدرنا بتخفيف الدال والسبعة بتشديدها وقرا ذو فا في ونون ندى
وهمزة الصفو حمزة وعاصم ونافع شرب الهيم بضم الشين والباقون وابو عمرو والكسائي بفتحها وقرا ذو صاد
صفا شعبة انا لمغرمون بزيادة همزة مفتوحة على الخبرية للاستفهام والسبعة بحذفها **دليل**
قرا مجاهد شرب بكسر الشين **تنبيهات** نزل تخفيف قدر على الدال على اصطلاحه ورمز بهمزة الوصل

تميما للمعنى والتقدير زيادة همزة الاستفهام انا ويعلم فتحها من النظاير وكذا كسر همزة الخبر المصرح
به في الاصل وسماها استفهاما باعتبار اصلها ودخلت لشعبه في باب الهمزتين المفتوحة والمكسورة
من كلمة فيعلم من ثم انه يقرا بتحقيقهما بلا فصل وسهل الثانيه عنه ابن ابي اميه واشار بصفا الى ان المشهور
عن شعبة الاستفهام وان قطع له في الايضاح بالخبر وضد الاستفهام الخبر فيفهم منه ان الباقين
بهمزة واحدة مكسورة وقدم قدرنا على شرب عكس التلاوة كما اتفق فلو قال وشرب بضم في ندى ام قدر الخف
دنا استفهام انا صفا ولا لرتب ولمذهب وحكم الاستفهام المكرر في الاصل هنا وانا باونا والنشاه
تقدمت بالرعد والصافات والعنكبوت وجه تخفيف قدرنا وتشديده انهما لغتان في التقدير بمعنى
القضا لا القدره كما تقدم ومعنى تداولته الالسنه لخفته واختاري التشديد لتناسب الشايعه
بالنص ووجه ضم شرب وفتحه قول الكسائي انهما مصدرا شرب كالاكل وقيل الفتح المصدر
والضم الاسم فالضم كغرم غرما وعليه اكثر العرب ومنه قوله رات ابلي ترمل حذوه الا مقيلها ولا
شربا نفوعا رتا وقيل هو النصيب المشروب كالمكسور وبنو سعد كعلم والمفتوح كسمع سمعا وهي
تجديه وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه بعث ابن ورقا الى منا انها ايام اكل وشرب ونحوه عن جعفر الصادق
رضي الله عنه وانشد اعشى باهله تكفيه حزة فلذان الم بها من الشوا ويكفي شربه الغمر ، ونكون جمع
شارب في عيد هذه واختياري الضم لانها الشايعة والاشتراك مشترك ومن ثم كان في دليل كثير الصفا
ونصبه مفعول مطلق اي يشاربون شربا مثل شرب الهيم اي لا يروون والهيم جمع اهيم والانثى هيما
والهايمه الابل التي لا تروى لمرض يصيبها او جمع هيام الرمل الذي لا يروى ووجه استفهام انا التعجب
والانكار وصفا لصحة الاحتمال ووجه عدمها الخبر المحض والقول مقدر معهما واختياري
الخبر لتحققهم العقوبه والمعنى فظلتم تفكهون ابن عباس تندمون تعجبون وعكرمة تلاومون والحسن
تندمون تقولون انا لمغرمون قتاده لمعذبون مجاهد لملقون وقيل لمهلكون او لمغرمون غرامه

بموقع بالاسكان والقصر شايع وقد اخذ اضمم واكسر الخا حولا

بموقع شايع اسميه متلبسا بالاسكان وبالقصر حال الفاعل واضمم همزة قد اخذ امريه بمفعولها واكسر
خاه مثلها او قد اخذ اضمم همزة فكبرى والاخرى عطف على الصغرى وحولا حال الفاعل احدهما
وتقدم ان الحول العارف المحب ثم عطف فقال

وميثاقكم عنه وكل كفى وانظروا باقطع واكسر الضم فيصلا

ورفع ميثاقكم عن ذي الحا اسميه ورفع كل لفي فاريه كبرى وافراهم انظرونا امريه واكسر ضم ظابه اخرى
وفيصلا ناصلا حال كما حال فاعل احدهما اي قراد وشين شايع حمزه والكسائي بمواقع النجوم باسكان
الواو وبلا الف ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الواو والف بعدها وصاد وحا حولا وذو ضمير

عنه

عنه ابو عمرو وقد اخذ بضم الهمزة وكسر الخا ميثاقكم بالرفع والسبعه اخذ بفتح الهمزة والخا ميثاقكم بالنصب
وصاد وكاف كفى ابن عامر وكل وعد الله بالرفع والسبعه بالنصب وصاد وفا فيصلا حمزة انظرونا بقطع
الهمزة مفتوحة وكسر الظا والسبعه بوصلها وضم الظا والهمزة ابتدا تنبيهات علم المسكن من
لفظه ومعنى القصر حذف حرف مد وضده اثباته وعلم خصوصيته ومحله من نحو المغارب
فلو قال مواقع بالاسكان كان ابين وهذه اخر مسايل الواقعه وقد اخذ اول الحديد وبين محل
الكسر دون الضم على قاعدته وعلم رفع ميثاقكم من اطلاقه عليها وعاد الضمير الى الرمز لقيامه مقام
الظاهر وكل مثله وتعلم اشاره الرافع من بابها وابدال الناصب من النظاير ويفهم من قطع الهمزة
اثباتها في الحالين ويعلم فتحها من النظير الرباعي ويلزم من هذا اثبات واوا امنوا فيمد له رتبته
في المنفصل ويفهم من وصلها حذفها في الوصل واثباتها في الابتدا ويعلم ضمها من النظير ويلزم من ذاك
حذف واوا امنوا فيضاعفه ويضاعف ذكرا بالبقرة والموقع مصدر ميمي وجه توحيده اراده
الجنس وفهم الكثره من النجوم وعليه صريح الرسم وساغ توحيد المصدر ووجه جمعه ان
لكل نجم موقعا وهي متعدده واختياري الجمع لتناسب النص على المعنى باختلاف الانواع ومناسبه
المضاف اليه قال ابن عباس رضي الله عنهما مواقع النجوم اوقات نزول القران ومجاهد مغارب الكواكب
والحسن انكدارها يوم القيمه ووجه ضم اخذ وكسره بناوه للمفعول للعلم بالفاعل ولبلا اسناد
الضمير الاقرب ومن ثم احتاج الى تخيل ورفع ميثاقكم باب الفاعل ووجه فتحه بناوه للفاعل واسناد
الى ضمير اسم الله تعالى في قوله بالله والرسول ونصب ميثاقكم مفعولا به اي اخذ الله ميثاقكم وضرفه
عن الرسول واذ اخذ ربك واختياري البنا للفاعل عملا بالاصل المويد بالخفه ولا نص في المجهول
ووجه رفع كل جعله مبتدا لتخصيصه بالتقدم وصح لتقدير الاضافه ووعد الله فعل وفا عل
وتعدى الى مفعولين الثاني الحسنى مطلقا والاول الها المقدره والجملة خبره وهي العايد اي وكلهم
وعده الحسنى وحذف بها الها حسن في الصلة كقوله تعالى اهذا الذي بعث الله رسولا ويجوز في الصفه
نحو وما شي حميت بمستباح ، ويقل في غيرهما وجعل بعض وعده صفه كل ومنع لتعريفه بالاضافه
لموضعها رفع وعليه رسم الشام وقد كفا الرفع حجه ووجه نصبه جعله مفعولا اول لوعد تقدم
على فعله اي وعد الله كلهم الحسنى فلا موضع لها وعليه بقيه الرسوم وعلى الوجهين انشد ابو النجم ، قد اصبحت
ام الخيار تدعى على ذنبا كله لم اصنع ، واختياري النصب لسلامته من ذلك الحذف وفي البيت
الرفع مع الحذف تكميلا لغرض الشاعر اذ حرف السلب اذا تقدمته صيغة العموم افاد عموم السلب
واذا تقدمها افاد سلب العموم ومن ثم ناقض الاثبات الخاص لا الثاني ووجه قطع انظرونا
جعله امرا من انظر اخره وامهله كانظرني او من انتظر اي امهلونا ووجه وصلها جعله امرا

من نظره انتظره وارتقبه او من نظره ابصره واختيارى الوصل لانه اظهر معنى اذا انفصل القضاء
اسرع اهل الجنه الى الجنه على ركاب كالبرق الخاطف وبقى اهل النار فى ظلمه لا يبصرون اقدامهم فيتحيرون فيقولون
لاهل الجنه ارفقوا فى سيركم لنستضئ بنوركم او التفتوا الينا وابصرونا لان نورهم بين ايديهم فيقولون
او الملائكة ايا ساً لهم ارجعوا وراكم فيلتفتون فحال بينهم

ويؤخذ غير الشام ما نزل الخف اذ عز والصاد ان من بعد دم صلا

وقرا غير ابن عامر يوخذ فى ماضيه وغير الشامى صفة الفاعل وذا ما نزل الخف اسميه وصاد المصدقين
والمصدقات الخفيفان اخرى من بعد ما نزل حال فاعل الخبر وبنى بعد لقطعه عن الاضافه ودم امر به
داصلا قصد دكا حال الفاعل اى قرا السبعه الا ابن عامر الشامى فاليوم لا يوخذ بيا التذكير وابن عامر بتا التانيث
وقرا ويرد اد وعن عز نافع وحفص وما نزل من الحق بتخفيف الزاى وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه
والكسائى بتشديدها وقرا ود الدم وصاد صلا ابن كثير وشعبه بتخفيف صاد ان المصدقين وصاد
والمصدقات ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه والكسائى بتشديدها وسل عباس نزل بالضم والكسر
والتشديد **تنبيهات** علمت ترجمة يوخذ من اطلاقه وذكر الاكثر لانه اخصر ونزل تخفيف نزل على
عينه وما بعده د وصادين الا المصدقين والمصدقات فتعينا وعين الصاد لئلا يتوهم الدال كالسابق
وعلمت ترجمة من ترجمة ما عطف عليه ومن ثم امرك باستمرار لتعلم انها بحاله عليها **وجه** تانيث
يوخذ تانيث فاعله فديه ووجه تذكيره كونه مجازيا ومو ولا بالفداء واختيارى التذكير
للفصل المقوى جانبه كما او لا تقبل وما مجروره عطف على الذكر موصوله ونزل ووجه تخفيفه
جعله ثلاثيا لازما مطاوعا وفاعله ضمير ما وهو العائد اى لذكر الله وللذى نزل من الحق وهو
القران على حد وبالحق نزل ووجه تشديده تعديته بالتضعيف واسناده الى ضمير اسم الله تعالى
المتقدم على حد وبالحق انزلناه ومفعوله محذوف وهو العائد على حد الذى بعث اى وللذى نزله الله
من الحق وذا عليهما حال العائد موكده واختيارى التشديد لان اسناده الى الله تعالى اكبر وادعى
الى الخشوع واوفق للسابق اى لذكر الله ولتنزيله وقاوم احتمال غير المطاوعة ثم عدم الحذف **ووجه**
تخفيف المصدقين والمصدقات جعلهما اسمى فاعل من صدق امن بالله وكتبه ورسله واقرضوا تصدقوا اى ان
المومنين والمومنات والمصدقين والمصدقات حذف لدلالة السابق ووجه تشديدهما جعلهما
اسمى فاعل من تصدق اعطى الصدقه والاصل المتصدقين بمد اعمت التاء فى الصاد لما تقدم ومعنى
واقرضوا الله قرضا حسنا اخلصوا لله من الطيب فقد جدد فائده خلافا لمكى ولا تضمن الاولى الامكانها
من الذم خلافا له واختيارى التشديد لتغاير قوله تعالى والذين امنوا بالله ورسله لحسن
العطف ويويدها قراه ابى بالتا ولم يلاحظ هذا من ود ترجيح التخفيف

والكم

وانا كم فاقصر حفيظا وقل هو الغنى هو احذف عم وصلا موصلا

واقصر اتاكم امر به او انا لهم اقصره فكبرى والقار ابله وحفيظا حافظا معنى القصر حال الفاعل وهو الغنى
مبتدا هو احذفه او احذف هو خبره محكيه القول عم الحذف ماضيه ذا وصل حال الفاعل موصلا اى ما
او ملازما صفته اى قرا وحا حفيظا ابو عمرو بما اتاكم بلا الف بعد الهمزه والسبعه بالف بعدها وقرا
مدلول عم نافع وابن عامر فان الله هو الغنى بحذف هو وابن كثير وابو عمرو والكوفيون باثباته **تنبيهات** يريد
بالقصر حذف حرف المد وضده اثباته وعلم محله وخصوصيته من لفظه فاحفظ اصطلاحه وكل من
الممكن والمميل والواصل على اصله وضد حذف هو اثباته ما النحل ورضوانا ذكرا ما النسا وال عمران وجه
قصر اتاكم جعله ثلاثيا بمعنى جا كان اتاكم وفاعله ضمير ما مناسبه اى على الذى فاتكم وما الذى
اتاكم على حد ما فاتكم ولا ما اصابكم ووجه مده جعله رباعيا بمعنى اعطى على حد واتاكم من فيتعدى
الى مفعولين وفاعله ضمير اسم الله تعالى المتقدم اى بالذى اتاكم الله اياه او اتاكموه وحذف عائد
الصله كثير حسن واختيارى القصر وفاقا لابى عبيد عملا بالمناسبه السالمة من الحذف والقلب
ويتوسط فى الاكثر بين المبتدا وان نسخ وخبره الصالح او وصفه صيغه ضمير مرفوع منفصل طبق ذاك
تسميه البصريون فصلا اى يفصل الخبر عن الصفه والكوفيون عمادا اى يعتمد عليه فى تعيينه ووهم
المنطقيون فى تسميته رابطه اى عائد ومن جعله للاختصاص اذ هو مستفاد من لام الخبر كما
نص عليه اصحاب المعانى لا موضع له عند الخليل لحرفيته وبعض يجعله تاكيدا لسابقه وبعض مبتدا
للاحقه وكان فان الله الغنى مبتدا وخبرا فوجه حذف هو ترك الفصل على احد المذهبين وعليه
الرسم المدنى والشامى وعم بالاحتمال ذا وصل معمول للاختصار ومراعاة لمنشا الرسم ووجه
اثباته الاتيان بالفصل على الاخر على تلك التقادير وعليه بقيه الرسوم واختيارى الاثبات عملا
بالمشهور المويد بالنص واجاعيه الممتحنه وليس فيها ولا فى التى قبلها

باب الادغام الكبير

فى الواقعه خمسه الذى نحن الخالق نحن المنسيون نحن اقسم بمواقع وتصليه جحيم • الادغام الكبير
فى الحديد اربعه يعلم ما فضرب بينهم العظيم ما فان الله هو **ومن سوره المجادله الى سوره ن**
كلها مدنيات الا الملك **المجادلة** مدنيه عشرون وايه حجازى الا الاول واثنان فى الباقى خلافها ايه
الاذلين كبتا حجازى الا الاول فواصلها من زرد • الحشر اربع وعشرون فواصلها من بر • الممتحنه
ثلث عشره فواصلها لم نزد • الصف اربع عشره فواصلها صمن • الجمعه احدى عشره فواصلها
نم • المنافقون احدى عشره فواصلها النون • التغابن قال عطا مكيه الا يا ايها الذين امنوا الى
اخر السوره وهى ثمانى عشره فواصلها من رد • الطلاق عشر واحدى بصرى واثنتان حجازى وكوفى
ودمشقى وثلث حمصى خلافها اربعه وباليوم الاخر دمشقى مخرجا كوفى والاخر وحمصى يا اولى الالباب

الاول ولم يحصي فواصلها الالف ◉ التحريم عشر واثنتان في غير الحمصي وثلث فيه خلافها ايه الانهار
له فواصلها ملن ◉ الملك بلثون في غير الكوفي واثنه فيه خلافها ايه جانا نذير له فواصلها نمر

وفي يتناجون اقصر النون ساكنا وقدمه واضمم جيمه فتكملا

واقصر النون حال سكونه في يتناجون امر به متعلقا بها وقدم النون واضمم جيم تتناجون اخر بان
فتكمل الوجه مضارع منصوب بان مقدرة بعد فا جواب الاخير اي وادوا فتكملا حرم ويتنجون بالالف
بالاسكان النون وتقديمه على التا وضم الجيم بلا الف والسته بفتح النون وتاخره عن التا وفتح الجيم والالف
بينهما تنبيهات خلافه في يتناجون المضارع بالمستقبل المرفوع علم ذلك من لفظه مخرج عنه اذا تناجيتم
لانه ماض ولا تتناجوا لانه بمعلاه مجزوم وتناجوا لانه امر وقرا رويس عن يعقوب فلا تنتجوا المعنى
قول بعضهم اجمعوا عليه من طرق القصيد ومعنى قوله اقصر النون لا تشبع حركته ليلا ينشا بعده
حرف مد اي لا تات بعده بالف ولولا قصد التنبيه على الضد لكان قوله ساكنا كافيا وعلم محله
وخصوصيته للمبتن من لفظه والطلاقه تقديم الحرف منزل على حرف واحد احذا بالاقل فيكون بين
اليا والتا وعين محل التغيير لعدم الاولية وجعلنا الجواب للاخير لانه المتمم لوجه القصد ونظائره
تقدم بالاعراب وجه قصر يتناجون جعله مضارع انتجوا افتعلوا من النجوى كالدعوى المستتر
واصله يتنجيون نقلت ضمة اليا الى الجيم استثقالا ثم حذفت لسكونها وسكون الواو ووزنه الان
يفتعون وهو بمعنى يتناجون كيختصمون ويتخاصمون وادارك وافي قراه عبد الله قال الفرا تناجيتم
والتجيتم بمعنى والثاني في مصحفه وقال الفارسي في اخر الافتعال محمول على التفاعل ومن ثم صح اجتوروا
حملا على تجاوروا ووجه مده جعله مضارع تناجوا تفاعلوا وهو للمشاركة صريحا واصله
تناجي فلما اتصل بواو الضمير حذفت الالف للساكنين وبقيت الفتحة دالة عليها كالمصطفون
ووزنه يتفاعلون واختاري المد علما بالاصل المويد بالاجماع وجرى القصة على سنن واحد
قال ابن عباس رضي الله عنهما نزلت في المنافقين ومجاهد في اليهود كانوا اذا راوا الصحابه تحدثوا بينهم
ونظروهم فنهاهم النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينتهوا فوبخهم الله بقوله الم تر ويتناجون بالاثم والعدوان
ومعصيت الرسول بالكذب والظلم ومخالفة الرسول

وكسر انشزوا فانشزوا معا صفو خلفه علا عم وامدد في المجالس نوفلا

واضمم يسر شين كلمتي انشزوا امر به بمعمولها صفو خلفه انشزوا ذو حجة علا اسميته ووحد الضمير للفظ
وعم صفة علا او خبر اخر وامدد في المجالس امر به ونفى من التلاوه وتوهم تعديتها من قال اوقع المد
ونوفلا حال الفاعل وتقدم تفسيره اي قراد وعن علا ومدلول عم حفص ونافع وابن عامر واذا قيل
انشزوا فانشزوا بضم الشين في الفعلين والذي صاد صفو الاول في الابتدا شعبة وجهان كالاصل والتجريد

الضم

الضم طريق الرفاعي عن يحيى عن شعبه وبه قطع المهدوي ومكي والكسر طريق ابي حمدون عنه يحيى وبه قطع
الاهوازي وبه قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وقرا ذو نون نوفلا عاصم تفسحوا في المجلس بفتح الجيم والف
بعدها على الجمع والسته باسكان الجيم بلا الف على التوحيد تنبيهات قيد الضم للضد والخلف
لشعبه لتقدمه وعدم الواو وتبع في نقله التيسير وقوله وقد قرات لابي بكر من طريق الصريفيني عن يحيى
بهذا الوجه فيهما نص على طريق الكسر والا فقد علم من قوله بخلاف عنه واطلق حكم الابتداء وهو مختص
بالاول فمن ضم الشين ابتدا بضم الهمزة ومن كسرها ولم يتعرض له الناظم اعتمادا على نحو انظروا وفا الثاني
مانعه من هذا وروى خلف عن يحيى التخيير وقال ابن مجاهد قال يحيى عن ابي بكر لم احفظها اي الروايه عن
عاصم فسالت الاعمش عنها فقال بكسر الشينين والمثبت مقدم وجمع بينهما بالمتقدم والذكر واليه اشار
بصفو اي صفا الخلاف من الكدر على الترتيب عام الصحة وعلم نوع مد المجالس ومحله من لفظه ومن صورة
الالف فتح الجيم وعلم سكونها للقاصر من النظير لا من اللغه كما قيل علا باصطلاحه واحرهما عن انشزوا
عكس التلاوه للوزن فلو قال وفي المجلس امدد نوفلا وانشزوا معا فضم الكسر عم صف خلفه علا لرتب
وهذب انشز ارتفع وفي مضارعه لغتان كيعكف توجيه الضم احدى اللغتين كخرص يخرص
ووجه الكسر الاخرى كحرص يحرص واختاري الكسر لتاكد المشهور بالخفة والمجلس موضع الجلوس
وجمعه مجالس وجه الجمع ان الخطاب لجمع فلكل واحد مجلس واشار الى الكثرة بقوله نوفلا ووجه
توحيده ان المجلس اسم للمكان المعد للجلوس فهو واحد وان تعددت الاجسام او يراد به الجنس وعليه صريح
الرسم واختاري التوحيد لان المراد التوسعه في المكان نفسه لا مكان كل واحد وعليه المفسرون قال
ابن عباس رضي الله عنهما نزلت في موضع الحرب وكانوا ايتنافسون في الجهاد مع النبي صلى الله عليه وسلم وقال
مقاتل كان صلى الله عليه وسلم في الصفه يوم الجمعة فجا بدريون فلم يوسع لهم فاقام قوما واجلسهم فعيرهم المنافقون
فنزلت ومعنى تفسحوا توسعوا فاذا قيل انشزوا قال الحسن انهضوا الى الحرب ابن زيد ارتفعوا عن
مجلسه صلى الله عليه وسلم وقتادة الى كل معروف ◉ سورة الحشر

وفي رسلي اليا يخربون الثقيل حز ومع دولة انث يكون بخلف لا

واليا في رسلي اسميته غيرت للوزن وحز امر به ويخربون مفعوله والثقيل صفته وانث يكون اخرى
ومع رفع دوله حال المفعول وبخلف متعلق اقراها المقدر او بخلف ومع وصفا مصدر مقدر اي
انث تانيثا ملتبسا بخلف مصاحبا خلف رفع دولة او رفع دوله قال الشارح الاول سال الله عن قوله
لا يقال ان سكت جعلته اسم فاعل من لا يلا ابطا فتعديه ما تفعل بجا فصار لا ثم وقف عليه بغير كا مر
وان سكت اخرجت النافيه الى الاسميه اي غاجة الى جودة لا البخل ولو قال هي النافية حذف معمولها
لقوة اقتضايها الجار وهي صفه اي بخلف بطي الثبوت او منفيه للاكثر وان اضفت قدرت موصوفا

اي بالاضافه في رسلي وقراد وحاجز ابو عمرو يخربون بيوتهم بفتح الخا وتشديد الرا والسته بسكون الخا وتخفيف الرا، ولذي لام لاهشام في يكون دوله وجهان ذكرهما ابو الفتح فارس تانيث تكون ورفع دوله وبه قطع ابنا غلبون والمهدوي وتذكيره ونصبها كالسبعه وبه قطع ابن مجاهد وابو العلا وصاحب الروضة ووجها التيسير تانيثه ورفعها وتذكيره ورفعها ايضا وفاقا للمكي ذيل السلمي دوله بفتح الدال والنصب الزعفراني عن ابن عامر بالفتح والرفع فقول ابي عبيد لا نعلم احدا فتحها اي من السبعه

تنبيهات رسلي اخر مسايل المجادله ويخربون اول الحشر وعلى سكون خايه للمخفف من لفظه وفتحها للمثقل من نحو يحرمونه وذكرنا في اعراب قوله ومع دوله انث ان يكون يخلف لا بلثه بقادير تقتضي الثالث تخصيص وجهي هشام سكون ورفعه دوله وجها واحدا ليلا يتعلق جار متعلقين وهذا مطابق لنقل التيسير ونقتضي الاولان اثبات وجهيه في كلمتي يكون ودوله وهذا موافق للعميمي بسكون وجر نصب دوله عنه من زيادات القصيد واطلاقه الخلاف من يقتضي استقلالهما فتتركب اربعة التانيث مع الرفع ومع النصب والتذكير مع كل منهما والذي يوجد في كتب المعممين التانيث مع الرفع كابي جعفر والتذكير مع النصب كالجماعه وينفرد بالتذكير مع الرفع ويمتنع التانيث مع النصب وينزل اطلاقه على السلثه والى ترجيح القطع بالتانيث والرفع اشار بلا اي يخلف بطي البيوت وهذا تفسيره في حاشيه ونقل الشارح عند الرعب ذكر بال عمران خرب البيت انهدم لازم قال ابو علي وخربته واخربته معداه بالتضعيف والهمزه اي نقضته كفرح وفرحته وافرحته وقال ابو عمرو والفرا خربته هدمته واخربته اخليته وعرضته للخراب

وجه تشديد يخربون جعله مضارع خرب وفتح على قياسه ووجه تخفيفه جعله مضارع اخرب على التعدين وسكن على قياسه واختاري التشديد لتايد الكثيره بالسلامه من الحذف على الترادف ولتايد معنى النقض بقوله بايديهم على التباين وتضعف التعديه لا يكثر فيه حلا فالمدعيه قال قتاده كانت اليهود يخربون بيوتهم من داخل ليبنوا بها ما انهدم من السور والمومنون يخربونها من خارج ليدخلوها

ووجه تانيث تكون ورفع دوله جعل تكون تامه بمعنى حدث فترفع دوله فاعلا وانث الفعل لتانيث فاعله او ناقصه ودوله اسمها وبين الاغنيا خبرها ووجه التذكير مع رفعها ترك علامه التانيث لكونه غير حقيقي ووجه التذكير والنصب جعل تكون ناقصة واسمها مضمر فيها ودوله خبرها وبين الاغنيا صفتها اي كيلا يكون الفي دوله حاصله بين الاغنيا ورجح الاضمار توفير المبتدا على تعريفه ولا غير زايده على كل التقادير وانما امتنع التانيث مع النصب لان الفاعل مذكر ولا يجوز تانيث فعله ولا عن اضمار الغنيمه كما قيل لعدم ذكرها واختاري التذكير والنصب لرجحان الاضمار على الحذف والفي ما اخذ من الكفار بلا قهر وقال ابو عمرو الدوله بالضم ما ينتقل من النعم من قوم الى اخرين وبالفتح الظفر والاستيلا في الحرب ونحوه عيسى بن عمر هما فيهما المعنى قسمنا مصرف الفي كيلا يقسمه الاغنيا بينهم ويتداولوه دون المذكورين

وَكَسْرُ جِدَارٍ ضَمَّ وَالْفَتْحَ وَاقْصُرُوا ذَوِي إِسْوَةٍ إِنِّي بِيَاءٍ تَوَصَّلَا

وضم امر به وكسر جيم جدار مفعوله وفتح داله عطف عليه ويروى وكسر والفتح بالرفع على الابتدا وجعل ضم ماضيا خبره والفتح اخر محذوف الخبر او عطف على ضمير الخبر على الكوفيه وتقوى الامر عطف واقصروه عليه وذوي اسوه حال فاعله واني توصل نقل كبرى متلبسا بيا اضافه حال الفاعل اي قرا ذوو ذال ذوي وهم اسوه نافع وابن عامر والكوفيون من وراء جدر بضم الجيم والدال بلا الف وابن كثير وابو عمرو بكسر الجيم وفتح الدال والف بعدها ومضا فانها يا، اني اخاف ذيل المروزي عن ابن كثير جدر بالضم والاسكان

تنبيهات قيد الضم للضد وعلم محل المد وخصوصيته من لفظه ومضى ابن كثير على في فتحه وابو عمرو على امالته وهذه اخر مسايل الحشر بلا مداخله ولو قال ويفصلا لعلق ويفتح لالف الاطلاق وامال الباري تقدمت فيها

وجه جدر جعله جمع جدار كحمار وحمر لان كل طايفه تستتر بجدار فهي متعدده ووجه جدار جعله واحدا بالجنس لفهم المعنى او السور الجامع وهو واحد وقيل جمع كنافه ونوق هجان فالف الواحد ككتاب والجمع كظراف والجدار الحايط وقيل الجدر النخل من اجدرت اطلعت روسها في الربيع واختاري الجمع الواضح لتايد النص على المعنى بمناسبه القرى والمعنى من شده رعبهم منكم لا يبرزون لقتالكم

وَيَفْصِلُ فَتْحُ الضَّمِّ نَصٌّ وَصَادُهُ بِكَسْرٍ ثَوَى وَالثِّقْلُ شَافِيهِ كَمَّلَا

ويفصل فتح ضم يايه د ونص او منصوص كبرى وصاد يفصل ثوى اخرى بكسر حال الفاعل وثقل صاده شافيه كمل الخلاف ثالثه والمرفوع عايد الصغرى والمجرور عايد الكبرى اي قرا ذو نون نص عاصم يفصل بينكم بفتح اليا وغيره بضمها وذو ثا ثوى الكوفيون بكسر صاده وغيرهم بفتحها وذو شين شافيه وكاف كملا حمزه والكسائي وابن عامر بتشديد الصاد وغيرهم بتخفيفها فصار الحرميان وابو عمرو بضم اليا واسكان الفا وفتح الصاد وتخفيفها وعاصم بفتح اليا، وسكون الفا وكسر الصاد وتخفيفها وابن عامر بضم اليا وفتح الفا والصاد وتشديدها وحمزه والكسائي بضم اليا وفتح الفا وكسر الصاد وتشديدها ذيل ابو حيوه كنافع وكسر الصاد ابان بن تغلب كحمزه بالنون وقرى كعاصم بالنون

تنبيهات علمت قراه عاصم من ترجمته وترجمه الكوفيين وضد رفيقه وحمزه وعلي من ترجمه الكوفيين وترجمتهما وضد عاصم وابن عامر من ترجمته وضد الكوفيين وعاصم والحرميان وابو عمرو من ضد التراجم الثلث وقيد الفتح للضد وعلم محل التشديد من نحو تفصل الايات وجه الفتح والاسكان والكسر والتخفيف جعله مضارع فصل حكم وفرق مبنيا حالي للفاعل مسندا الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم على حد خير الفاصلين اي يفصل الله الامر بينكم او يفرق وصلكم ونص على الفاعل بتسميته ووجه الضم والفتح والتخفيف بناوه للمفعول للعلم بالفاعل واسناده الى مفعول به مقدر تناولين او المصدر اي يفصل الامر او يوقع الفصل او يفصل الفصل وقال الاخفش الى الظرف

ونزل على فتح الغالب عليه على حد تقطع بينكم ومنا دون ذلك وكل قليل ووجه الضم والكسر
الثقل جعله مضارع فصل فرق مبنيا للفاعل مسندا الى اسمه تعالى اي يفرق الله بينكم بمعنى يفرقكم
يا حال المومن الجنه والكافر النار ووجه الفتح معهما بناوه للمفعول على احد تلك التقادير واختيار
بناوه للفاعل لسند السلامته من مطلق الحذف او حذف ما هو كالجزء وظهور الكثير فيه ومن ثم
ثبت وكل راويه والمعنى اجتماعكم بسبب القرابه ليس طريقا الى استمراره يوم القيمه فاجتمعوا
على الايمان والبر والتقوى ان اردتم دوامه ۝

وفي تمسكوا اثقل حلا ومتم لاتنونه واخفض نوره عن شذا دلا

وفي تمسكوا اثقل اسميه وحلا الثقل ماضيه صفته ومتم لاتنون ممه كبرى واخفض نوره امر به
عطف على الكبرى عن ذي شذا حال المفعول ودلا الشذا ماضيه صفته وتقدم اي قرا ذو حا
حلا ابو عمرو ولا تمسكوا بفتح الميم وتشديد السين والسبعه باسكان الميم وتخفيف السين وقرا ذو
عين عن وشين شذا ودال دلا حفص وحمزه والكسائي وابن كثير والله متم بحذف التنوين وجر نوره
ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه بتنوين متم ونصب نوره دل الحسن والجعفي عن ابي عمرو تمسكوا
مثلث فتحات والمشدد تنبيهات على سكون ميم تمسكوا للمخفف من لفظه وفتحه للمشدد من نظيره
وهو اخر الموده وضد النهي الامر لمفهوم لا تنون لذا نون لذاك وها نوره من التلاوه وصلتها
بالخافض وواو للناصب كما تقدم واسوره ملك وساحر الصف بعدما بالاحزاب والمايله العرب
تقول امسكت الحبل بيدي وامسكت الحبل وبالحبل امساكا ومسكت تمسيكا اثر فيها الزمنه فوجه
تشديد تمسكوا جعله مضارع مسك تمسيكا على الثالث على حد قرائه يمسكون بالكتاب ووجه
تخفيفه جعله مضارع امسك على حد قراه شعبه يمسكون فامساك بمعروف واختيار التشديد
لظهور التكثير المناسب لما ليه وسلامته من الحذف ومن ثم كان الاكثر عليه في المعدى بالباء وقد نرجح
المرجوح بانضمام مرجح كبدي وبعيد ومن ثم حلا وعلا وعصم جمع عصمة حبل والكوافر جمع
كافره اي فارقوا الزوجه المشركة المتخلفه عن اسلامكم ووجه تنوين متم انه اسم فاعل من اتم
اعتمد على ذي خبر فنون على الاصل ونصب نوره نصب فعله على حد بكاف عبده ووجه حذف تنوينه
اضافته الاضافه اللفظيه تخفيفا وجر نوره بها اذ المراد به الحال والاستقبال على حد ايقا الموت
واختير حسنه لخفته واختيار التنوين والنصب عملا بالاصل السالم من توالي تغيير من

وبالله زد لاما وانصار نونا سما وتنجيكم عن الشام ثقلا

وزد اسم الله لاما امر به او اسم الله زده لاما فكبرى وانصار نونه او نون انصار امثلها جهم
تنجيكم ثقلا كبرى وعن الشامي متعلقه ولو فتح الثاء لناسب اي قرا مدلول سما نافع وابن كثير وابو عمرو

كونوا

كونوا انصارا بالتنوين ولله بزياده لام الجر وابن عامر والكوفيون بحذف التنوين وحذف اللام وقرا
ابن عامر الشامي تجاره تنجيكم بفتح النون وتشديد الجيم والسبعه باسكان النون وتخفيف الجيم تنبيهات
علم ان الخلاف في انصار الله تالي كونوا الاخير من اصطلاحه في اطلاق السابق ولم يحتج الى قول بعضهم
بوجود الالف في الرسم ومن نون انصارا وقف بالالف وابتدا الله بحذف همزه الوصل وعلم من اطلاقه الحرف
انها لام الجر ويلزم منه كسرها المنصوص عليه في الاصل ومن ثم لم ينون وقف بسكون الراء وابتدا
اسم الله تعالى بهمزه وصل مفتوحه علم ذلك من النظير والوقف وعلم فتح نون مشدد تنجيكم ومحله
من لفظه وسكونها للمخفف منه في اخر وهي قبل انصار وهي قبل لفظ الله في التلاوه فلو قال وتنجيكم شدد
كفي انصار نونوا ولله زد لاما سما ولقد حلا لرتب وجه تنوين انصارا قطعه عن الاضافه
واثبات لام الجر للتخصيص على حد عبادا لنا اي ادخلوا في جملة من ينصر دين الله وعلا بالحقيقه
ووجه حذفهما اضافه انصار الى اسم الله تعالى معنويه فيفيد التخصيص على حد عباد الله
اي دوموا على نصرة دينه او كونوا الانصار المشار اليهم في الكتابين او هما بمعنى كناصر محمد وناصر
محمد والالف المرسومة بين الراء واللام على الاول بدل التنوين والهاجر بالجاره وعلى الثاني صورة
همزة الوصل وهي جر بالاضافه واختيار الاضافه لانها اعلى رتبة وفاقا لانصار الله وفي حرف
ابن مسعود انتم انصار الله ۝

وتعدي وانصاري بياء اضافة وخشب سكون الضم زاد رضى حلا

وتعدي وانصاري بياء اضافه اسميه بتقدير ياء اضافه فوحد للجنس فلو انه قال وفعولن له حسن او تعدي
بياء اضافه وانصاري مثله جملتان وخشب مبتدا وسكون ضمه اخر وزاد السكون ماضيه
خبره وهي خبر الاول والها عايدته والمستتر عايد الثاني ورضى حال او تمييز على اللزوم وثان على
التعدي وحلا الرضى ماضيه صفته اي فتح يا بعدي وانصاري مضافا الصف وقرا ذو زاي
زاد وراء رضى وحا حلا قنبل والكسائي وابو عمرو كانهم خشب باسكان الشين ونافع والبزي وابن
عامر وعاصم وحمزه بضمها ذيل ابن المسيب خشب بفتحتين تنبيهات وانصاري اخر مسايل
الصف وخشب اول المنافقين وقيد السكون للضد وليس في الجمعة خلاف فرش فسقط
وجه سكون خشب قال اليزيدي جمع خشبا الخشبه المجوفه كبدنه وبدن على العربيه او جمع
الفرا مخفف فعل كاكمة واكم ووجه ضمه جعله جمع خشبه كبدنه وبدن على العربيه او جمع
حشبات جمعها كثمر وثمار وثمر وهي حجازيه واختيار الاسكان لا السكون لما بد الخفه بقول
الفرا والتخفيف اجود واكثر ومن ثم زاد رضاه وسما فتلك منبهه مكشوره كبه شبه الباري
تعالى الكفار بالانعام والمنافقين بالجماد على انهم اسوا حالا منهم ۝

وَخِفَّ لَوَوْا الْفًا بِمَا تَعْمَلُونَ صِفْ اَكُونَ بِوَاوٍ وَانْصِبُوا الْجَزْمَ حُفَّلَا

وخف عن لووا ماضيه ذا الف اوما لووا حال الفاعل وصف غيب يعملون امريه وافرا اكون بواوامريه وانصبوا جزمه اخرى وحفلا حال الفاعل جمع حافل منهم **اي** قراد وبيم الفا نافع لووا روسهم بتخفيف الواو والسته بتشديدها وقراد وصاد تصف شعبة بما تعملون ختمها بياء الغيب والسبعة بتا الخطاب وقراد وحا حفلا ابو عمرو فاصدق واكون بواو بعد الكاف ونصبه والسته بحذفها وجزمه دليل قرى واكون بالرفع **تنبيهات** ينزل التخفيف لووا على العين لغلبته في الفعل وعلمت ترجمه يعملون من الاطلاق ومحلا واكون من لفظه وقيد النصب للضد وقدم تعملون على اكون وهي موخرة في التلاوه كما اتفق ومستقله فلو قال لووا خف ادا اكون واو وجزمه نصب حلا وتعملون صفا ولا تنوين بالغ وبالخفض امره لرتب وربط • ولووا راسه اماله ولواه اكثر منه **وجه** تخفيف لووا الاتيان به على اصله ولا ينافي التكثير وهو معنى قول ابي علي يصلح للقليل والكثير وفيه بيان مطلق الفعل على ولا يلوون وليا **ووجه** تشديده الدلاله على التكثير وفيه بيان الفعل وهيئته على حد يلوون في العمريه واختيارى التشديد نصا على التكثير المطابق ومن ثم قال التبريزي وهو هنا احسن وتلك الكثرة المشار اليها بالالف بحسب المعنى **ووجه** غيب تعملون اسناده الى الغائبين مناسبه لقوله تعالى فاولئك هم ونفسا **ووجه** خطابه اسناده الى المخاطبين مناسبه لقوله لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم وانفقوا واحدكم واختيارى الخطاب لان تهديد المامور المخاطب ابلغ من غيرها وعادلت الكثرة القرب **ووجه** نصب اكون عطفه على لفظ فاصدق المنصوب بان بعد جواب التمني وثبتت الواو على الاصل **ووجه** جزمه عطفه على محل فاصدق سقدبران اخرتني اصدق وحذفت الواو لسكونها وسكون النون وتقدم بيانه في نظايره نحو فلا هادي له ويذرهم قال ابو عبيد رايته في الامام واكن بلا واو واختيارى النصب لرجحان المحقق على المقدر ومن ثم امر بالاهتمام به واليه اشرنا في المرهز بقولنا • وفي تعملون نل اكن نصب جزمه قوي وذا المجرّ صوب غيرا • خلافا لابي عبيد وتمسكه بعدم الواو لا يتم لانه قد حذف لغير الجزم تخفيفا نحو ويدع الانسان واخوانه قال الفراء العرب تسقط الواو في بعض الهجا كاخفيها ورايت في مصحف ابن مسعود نقلا بغير واو

وَبَالِغُ لَا تَنْوِينَ مَعْ خَفْضِ اَمْرِهِ لِحَفْصٍ وَبِالتَّخْفِيفِ عَرَّفَ رُفَّلَا

وبالغ لا تنوين فيه كبرى وبنى تنوين لانها الجنسيه لحفص متعلق خبرها ومع خفض امره حال فاعله وراء عرف رفل عظم كبرى وبالتخفيف حال فاعله **اي** قرا حفص ان الله بالغ بلا تنوين وجرامره والسبعة بالتنوين ونصب امره وقراد وراء رفلا الكسائي عرف بعضه بتخفيف الراء والسته

تشديدها

تشديدها وادغام ابن ذكوان وهشام وعصمه بالتنوين امره بالرفع **تنبيهات** ضد النفي الاثبات وصلة الهاء ياء للجار وواو للناصب وعلم محل التخفيف من لفظه وتعملون اخر المنافقين وسقطت النعابن هنا لتقدم تضاعفه في البقره ونكفر وندخله المذكور في الاصل بها وبناليتها في النساء وبالغ امره مسله الطلاق وتقدم مبينه ومبينات بها وكاين بسابقتها ونكرا بتاليتها والا بالاحزاب **وجه** حذف تنوين بالغ امره وجره الاضافه **ووجه** التنوين والنصب القطع والاعمال كما قرنا في متم نوره بتمامه واختيارى النصب عملا بالاصل الناص على عدم المضي مناسبه لسياق الشرط

وجه تخفيف عرف حمله على معنى جازى على حد قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله اي يجازيكم وكقولك للمذنب لاعرفن ذلك لك فمعنى عرفها بعضه جازاها على بعض ثم حذف وليس بمعنى علم لعمومه وتجلّيا بالخفه **ووجه** تشديده تعديته الى اخر بالتضعيف فمعنى عرفها بعضه اعلمها بعضه واختيارى التشديد لانه اقل تغييرا ولا يدل عدوله عن انكر الى اعرض خلافا للمكي اذ ليس المراد بالمخفف العرفان عن عمر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل بماريه في بيت حفصه فعاتبته في ذلك فقال لها عليه السلام هي علي حرام لا تخبري عايشة لا تخبري عايشة بذلك فاعلمه جبريل عليه السلام بافشايها سره فعاتبها عليه السلام عليه وقال لها منه ما افهمها اطلاعه عليه وتغافل عن الاستقصا تخلقا باحسن شيم الكرام وجازاها بطلقة

وَضَمَّ نَصُوحًا شُعْبَةٌ مِنْ تَفَوُّتٍ عَلَى الْقَصْرِ وَالتَّشْدِيدِ شُقَّ تَهَلَّلَا

وضم شعبة نون نصوحا فعلية من تفوت شق مع كبرى من شق البرق لمع وتهلل لامع سرا وحال ذا تهلل اضاءه وعلى القصر وعلى التشديد اخرى **اي** وراء شعبه توبه نصوحا بضم النون والسبعه بفتحها وقراد وسين شين حمزه والكساي من تفاوت بتشديد الواو وبلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتخفيفها والف قبلها **تنبيهات** نصوحا اخر التحله وان تظاهرا وجبريل وكتبه المذكور بالاصل هنا وبدله ذكرت بالبقره والكهف وتفوت اول الملك وعلم محل المدمن ترتيب المخفف عليه وخصوصيته من فتح ما قبله ولو قال من تفاوت لنص عليهما وانعكس الامر وتهللا من التكرار المعنوي للترشيح **وجه** ضم نصوحا جعله مصدر نصح لم يغش او صدق نصحا ونصاحه ثم نصوحا كشكر شكرا وشكورا ونصبها مفعول له اي لاجل نصح صاحبها او مطلق لقدر او ذات نصح فصفه الضم لا يدل الا على انه لم يصل اليه **ووجه** فتحها جعله صفه كصبور وغيور للمبالغه اي صافيه من غش ناصح خال من السمع او صادقه او رافعه خلل صاحبها من نصاحة الثوب او تنصح الناس من عيبهم فيها لظهور اثرها على صاحبها ونصبها على الوصفيه واختيارى الفتح حملا على الاكثر الناص على قوة الاخلاص عن ابن عباس رضي الله عنهما هي اليقين بالقلب

والاستغفار باللسان والاقلاع بالجوارح والاطمئنان على الترك وسمع ابو زيد تفاوت الامر
تفاوتا وتفوتا تباين كتعاهد وتعهد وقال سيبويه ضاعف وضعف بمعنى وكذا فاوت وفوت
ومنع الاخفش التشديد وجه تشديد تفوت جعله مصدر تفوت تفعل من فوت
ونقل الاما من ارجح منه والمثبت مقدم وربما منع المساواه والى صحته ومنع المانع اشار بانتساب
الاضافه ووجه تخفيفه جعله مصدر تفاوت تفاعل من فاوت واختار التخفيف لان الاكثر
الاخف السالم من الشبهه اى مخلوق الله تعالى متناسب التركيب محكم لا تنافر فيه ولا خلل

وَامِنتُم فى الهمزتين اصوله وفى الوصل الاولى قبل واوا ابدلا

وامنتم مبتدا فى الهمزتين اصول الهمزتيه اسميه خبره وقبل ابدل كبرى وهمزته الاولى واوا مفعوله
فى الوصل متعلقه والاولى واوا ابدلا على النقل اى تقدم حكم همزتى امنتم المفتوحتين فى باب
الهمزتين من كلمه فسهل الحرميان وابو عمرو وهشام فى وجه الثانيه وابدلها ورش فى اخر وحققها الكوفيون
وابن ذكوان ووقعه فى الاخر وفصل بينهما بالف ابو عمرو وقالون وتركه ابن كثير وورش وابن ذكوان والكوفيون
وان قنبلا ابدل الاولى واوا مفتوحه فى الوصل وخففها فى الابتدا كالباقين السبعه تنبيهات واو
امنتم عاطفه والمحققه الاستفهاميه والالف بدل الخبريه على مذهب ورش وركب بالصله للوزن
وصد رالبيت توطيه لنجم ومن ثم الهم واعاد قبلها وابعد فهمه من قوله كالملك نصا على عينها
وبيان ان موصلا ثم بمعنى واصلا وانها ذكرت ثم ضمنا وانهما وان اشتركا جنسا فقد افترقا نوعا
فان تلك بعد همزتها الف وميمها مفتوحه وليس بعد همزتى هذه وميمها مكسوره والا فقد كان
غنيا عنه وقدمها على فسحقا القصد افرادها ببيت والاثقال فسحقا سكون الضم مع عيب يعلمون
من رض وامنتم لقنبل ابدلا لدى الوصل لولى الواو واقنس اصولها هناك وبا معى واهلكنى حلا
واهلكنى وبا معى انجلا ودكر القلب فى الاصل متعين وقوله ويمد مده فى بقدير الف مجاز والاجود
كالالف قوله واو ابتدا حققها معلوم من فوات شرط البدل والباقى مذكور

فَسُحقًا سُكُونًا ضَمَّ مَعْ غَيْبِ يَعْلَمُونَ مَنْ رُضْ مَعِى بِالْيَا وَاَهْلَكَنِى اَنْجَلَا

فسحقا مبتدا المحكى وضم ماض وسكونا حاليه مفعوله وهى خبره او فسحقا مفعوله وسكونا
بدل اشتمال مع غيب يعلمون من صفه مصدره او حال المفعول ورض نفسك امريه من راض
ذلك وادم ومعى بالبا قصر للوزن واهلكنى مثله اسميتان او واهلكنى انكشف بها كبرى اى
تراد وراض الكسائى بدينهم فسحقا بضم الحا ومر ايضا فسيعلمون من هو بيا الغيب والستر بسكون
الحا وتا الخطاب الثانى ومضافاتها يا اهلكنى ومعى تنبيهات قطع بضم فسحقا العلى تبعا للاصل والكثر
النقله وحبرله الاهوازى وقيد الضم للضد وضم فسيعلمون اليها اختصارا وحذف زايد للوزن

والخلاف فى الثانى وقيده بمن وزاد فى الاصل هو واكده بقوله وهو الاخر ولا خلاف فى الاول وهو
فستعلمون كيف مستوفى الخطاب وامرك بالرياضه لتفهم معنى قوله مع ومن وسبت ذكرها بالبقره
وجه ضم فسحقا واسكانه انهما لغتان فان كان الاصل السكون فالضم اتباع كاليسر او الضم فالاسكان
تخفيف ونصبه قال سيبويه مفعول مطلق مصدر اسحقه الله اسحاقا فابعده على حذف الزايد ومنه
مكان سحيق فسحقا كبعد ومعنى قوله بدل من الفعل انه واجب الحذف واختار السكون لتناسب الكلم
بالخفه وموازنه المصادر ووجه غيب فسيعلمون اسناده الى ضمير الغايبين مناسبه
لقوله الكافرين ووجه خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين مناسبه لقوله تحسرون وما قبله
ارايتم وما بعده واختار الخطاب لكثره مناسبه وفى المجادله مضافه فتح مدنى وابن عامر وابو زيد
ورسلى ان الله واسكنها غيرهم وفيها سته فيها ستة فيحر برقبه تعلم ما الدين نهوا قيل

الادغام الكبير

لكم اولئك كتب حزب الله هم ۞ وفى الحشر مضافه فتح حجازى وابو عمرو انى اخاف واسكنها غيرهم
ادغامها الكبير خمسه يدف فى الدين نافقوا قال للانسان المصور له الذين نسوا ولا يا فى الممتحنه
ادغامها الكبير سته اعلم بما المصير ربنا فان الله هو اعلم بايمانهن الكفار لا يحكم بينكم ۞ وفى
الصف مضافتان فتح حجازى وابو عمرو من بعدى اسمه ومدنى من انصارى الى واسكنها غيرهم ادغامها
الكبير ثلثه اظلم ممن افترى رسوله الحواريون نحن ۞ ولا يا فى الجمعه ادغامها الكبير اربعه فضل الله
العظيم مثل من اللهو ومن ۞ وليس فى المنافقين يا ادغامها الكبير موضعان فطبع على واذا قيل لهم
ولا يا فى التغابن ادغامها الكبير ثلثه خلقكم يعلم ما ويعلم ما ۞ وليس فى الطلاق يا ادغامها الكبير
موضعان حيث سكنتم امر ربها ۞ وليس فى التحريم يا ادغامها الكبير ثلثه تحرم ما فان الله هو
طلقكن ۞ وفى الملك مضافتان اسكن حمزه وخلف عن المسيبى والوليد بن مسلم اهلكنى الله وكوفى
غير حفص ويعقوب معى او رحمنا وفتحهما غيرهم وفيها محذوفتان ذكرناهما فى قولنا

نذيرى نكيرى الملك يسر يجرها وبالواد اكرمن اهانن كملا

باندبر على القبض ونكير محذوفا سوره الملك اسميه وبا يسر وبالواد واكرمن واهانن المحذوفات
فى الفجر كبرى كمل البيت النظم ما ضبه اى فى سوره الملك من المحذوفات يا آن اثبت ورش واسمعيل
يا كان نذير وكان نكير فى الوصل فقط ويعقوب فى الحالين وحذفهما غيرهم فيهما وباقى الاخر

ومن سوره ن الى سوره القيمه

وقد جات المزمل فى نظمه مستقله الطرفين كلها مكيات ن
اثنان وخمسون بالاتفاق فواصلها نم ۞ والحاقه خمسون وايه بصرى ودمشقى واثنتان الباقى
خلافها ثلث الحاقه الاولى كوفى حسوما حمصى بشماله حجازى فواصلها هامن ۞ وسال اربعون
وثلث دمشقى واربع فى الباقى خلافها ايه الف سنه تركها دمشقى فواصلها هم ۞ نوح عشرون وثمان

كوفي وتسع دمشقي وبصري وثلثون حجازي وحمصي خلافها خمس نورا حمصي سواعا الغير كوفي وحمصي
فادخلوا نارا الغير ونسرا كوفي وحمصي والاخير اضلوا كثيرا مكي والاول فواصلها منا ٥ الجن
عشرون وثمان خلافها اثنان من الله احد مكي وترك ملتحدا فواصلها الالف ٥ المزمل عشر وثمان
في الاخير وتسع بصري وحمصي وعشرون في الباقي خلافها اربع المزمل كوفي ودمشقي والاول وجحيما
لغير حمصي اليكم رسولا مكي ونافع وشيبا له فواصلها لنا ٥ المدثر خمسون وخمس حجازي الا الاولى
ودمشقي وست في الباقي خلافها اثنان يتسالون نافع وترك مكي ودمشقي عن المجرمين فواصلها رذ نهلا

وَضُمَّهُم في يُزْلِقُونَكَ خَالِدٌ وَمَنْ قَبْلَهُ فَاكْسِرْ وَحَرِّكْ رَوَى حَلا

وضم النقله خالدا سميه وفي بابن ليزلقونك متعلق احدها واكسر قاف من قبله وحرك ياء ه امر ثان
او من قبله فاكسر قافه وحرك ياره فكبريان او صغرى عطف على الكبرى وذا روى حال الفاعل
وحلا صفته اي قرا دو حا حالا الستة الا نافعا ليزلقونك بابصارهم بضم اليا ونافع بفتحها وقرا
دو را روى وحا حلا الكسائي وابو عمرو ومن قبله بكسر القاف وفتح اليا والحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة
بفتح القاف واسكان اليا دليل ابن عباس ليزهقونك وابي ومن تبعه وابو موسى ومن تلقاه تنبيهات
ضم ضمهم لشيوخ الاداء وعدل عن بوله وضمهم ليزلقونك خالد ليبطن الضم على اول ملفوظه
وهذه آخرت وتقدم حكمها في الصغير وسدلنا في الكهف وان كان المذكور في الاصل هنا بالهمز تبت
من كلمة وقوله وابن عامر بهمزة ومد منهم سته بقوله وابن ذكوان دون هشام في المد لان ابن ذكوان ياتي بعد
المحققه بمسهله وهشام يدخل بينهما الف الفصل على ما قطع به ثم ومن قبله اول الحاقه واذن
تقدمت بالمايل وقوله في الاصل وكلهم قرا نعيها بكسر العين وفتح اليا وتخفيفها معلوم من اهماله
وقوله وقد جا في ذلك ما لا يصح اي من طرقه وقد قراها خارجة عن ابي عمرو والزبيبي عن قنبل باسكان
العين وكذا الجعفي عن شعبة وزاد كسر التا واليا قال الفرا زلقه بالفتح وازلقه حلق راسه كله
وزلق بالكسر لازم سقط لحزن الرجل وحزنته وشترت عينه واشترتها وهو عند الخليل على
الجعل وجه ضم ليزلقونك جعله مضارع ازلقه ووجه فتحه جعله مضارع زلقه اي
وان يكاد الذين كفروا اذا نظروك شزرا ليردون هلاكك استيصالا او زوال قدمك من ارضهم على
حد قوله يتقارضون اذا التقوا في موطن نظرا يزيل مواطئ الاقدام ٥ او يصيبونك بالعين وكانت
في الاسر اسلين كان احدهم يتجوع ثلثة ايام وكل من مر وقال لم ار كاليوم مثله اصابه بالعين
فارادوا ذلك بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال القائل لم ار كاليوم رجلا فصرفه الله تعالى عن اسمه وعصمه
منهم وقال الحسن بهذه الاية رقية العين وان مخففة وعند الكوفيين بمعنى ما واللام بمعنى الا واختاري
الضم لانه الكثير الاقيس ومن ثم كان خالدا دايما ووجه كسر قبله وفتحه جعله الطرف الذي

بمعنى عند اي جاء فرعون ومن حوله من اتباعه ويويدها تلك ومن بهم كان داري حلو ووجه فتحه
واسكانه جعله الطرف المقابل بعد على حد قبلك اي وجاء فرعون ومن تقدمه من الكفار واختاري
الفتح لانه اكثر فايدة اذ قد يفهم مجي الاتباع من سياق مجي المتبوع ومن رفع فاعل وكذا او اهل المونفكات
قرى لوط والخاطيه الخطه العظيم الشرك ٥

وَيُخْفَى شِفَاءٌ مَالِيَهْ مَاهِيَهْ فَصِلْ وَسُلْطَانِيَهْ مِنْ دُونِ هَاءٍ فَتُوصَلا

وبتذكير يخفى دو شفا اسمه او بالغ نصا امر به وماليه وماهيه وسلطانيه مفعولات ومن دونها
حالها فتوصلا نصب بان بعد فا جواب الامر اي قرا دو شين شفا حمزة والكسائي لا يخفى بالتذكير
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء التانيث وقرا دو فا فتوصلا حمزة عني ماليه وعني سلطانيه وفي
القارعة وما ادريك ماهيه بغير ها في الوصل والستة باثباتها في الثلثة فيه تنبيهات
علمت ترجمة يخفى من اطلاقه وهما على اصل امالتهما ولو امال لما تركب وضم ماهيه الى ذين اختصارا اخلالا
للاصل وقيد الخلاف بالوصل فعلم ان الوقف متفق الاثبات عملا بالاصل واكده فيه بقوله في الحالين وفهم
من تعيينه ماليه وسلطانيه ان كتابيه معا وحسابيه معا متفق الثبوت في الحالين وحذف يعقوب
والاصمعي السبعة فيه والكل مرسوم بالها والرامزه فا فتوصلا لا فصل لترجمتها ووجه تذكير
يخفى كون تانيث فاعله غير حقيقي ومعناه ستر حاف مع وجود الفصل ومن ثم كان شاذا ووجه
تانيثه تانيث فاعله لفظا واختاري التانيث لتايد اللفظ بمناسبة لفظ سابقه والمعنى
لا يخفى شي من سرايركم التي كانت تخفى في الدنيا على احد من الناس لان الله تعالى لا يخفى عليه شي مطلقا
ووجه حذف الها واثباتها تقدم في يتسنه مستوفى

وَيَذَّكَّرُونَ يُؤْمِنُونَ مَقَالُهُ بِخُلْفٍ لَهُ دَاعٍ وَيَعْرُجُ رُتِّلا

وعبيذكرون ويومنون مقاله قوله بخلف كبرى وللخلف داع مناد صفته وبتذكير يعرج رتلا الكبرى فرى
مرتلا او حسن من تغرر تلا اي قرا ذو لام له ودال الداع لهشام وابن كثير قليلا ما يومنون قليلا
ما يذكرون بيا الغيب ولدى ميم مقاله ابن ذكوان وجهان كالاصل وفاقا للمصباح الغيب طريق ابن النضر
عن الاخفش عنه وبه قطع مكي والمهدوي والخطاب طريق النقاش عنه وعنه كنافع وابي عمرو والكوفيين
وبه قطع ابن مجاهد وابو العلا وقرا دو را رتلا الكسائي يعرج الملائكة بيا التذكير والستة بتا التانيث
تنبيهات علمت ترجمة المثلث من الاطلاق وقوله بخلف للواحد المتقدم ولم يصرح به في التيسير بل يفهم
تاوه من قوله وكذلك قال النقاش عن الاخفش وبذلك قرات على الفارسي وتاوه من مفهومها اي بتاوه
عن غير النقاش عنه وقراته على غير النقاش وتبعه الناظم في تخصيص الخلاف بابن ذكوان وقد نقل
الاهوازي الخطاب لهشام وروى القطعي عن ابي عمرو الغيب واشار بقوله مقاله الى اقوال النقلة في الخلاف

يومن الطرد والقطع وجعله للخلف داعيا ينادي اليه اشعار بترجيح طريق اجرآء الوجهين لتحقق
المناسبين وهو الداعي ويذكرون اخر الحاقه وقدمها وهي موخره في التلاوه للوزن ويعرج اول الواقع
وقدمها على سال وهي موخره عنها وكانه قصد افرادها ببيت فلو قال وغسك يومنون يذكرون من
خلف له داع وسال غنى دلا بهمز وهاوي غيرهم عنه مبدل او الواو او يا ويعرج رتلا لرتب
وصرح وجه غيب يومنون ويذكرون اسناده الى ضمير الحاطبون ووجه خطابهما
اسناده الى ما اسند اليه كلا بصرون واحساري الخطاب لقرب مناسبه وتعدده والمراد بالقلة
هنا النفي ووجه تذكير يعرج تذكير الملائكة وحسن بالمعنى ووجه تانيثه تانيث لفظها واختيار
التانيث لاجتماع التكسير والتا وعدم الفصل كقالت الملائكه وهو نظير فناديه ٥

وَسَالَ بِهَمْزٍ غُصْنُ دَانٍ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْهَمْزِ أَوْ مِنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ أَبْدَلَا

وسال بهمز اسميه وبهمز غصن اخرى او ذي غصن صفه همز ودان جر مضاف الى غصن واري دان او
صفة غصن برفع وبهمز كداع او سال غصن دان بهمز فواحده وعبر مدلول غصن دان ابدل الالف
راو الثاني وابدلا على النقل من الهمزة او من واو او من يا متعلقاه كبرى أي قرا دو غصن ودال دان
العراقيون وابن كثير سال بهمزة محققه مفتوحه ونافع وابن عامر بالف بدل من همزة او واو او يا اذ سل
قرا النقاش عن ابي ربيعه وابن الحباب عن البزي ولا يسل كنزيد ولم يتعرض له ترجيحا لاحد الوجهين
ووفاقا للاكثر قال الاهوازي قال لي جماعة من الشيوخ النقل عن البزي الضم والادآء عنه بالفتح
تنبيهات يريد بهمز محقق لصاحبه ومخفف لصاحبه مكان حرف المد المرسوم وعلم فتحه من نحو
سال بهمز وعلم الف المغير من لفظه اذ يهود اير بين الف وهمزة ساكنه منع منها عدم النظير فتعين وذكر
الباقين سهلها على اصل قرائتهم ووافق مكيا في المآخذ الثلثه والاخيران زايدان على التيسير وقوله بالف
ساكنه اي غير مهموزه اذ الالف لا تكون الا ساكنه فاذا حركت صارت همزة وقوله بدلا من الهمزة نصا
على اختياره وقوله وحمزة يجعلها في الوقف بين بين معلوم من وقفه وله فيه الالف ايضا ويكاد يناقض
ما ذكره وقفه وجه همز سال جعله من المهموز وجاء على اصله فهمزة سايل اصل ووجه الالف
جعلها بدلا من الهمزة على المصحف السماعي كما تقدم مستوفى وهو معنى قوله ابدل من الهمز او من
سال يسال الاجوف الواوي وقال المبرد يقال سلت اسال وقال ابو زيد سمعت من يقول
هما يتساولان اصله سول قلبت واوه الفا كخاف وهو معنى قوله او من واو فهمزة سايل بدل من
الواو كقايل ويتعدى على الوجهين الى مفعولين بنفسه او بحرف جر والتقدير سال سايل الله عذابا
فالباء للتعدية او عن عذاب فالبا بمعنى عن او ضمنه معنى دعا استدعى هو قول النضر اللهم ان كان هذا
هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السما او من سال يسيل الاجوف اليائي جرى واصله

سيل فقلبت ياوه الفا كباع وهو معنى قوله او يا فهمزة سايل بدل من اليا كبايع ويويده قراه ابن عباس
سال سيل بمعنى سايل اي جاء سيل بعذاب او جري سيل نار وادي جهنم واختاري الهمز لانه ناص
على اللغة الفصحى الاصليه الموافق للتفسير الظاهر السالم من التغيير ومن ثم كان حسنا واضحا سهل
المآخذ كغصن قريب ٥

وَنَزَّاعَةٌ فَارْفَعْ سِوَى حَفْصِهِمْ وَقُلْ شَهَادَاتِهِمْ بِالْجَمْعِ حَفْصٌ تَقَبَّلَا

وارفع نزاعه امريه او نزاعه فارفعه فكبرى وللقرا متعلقه محكيه القول وسوى حفصهم مستثنى منه
وشهاداتهم حفص يقبله قبله كبرى محكيه وبالجمع حال المفعول أي قرا السبعة الا حفصا نزاعه
للشوى بالرفع وحفص بالنصب وقرا حفص ايضا شهاداتهم قايمون بالف بعد الدال على الجمع
والسبعة يحذفونها على التوحيد تنبيهات ذكر الاكثر للتساوي وكرر حفصا للاتساع اذ هو مثل ونزاعة
في رفعها نصب حفصهم شهاداتهم بالجمع عنه تقبلا والنم يقولن نصا على زيادة الجمع كالاصل والا فهو
معلوم من الاطلاق ويومئذ وحكم الفواصل المذكوران في الاصل هنا وامانتهم تقدمت في هود والامالة
والفلاح وجه رفع نزاعه جعل انها ان النار ان واسمها ولظى خبرها ولا ينصرف للعلميه والتانيث
ونزاعه خبرا ثانيا كقوله هو الغفور الودود او اول ولظى نصب بدل من الها كقوله بكرا ذاهب
او بدلا من الخبر اي انها نزاعه او خبر هي مقدرة او الضمير للقصه ولظى نزاعه اسميه خبره وجوز
الزمخشري ان يكون صفه لظى ان اريد بها اللهب ومنعه المد ووجه نصبها جعلها حالا موكده
من الفاعل على المعنى اي انها تتلظى نزاعه حال كونها نزاعه ولا التفات الى منع المبرد الموكدة لثبوتها في
هذا صراط ربك مستقيما ورفعه من قال انه اعلام لمن عبرة او على الاختصاص واختياري
الرفع خبر الانه اقل تغييرا واظهر معنى والشوى الاطراف ووجه جمع شهاداتهم مناسبة
المضاف اليه والذين هم ومن ثم تلقاها ووجه توحيدها انه مصدر يصدق على القليل والكثير
ومناسبة عهدهم وصلوتهم واختاري التوحيد لان جمع المصدر بعيد شهاده واقيموا الشهاده

إِلَى نُصُبٍ فَاضْمُمْ وَحَرِّكْ بِهِ عُلًى كِرَامٍ وَقُلْ وُدًّا بِهِ الضَّمُّ أَعْمِلَا

فاضمم نون الى نصب امريه او الى نصب فاضمم نونه فكبري وحرك صاده عطف على الامريه فالضم
متعلقه ودا وعلى قوم كرام حال المفعول وودا اعمل الضم في واوه فكبري محكيه القول
أي قرا ذو عين علي وكاف كرام حفص وابن عامر الى نصب بضم النون والصاد والحرميان وابو عمرو
وشعبه وحمزه والكسائي بفتح النون واسكان الصاد وقرا دو همز اعملا نافع ولا تذرن ودا بضم الواو
والسته بفتحها اذ سل ابو رجا نصب بالضم والاسكان ابو جعفر نصب ص تضمنين ويعقوب بفتحتين
وهيره بفتح واسكان تنبيهات فيد الضم الثاني للضد ونصب اخر سال وود اول نوح

وولده وحطا بإهم المدلول في الاصل هنا تقد ما بمرتبهم والاعراف وجه ضم نصب جعله
واحدا جمعه انصاب نحو الانصاب كقول الاعشى وذا النصب المنصوب لا تعبدنه لعاقبة
والله ربك فاعبدا فاشار اليه باشارة الواحد ووصفه به او جمع نصاب ككتاب او جمع
نصب ووجه فتحه جعله واحد النصب كسقف وسقف وهو الحجر الذي كان ينصب علما للذبح
النسائك او صنما للعباده والغاية واختار الفتح لجمعه الخفه والتشبيه وسراعا
وكانهم حالا فاعل يخرجون والايفاض الاسراع اي يخرجون مسرعين مشبهين الجراد الى الهتهم قال
الحسن كان الكفار يبتدرون اصنامهم عند طلوع الشمس لا يلوي اولهم على اخرهم ووجه ضم
ودا وفتحه انهما لغتان في اسم الصنم قال الفراء الضم للحجاز والفتح لاسد والود المحبه والود الوتد
واختار الفتح لانها الكثرى الخفيفة وقالا ابو عبيد واسند لاله على الترجيح بقول العرب
عبد ود معارض بقولهم فيه عبد ود فالعمده قول ابي عمرو العرب عامتها اي اكثرها من الحجازيين وغيرهم
على فلان بن عبد ود بالفتح فالكثرة دليل الرجحان وهذه الاسما اعلام اصنام فامتنع منها يغوث
ويعوق لانضمام زيادة اليا اليها وصرفها الاعمش وقال محمد بن قيس كانت اسما قوم صالحين فلما
ماتوا سول الشيطان لمن جزع عليهم تمثيل صورهم تسليا عنهم ثم خيل لنسلهم انهم كانوا يعبدونها
فعبدوها وقيل كان ود على صوره رجل وسواع على صوره امراة ويغوث على صوره اسد ويعوق على
صوره فرس ونسر على صورته وقال ابن عباس عبدها قوم نوح ثم بعدهم عبدت كلب الاول
وهذيل الثاني وغطفان الثالث وهمذان الرابع وحمير الخامس

دُعَايَ وَإنّي ثُمَّ بَيْتِي مُضَافُهَا مَعَ الْوَاوِ فَافْتَحْ إنَّ كَمْ شَرَفاً عَلَا

يا دعاي واني وبيتي مضافات نوح اسمته وقافتح همزان امريه ومع الواو حال المفعول وكم
مرة على الفتح شرفا التمييز وقد تقدم بمعطف فقال

وَعَنْ كُلِّهِمْ أنَّ الْمَسَاجِدَ فَتْحُهُ وَفِي إنَّهُ لَمَّا بِكَسْرٍ صُوَى الْعُلَا

وبم ان المساجد مبتدا وفتحه اخبرا وبدل وعن كل السبعه خبره وصوى العلا في انه لما اسميه وبكسر حال فاعل
الخبر والصوى جمع صوه الاعلام في الطريق اي مضافات نوح هذه الثلثه وفراد وكاف كم وشبر
شرفا وعن علا ابن عامر وحمزه والكسائي وحفص وان المنسوقه بالواو بفتح الهمزة في اثنى عشر موضعا
متواليه والحرميان وابو عمرو وشعبه بكسرها وهي وانه تعالى وانه كان يقول وانا ظننا وانه كان
رجال وانهم ظنوا وانا لمسنا وانا كنا وانا لا ندري وانا منا وانا ظننا وانا لما وانا منا وكسر ذو
صاد صوى وهم العلا شعبه ونافع وانه لما قام وفتحها الابنان والاب والميلان وحفص وفتح السبعه
وان المساجد لله نصا ابن عامر وحفص وحمزه والكسائي بفتح الثلث عشره المختلفه ونافع وشعبه

بكسرها وابن كثير وابو عمرو بكسر الاثني عشر المتواليه وفتح المنفرد اشارات بني اخر نوح وان
اول الجن وعلم من تقييده المختلف بالواو والتشديد الملفوظ به الاتفاق على العاري منها وان
كان الفا وعلى المخفف معها فتوالي منها اثنا عشر في اول الاي واطرد خلافها وانفرد واحد ولم يطرد
ونص الناظم على بعض المتفق لاندراجه في عموم قوله مع الواو ولما عينها في الاصل استغنى عن ذكرها
وكذا المقيد بالتوالي لحصل الاتفاق في عشره فتح انه استمع وان المساجد وكسر خالد عن ابي عمرو
وان لو استقاموا وان المخففتان منها وكسر انا سمعنا وانما ادعوا وقل ان لا وقل اني لن وفانه
يسلك وقال له وفتحه ابن جبير عن ابن عامر وجه فتح ان المختلفه قال الفراء عطفها على الهاء
في امنا به ولم يعد الجار على الكوفيه او حذفه مرادا وهو كثير معها اي امنا به وبانه تعالى وبانه
كان وقال ابو اسحق يؤول نصدقنا اي وصدقنا انه وانه وقوله ذاك وذي وذي قال ذلك
وما يمتنع فيه امنا تقدره الهمنا وشهدنا على حد وزججن الحواجب والعيونا واجاز جار الله عطفه على
انه استمع وهو نايب فاعل اوحي قال وذلك اصح لان وانه كان يقول وانا لمسنا وانا كنا لم
يوح لعدوله عن سننهم ولمسوا وخافوا ووجه كسرها الاستيناف او عطفها على انا سمعنا
او على وانه تعالى فالكل في حيز القول معنى وانه كان رجال وانهم ظنوا وانه لما قام مقول
بعضهم لبعض وقيل هما معترضتان اخبار من الله تعالى فالاول ووجه كسر الجمع وقوعه
موضع الجملة ووجه فتحه وقوعه موضع المفرد ومذهب سيبويه عن الخليل ولان المساجد
واختار الكسر لسلامته من التاويل وقال في القول الكشاف اتم والتعميم مناسبه ومن
ثم كان علما للترتيب اوالحج العلي وقال في حاشيته نبه على قوة الكسر

وَيَسْلُكْهُ يَا كُوفٍ وَفِي قَالَ إنَّمَا هُنَا قُلْ فَشَا نَصّاً وَطَابَ تَقَبُّلَا

ويسلكه يا قاري كوفي كبرى عثرت وفي قال اسميه وهنا ظرف الخبر وشا القصر ماضيه ونصا
تمييز او حال وطاب بمعنى تقبلا مثلها اي قرا الكوفيون يسلكه عذابا باليا ونافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر بالنون وفراد وقاسا ونون نصا حمزه وعاصم قل انما ادعوا بضم القاف وسكون اللام بلا الف
والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بفتح القاف واللام والف بينهما ذيل ابن جندب يسلكه بضم
وكسر اللام تنبيهات استغنى عن برحمتي تل بلفظهما وقدمها على لبدا وهي بعده في التلاوه كما اتفق وقوله
انما قيد اخرج ما بعده وهنا اشاره الى ان خلاف قل غير هنا ليس على هذا الخصوص وجه
يسلكه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في ربه ووجه نونه اسناده الى المتكلم
العظيم مناسبه لقوله لاسقيناهم ولنفتنهم والتفاتا على حد قوله تعالى اسرى بعبده لنريه
واختار النون مناسبه للجزا وعادل التعدد الغرب ووجه قل جعله امرا مناسبه لقل اني

ومابعده اى بل ما محمد ووجه مال جعله ماضيا مناسبه لقام اى لما قام عبد الله وهو النبى صلى الله عليه وسلم قال لهم انما ادعوا ربى وهى فى بعض الرسوم بغير الف وقال الجحدرى هى فى الامام بالف واختارى قال لصلاحيته للجواب صريحا والامام

وَقُل لِبَدًا فِى كَسْرِهِ الضَّمُّ لَازِمٌ بِخُلْفٍ وَيَا رَبِّى مُضَافٌ تَجَمَّلَا

ولبدا الضم لازم كبرى محكيه القول وفى كسره متعلق الخبر وبخلف حال فاعل الخبر ويا ربى متجمل اسمه اى لدى لام لازم هشام فى لام لبدا وجهان ذكرهما الدانى والصقلى ومكى الضم وبه قطع المبسر وابن مجاهد والكسر كالسبعه وبه قطع ابو الفتح وابو المبارك وثانى مضافها دسل الحسن لبدا بالضم والتشديد الجحدرى بضمتين نبهات وجه هشام من زيادات القصيد وقوله لازم بخلف يكاد يتناقض فلو قال لاح بخلف لكان احسن وكانه اشار الى طريقه الاصل وقول ابى طاهر غلوه حفظى الكسر وفى كتابى الضم يقتضى القطع بالكسر ويا ربى اخر الجن على الاستقلال فلو قال وبسلكم ياكوف وفى لبدا بضم كسرله خلف وفى قال قل فلا نمى وانا ياربى مضافها وقل وطا بكسر ثم حرك وطولا كما حكموا ورب لى حفص رفعه كرام صحبه وطاب تقبلا لرتب وعلق وجه ضم لبدا جعله جمع لبده كقربه وقرب اوبنا مبالغه كحطم ومنه مالا لبدا ووجه كسرها جعلها جمع لبده كقربه وقرب قال الزمخشرى ومعناهما القطعه المتلبدة ومنه لبده الاسد اى دخل بعضها فى بعض وكل شى الصقته الى شى الصاقا شديدا فقد لبدته قال ابن عباس اعوانا وابو عبيده ومجاهد جماعات واختيارى الكسر لانه الاخف الناص على الجمع قال الزجاج لما صلى النبى صلى الله عليه وسلم تالى القران ببطن نخله اصغوا اليه وكاد يركب بعضهم بعضا ويتسطون صلى الله عليه وسلم حرصا على الدنو منه وانهم اخبروا الملهم عن فعل الصحابه ذلك تعجبا من طاعتهم وقال قتاده تلبدت الانس والجن على اطفا نور نبوته عليه السلام فابى الله الا ان يتم نوره فيه

وَوَطْأً وِطَاءً فَاكْسِرُوهُ كَمَا حَكَوْا وَرَبِّ بِخَفْضِ الرَّفْعِ صُحْبَتُهُ كَلَا

وطانيه وطاء اسميه فاكسروا واوه امريه بمعولها وكما صفه مصدر اى كسرا مماثلا لروايته ورب صحبته كلاء حفظه كبرى معنيه وبخفض الرفع حال الفاعل ووحد على اللفظ اى مراد وكاف كما وحاء حكوا ابن عامر وابو عمرو اشد وطا بكسر الواو وفتح الطا والف بعدها ونافع وابن كثير والكوفيون بفتح الواو واسكان الطا بلا الف وسراهد لول صحبته ودو كاف كلا شعبه وحمزه وعلى وابن عامر رب المشرق بالجر والحرميان وابو عمرو وحفص بالرفع ذيل الوليد بن مسلم وطاء بالفتح والمد نبهات وطاء اول المزمل واستغنى عن ترجمه ما كشفه اللفظ منهما وترجم عن حركه الواو وحيث انثر اللبث معهما بكلى الحركتين وبريد كسر الواو فى وجه المذكور وهو الممدود ومفهومه فتحه مع المقصور والكذلك ورود الفتح فيه

ولم ينتبه له من قال زياده سان على حد بما رونه تمرونه وانتحوا ولم يفهم ان كما حكوا تمام فاكسروا وقال الواو اولى ومعنى كما حكوا اى اكسروا واوه مع ما نقلوا تمامه فى الفتح والمد وقيد الخفض للضد ووجه مد وطاء قال ابو عبيد جعله مصدر واطا يواطى مواطاة ووطاء ووافق اى يوافق السمع والبصر القلب على التوجه لعدم الاستغال بالمبصر والمسموع وهو يفسر مجاهد لصلوه الليل اكثر حضورا من صلوة النهار ومن ثم كانت افضل وقال الفرا اشد علاجا اى اصعب واتعب لترك الراحه ووجه قصره جعله مصدر وطيهم بطوهم وطا ثقل عليهم ومنه قوله عليه السلم اللهم اشدد وطاتك على مضر اى اشد مكابدة وقال الاخفش من وطى الارض مكن قدمه اى اثبت قياما وهو يفسر قتاده ومن ثم كانت اقوم قيلا اصح قراءة وقرا انس واصوب قيلا فقيل له هى اقوم فقال هما واحد ونصبه فى الوجهين على التمييز واختارى المد لظهوره بلا تاويل وانسب باقوم قيلا وتضمن الاخر والناشيه مصدر نشا ابتداء ونهض وعليه نشانا الى حوص يرى فيها السرى والصوى منها مشرفات القوايم فناشيه الليل ابتدا عمله وقيل ساعاته وقيل الجماعه الناشيه من مضجعها قال ابن عباس رضى الله عنه الليل كله وعنه اوله ابن عمر رضى الله عنه من العشاء الى الصبح على والحسن ما بين العشا من عائشه ومجاهد الصلوة بعد النوم وحصرتها المداومته عليه السلم على القيام بعده ووجه جر رب جعله بدلا من ربك او صفه بنا وبل مالك الوجود وبدن جاه جماعة ووجه رفعه جعله مبتدا خبره لا اله الا هو او خبر هو مقدرا واختارى الرفع مبتدا لانه اكد بالاستقلال وانسب بالاوايل ولا حذف فيه

وَثُلْثِهِ فَانْصِبْ وَفَا نِصْفِهِ ظُبىً وَثُلْثَىْ سُكُونُ الضَّمِّ لَاحَ وَجَمَّلَا

وانصب امريه ثا ثلثه وفا نصفه مفعوليه وقصر اللوزن ومد على الوقف وان صح كسر انها فعل الجارحة وذا ظبى حاله جمع ظبة حد السيف وثلثى سكون ضمه لاح ظهر كبرى وجملا حسن ثانيه عطف على الصغرى اى قرا دو ظا ظبى ابن كثير والكوفيون نصب نصفه وثلثه ونافع وابو عمرو وابن عامر بجرهما وقرا دو لام لاح هشام من ثلثى بسكون اللام والسبعه بضمها نبهات نص على حرف الاعراب ايضاحا وتبعا للاصل وقيد السكون للضد وعلم ان الخلاف فى ثلثى المثنى من لفظه وان نصفه المختلف تاليه من الترتيب فخرج قليلا نصفه ورفع النوفلى عن ابن عامر ثلثه اخرها استقلالا وقدم ثلثه على نصفه وهما على ثلثى عكس التلاوه فلو قال وثلثى سكون الضم لاح ونصفه وثلثه نصب طل والرحز فى الولا لدى كسره ضم لحفص اد افلا لرتب وعلق ووجه نصب نصفه وثلثه عطفهما على ادنى المنصوب بتقوم ظرفا وقال الزجاج والفراء بفسر ادنى وبرده الواو اى ان ربك يعلم انك تقوم اقل من ثلثى الليل وتقوم نصف الليل وتقوم ثلث الليل ووجه جرهما عطفهما

على ثلثي الليل المجرور بمن اى يعلم انك تقوم ادنى من ثلثي الليل ومن نصفه ومن ثلثه ويتعلق معناهما
بقوله تعالى قم الليل الا قليلا نصفه اى صل في الليل ويحتمل تقديرين احدهما ان يكون نصفه بدل
بعض من الليل اى قم نصف الليل والا قليلا مستثنى من النصف وابهمه لقلته اى قم نصف الليل تقريبا
لا تحديدا مسامحة او انقص من النصف قليلا سدسا وقم الثلث او زد على النصف سدسا وقم الثلثين
وكلاهما تقريب لا تحديد استغني بتثنيه الاول فقد كلف صلى الله عليه وسلم بهذا الواجب المخير
وتشهد قراءة النصب اى ان ربك يعلم انك تفعل ما كلفت به من احد الثلثة ومعنى ادنى من ثلثي الليل
تقوم ثلثي الليل تقريبا دل عليه بالادنى واستغني به عن الاخرين فصار المعنى ثلثي الليل تارة ونصفه
تارة وثلثه تارة والواو بمعنى او والثاني ان يكون الا قليلا اى قم الليل مستثنى من الليل ونصفه بدل كل
من قليلا اى قم الليل الا نصفه والاستثنا المساوي جائز عند بعض البصريين واكثر الاصوليين
خلافا للحنابله والقاضي في وجه فيصير المعنى قم نصف الليل تحديدا او ثلثه او ثلثيه كذلك وتبينه
قراءة الجر اى ان ربك يعلم انك لا تقدر على القيام بما كلفت به من تحديد كل من الثلاث بل تاتي منه ما استطعت
تقوم اقل من الثلثين ومن النصف ومن الثلث قلة لا تخرجه عن الجزئية وهذان تخصران التخيير بين
ثلثة امور وقال الاخفش نصفه عطف على الليل بتقدير اى قم الليل الا يسيرا منه او قم نصفه او ثلثه او
ثلثيه فيكون التخيير بين اربعة لئلا يلزم تكرار الاول وتسمية المساوي قليلا واختاري النصب
وان لزم منه العطف على الابعد لصراحته في ان النبي صلى الله عليه وسلم قام بما كلف به على الوجه الاكمل
الى ان نسخ لئلا يلزم احد امرين تكليف ما لا يطاق ولا يقول به حالفا لمدعيه او تركه بما كلف به مع القدره
عليه وجل منصبه عن ذلك وفاقا لقول الفرا وهو اشبه بالصواب ومن ثم كان راجح فالطعنه
قال ابن عباس رضي الله عنهما كان قيام الليل واجبا على النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه تمسكا
بظاهر قم وطايفه وقال الحسن وابن سيرين على كل مسلم ولو قدر حلب شاة وقيل عليه خاصه
لقوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك وقيل ندب وداوم النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه على ذلك
وكان الرجل لا يدري من النصف والثلث والثلثين فكان يصلي حتى يصبح فتخفت اقدامهم واصفرت
الوانهم حتى خفف الله عنهم ونسخها بقوله تعالى علم ان لن تحصوه فتاب عليكم فاقروا ما تيسر منه
وقيل نسخ عن الامة فقط قال ابن عباس رضي الله عنهما كان بينهما سنه وابن جبير عشر سنين
ووجه ضم ثلثي الليل الاصل كظرفيه ووجه اسكانه التخفيف كذلك ومن ثم لا ح فيه
او ظهر بعض الظهور لعدم المساواه واختاري الضم لانه الاصل بالاجماع على الثلثان

وَوَالرِّجْزَ ضَمَّ الْكَسْرَ حَفْصٌ إِذْ أَقْبَلَ إِذْ وَأَدْبَرَ فَاهْمِزْهُ وَسَكِّنْ عَنْ إِجْتِلَا

ووالرجز ضم كسر رائه حفص كري واذا اقراه اذ اخرى وادبر فزد اوله همزة ثالثه وسكن داله امر به

عطف

عطف على الصغرى عن تادي ذي اجتلا فصار كشف معلق احدهما وبعد رمع الاخرين بهم فقال

فَبَادِرْ وَفَا مُسْتَنْفِرَهْ عَمَّ فَتْحُهُ وَمَا يَذْكُرُونَ الْغَيْبُ خَصَّ وَخُلِّلَا

فبادر سارع الى ادبر امر به وفا مستنفرة عم فتحه كبرى وقصر وسكن للوزن وما يذكرون الغيب خص
اخرى وخللا عطف على الصغرى ويقول العرب عمر بدعوته وخلل خص اى وراحفص
والرجز فاهجر بضم الرا والسبعه بكسرها وقرا دوعن عمرو وهمزة اجتلا وفا بادر حفص ونافع وحمزة
والليل اذا بسكون الدال بلا الف بعدها ادبر بهمزة قطع مفتوحه قبل الدال واسكانها وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وشعبه والكسائي اذا بفتح الدال والف بعدها دبر بحذف الهمزة وفتح الدال وقرا مدلول عم نافع
وابن عامر حم مستنفرة بفتح الفا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسرها وقرا دو خاطب السنه الا نافعا
وما يذكرون بيا الغيب ونافع بتا الخطاب ذيل ابن محمد عن يحيى والرجز بفتح الرا وحسين عن ابي عمرو
اذا ادبر بالف وبهمز نبيهات والرجز اول مسايل المدثر وادخل العاطفه على مثلها نصا على ان الثانيه
من التلاوه والاخيرة واستغني بلفظي اذ عن ترجمتهما والثاني للمذكور وقال في الاصل باسكان الدال ويستلزم
حذف الالف وادبر بوزن افعل وبالف يستلزم فتح الدال ودبر بوزن فعل ونصا على الفا لتراخيها عن
الاول وجمع خص وخللا تاكيد فلو سفل اوا همل لجدد ووجه ضم والرجز وكسره قول الزجاج
والفرا هما لغتان بمعنى كالذكر والكسر لتميم والضم للحجاز ومن ثم قال ابو عبيد هو افشى اللغتين
وهو العذاب على حد لئن كشفت عنا الرجز ويطلقان على الصنم لانه سببه وقال قتاده اساف ونايله
كانا على البيت وقال الكسائي ومجاهد الضم للصنم والكسر للعذاب واختاري الكسر لانه الاشهر
في العذاب الذي هو اعم بدليل الاجماع واخف المترادفين وجمع بينهما بان ذاك اغلب في الصنم اي دم
على هجر ترك الماثم من الاوثان وغيرها واذ ظرف للماضي واذا للمستقبل وفيها معنى الشرط وقال
ابو عمرو والفرا والزجاج قريش يقول قبل الليل والنهار والصيف والشتا ودبر جا وتولى وساير العرب
اقبل وادبر بمعناه وعلى القرشيه قوله صدعت عزاله قلبه بكيبه تركت مسامعه كامس الدابر
وقال يونس ادبر تولى ودبر انقضى ويقول الكل ادبر الراكب ووجه اذا جعلها للمستقبل
ودبر القرشيه ووجه اذ جعلها للماضي وادبر الاخرى ومعنى عن اجتلا عن كشف لغتيهما
وامر بمبادرتها لئلا تترك لرجوحيتها وبين المعجمه والمهمله في الرسم الف فهو صورتها على الاولى وصورة
الهمزة على الثانيه وقول ابي عبيد انما هي ادبر اى بالغين اشاره الى قراءة ابي وابن مسعود وقوله لان
بعدها اذا اسفر غير لازم لان سفر وادبر بمعنى وسفر كشف واسفر اضا والمعنى عليه واختاري اذا
مناسبه ودبر لتايد الفصحى بالخف ووجه فتح مستنفرة جعله اسم مفعول من استنفر بمعنى نفر
اى ذعرها غيرها وهي مجازيه ومن ثم قال ابو عبيد لا تكاد العرب تقول استنفر للفاعل ووجه

كسرها جعلها اسم فاعل قال ابو علي يقال نفر واستنفر كعجب واستعجب وهي لغيرهم واشد الكسائي
عليها احبس حمارك انه مستنفر في اثر احمرة عمدن لغرب ووابن الاعرابي ارتبط واختيار الفتح
لانها الفصحى الشايعة ومن ثم قال الفرا هو اكثر في كلام العرب ولا يثم يرجع الى الحسن للكسر للمطاوعة وقال
ابو هريرة القسورة هنا الاسد وابن عباس رضي الله عنهم الصايد وابن جبير الرامي واصل القسر القهر
شبه فرارهم عن قراة النبي صلى الله عليه وسلم بحمر الوحش المذعورة مبالغة **ووجه** غيب يذكرون
اسناده الى الغايبين مناسبة لكل امري ويخافون واليه اشار بخص ووجه خطابه الالتفات
او قل لهم يا محمد ما يذكرون ما ينفعكم او ما تشاءون الا بمشية الله تعالى ويندرج فيه الغيب تبعا او وما
اليه ذاك واختيار الغيب لجري الكلام على سنن واحد وليس في ت يا است **ادغامها الكبير**
خمسة اعلم من اعلم بالمهتدين اكبر لو يكذب بهذا الحديث سنسمه جهنم ○ ولا ياء في الحاقة ادغامها
الكبير اربعة فهي يوميذ اقسم بما لقول رسول الا اول ولا لاخذنا ○ ولا ياء في المعارج ادغامها
الكبير ثلثة المعارج تعرج اقسم برب الاجداث سراعا ○ وفي نوح ثلث مضافات فتح حجازي وابو عمرو
وابن عامر دعاي الا وهم غيره الا ابن مسلم اني اعلنت وهشام وحفص والاصمعي عن نافع واللولوي عن ابي عمرو
والعمري بيتي مومنا وابو حاتم عن يعقوب قومي ليلا وابت واطيعون في الحالين وحذفها فيهما واسكن
الثلث غيرهم ادغامها الكبير ستة نوح لو قال رب لتغفر لهم خلقكم الشمس سراجا جعل لكم ○
وفي الجن مضافة بجلت بالاسم الشريف فتح حجازي وابو عمرو ربي امدا والوليد بن عتبة ادري اقرب ادغامها
الكبير ستة ما اتخذ صاحبة ذلك كنا طرايق فقد ولن نعجزه هربا ذكر ربه يجعل له ○ ولا ياء في المزمل
ادغامها الكبير موضع عند الله هو ○ ولا ياء في المدثر ادغامها الكبير سبعة سقر لا ولا تذر لواحة
هو وما للبشر لمن سلككم نكذب سوم الله هو **ومن سورة القيمة الى سورة النبا**
القيمة مكية تسع وثلثون في غير الكوفي والحمصي واربعون فيهما خلافها اية لتعجل به لهما فواصلها
يا هرق ○ هل اتى مدنية او مكية احدى وثلثون فواصلها الف ○ والمرسلات مكية خمسون فواصلها عبرتم لنا
ورا برق افتح امنا يذرون مع يحبون حق كف يمنى على علا
وافتح را برق لمرتبة مغيره وآمنا حال الفاعل وغيب يذرون الكاين مع غيب يحبون حق كف حمى كبرى
وتذكير يمنى دو على او علا اسميه وعلا صفته مبالغة على حد شرف عال **اي** قرا دو وهم آمنا نافع فاذا
برق بفتح الرا والسنة بكسرها وهم امد لول حق وكاف لف ابن كثير وابو عمرو وابن عامر كلا بل يحبون العاجلة
ويذرون بالغيب ونافع والكوفيون بالخطاب فيهما وقرا دو عن علي حفص منى يمنى بيا التذكير والسبعة
بتا التانيث **تنبيهات** نص على الرا لتراخيها وقدم يذرون على يحبون عكس التلاوة وعلم من التكرار اللفظ
وسمت السورة على الاستقلال فلو قال ورابرق افتح ادحبون حق لعي يذرون وانث يمنى علا سلا ○ سلا نونوه

ادرو واصرفه لنا اوكي يذرون يمن عش وسلاسلا ○ بهل نونوه اذ رو واصرفه لنا ○ لرتب وهذب وعلق
دمن راو وسدى ولا قسم والفواصل المذكورات في الاصل هنا ذكرت في الكهف ويونس والامالة **وجه**
فتح برق جعله بمعنى لمع خوفا واصله البريق ومضارعه يبرق بالضم ويصححها واز قلت آمنت قاربها
الكلام فيها او دعا بالامن عند الخوف او فا على افعل الامن ووجه كسره جعله بمعنى تحير وشخص جزعا
واصله نظر البرق فدهش بصره كاسد وبقر اذا راهما كثيرا فتحير ومضارعه يبرق بالفتح وانشد
نفسك فانع ولا تنعني ودا والكلوم ولا تبرق وقال الفرا هما لغتان فيهما والكسر اكثر واجود
واختيارى الكسر لانه الافصح ووفاقا لابي عبيد قال مجاهد هذا عند الموت والحسن يوم القيمة لطرفيه
ووجه غيب يحبون ويذرون اسنادهما الى ضمير الناس المفهوم من الانسان المراد به الجنس على حد
ان الانسان ووجه خطابهما الالتفات اليهم بالمواجهة او قل لهم يا محمد واختيارى غيبهما مناسبة
السابق وهي الحق الذات مانع الرجحان وفي الكف معنى الزجر ولا ترجيح بقول ام سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم
قراهما بالتا للتواتر فراته عليه السلم بالياء ايضا **ووجه** تذكير يمنى اسناده الى ضمير المني وهو مذكر وعلا بعدم
التقدم او ذكر للمجاز ووجه تانيثه اسناده الى ضمير النطفة كما صرح به في قوله تعالى خلق الزوجين
الذكر والانثى من نطفة وهي مونثة والتقدير نطفة يمنى من مني واختيارى التانيث لتحقق الانسان من
خصوص النطفة لا من مطلق المني والتقديم راجح على الحذف
سلاسل نون اذ رو واصرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا
ن سلاسل امرية بمفعولها واد معلله وروى النقله صرف سلاسل لنا ماضيه بمتعلقها جر باضافتها
اليها وقف امرية بالقصر متعلقه ومن متعلقه بمحذوف اي وقفا ناشيا من عن من جهة هداية خلف المذكورين
وعن لما اسميه لدخول حرف الجر عليها على حد قوله فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة
قبل ولا الخلف ناقل المفهوم من الرمز ماضيه من قليب الكلام بديرته او من قلوت الولد فصلته عن امه
او قلونه انتشه على حد قول الحطيئة تجيب فلاة في الرباط تجيب يريد فقال
زكا وقوارير انونه اذ دنا رضى صرفه واقصره في الوقف فيصلا
زكا الخلف او القصر ماضيه مستانفه وقوارير انونه كبرى واذ دنا رضي صرف قواريرا كالاولى واقصر قواريرا
امرية وفي الوقف طرفه وفيصلا فاصلا حال الفاعل وعدل عنه تجنبا للسناد ثم عطف فقال
وفي الثان نون اذ رووا صرفه وقل يمد هشام مغهم واقفا ولا
واو وفي الثاني نون قوارير الثاني امرية واذ رووا اصرفه كاد ويمد هشام مضارعه محكيه ومنضما مع المرموزين
حالة وواقفا اخرى وذا ولا غير متابعة ثالثة **اي** قرا دو وهم اذ وراووا وصرفه ولام لنا نافع
والكسائي وشعبة وهشام للكافرين سلاسل بالتنوين وصلا وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزة

بحذفه وقرا ادوفافلا وزاى زكاحمزة وقنبل باسكان اللام بلا الف فى الوقف بعدها ولدى مليم من دعين عن
وبها لدى ابن ذكوان وحفص والبزى فيه وجهان كالمسبر حذف الالف وبه قطع الاهوازى واثباته كالمنون
والى عمرو وبه قطع مكى وقرا اذ وبهمزاه اذ ودال دنا وراضى وصاد صرفه الحرميان والكسائى وشعبة قواريرا
الاول بالتنوين وصلا وابن عامر وابو عمرو وحفص وحمزة بحذفه ووقف عليه دونا فصلا حمزة بلا الف والبتة
بالف فيه وقرا اذ وبهمزاد وراروا وصاد صرفه نافع والكسائى وشعبة قواريرا الثانى بالتنوين وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وحفص بحذفه ووقف المنونون وهشام عليه بالف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزة بحذفه
نصار نافع والكسائى وهشام وشعبة بتنوين سلاسلا وصلا والف وقفا وقنبل وحمزة بلا تنوين ولا الف وابو عمرو
بلا تنوين والف والبزى وابن ذكوان وحفص بلا تنوين وفى الالف وجهان الحرميان والكسائى وشعبة بتنوين كانت
قواريرا والف وحمزة بلا تنوين ولا الف وابو عمرو وابن عامر وحفص بلا تنوين والف ونافع والكسائى وشعبة
قواريرا من والف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص بتنوين وحمزة بلا تنوين ولا الف وهشام بلا تنوين
وبالف او تقول نافع والكسائى وشعبة بتنوين الثلثة وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزة بلا تنوينها وهشام
بتنوين الاول فقط وابن كثير بتنوين الوسط ووقف نافع والكسائى وهشام وشعبة بالف على الثلثة وحمزه
بحذفها فيها وقنبل به فى الوسط وحذفه فى الطرفين وابو عمرو به فى الاولين وحذفه فى الاخير والبزى وابن ذكوان
وحفص به فى الوسط وحذفه فى الاخير وبهما فى الاول او تقول نافع والكسائى وشعبة بتنوين الثلثة ومدها
وحمزة بلا تنوين وقصرها وابن كثير بتنوين الوسط ومده وحذف الطرفين زاد البزى مد الاول وهشام بتنوين
الاول ومد الثلثة وابو عمرو بلا تنوين ومد الاولين وقصر الاخير وابن ذكوان وحفص بلا تنوين ومد الوسط
وقصر الاخير والاول فيه وجه ذيل ابن عماره عن حفص واعلالا بلا تنوين **اشارات** قوله سلاسل
نون اطلق التنوين اعتمادا على معرفة محله من الوصل وقيد القصر بالوقف لامكان عمومه كالظنونا وعلم انه
اخبر من مرتبه الوقف وانه القصر الفتحه وتبع الاصل فى جعل الخلف للثلثة واشار الى ترجيحه بالرمز اى قيده
من جهه معرفتهم بكيفيه الخلف وخصه ابو العلا بالبزى ومد لابن ذكوان وقصر لحفص وذكر لهشام
خلافا فى الحالين وتعلم خلاف حفص من الاصل من قوله وحفص من قراتى على الى الفتح بغير الف ومفهومه انه
قرا على غيره بالف وخلاف البزى وابن ذكوان من قوله وكذلك اى بالقصر قال النقاش عن ابى ربيعة عن البزى
وعن الاخفش عن ابن ذكوان ومفهومه ان غير النقاش كالزينبى عن ابى ربيعة عن البزى وابن النضر عن الاخفش
عن ابن ذكوان بالمد ومن قوله وكذلك اى بالقصر قرات فى مذهبهما على الفارسى ومفهومه انه قراهما على غيره
بالمد وقوله وقواريرا اعلم ان الاول من اطلاقه ومن نصه على الثانى وكل من نون وقف بالف ومن لم ينون
انقسم الى ماد وقاصر وكل من نون قواريرا الثانى لزمه تنوين الاول من غير عكس وذكرنا اربع عبارات الاولى
حل ترجمة الناظم والثانيه تفصيل ما اجمله فى كل منها على انفراده والثالثه جمع الثلثة وكل من الوصل والوقف

على حده والرابعة جمعها مع ضم الوقف الى الوصل والجمع فرع التوحيد وجمع الجمع فرع الجمع فكل مكسر
جمع من بين او وازن ما هو كذلك منع الصرف لهما وله وان نقل ما لم يعارض باصالة ومن ثم قيل الصيغه
القصوى او الذى لا يماثل الاحاد بالصيغة او قبول الجمع ويجوز صرف كل ممنوع للتفعيل او لتناسب
مجاور او مقابل سابق او لاحق متوحد ومتعدد او مكتنف اجماعا ودونها نقل الاخفش سمعنا من العرب
من يصرف جميع ما لا ينصرف وقول الكسائى فى بعض اصحابه بعض العرب يصرف كل ما لا ينصرف الا افعل
التفضيل وهو معنى قول سيبويه لانها اسما كما هى اسما من لم يمنع كمن لم يمل وكثرت فى الجمع خصوصا
الموازن لنقل المازنى صواحبات يوسف والاخفش مواليات وعليه انشد الفرزدق • واذا الرجال
راوا يزيد رايتهم خضع الرقاب نواكسى الابصار • واليه اشار ابن الحاجب بقوله • وذاك فى الجمع
اتى كثيرا حتى ادعى قوم به التخييرا • واذا غيروا الاعراب مع كونه فارقا بين المعانى فى نحو جحر ضب
خرب والصيغة المقصودة فى نحو الغدايا والعشايا والتزموا الحذف فى قام بكر وعمر اكرمته للتناسب
فغيرهم ما توخوه استحسانا فاولى وقول بعض اهل النظر كل ما يجوز فى الشعر يجوز فى النثر لان
الشعر اصل الكلام ياباه النظر الصحيح لان الشعر موضع ضروره والنثر موضع اختيار وكيف
يكون المتاخر اصل المتقدم وقول الزجاج الاجود ان لا يصرف سلاسل ورسمت بالالف فاصله
يمنع بانها غير فاصله وقال ابو عبيد سلاسلا وقواريرا قواريرا مرسومات بالالف فى مصاحف
الحجاز والكوفه ورايت فى الامام قواريرا الاول بالف والثانى محكوكة الالف وسلاسلا داثره وقال
الاهوازى سلاسلا وقواريرا بالف فى كل الرسوم وقواريرا الثانى بالف فى رسم المدنى والكوفى
دون غيرهم وقال خلف قواريرا الاول بالف فى البصرى والثانى بلا الف وقال قالون الثلثة بالف
وجه تنوين سلاسلا وقواريرا قواريرا والوقف بالف مناسبة سلاسلا اغلالا وسعيرا وقواريرا
الاول مناسبة بدليلا وتقديرا وقواريرا الثانى مناسبة الاول وصلا ما التنوين ووقفا بالالف وهى بدل
التنوين على قياس المنصوب المنون غير المؤنثه والاول من قبيل مناسبة المجاور اللاحق المتعدد والثانى
من المقابل المكتنف على حد ودا ولا سواعا ولا يغوثا ويعوقا ونسرا على الاعمشيه لان المجاور اللاحق
للود والثالث من المجاور السابق المتوحد وعليها الرسم الحجازى والكوفى وهو ظاهر فى التنوين لا نص
مع ما يعضد ذلك من لغة الاطلاق والعمده ذلك لرجحان الجمع على المختلف وضعف جعله للنثر ثم
لاختصاصه بالشعر ولما فيه من حمل الاصل على الفرع ولم يطرد فى بعد من قوارير بنيها على عدم الوجوه
وعدم حصوله ولا فى صوامع وبيع وصلوات ومساجد لذلك وتساوى فى الوقف ومعنى الرمز
لان النحاه رووا صرفه لبنى العرب بالاعتبارين ووجه عدم تنوينها والوقف بلا الف منعها
الصرف لكونها سلسله وقاروره على الصيغ المعتبره فى منع الصرف وهى كل ما تكسير ثالثه الف بعده

قواره ظ

حرمان ولو مقدرا او مثلثه اوسطها ساكن على حد مساجد ومحارب والتناسب غير لازم كما قررنا وقياس الوقف
على المنصوب المنون السكون بلا الف ومن ثم تدبر وحفظ وزكا ووجه تنوين الوسط والالف وحذف
الطرفين مناسبة المقابلة دون المجاورة لانه فاصلة والالف بدله وعليه البصرى وبها قرب وقيل رضي صرفه
ووجه تنوين الاول والالف مطلقا مناسبة المجاوره دونها وصلا والالف فى الاول بدل وفى الاخير
الف العماد المقابل للاطلاق كما قررنا فى الرسول مناسبه للوقف ومراعاه للقياس وصلا وفى بعض الرسوم
وقفا ووجه وقف غير المنون على الاولين بالالف مناسبة الوقف وحصول النوعين والتنبيه بقصر
الاخير على عدم الوجوب مراعاه للحكم ووجه الخلف الجمع ومن ثم كان ذا هدى وموافقه كل امام
رسم ليست شرطا كما اسلفناه وقد ظهر من تقريرنا جواز التنوين والالف مطلقا بالاجماع المركب من ائمة
العربيه لوجود المخصص عند القائل بالتخصيص ولكونها افراد امن الجنس عند القائل بالتعميم وكلام من تعرض
لما هنا منثور لخرق الاجماع واختيار عدم التنوين والالف فى الوسط لانها الفصحى الجارية على مقاييس
العربية ولانطباق جل الرسوم على الوسط وما عرض من تعريف الفاصله فيه واذا فهمت ما قررت علمت
ان قول الزمخشرى انها الف الاطلاق او الترنم غير سديد لاختصاصهما بالشعر

وَعَالِيهِمُ اسْكِنْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ اِذْ فَشَا وَخُضْرٌ بِرَفْعِ الْخَفْضِ عَمَّ حُلًى عَلَا

واسكن يا عاليهم امريه او عاليهم اسكن ياه كبرى ويجوز ضم الميم وكسرها للساكنين ووصل همز القطع
للوزن ولو نقل لاحسن واكسر ضم هايه امريه بمفعولها واذ لان فشا معلله وخضر عم كبرى وذا حلى
صفات حال الفاعل اذ وات رتب على صفتها او تميزا وعلى خبر اخر وبرفع الخفض حال اخرى او خضر
برفع الخفض وعم الرفع جملتان بر عطف فقال

وَاِسْتَبْرَقٌ حِرْمِيٌّ نَصْرٍ وَخَاطَبُوا اَتَشَاؤُنَ حِصْنًا وَقْتَ وَاوِهِ حُلًا

ورفع حرمي نصر حفص واستبرق ماضيه والواو عاطفه وخاطب النقله تشاؤن اخرى وحطابا ذا
حصن مصدر موصوف او حال فاعل خاطبوا اذوى حصن او مفعوله ذا حصن وقت واوه حلا كبرى بر عطف فقال

وَبِالْهَمْزِ يَاتِيهِمْ قُدِرْنَا تَقَبَّلْ اِذْ دَرَسَا وَجِمَالَاتٌ فَوَحِّدْ شَذًا عَلَا

وباتى القرا بالهمز اسميه ودال قدرنا تقبل مثقل اخرى وادرسا لان ثبت معلله ووحد جمالات امريه او جمالات
وحده كبرى وذا شذا حال احدهما وعلا على صفته اى قراد وبهمزة اذ وما فشا نافع وحمزة عاليهم بياء
سكون الياء وكسر الهاء وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى بفتح الياء وضم الهاء وقرا مدلول عم وذو
حا حلى وعين علا نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص خضر بالرفع وابن كثير وشعبه وحمزة والكسائى بالجر وقرا
مدلول حرمى وذو نون نصر نافع وابن كثير وعاصم واستبرق بالرفع وابن عامر وابو عمرو وحمزة والكسائى
بالجر فصار نافع وحفص برفعهما وحمزة والكسائى بجرهما وابو عمرو وابن عامر برفع الاول وجر الثانى

وابن

وابن كثير وشعبه بجر الاول ورفع الثانى وقرا مدلول حصنا نافع والكوفيون وما تشاؤن بتا الخطاب
وابو عمرو وابن كثير وابن عامر بيا الغيب وقرا مدلول حلا ابو عمرو واذا الرسل وقتت بواو مضمومة والستة بهمزة
مضمومة مكانه وقرا ودلوهمزة اذ ودرسا نافع والكسائى مخلوم فقدرنا بتشديد الدال وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وعاصم وحمزة بتخفيفها وقرا ودلوشين شذا وعين علا حمزة والكسائى وحفص كانه جماله بلا الف بعد اللام
موحدا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالف بعدها جمعا ذيل ان وثاب عاليتهم بتا مضمومة قتاده
عليهم بالقصر ابن محيصن استبرق بوصل الهمزة وفتح القاف الحلوانى عن يزيد وقتت بالواو وتخفيف القاف
الحسن بواوين والتخفيف العمرى ورويس جمالات بضم الجيم وقرى جماله بالضم **تنبيهات** على ان المراد
سكون عاليهم الياء من لفظه والالف وان كان ساكنا فلا يقبل الحركة وقيد الكسر والرفع للضد وترجمة استبرق
مستفاده من مشروعها وذكر كلا من حصر واستبرق على انفراده واجملها فى الاصل ولكل وجه وعبارتنا
فيها فى كتاب التمرين كلمتان تلتا كلمتين فتشاء فيهما باعتبار جريهما عليهما اربعة اوجه اتباع الاخرين
الاولى والثانيه او الثالثة الاولى والرابعة الثانيه او الثالثة الثانيه والرابعة الاولى وتشاؤن اخر الانسان
ووقت اول المرسلات وذكر الباقى لعدم دلالة المنطوق عليهم وحذف فاقدرنا للوزن ونزل التشديد
على الدال على اصطلاحه وكسر التنوين دل على الهمزة المنقولة وعلى لفظ جمع جمالات من لفظه وكذا واحده
اذ هو ما عدا زيادتى الجمع برد المحذوف وفى الملمعات فالمغيرات المكرر فى الاصل ونذر المذكور فيه هنا
بعد من بالصافات والمائدة وعاليهم اسم فاعل من علا وهو نكرة ان اريد به الاستقبال وهو الظاهر
لانه فى صفة اهل الجنة ومعرفة ان اريد به المضى ويكون صفة الاحيا عندربهم **وجه** اسكان عاليهم
جعله مبتدا لكونه فى صورة المعرفه او معرفة وعلامته رفعه ضمة مقدره على الياء على قياس رفع المنقوص
ولزم من اليا كسر الهاء ولم يجر حمزة عاليهم مجرى عليهم للزوم وثياب سندس خبره ولزم من جمع الخبر
تاويل المبتدا به ومن ثم قال الفارسى واحد موضع الجمع على حد فقطع دابر القوم ومستكبرين به سامرا
وعليه انشد الا ان جيرانى العشيه رائح دعتهم دواع من هوى ومنادح اجروه مجرى المصدر
فى مثل ولا خارجا من فى زور كلام كما جمعوه جمعه وقد جا للكثرة فى مثل جاهل وباقر ويجوز على مذهب
الاخفش فى عدم اشتراط الاعتماد ان يكون ثياب فاعله سد مسد الخبر ولا ضمير فيه ووحد
كالفعل ووجه فتحه نصبه على الحال وعلامة نصب الواحد الصحيح والمنقوص فتحه لفظيه قال
الزجاج حال المفعول المجرور فى عليهم او المنصوب فى حسبتهم وقيل من المحذوف وقال الزمخشرى
من المنصوب فى لقاهم وابو على من جزاهم اى يطوف عليهم الابرار ولدان اذا رايتهم حسبتهم اورايت اهل
نعيما ولقاهم او جزاهم فى حال علو الثياب عليهم وثياب فاعلها ولا ضمير فيه وقال الفراء
نصب على الظرف كناحية الدار اى فوقهم ثياب مبتدا وخبر مقدم فيه ضمير او ثياب فاعل متعلقه

فلا ضمير فيه واختيار الرفع لثبوته مستترا ظاهرا ولا حذف فيه ومن لم قال اذ فتنا اى لان التشر
استمرار الاسمية او كسر لاستشار المجانسة فيهما قال ابن عباس رضى الله عنهما اما ترى الرجل يكون عليه الثياب
يعلوها افضل منها وثياب جمع ثوب رفع باحد الامرين وسندس جر بالاضافة وهو جنس او جمع
سندسة رقيق الديباج والاستبرق غليظه اعجمي وصرف لجنسيته ومن فتح القاف جعله استفعل
من برق **وجه** رفع خضر واستبرق جعل خضر صفة ثياب لانهما جمعان وعطف استبرق
عليها اى ثياب خضر من سندس وثياب استبرق ثم حذف المضاف واعرب اعرابه ومن لم قوى ناصره
ووجه جرهما جعل خضر صفة سندس لانه اسم جنس فيه معنى الكثرة وسندسة لا تدل على كونه
جمعا صناعيا بل يدل على صدقه على الكثرة كتمر ونبق وهو جمع عند الاخفش ومصداقه والنخل باسقات
ورفرف خضر وعكسه الآن جيراني العشية رائح ولبس على ما اجازه من اهلك الناس الدينار الصفر
والدرهم البيض كانه توهم لانه جنس عمومه من الاداة وذاك اسم جنس عمومه من لفظه فلا قبح مطلقا واستبعده
من لم يفهم الفرق واستبرق عطف على سندس لانه نوع فعطفه على النوع اولى اذ لا حذف ولا يصح عطفه
على خضر لعدم صحة الوصفية ووجه رفع الاول وجر الثاني الوصف المرفوع والعطف على المجرور
وفيه فصل بين المعطوف والمعطوف عليه ووجه جر الاول ورفع الثاني نعت المجرور والعطف على
المرفوع وفيه الفصل واختيار رفع خضر وجر استبرق وفاقا لابي عبيد والى على الصرح الجمعين
والعطف بلا جمع وفاقا للجمع في يلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق والفصل اسهل
من الحذف ومن لم عمت حلاوته وحسنه **وجه** خطاب تشاءون توجيهه الى العموم اى ما
تشاءون يا بني ادم الا ان يشاء الله ووجه غيبة مناسبة نحن خلقناهم وشددنا اسرهم واذا شئنا
بدلنا امثالهم واختيار الخطاب لتوقف ارادة العالم على مشيئة الله تعالى ومن لم كان ذا دليل
قوي كالحصن المنيع **ووجه** واو وقتت انه الاصل او مثال من الوقت وعليه جاء قول العنبري
قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا ؛ وعليها رسم ابن مسعود وجلا
بالاصالة ووجه همزها قول الصرفيين بدل الواو همزة جوازا قياسا اذا كانت اولا مفردة
مضمومة ضمة لازمة في الافصح وهي لغة عامة قيس ومكسورة للمازني كوقتت وورى ووشاح ومنه
قولهم نظر الى باجيه سوء وانشد الفراء يحل احيده ويقال بعل ومسل بمول منه افتقار ؛
وسيما على نحو موسى واد وور ووجوب في مثل اواصل والهمزة وان كانت اثقل من الواو فالضم والكسر
على الواو اثقل منهما على الهمزة وعليها الرسوم قال جار الله المعنى جمعت لوقتها الذي يحضرون للشهادة
على الامم وهو يوم القيامة وابو علي جعل يوم الدين وقتها على حد ان يوم الفصل ميقاتهم والزجاج
جعل لها وقت للفصل بين الامم والفراء جمعت لوقتها واختيار الهمز وفاقا لابي عبيد لتحقق

زيادة

زيادة الثقل باكتناف الثقلين ومناسبة اجلت **ووجه** تشديد فقدرنا جعله من التقدير اى نقدر
وقت كل حالة من النطفة والعلقة والمضغة لكل حامل على حد من نطفة خلقه فقدره ومعنى فنعم القادرون
نعم المقدرون وغاير كقوله تعالى فمهل الكافرين امهلهم ومنه قول الاعشى وانكرتني وما كان الذي
نكرت من الحوادث الا الشيب والصلعا او نعم القادرون نحن على التقدير ويؤيد التشديد تفسير
ابن مسعود السعيد والشقي وكذا نحو الطويل والقصير ورسائيت بالمغنين ووجه تخفيفه جعله
من القدرة لينطبق المدح عليه ويؤيده تفسير ابن عباس فملكنا فنعم المالكون وحكى الكسائي صدقه على التقدير
واختيار التخفيف لحصول المناسبة وتضمنها الاخرى **ووجه** جمالة جعله جمع جمل كجمل وجمال
وجمالة مثل ذكر وذكار وذكارة والتاء لتانيث الجمع كالملائكة بمعنى قول الناظم وحده اسقط منه زيادتي
الجمع لانك ترده الى جمال وسمي واحد الشبه به في قبول الجمع وقياسهما الى التاء من ثم صار جمالة والوقف عليها
بالهاء وعلى الاشارة لصدق الجمع الاول على جملة الافراد ووجه جمالات جعله جمع الجمع كحمايل اما جمالة
على راي الناظم او جمال على حد سوت وسوتات وجمع السلامة في وضعه للقلة فاذا دخل على جمع افاد الكثرة
ومن ثم قيل رجالات في رجال والوقف عليها بالتاء واختيار جمالات لانه موضع مبالغة وتمثيل فجمع
الجمع هنا انسب واجمع وتقول الحجاز واسد شررة وشرر وتميم وقيس شرارة وشرار وهو
ما يتطاير من النار وقال ابن عباس رضى الله عنهما القصر البناء الرفيع وقال اصول الشجر والجمالات الابل
وعنه قطع النحاس وقلوس المراكب وبريد بالصفر السود لوجوده فيها شبه شررجهنم بالقصر
في عظمه وبالسود في لونه وليس في القيامة ياء **ادغامها الكبير** ثلثة لا اقسم بيوم ولا اقسم بالنفس
نجمع عظامه ● وليس في الانسان يا ادغامها الكبير ثلثة من الدهر لم ؛ يشرب بها ؛ نحن نزلنا ؛ وليس
في المرسلات يا مه في مذهبه وابدل يعقوب بافكدون في الحالين وفيه في الوصل ادغامها الكبير
اربعة فالملقيات ذكرا ثلث شعب ولا يؤذن لهم قيل لهم **ومن سورة النبا الى سورة العلق**
عم منفصلة ؛ وعبس والانفطار ؛ والمطففين ؛ وانشقت ؛ وليس في الطارق والليل والضحى والشرح
فرش هنا مكيات كلها سورة عم اربعون في غير المكي والبصري واحدى واربعون فيهما خلافها اية
يد ربالهما فواصلها نما ؛ والنازعات اربعون وخمس لغير الكوفي وست له خلافها اثنان ولانعامكم
حجازي وكوفي طغى لغيرهم فواصلها هما ؛ عبس اربعون دمشقي فواصلها هما ؛ التكوير عشرون وثمان
عند يزيد وتسع عند غيره خلافها اية فاين تذهبون تركها يزيد فواصلها تسنم ؛ الانفطار تسع عشر
فواصلها مكنته ؛ التطفيف ست وثلثون فواصلها نم ؛ الانشقاق عشرون وثلث دمشقي وبصري واربع
حمصي وخمس حجازي وكوفي خلافها خمس كادح وكدحا حمصي وترك فملاقيه بيمينه وظهره حجازي
وكوفي فواصلها قهر ثمان ؛ البروج عشرون واثنان في غير الحمصي وثلث فيه خلافها اية الانهار له فواصلها

قرط ظب جد ؛ الطارق عشر وست في الاول وسبع في الثاني خلافها ايه يكيدون كيدا العبد الاول
فواصلها ظل بق عابد ؛ الاعلى تسع عشرة فواصلها الالف ؛ الغاشية ست وعشرون فواصلها منزعه
والفجر عشرون وتسع بصري وثلثون شامي وكوفي واثنان حجازي خلافها خمسة ونعمه رزقه حجازي
وافق حمصي في الاول وترك اكرمن بجهنم حجازي وشامي عبادي كوفي فواصلها نديم هاذب ؛ البلد
عشرون فواصلها هدنا ؛ والشمس عشر وخمس لغير نافع وست له خلافها اثنان فعقروها نافع وحده
وترك فسواها فواصلها الف ؛ والليل احدى وعشرون فواصلها الف ؛ والضحى احدى عشرة فواصلها
ربا الشرح ثمان فواصلها كا ؛ والتين ثمان فواصلها نم ه

وقل لابثين القصر فاش وقل ولا كذابا بتخفيف الكسائي اقبلا

لبثين قصره فاش كبرى محكيه القول ولا كذابا اقبل جاء مثلها وبتخفيف الكسائي حال الفاعل اي قرا
دونا فاش حمزة لبثين بلا الف والباقون بالف بعد اللام وقرا الكسائي ولا كذابا بتخفيف الذال والباقون بتشديدها
تنبيهات يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم انه الف بعد اللام للمثبت من لفظه ولهذا اتم فعولن ولو
قبض لعلم من انه اول الممكن وعرف كذابا المختلف فيه بولا ليخرج عنه ياياتنا كذابا متفق التشديد وخففه
علي وضم ابن عمر كانه رضي الله عنهما وذكره في الاصل تاكيدا وتنزل التخفيف على الدال لانها عين الفعل
وبحث وعساقا ذكرا في الزمر وص وجه قصر لبثين حمله على الصفة المشبهة وهي تدل على
معنى ثابت فاللبث الذي صار اللبث سجية كحذر وفرح وهي على صريح الرسم وهو معنى قول
الزمخشري اقوى ووجه مده جعله اسم فاعل من لبث اقام وهي تدل على معنى حادث كشارب
واختاره المدلجريه على القياس دليل ولان اعمال المجرد اكثر والثبوت مستفاد من سياق الظرف
لقول الفراء اجود الوجهين ووجه تخفيف كذابا جعله مصدر كاذب مكاذبة وكذابا
كقاتل قتالا او مصدر كذب كحسب وكتب حسابا وكتابا وعليه قوله فصدقتها وكذبتها والمرء
ينفعه كذابه كذبه اي لا تقول بعض اهل الجنة لبعض كذبا ووجه تشديده جعله مصدر
كذب غيره تكذيبا وكذابا قال سيبويه التاء عوض التضعيف والياء عوض الالف ومن ثم اجمعوا
على تشديد الاول وقول اي علي صوب تخفيفه اي لا تقول لبعض كذبت واختاره التشديد
لانه انسب بمتبوعه اي لا يسمعون سماع لغو ولا يسمعون سماع تكذيبهم

وفي رفع باء رب السموات خفضه ذلول وفي الرحمن نامية كملا

والخفض ذلول سهل اسميه وفي رفع با رب السموات متعلق الخبر وقصر للوزن وعاد ها خفضه
الى رفع لتقدمه لفظا وخفض الرفع نامية راوي الخفض كمله كبرى والمجرور عايد الاول والمرفوع عايد
الثاني وفي الرحمن متعلق الاول اي قرا ذو ذال ذلول ابن عامر والكوفيون رب السموات بجر با رب
والحرميان وابو عمرو برفعه وقرا ذو نون نامية وكاف كملا عاصم وابن عامر وما بينهما الرحمن بالجر والحرميان
وابو عمرو وحمزة وعلي برفعه فصار نافع وابن كثير وابو عمرو برفعهما وابن عامر وعاصم بجرهما وحمزة وعلي
بجر الاول ورفع الثاني ذيل المفضل برفع الاول وجر الثاني تنبيهات ذكر السموات ليعلم ان المراد
برب المضاف الى الظاهر لا المضمر لمزاحمة الحذف ونص على الباء لينص على ان الخلاف في اعراب الرب
لا السموات ولم يحصل غرضه للتصحيف والرحمن آخر عم على الاستقلال فلو قال ورب بخفض الرفع
ذا اكمل وعاصم وشام لدى الرحمن ناخرة امطلا لصحبتهم وان تزكى بزايه وصاد تصدى بعد حرمي اثقلا
لحصل غرضه ورفع الوهم الناشي من الثاني وجه جرهما ابدال رب السموات من ربك بدل
الكل وجعل الرحمن عطف بيان لاحدهما فلا يتم الوقف على حسابا ويحسن على الرحمن ويتم على خطابا
وسهله الاتباع وكملنا قوله الثاني الاتباع عنه ووجه رفع ما رب والرحمن جعل رب مبتدا والرحمن خبره
ولا يملكون آخره ويتم الوقف على حسابا وخطابا او مستانف ويحسن الوقف على الرحمن ولا يتم للضمير
او الرحمن بدل او بيان فلا يملكون الخبر وهو كالاول او هو رب السموات اسميه والرحمن لا يملكون آخره
ويتم الوقف على بينهما وعلى خطابا او خبر هو فلا يحسن الوقف عليه ان جعلت لا يملكون آخره ويحسن
ان استانفته واختاره رفعهما مبتدا وخبرا لكثرة الجمل الدال على التفخيم وصونا للكلام عن الحذف
وتبيه الطرح وتعدد الخبر لذلك

وناخرة بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى الثان حرمي اثقلا

وقرا صحبة القرا ماضيه في ناخرة مفعوله وبالمد حاله واوقع حرمي التثقيل في تزكى وتصدى اخري
والحرف الثاني بدل بعض من احدهما ويقدر للاخر مثله ولو قال وقيل عوض في لقدر اثقلا ثقلا والعه
للاطلاق ما عنيا لفظ حرمي وضمير الاثنين باعتبار معناه اي قرا مدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائي
عظاما ناخرة بالف بعد النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه وقرا مدلول حرمي نافع وابن كثير
هل لك الى ان تزكى بتشديد الزاي وفانت له تصدى بتشديد الصاد وابو عمرو وابن عامر والكوفيون
بتخفيفهما ذيل عباس تصدى باسكان الصاد وتخفيف الدال قال مكي وخير الكسائي في ناخرة تنبيهات
يريد بالمد زيادة حرف مد وعلم انه الف بعد النون من لفظه وتزكى المختلف فيه ذو التاء المثناة فوق
بالنازعات وهو آخر مسائلها وتعريفه في الاصل بان تاكيد لانهما فيه منفصلتان فخرج عنه لعله يزكى
والا يزكى متفقا التشديد واعتمد هنا على الترتيب في اصطلاحه لا النقط لان السورتين بمزجه
صارا كالواحدة ولو فرضنا وقوع المتعدد في سورة واطلق لحمل على السابق فالمقدرة اولى وبينا
ان في هذا الملتزم الترتيب ايضا فخرج عنه الاول من عبس لانه ثاني المتواليين وثانيهما لانه وقع بعد تصدى
فلو قال وان تزكى لرفعه واصطلاحه في اطلاقه التشديد في الفعل تنزيله على العين فلما خالف مصطلحه

نص عليه بقوله الثان اي ثاني حروف تزكى وهو الزاي وباني حروف تصدى وهو الصاد لكن حصل
باشتراكه توهم انه يريد ثاني الفعلين المتعددين وبرفعه وقوعه عقيب المتوحد والاستفهاما ت
وامالة الفواصل المكررا زنته وطوى ذكرت بالرعد والامالة وطه وجه مدنا اخره وقصرها قول الفراء
معناهما البالية كالطامع والطمع وهو على ما ذكرنا في لبثين المداسم فاعل يدل على الحدوث والقصر
صفة مشبهة وهو معنى قول قوم الناخرة البالية والنخرة المتاكلة واخرين الناخرة المجوفة اي الباقية
على هيئتها والنخرة البالية وقيل هو من النخير صوت الريح فيها والصحبة الجماعة واختار القصر
لانه اشبه ما لكارهم والاصل في تزكى وتصدى تتزكى وتتصدى تاء التفعل وتاء المضارعة وجه
تشديدهما ادغام التاء في الزاي والصاد لتقاربهما وقواه قوة الثاني ووجه تخفيفهما حذف احدى
التاءين مبالغة لزيادتهما وتشاكلهما كما مر في نظائره واختار التشديد لانه اقرب الى الاصل

فَتَنْفَعَهُ فِي رَفْعِهِ نَصْبُ عَاصِمٍ وَاَنَّا صَبَبْنَا فَتْحُهُ ثَبْتُهُ تَلَا

فتنفعه نصب عاصم بدل رفعه كبرى وانا صببنا مبتدأ وفتحه اخبار وبدل اشتمال وثبته ناقل الفتح
تلا سع روايته كبرى خبر عن سابقه وهي خبر عن سابقها والضماير روابطها وان ثبت فتح فتحه لمفعول
تلا وهو من التكرار المعنوي اي قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب والستة بالرفع وقرا وثابته
الكوفيون الى طعامه انا صببنا بفتح الهمزة والحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسرها وذيل فتح رويس انا
في الوصل وكسرها في الابتدا واما لها الجعفي عن شعبه وهي قراة الحسن بن علي رضي الله عنهما تنبيهات
تدم تصدى على فتنفعه اختصارا وقيد النصب للضد وانا اخر عبس على الاستقلال فلو قال
وانا بفتح ثابت وفي العلا ومك خف سجرت ثقل نشرت لربط وامالة الفواصل المكررة في الاصل
ذكرت فيها وجه نصب فتنفعه تقديران بعد فا جواب الترجي المحمول على التمني كما بيناه في نا الملح
اي ان يكون تذكر فانتفاع ووجه رفعه عطفه على يذكر اي لعله يذكر فتنفعه الذكرى واختار الرفع
لعدم الحذف المؤيد بضعف الحمل المشار اليه ثم ووجه فتح انا جعله بدل اشتمال من طعامه
لموضعه جراي فلينظر الانسان الى انا صببنا الماء وشققنا الارض لايجاد طعامه ثم نشاته طورا
فطورا والمعنى فليعتبر قال ابو علي على حد يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه او خبر هو فرفع اي
هو صببنا الما والاول اوجه لان فيه طرح الملفوظ اسهل من الحذف وثبت بهما ووجه كسرها
استئناف التفصيل وتنبيه المهمل على اخراجها من الحرفية الى الاسمية اي كيف واختار الكسر لانه ابلغ اذ فيه الاعتبار

وَخَفِّفْ حَقٌّ سُجِّرَتْ ثِقْلُ نُشِّرَتْ شَرِيعَةُ حَقٍّ سُعِّرَتْ عَنْ اُولِي مَلَا

وخفف حق اولو حق ماضيه وجيم سجرت مفعوله وثقل شين نشرت شريعة طريقة حق اسمية وثقل
عين سعرت عن اولي ملا اخرى والملا مهموز ابدله بعد اسكان الوقف واضيف اصحاب اليه اي قرا

قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو سجرت بتخفيف الجيم ونافع وابن عامر والكوفيون بتشديدها وقرا
دو شين شريعة ومدلول حق حمزة وعلي وابن كثير وابو عمرو نشرت بتشديد الشين ونافع وابن عامر
وعاصم بتخفيفها وقرا دو عين عن وميم اولي وميم ملا حفص ونافع وابن ذكوان سعرت بتشديد
العين وابن كثير وابو عمرو وهشام وشعبة وحمزة والكسائي بتخفيفها فصار نافع وابن ذكوان وحفص
بتشديد الطرفين وتخفيف الوسط وابن كثير وابو عمرو بتخفيفها وتشديده وشعبة وهشام بتشديد
الاول وتخفيف الاخرين وحمزة والكسائي بتشديد الاولين وتخفيف الاخير وذيل رويس
بتخفيف الاولين وتشديد الاخير وروح بتخفيف الثلثه وزاد الحلواني عن زيد تشديد قتلت
فصار بتشديد ثلاثة وتخفيف الثالث ومصر عن البزي تخفيف عطلت فصار بتخفيف ثلثه وتشديد
الثالث وحقف ابن نبهان عن عاصم زوجت وجه التخفيف في الثلثة الاصل لانها متعدية
بانفسها وتحتمل القليل والكثير وشاهده في رق منشور والبحر المسجور وكفى بجهنم سعيرا
ووجه التشديد فيها المبالغة على حد وغلقت الابواب وشاهده صحفا منشرة وزدناهم
سعيرا وتصحها جعل كلا حقا منقولا عن اصحاب شرف في العلم واختار تشديد الاولين
لمناسبة لجمع مفتترا فاعلها وهو موضع مبالغة وتخفيف الاخير لتوحيد مفتتح واستثقالا
لتضعيف حرف الحلق ومناسبة لطرفيه وقصرا عنه في الجملة ومعنى سجرت قال ابن عباس رضي الله عنهما
اوقدت فصارت البحار نارا والضحاك فاضت وقتادة غارت والحسن يبست وقيل افضى بعضها
الى بعض فصارت بحرا واحدا ومعنى نشرت فتحت وبسطت وقيل تطايرت من تحت العرش ومعنى سعرت اضرمت والهبت

وَظَا بِظَنِينٍ حَقٌّ رَاوٍ وَخَفَّ فِي فَعَدَّلَكَ الْكُوفِي وَحَقُّكَ يَوْمُ لَا

وظا بظنين حق راو اسمية وقصر للوزن واضاف الى بظنين باعتبار القراءة الاخرى على حد
وما سوف نوتيهم ولفظ بالضاد تكملا لها وخف الكوفي ماضيه والدال مفعوله في فعدلك ظرفه
وحقك رفع لا يا قاري اسمية ويوم لا على حد انا صببنا اي قرا مدلول حق وراء راو ابن كثير وابو عمرو
والكسائي وما هو على الغيب بظنين بالظاء ونافع وابن عامر وعاصم وحمزة بالضاد وقرا الكوفيون
فسواك فعدلك بتخفيف الدال والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو
يوم لا تملك برفع الميم ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها تنبيهات علم ظا بظنين للمذكور من ترجمته وضاد
المسكوت عنه من لفظه وهو غير واضح لاتزان البيت بكل من الحرفين لكن يوبه تعالى بلهما وقال
وظا بظنين ولم يقل وظا ضنين لئلا يتصحف بضاد ضنين وهذا اخر التكوير وبعد لك اول الانفطار
ونزل التخفيف فيه على عين الفعل على القاعدة وعلم ترجمة يوم من الطلاقة وقيد المختلف فيه بلا ليخرج
عنه يوم الدين معا متفقا الرفع وهذا اخر الانفطار على الاستقلال وجه ظا بظنين جعله اسم مفعول

من ظننت فلانا اتهمته ويتعدى الى مفعول واحد وقد استتر حيث ارتفع نايبا اى مظنون هو
فعيل بمعنى مفعول بخلاف ظننت ترددت فانها تعدى الى اثنين وعليه رسم ابن مسعود وقرائه اى
وما محمد صلى الله عليه وسلم بمتهم فيما يوحيه الله تعالى اليه من تحريف او نقص او زيادة وهذا تاكيد
لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى ووجه ضاده جعله اسم فاعل من ضن
بخل لازم فهو ضان فعيل بمعنى فاعل وعليه قوله اى اجود لاقوام وان ضننوا، وعليه رسم
الامام وبقية الرسوم لكن الوضع الكوفى يرفع لها خطيط يشبه خط الظا وهو معنى قولنا
فى العقود، والضاد فى كل الرسوم تصورت وهما الذى الكوفى مشتبهان اى وما محمد صلى الله عليه
وسلم ببخيل على الناس ببيان ما يوحى اليه من الله تعالى وهو محقق لقوله تعالى يا ايها الرسول بلغ
ما انزل اليك من ربك واختار الطا وفاقا لابى عبيد لان نفى المحقق اولى من نفى المقدر ومن ثم
كان حق الروايه ورسمت على الاخرى لقربه كالصراط وتحقيق الفرق بين الظا والضاد بالى
فى مخارج الحروف ولم يسهل على المجود المرتاض عسر على كثير من الحفاظ ونسبة بعض كلا الى الصحابه
والى النبى صلى الله عليه وسلم لا تخصهما لاطراده فى كل المتواترات ووجه تخفيف فعدلك جعله
بمعنى قومك ولم يجعلك كالدواب من عدل قدحه فاعتدل او نحا بك الى النسب اب او ام ونحوهما
او الى ذكوره وانوثه او الى طول وقصر ونحوه او عدل بعضك ببعض من العدل المثل فترادف
ومنع الفراء على توهم انه متعلق الجار ووجه تشديده جعله بمعنى ماثل اطرافك من التعديل
فلا يد اطول من اختها ولا عين اوسع من نظيرتها وذاك يتعدى بالى وذا بالبا ففى متعلقه
ركبك واختار المخفف لعمومه ومعنى خلقك فسواك فعدلك اوجدك واتمك وناسبك
ووجه رفع يوم جعله خبر مبتدا مقدر بعد ربه هو اى يوم الدين او الجزا يوم لا تملك لان
ظرف الزمان يخبر به عن الحدث نحو السير اليوم واليوم يوم الرضع او بدل كل من يوم الدين ووجه
نصبه جعله مفعولا فيه لفعل دل عليه الدين اى يدانون يوم لا او معمول لفى نعيم ولفى جحيم مفعول
الخبر لموضعه رفع او مفعولا به لاحق او هو مرفوع على ما تقدم وبنى على الفتح لاضافته الى غير
متمكن كما ذكرنا فى هذا يوم ينفع وعليه قول على رضى الله عنه من اى يومى من الموت افر ايوم لم يقدر
ام يوم قدر، ولم يقدر مجزوم وفتح للوزن او نقل ثم اعاد له او نقل وابدل ثم حرك له او على حد
دون ذلك عند الاخفش واختار الرفع لعدم الحذف او لكونه اقل ومن ثم كان رجحنا

وفى فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مده راشدا اولا

وارفع القصر فى فاكهين امرنه وعلا القصر ماضيه مستانفه واقرا ختامه بفتح خايه وقدم حرف
مده على تايه امرنان وراشدا عارفا حال فاعل قدم وذا ولا قصر نصر احرى اى فراد وعن

على حفص انقلبوا فاكهين بلا الف والسبعه بالف بعد الفا ومراده وقرا راشدا الكسائى وختامه مسك
بفتح الخا وتقديم الالف على التا والسته بكسرها وتاخير الالف عن التا ذيل يريد فاكهون بيس وفاكهين
بالدخان والطور والمطففين والسرى عن الكسائى خاتمه بكسر التا نبهات يريد بقصر فاكهين
حذف حرف المد وعلم خصوصيته ومحله لفظه وقدم وهو موخر للوزن وقول الاصل هنا تنبيه على ان
المتقدم لا خلاف فيه عنه وهو معلوم من ذكر الناظم هنا ويريد تقدم الف ختامه على تايه لان حقيقه
التقدم على واحد ولانه الممكن واليه اشار براشدا اى عالما بكيفيه التقدم وبان ذكر بالكهف والامالة
وفكه فرح واشر وعجب ونعم وتلذذ وتفكه ووجه قصر فاكهين جعله صفه مشبهه من احدها وعليه
صريح الرسم وبه علا ووجه مده جعله اسم فاعل منها واختار المد لتوفير الحال على اصلها
من الاستقبال ووجه خاتمه جعله اسم ما يختم عليه من الكاس وهذا على قول مجاهد ختم اناوه بالمسك
بدل الطين وامرك بنصرته لكراهه ابى عبيد وقوله رواه الكسائى عن على ولم يثبت قلت ثبت
برواية القرا عن ابن الفضل عن عطا عن ابى عبد الرحمن عن على رضى الله عنه وقال علقمة اما ترى المراه تقول
للعطار اجعل لى خاتمه مسكا ووجه ختامه جعله مصدر ختم ختما وختاما احكم تغطيه راسه
اى آخره مسك فترادف او جعل المسك على راس الشراب قبل الغطا او مصدر ختمه مزجه وهذا
على قول ابن عباس وابن مسعود يوجد ريح المسك عند اخر شربه ونبه به على ان ما قبل الاخر ذكى رائحه
ولو كان الختم فى راس الكاس لكان اول المشروب واخرها اخره ويكون هذا المزج للطيب ومزاج
التسنيم للتعديل لكن الختم بمعنى المزج قليل فالوجه ان يحمل الختم على ظاهره وان المسك او الخمر شرب
من راسه الى قعره وراحه المسك موجوده عند شربه وعند فضله متى شا وقال ابو على خاتمه اخره
وختامه عاقبته والقراء متقاربان واختار خاتمه لانه الاشهر فى كلام العرب وفاقا لابى عبيد

يصلى ثقيلا ضم عم رضى دنا وباتر كبن اضمم حيا عم نهلا

ضم اول يصلى امر به بمفعولها بعد اللام حاله وعم المسند به ماضيه ذا رضى دا بن حال الفاعل مضاف
الى موصوف واضمم يا تركبن امر به معديه ومسببها حال المفعول وحيا عينا مفعولها وعم صفته
ونهلا مفعوله جمع ناهل عطشان شارب من النهل الشرب الاول اى قرا مدلول عم ودورا رضى
ودال دنا نافع وابن عامر والكسائى وابن كثير ويصلى سعيرا بضم اليا وفتح الصاد وتشديد اللام وابو عمرو
وعاصم وحمزه بفتح اليا واسكان الصاد وتخفيف اللام وقرا مدلول عم ودوحا حا ونون نهلا نافع وابن عامر
وابو عمرو وعاصم لتركبن طبقا بضم البا الموحده وابن كثير وحمزه والكسائى بفتحها ذيل اسمعيل عن ابن كثير
يصلى بضم اليا والمخفف عمر رضى الله عنه لتركبن بالمثناه تحت والفتح نبهات ويصلى اول الانشقاق وعلم
فتح صاده للمشدد ومحله لفظه ولهذا لم يقل ويصلى وسكونها للمخفف من عموم يصلى النار وكل منهما على اصله

نى الترقيق والتغليظ والفتح والاماله والتقليل واطلق محاضمه لا وليه وقيل محاضر تركس لتراجعه عنه ولانصحف قوله نا بالمثناه فوق لانها لوكانت كالسابق وهذه اخر الاشتقاق على الاستقلال
وَجْه يصلى يصلى جعله مضارع صلى معدى بالتضعيف الى ثان اصله يُصَلّيه الله او ما موره سعيرا
ملزمه واسنده الى المدخل على حد وفصله وصلوه بُنى للمفعول فضم وفتح قياسا فارتفع المنصوب الاول
واستتر نايبا وبقى الثانى وهو سعيرا على نصبه وعم رضاه القرب لشموله الاصل والفرع ووجه
تخفيفه جعله مضارع صلى لازم متعد الى واحد سعيرا مبنيا للفاعل وفاعله ضمير من على اللفظ
ففتح وسكن قياسا واسنده الى الداخل على حد سيصلون سعيرا سيصلى نارا اصلوها واختيارى التخفيف
لتايد الكثره بمناسبه يدعوا والمضارع معرب الى ان يتصل به نون ضمير الاناث فيبنى على السكون
او احد نونى التاكيد فيبنى وان لم يباشره خلافا لابن مالك على الفتح للواحد والاسن مطلقا وعلى الكسر
للواحده وعلى الضم للجمع نوجه فتح باء لتركبن جعله للواحد اى لتركبن يا محمد طبقا من السماء
كاشفاع طبق اخر وعدا بالاسرا او حالا بعد حال فى الظهور او يا انسان حال بعد حال من الحياه
والموت والبعث ووجه ضمه جعله للجمع ومن ثم عم اى يا ايها الناس او يا انسان على حد ان
الانسان طورا بعد طور من اهوال القيامه وهى خمسون موقفا كل موقف مساوى الاخر
فى الشده اعاننا الله عليها واختيارى الفتح لشموله وخفته

وَمَحْفُوظُ اخْفِضْ رَفْعَهُ خُصَّ وَهْوَ فِي الْمَجِيدِ شَفَا وَالْخِفُّ قَدْرَ رُتِّلَا

ومحفوظ اخفض رفعه لبرى حص اللوح ماضيه او امريه ودلت الصفه على الموصوف وهو خفض
الرفع المفهوم من اخفض فى المجيد اسميه وشفى الخفض ماضيه او وهو شفى كبرى وفى المجيد متعلقه
والخف خف الدال فى قدر رتلا اخرى اى قرا دوخاص السنه الاناثى لوح محفوظ بالجر ونافع
بالرفع وقرا دوشين حمزه والكسائى ذو العرش المجيد بجر الدال والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالرفع
تنبيهات قيل حفص محفوظ للضد ونص الاصل على الظاء ايضاح واعيد هو الى الخفض المقلاز
الابعد دون الرفع المحقق الاقرب بقرينه اصطلاحه فى عطف الثانيه على ترجمة الاولى لا قيدها
عن حفص هنا اجتلى ضم الكسر لا الكسر ونص فيه على الدال احترازا عن السابقين وقدم محفوظ
عليه عكس الترتيب كما اتفق وهو اخر البروج وليس فى الطارق الالما المكرره فيه وتقدمت بهود
وقدر اول الاعلى ونزل التخفيف على الدال على قاعدته ولو قال وضاد ضنين ظارضى حقه وخف
عدل كوف يوم لاحق وحلا لناخنا منه ولا الفتح راشدا وفى فاكهين القصر عال وثقلا تصلى بضم
عمدا رضى وتركب الباضم نل حيا عم وانقلا لرفع المجيد الجر شفعا وخفضه بمحفوظ حقه
وقدر رتلا لرتب وهذب وربط وَجْه جر محفوظ جعله نعتا للوح وهو ام الكتاب وحض

انبعث الثكر اى مكتوب فى لوح ووجه رفعه جعله نعتا للقران اى بل هو قران مجيد محفوظ فى لوح
وفاقا لقوله تعالى وانا له لحافظون واختيارى الجر لسلامته من الفصل ولان المراد بحفظ اللوح حفظ
ما فيه ووجه جر المجيد جعله صفة العرش بمعنى التعظيم على حد قران مجيد على قراءة عبد ان السميفع
بالاضافه او الحسن على حد روح كريم حسين وعلوه يدل على عظم خلقته وشغى بهذا وبالاتصال او صفه ربك
فيرادف ووجه رفعه جعله خبرا رابعا لهو على حد انه حميد مجيد بمعنى العظيم الكريم وكبير الخير
واختيارى الرفع حملا له على حقيقته ولغلبته فى صفات الله تعالى وقرب متبوعه وما نزل منزلة السوى
لا يبعد فضلا ووجه تخفيف قدر وتشديده جعله من القدره والتقدير كما قررناه فى المرسلات والله
تعالى قادر على كل الموجودات ومقدرها واختيارى التشديد لنصه على التقدير الموافق لقوله تعالى
وكل شىء فقدره تقديرا او اول تقدير اى يقدر على ايجاد الخير ومقابله وقدر الاول لمن هداه والثانى لمن اشقاه

وَبَلْ يُؤْثِرُونَ حُزْ وَتَصْلَى يُضَمُّ حُزْ صَفَا يُسْمَعُ التَّذْكِيرُ حَقٌّ وَذُو جَلَا

وحز عقب يؤثرون امريه بمعمولها وحز تصلى حال ضمها اخرى او تضم تاء تصلى كبرى وحز ذلك امريه وصفا
الضم ماضيه ويسمع التذكير فيه حق كبرى وذو جلا القصر للوزن عطف على الخبر او خبره مقدرا او عطف فعال

وَضَمٌّ أُولُو حَقٍّ وَلَاغِيَةٌ لَهُمْ مُصَيْطِرِ اشْمِمْ ضَاعَ وَالْخُلْفُ قُلِّلَا

وضم اولو حق ماضيه ورفع لاغيه لهم لمدلول اولو حق اسميه وجمع على المعنى واشمم صاد بمصيطر امريه
بمعمولها واللفظ على النقل وضاع انتشر الاشمام ماضيه وخلف الاشمام قلل كبرى لم يرفقال

وَبِالسِّينِ لُذْ وَالْوَتْرِ بِالْكَسْرِ شَائِعٌ فَقَدَّرَ يَرْوِي الْيَحْصَبِيْ مُثَقِّلَا

ولذ بسين مصيطر امريه بمتعلقها والوتر شايع اسميه وبالكسر حال فاعله وقدر يرويه اليحصبى كبرى مغيره
ومثقل الدال حال المفعول اى قرا دو حاء حز ابو عمرو بل يؤثرون الحيوة بيا الغيب والمستتر بتا الخطاب
وقرا دو حاء حز وصاد صفا ابو عمرو وابو بكر تصلى نارا بضم التاء والحرميان وابن عامر وحفص حمزه والكسائى
بفتحها وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ولا يسمع فيها بيا التذكير ونافع وابن عامر والكوفيون بالتاء وقرا
دو همزه اولو او مدلول حق نافع وابن كثير وابو عمرو بضم اول يسمع ورفع لاغيه وابن عامر والكوفيون بفتح اوله
ونصب لاغيه نصا ابن كثير وابو عمرو لا يسمع فيها لاغيه بيا التذكير وضمها ورفع لاغيه ونافع بتا التانيث
وضمها والرفع وابن عامر والكوفيون بتاء التانيث والخطاب وفتحها والنصب وقرا دو ضاد ضاع خلف
لست عليهم بمصيطر بصاد كزاى وذو لام لذ هشام بالسين ولذى هاف قللا خلاد وجهان وهو معنى قول
الاصل بخلاف عن خلاد كالزاى وهو قراءة الدانى على ابى الحسن وبه قطع اكثر النقله كابن مجاهد وابى العلا
ومكى والصاد الخالصه وهو قرائته على ابى الفتح وبه قرا الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان وعاصم والكسائى وقرا
ذو شين شايع حمزه والكسائى والشفع والوتر بكسر الواو والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا

ابن عامر اليحصبي بقدر عليه رزقه بتشديد الدال والسنة بحففها ذ ــل القاضي مصيطر بالزاي **تنبيهات** علمت ترجمة بل يؤثرون من الاطلاق وكل علا اصله في الادغام والتخفيف ومقابليهما وهي اخر سبح وامالة الفواصل المذكوره في الاصل هنا تقدمت فيها وتصلى اول الغاشيه وكل علا اصله في التغليظ والامالة ومقابليهما وتا تسمع للغائب يحتمل التانيث فيجري على قاعدته ويحتمل الخطاب فيخرج ويوجهه بما ذكرته في تستبين من اتحاد اللفظ بالتا وان اختلفت دلالتها وعلمت ترجمة لاغيه من اطلاقه والضمير في اصطلاحه يعود الى الصريح تاره والى الرمز اخرى والاشمام في بمصيطر من حرف باخر على ما حققناه في الصراط وعليه اعتمد في اطلاقه وتبع الاصل في ذكر خلاف خلاد ولا يكاد يوجد الا القطع بالاشمام ولذا جعل نقلة الخلاف قليلا وتخصيص هشام بالسين وضم اليه الاهوازي ابن ذكوان وحفصا وهو اخرها وانيه تقدمت فيها والمد والوتر اول الفجر ونزل بسد يا فقدر على العين على مصطلحه **وجه** غيب يؤثرون اسناده الى ضمير الاشقى المراد به الجنس ومن ثم جمع وامر يجازيه لصحة مفسره ووجــه خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين واحساري الخطاب لعمومه في الخلق المطبوع على حبها قال ابن مسعود رضي الله عنه عجلت الاخره وعجلت الدنيا فاثرناها وقراه ابي بل انتم يؤثرون نص فيه ووجــه ضم تصلى جعله مضارع اصلاه معدى صلى بالهمزة اصله يصليها الله فالمفعول الاول ضمير الوجوه والثاني نارا ثم بني للمفعول فضم وفتح فناب نائب الاول نابا فاستتر وانث الفعل له ووجــه فتحه جعله مضارع صلى المتعدي الى واحد مبنيا للفاعل فتح على قياسه مطاوعا اي تصلى الوجوه نارا وهما على حد وسيصلون معا واحساري الضم مناسبة لتسقى ومن ثم امر باخذه صافيا ووجــه تذكير تسمع وضمه ورفع لاغيه ان اصله لا تسمع احد ثم بناه للمفعول واسنده لفظا الى لاغيه فرفعها وابقاه على تذكيره لكون تانيثها مجازيا مفصولا وتاويلها بلغو ومن ثم كان داحوا ووجــه تانيثه معهما ما تقدم وانث لتانيث لاغيه لفظا ووجــه تانيثه او خطابه وفتحه ونصب لاغيه بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير الوجوه المتقدم اي لا تسمع الوجوه بمعنى اصحابها فالتا للتانيث الوجوه واسناده الى المخاطب كذلك اي لا تسمع يا محمد او يا من في الجنه فالتا للخطاب ونصب لاغيه مفعولا به وهي مصدر كاللغو نحو العافيه او صفه اي كلمة لاغيه ذات لغو واحساري التانيث والبنا للفاعل لتاييد الاصل باتصاله بالوجوه المقصوده بالوصف والانفصال الحاقي العلامه لتانيث الفاعل المضمر ووجــه سين بمصيطر وصاده واشمامها الاصل ومن ثم امر بلزومه والمجانسه وتقدم توجيهها ومن ثم اشتهر حسنه والاختيار على ما قررنا في الصراط مستوفى **ه** والوتر في العدد هو الذي لا ينقسم بمتساويين والشفع هو الذي ينقسم بمتساويين وفيهما لغتان وجــه الفتح انه لغة الحجاز ووجــه الكسر انه لغة اسد وتميم واشار بشايع الى انتشارها واحساري الفتح لتاييد الفصحى بالخفه وقال المكي خلافا لابي عبيد

وقاومت

وقاومت الخفة الكثرة ووجــه تشديد بقدر وتخفيفه انهما لغتان بمعنى ضيق واحساري التخفيف لتاييده بالمجمع عليه في من يشاء ويقدر ومن ثم قدر عليه رزقه ٥

وَاَرْبَعُ غَيْبٍ بَعْدَ بَلْ حُ صُولُهَا تَحُضُّونَ فَتْحُ الضَّمِّ بِالْمَدِّ ثُمِّلَا

واربع كلمات غيب مبتدا وبعد بل لا صفته وحصولها خبره وتحضون اخر وفتح ضم حاله ثملا اصلح كرى خبره وبالمد متعلقه **اي** مراد وحا حصولها ابو عمرو بل لا يكرمون ولا يحضون وياكلون ويحبون بالغيب والستة مثله بالخطاب في الافعال الاربعة وفرا د وثا ثملا الكوفيون تحاضون بفتح الحا والف بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم الحا بلا الف فصار ابو عمرو بالغيب والقصر والحرميان وابن عامر بالخطاب والقصر والكوفيون به وبالمد **تنبيهات** قيد المختلف بما بعد بل لا ليخرج عنه نحو فيقول وذكر الاربع احترازا من الزائد نحو يتذكر ويهما تحصل المختلف وتعين ولم يات في الاربع بها لارادة الكلمات واتى بها في الاصل لارادة الافعال وهي فيه مكرره وقيد الفتح للضد وعلم ان المد الف وانه بعد الحا من الفتح واشار بثملا الى ان الملائم الفتح لبنا المفاعله وتزاد الالف مد الحجز **وجه** غيب الافعال اسنادها الى ضمير الانسان المراد به الناس والجنس ووجــه خطابها اسناده الى ضمير المخاطبين التفاتا امر النبي صلى الله عليه وسلم ان يخاطب من ارسل اليه بذلك اي قل لهم يا محمد ذلك واحساري الخطاب لانه ابلغ تقريعا ووجــه مد تحاضون جعله مضارع تحاضوا تفاعلوا حض بعضهم بعضا حثه وحرضه واصله تتحاضون تتفاعلون بحذف احدى التاءين تخفيفا كتنابزوا وهذا البنا مسند الى المتشاركين صريحا ومن ثم كان لازما ووجــه قصره جعله مضارع حض حث وادغم على قياس المضاعف ومفعوله محذوف اي ولا يحضون انفسهم ولا غيرهم واحساري القصر لتاييد المناسبه بان المراد الفعل لا القول

يُعَذِّبُ فَافْتَحْهُ وَيُوثِقُ رَاوِيًا وَيَا اِنِّيَ رَبِّي وَفَكُّ ارْفَعْ وَلَا

يعذب فافتح ذاله لبرى ويوثق مثله اسميه وراويا حال فاعل فافتحه وياء اضافة في ربي اسميه وارفعا فك امر به بمفعول لها موكده بالخفيفه او فك ارفعنه لبرى وذا ولا غير حال فاعل المفعول ثم قال

وَبَعْدُ اخْفِضَا وَاكْسِرْ وَمُدَّ مُنَوِّنًا مَعَ الرَّفْعِ اِطْعَامٌ نَدًى عَمَّ فَانْهَلَا

واخفضا رقبه امر به بمفعول لها موكده وبعد فك ظرفه والسريهن اطعام ومده امر ثان ومنونا حال الفاعل وسوبنا مصاحبا الرفع مصدر موصوف ومشبها ندى حال المفعول وعم صفته وانهل جمع نا بهل مفعوله **اي** قرا د ورا راويا الكسائي لا يعذب ولا يوثق بفتح الدال والثا والستة بكسرهما وقرا ذو نون ندى وفا فانهلا ومدلول عم عاصم وحمزه ونافع وابن عامر فك بالرفع ورقبة بالجر واطعام بكسر الهمزه والف بعد العين والرفع والتنوين وابو عمرو وابن كثير والكسائي بفتح فك ونصب رقبه وفتح همزه اطعم وميمه بلا تنوين ولا الف **تنبيهات** يريد فتح دال يعذب وثا يوثق ومقتضى اطلاقه بنزله على اولهما على حد ونسا فتحه لكنه

صوابه كسر ثم قال وانهلا امر ثان

اعتمد على نفسه تعذب في براة بقوله وفي ذا له كسر فحمل هذا عليه لانه مثله وحمل يوثق على ذا الانه معطوفه
واليه اشار براويا اي نا قل احواز حمل المطلق على المقيد عند البعض وياتي ذكر باقي ري بي وهي اخر الفجر
وفك اول البلد وقد ضادت حركة الاعراب البناي قوله ارفعا ومع الرفع كما قررنا في القواعد ولست واو
ولا فصلا ولا وبعد لعدم التمام ودل على رقبه بقوله بعد فك لعدم تعلقه في الطويل ويريد بالمد زيادة
حرف المد وعلم انه الف بعد العين من لفظه **وجه** فتح تعذب ويوثق بنا وهما للمفعول وحذف
الفاعل وهو الله تعالى للعلم به واسند لفظا الى احد وعذابه ووثاقه وقعا موقع تعذيبه واثاقه
والهافيهما للانسان الكافر المتمني اضاف المصدر الى مفعوله وحذف فاعله اي لا تعذب احد في الدنيا
تعذيبا مثل تعذيب هذا الكافر الله تعالى في الاخرى بانواع العذاب ولا يوثق احد فيها ايثاقا مثل ايثاقه
الله تعالى فيها بالسلاسل والاغلال **وجه** كسرهما بناهما للفاعل وهو احد واضافة المصدر الى
فاعله او الى مفعوله اي لا تعذب احدا احدا في الدنيا تعذيبا مثل تعذيب الله تعالى الكافر ولا يوثق احد احدا
مثل ايثاق الله تعالى الكافر فالها آن لاسم الله تعالى وقال ابن الحاجب لا تعذب احد من الزبانية
عاصيا مثل عذاب هذا الكافر فيهما للانسان وقيل المعنى لا يتولى عذاب الله الكفار احد في الاخرى على
حد لمن الملك اليوم لله تعالى **واختار** الكسر لتايد الاصل بان حذف المفعول اسهل من حذف الفاعل
واضافة المصدر الى فاعله لانه الاكثر وفلا اقتحم العقبه فحليه وما ادريك ما العقبة اي ما اقتحام العقبه
اسميه **وجه** الرفع والجر جعل فك مصدرا مرفوعا خبرا مضافا الى مفعوله وهو رقبه ومن ثم جر بعده
وجعل اطعام مصدرا معطوفا عليه ومن ثم رفع مقطوعا عن الاضافه ولذا نون ونصب يتيما مفعوله
به واو للتفصيل اي اقتحام العقبه عتق رقبه والطعام يتيم ذي قرابة ومسكين ذي متربة في يوم ذي
مجاعة فسر الاسميه بالاسميه وصحه تقدير المضاف اذ المعنى لا يكون عينا على حد وما ادريك ما الحطمه
نار الله الموقده **وجه** الفتح والنصب جعل فك فعلا ماضيا ورقبه مفعوله ومن ثم نصب
والطعم ماضيا معطوفا عليه وهو بدل من فلا اقتحم العقبه اي فلا فك ولا اطعم فلا مكرر في المعنى
على حد قوله واي فعل سي لا فعله فسر الفعلية بالفعلية والاسميه معترضه ومن ثم عطف عليها ثم كان
ويجوز الخابر على حد وما ادريك ما الحاقه كذبت ثمود **واختار** الاسميه لقرب مفسرها وعدم
الفصل ومن ثم كان حسنا منتشرا مامورا باحله ومعنى هديناه النجدين عرفناه طريق الخير والشر
والاقتحام الدخول في الشي بشدة وقال ابن عباس رضي الله عنهما العقبه جبل في جهنم وقيل بين الجنة
والنار وقال الحسن هي والله عقبه شديدة مجاهدة النفس والشيطان اي سوينا خلقه وعرفناه سبله
فلم يسلكه بعضهم ولا تحمل مشقة المجاهدة ولا قهر نفسه الاماره بالسوء ليعتق ويتصدق
وليقطع ذلك الجبل كالبرق الخاطف الا من سبقت له العناية وتداركه اللطيف برحمته فانه بها اسهل الاشياء عليه

وموصلة

وَمُؤْصَدَةٌ فَاهْمِزْ مَعًا عَنْ فَتَىً حِمًا وَلَا عَمَّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَا وَأُجْمِلَا

واهمز واكلمتي موصدة امره والفازايده ومعا حال المفعول وعن فتى حاما متعلقه ولا عم بجري وبالفا
قصر متعلقه وفي الشمس طرفه واجملا عطف على عم كني ذلك نا قله قال الكميت وعنده الصدر المجمل
اي فراد وعن عن وفائي وحا حمى حفص وحمزه وابو عمرو نا رموصده ختم البلد وعليهم موصدة
بالهمزه بهمزه ساكنه مكان الواو والحرميان وابن عامر وشعبه والكسائي بواو ساكنه مكانها **وقراء**
لولا عم نافع وابن عامر فلا يخاف بالفا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالواو **منبهات** معنى قوله اهمز
اجعل مكان حرف المد المرسوم همزه وضده ذلك الحرف وعلم سكونها من لفظه وقوله معا ضم الثنتي الهمزه
اليها اذ خلف لهم في الهمز الساكن ومضى حفص على اصل تحقيق حاليه وحققها ابو عمرو كذلك لانها وان
دخلت هنا في اصل تخفيفه فقد ضمها في باب الهمز الساكن الى المستثنيات فذلك مفرع على هذا وبه خرج
عن التكرار وحمزه يحققها في الوصل على هذا العموم ويبدلها في الوقف تخصيصا له بقوله وحمزه عند الوقف
سهل همزه اذا كان وسطا وبينا ثم ان مثل هذا الزائد يجري مجرى الاصل في تعين البدل ورفع
الخلاف وبعرضه في الاصل حرو حا عن سهه ناسخ الخاص العام وهذا اخر البلد ولا اول
والشمس وللبس غيره واماله فواصلها المذكورة في الاصل هنا تقدمت فيه وتحقق تضاد الفا
والواو في فنو كل امن اللبس في تصحيف فلا وقد توسط الرمز الكبير بين لفظ القراه وترجمتها وليس
في والليل والضحى والشرح والتين من الفرش فلم يذكر ونقدم في الهمز الساكن لغتا اصدت
واوصدت وموصده اسم مفعول **فوجه** همزه بناه من المهموز ولا يجوز ان يكون على حد
همز موسى لشذوذه **ووجه** الواو بناه من المعتل ويحتمل تخفيفه من المهموز وهو واضح في قراءة
ورش **واختار** الواو لانها الفصحى بدليل اجماعهم على بالوصيد **ووجه** فا ولا يخاف اراده
التعقيب مناسبه الفا آت قبلها وفاعل يخاف ضمير اسم الله تعالى المتقدم ويكون عطفا على فدمدم
اي دمر وارجف واطبق عليهم ربهم بذنبهم فسوى العقوبه عليهم او بينهم عموما فلا يخاف تبالي
ربهم عقبى هلاكهم او فاعله ضمير العاقر ووحد لانه اشقاها وهو واحد فيكون عطفا على فكذبوه
فعقروها اي اتبع التكذيب والعقر ترك الخوف او ضمير نبيهم فيكون عطفا على فقال اي رسولهم
ناقه الله فلا يخاف عاقبه هلاكهم وعليه الرسم المدني والشامي **ووجه** الواو جعلها للحال من
الفاعل على احد التقادير اي فعل ذلك وهو غير خايف فيكون اسميه بالواو والضمير او فعله غير خايف
فالواو ومحمه وعليه الرسم المكي والعراقي **واختار** الفا واسناده الى اسم الله تعالى لتاييد
العطف على الاقرب بالسلامة من الاقحام والحذف ومن ثم كفى راوية حجة
الكبير اربعه فكانت سرابا الليل لباسا والملائكة صفا ادزله ولبس في عمر ياء **ادغامها** ولبس في الطامه ياء ادغامها

الكبير

ثلثه والسابحات سبحا فالسابقات سبقا الراجفه تتبعها ● وليس في عبس ياء ولا ادغام كبير ●
وليس في كورت من طرقه يا، ووقف يعقوب على الجوار بالياء ادغامها الكبير خمسه النفوس زوجت
الموءدة سيلت اقسم بالخنس العيب بظنين لقول رسول ● وليس في انفطرت يا، ادغامها الكبير
موضع ركبك كلا ● وليس في المطففين يا، ادغامها الكبير خمسه الفجار لفي يكذب به الابرار لفي تعرف
في يشرب بها ● وليس في انشقت يا، ادغامها الكبير اربعه انك كادح الى ربك كدحا اقسم بالشفق
اعلم بما ● وليس في البروج يا، ادغامها الكبير ثلثه والمومنات ثم انه هو الودود ذو ● وليس في الطارق
يا ولا ادغام كبير وكذلك الاعلى والغاشيه وفي الفجر مضافتان فتح حجازي وابو عمرو ربي اكرمن وربي
اهانن واسكنهما غيرهم وارىع محذوفات اثبت ابن كثير ويعقوب يسر في الحالين ومدني وابو عمرو
وقتيبة في الوصل وابن كثير ويعقوب والزهري بالواد فيهما وورش والنحاس عن قالون وابن فليح وقنبل
في وجه به والبزي والزينبي ويعقوب اكرمن واهانن فيهما ومدني وابو عمرو في وجه فيه والعباس
عنه باسكان نونهما فيهما وحذفهما غيرهم فيهما ادغامها الكبير خمسه ذلك قسم كيف فعل فعل ربك
فيقول ربي فيقول ربي ● وليس في البلد يا، ادغامها الكبير موضع لا اقسم بهذا ● وليس في والشمس
يا، ادغامها الكبير موضع فقال لهم ● وليس في والليل يا، ادغامها الكبير موضع وكذب بالحسنى ●
وليس في والضحى يا، ولا ادغام كبير وكذلك الم نشرح والتين **ومن سورة العلق الى اخر**
القران المجيد اقرا مستقله ولم يكن وليس في المهملات في النظم فرش مقارن مكيات الا القدر
وتلوها والنصر والاخيرتين سورة القلم ثماني عشرة دمشقي وتسع عراقي وحمصي وعشرون حجازي خلافها
عنان ينهى لغير دمشقي لم ينته حجازي فواصلها بقاهم ❁ سورة القدر خمس مدني وعراقي وست
مكي وشامي خلافها اية القدر الثالثة مكي وشامي فواصلها الرا ❁ سورة لم يكن ثمان حجازي وكوفي
وتسع شامي وبصري خلافها له الدين لها ❁ الزلزال ثمان كوفي والاول وتسع في الباقي خلافها
اية اشتاتا لغيرهما فواصلها هام ❁ والعاديات احدى عشرة فواصلها دار ❁ القارعة ثمان شامي
وبصري وعشر حجازي واحد عشرة كوفي خلافها ثلث ❁ القارعة كوفي موازينه وموازينه حجازي وكوفي
فواصلها شنه ❁ التكاثر ثمان فواصلها نمر ❁ والعصر ثلث خلافها سان والعصر لغير الاخير
وعد بالحق ❁ الهمزة تسع فواصلها الها ❁ الفيل خمس فواصلها اللام ❁ قريش اربع عراقي ودمشقي
وخمس حجازي وحمصي خلافها اذ من جوع لهما فواصلها شفت ❁ الدين ست حجازي ودمشقي وسبع
عراقي وحمصي يراؤن لهما فواصلها نم ❁ الكوثر ثلث فواصلها الرا ❁ الكافرون ست فواصلها ندم ❁ النصر
ثلث فواصلها حا الف ❁ تبت خمس فواصلها دب ❁ الاخلاص اربع فواصلها الدال ❁ الفلق خمس
فواصلها دبو ❁ الناس ست مدني وعراقي وسبع مكي ودمشقي من شر الوسواس لهما فواصلها السين ❁

امن

وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد رآه ولم ياخذ به متعملا

روى ابن مجاهد ماضيه راه مفعوله وعن قنبل متعلقه وذا قصر او مقصورا حال المفعول ولم ياخذ ابن مجاهد
بالقصر مضارعه لفظا ومتعلقها ومتعملا عاملا به حال الفاعل او مفعولا به اي لم يطالب قاريا به **اي**
قرا قنبل ان راه استغنى بلا الف والسبعة بها بعد الهمزة **تنبيهات** كل ما في القصيد من روايه قنبل انما هي
طريق ابن مجاهد ونص عليه هنا ليعز واليه ما قال فيها فاشار بقوله روى ابن مجاهد عن قنبل الى قول ابن مجاهد
في سبعته قرات على قنبل ان راه قصرا بغير الف بعد الهمزة بوزن رعه واشار بقوله ولم ياخذ به متعملا
الى قوله فيها وهو غلط وهو معنى حاشيته الناظم زعم ابن مجاهد انه قراه عليه ورده اي ولم يقرئ بالقصر
موجها له بل يقربه ويقول هو صحيح في النقل لا وجه له في العربية ولم ينسبه لهذا من قال رواه ولم يقرئ به
والزمه به وهذا كلام غير مرضي منه لايهامه ان قنبلا غلط في نقله وليس كذلك اذ قد اطبق النقلة على
القطع به له وقاله كالاهوازي والمهدوي والمنسر وقال في غيره وبه قرات ونقل فيه ايضا ابو عون
والزينبي والقواس عن ابن كثير وروى الصقلي ومكي وابنا غلبون عنه الوجهين ورجحا المد ولم ينقل
الناظم سوى القصر وان او همتها عبارته الى صحة هذا القول قال السخاوي ونحن اخذنا قصره
عن شيوخنا بنقل صحيح صح عنه فحملا ومن ترك المنقول من بعد صحه فقد زل في راي راى متحملا
اشار الى قول الناظم رحمه الله رايت اشياخنا ياخذون فيه بما ثبت عن قنبل من القصر وقد صح
عنه القصر ثمت شيخه فرد على من رده متحيلا ❁ وحكمه عليها بالخروج عن كلام العرب ليس كما زعم
لا بوجه ولا يلزم من ضعفه رده وكان ينبغي له اذا حقق خطاه ان لا يقراه ولا يقرئ به وكل على اصله
فيه من التخفيف والمد والامالة ومقابلها وليس فيها غيرها **وجه** قصر راه ان بعض العرب يحذف
لام مضارع راى تخفيفا لا اعلالا ومنه قولهم اصاب الناس جهد ولو تر اهل مكة ولا ادر اكثر
ثم حذف في الماضي لمساواته في بقائه على حرفين لفظا واولى لسلامة عينه وعلم الابهام ويمكن
الفرق بالمنونه وقيل لغة الحذف عامه فلا يرد عليه قول ابي علي لا انقاس على ما ثبت على غير القياس
وهو على حد حاش او حذفت لسكونها وسكون سين استغنى او واو الصلة الثانية قبل الاتصال
ولم يجز الها لخفائها كما حذف سيبويه صلة نحو فيه لذلك ويرد عليها ان ابن كثير اعتد بحجز هاو
اراد وامناسبه المضارع بالحذف وتعذر في العين فعدلوا الى مجاورها ويرد عليه حمل الاصل على
الفرع او ابدلوا الهمزة الفا ثم حذفت الثانية للساكنين ثم همزت تقوية ويرد عليه الوقوع فيما فر
منه ووجه مد انها لام والاصل اثباتها ما لم يطرا ناسخ واختاري الاثبات لتايد الاصل

بالسلامة من الخروج عن مقاييس التصريف

ومطلع كسر اللام رحب وحرفي البريه فاهمز اهلا امنا هلا

ومطلع كسر لامه رحب كبرى وابن ذكوان لامي كلمتي البريه امريه بمفعولها واهلا حال الفاعل من اهل المكان صار
ذا اهل ومنا الملامن تامل اتخذ اهلا وسهلا حا لا المفعول بتقدير كل واحد منهما **اى** مراد وراد رحب الكسائى
مطلع الفجر بكسر اللام والستة بفتحها ومراد وهمز اهلا وميم منا هلا نافع وابن ذكوان شر البريه وخير البريه
بهمزة مفتوحه بعد اليا الساكنه وابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون بيا مشدده مفتوحة بعد الراء
منبهات مطلع مسئلة القدر وليس غيرها والبريه مسئلة لم يكن وليس غيرها ومعنى فاهمز حقق همزها
او اجعل لامها همزة ويمد كل على اصله فى المتصل فيكون قالون فى الاولى وابن ذكوان فى الثانيه وورش فى الرابعة
وضد الاول التخفيف على ما يانى وضد الثانى جعل حرف العله المرسوم مكانها ويمد على الاستقلال وليس
فى الزلزال والعاديات والقارعه شى من الفرش وها آيه المذكورتان فى الاصل بها ذكرا فى بابهما وموافقه
حمزة فى ادغام المغيرات المنبه عليه فيه ذكر بالصافات وها هى المذكورة فيها ذكرت بالكافه **وجه**
كسر مطلع جعله مصدرا سمعيا او اسم زمان او مكان سماعيا كالمشرق والمغرب واشار بالرحب
الا انها سمعت فى اسما متعدده منتشرة منها ما تعين الكسر كالمشرق والمغرب ومنها ذو وجهين كالمنسك
والمسكن والمطلع فلا يتوهم ضعفها رجحان الاخرى **ووجه** فتحه جعله احدها قياسا كالمدخل والمخرج
جامع فعل يفعل وقال الزجاج المفتوح مصدر والمكسور اسم زمان وهى مجازيه **واختار** الفتح
لنايد الفصحى بالقياس **وجه** همز البريه انها فعيله من براء الله الخلق اوجدهم على حد الخالق
البارى وقد منع بعض الهمز لقول ابى على انه من خلق الا انه مما ترك فيه الهمز تمسكا باىرادها فى باب
ما ترك العرب همزه من المهموز ولا دليل فيه لانه مترجم لما تركته وجوبا وجوازا وهذا منه لقول ابن السكيت
قال يونس وخالف اهل مكة غيرهم من العرب فهمزوا النبى والبريه واليه اشار بها هلا منا اهلا اذا جاءه
موافقين فادها الى اخرين **ووجه** التشديد تخفيف الهمزة بقلبها ياء وادغامها فى السابقه على ما
قررنا فى وقف حمزة من تخفيف نحو خطيه وكثر لكثرة دورها ومن البرا وهو التراب على حد **قوله**
بفيك يا سارى القوم البراء اى المخلوقه من التراب قلبت الالف ياء لعدم فتح ما قبلها واختيارى
التشديد لكثرتها وعمومها ومعنى همز المكيين جوازه مع مرجوحيته لا التزامه ٥

وتاترون اضمم فى الاولى كما رسا وجمع بالتشديد شافيه كلا

واضمم تاترون امر فى الاولى على النقل طرفه ضما ثابت النقل كرسو وجهه مصدر موصوف وجمع
شافيه فاربه كلمه معناه كبرى متلبسا بالتشديد حال فاعله **اى** وراد وقاف كما وراد رسا ابن عامر
والكسائى لترون الجحيم بضم التا والحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزة بفتحها وصاد وشين شافيه وكاف كلا
حمزة والكسائى وابن عامر الذى جمع مالا بتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وعاصم بتخفيفها **وقال** الوليد بن مسلم
وابان بن يزيد عن عاصم بضم تا لترون ولترونها ومحبوب بفتح الاول وضم الثانى والعباس عن ابى عمرو بهمز

واوما

واوما والحسن بتخفيف وعدده **منبهات** حذف لام لترون لعدم تعلقه فى الطويل وعلام الضمير والملازم
دلا على ان الخلاف فى الاول فذكره اياه تاكيد ووفا التاكيد الاصل بقوله ولا خلاف فى ثم لترونها ويريد من
من طرقه وهى مسئلة التكاثر وجمع اول الهمزة ولنا وزنها مضارع راى ابصر وتعدى الى واحد واصله
لترءيون نقلت حركة همزته على قياسها وحذفت ضمة اليا استثقالا ثم حذفت للساكنين ثم حذفت نون
الاعراب لنيابة المؤكدة للقسم ثم ضمت الواو لسكونها وسكون النون الاولى على حد ولا تنسوا الفضل
وعدل عن الكسر ليشعر على اعراب مظهره بخلاف لو استطعنا ويريد المعدى بحذف الهمز حملا للثلاثه
على الهمزة **وجه** ضم لترون جعله مضارع ارى معدى راى بالهمزة مبنيا للمفعول وعلامته
الفتحة المنقوله الى الراء فاسند المفعول الاول الى ضمير الرفع لنيابته عن الفاعل والثانى الجحيم واشار
بمارسا الى ثبوت بنا الفعل للمفعول فى العربيه لاحد امور عشرة **ووجه** فتحه جعله مضارع راى
مسندا للفاعل وفتحت عينه لكونها حرف حلق والجحيم مفعوله **واختارى** الفتح لانه الاصل ومناسبة
الثانى لفظا والثالث عددا وجمع متعد الى واحد بنفسه **فوجه** تشديده اراده التكثير اى
جمعه شيا بعد شى وفيه مناسبه وعدده **ووجه** تخفيفه الاصل وفيه مناسبه توحيد المال
ويحتمل التكثير ومنه قوله لامر يجمع الاداة لريب الدهر لا مسند ولا زمال ٥ وكذا
ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذى جمعا ٥ واداة الحرب تجمع فى اوقات متعدده والنمل يدخر شيا
فشيا **وقال** ابو عمرو وابو الحسن الخفيف الكثر لان كثرة المشدد من التعدد والمخفف من المتمم فهى اكثر من
كل من تلك وقال ابو على يجوز ان يكون جمع لما يجمع فى اسرع وقت على حد وجمعناهم وحشرناهم
وعليه قول الاعشى ولمثل الذى جمعت لريب الدهر تاتى حكومة الجهال **واختارى** التشديد
مناسبه لمعطوفه وهو ظاهر فى التكثير والمعنى على العموم ومن ثم شفى قاربه بكمال المعنى

وصحبة الضمين فى عمد وعوا الايلاف بالياء غير شام بيهم تلا
وايلاف كل وهو فى الخط ساقط ولى دين قل فى الكافرين تحصلا

وصحبة حفظوا الضمين كبرى وفى عمد ظرف الخبر وعن سامى القراء الايلاف اخرى ومتلبسا باليا قصر حال الفاعل عطفا
وقرا كل القرا ايلافهم باليا ماضيه او كل القرا بيا ايلافهم اسميه وهو واليا فى خط المصحف ساقط اخرى ولى
دين تحصل كبرى فى سوره الكافرين ظرفه محكيه القول **اى** قرا مدلول صحبه شعبه وحمزة والكسائى فى عمد
ممدده بضم العين والميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتحهما **وقرا** السبعه الا ابن عامر
الشامى ليلاف قريش بياء ساكنه بعد الكسرة وابن عامر بحذفها **وقرا** السبعه ايلافهم باثبات اليا وهى
محذوفه فى الرسم **وقال** الازرق عن ابى عمرو وعمد بالفتح والاسكان ابن الصباح عن حمزة بالضم والاسكان
والحلوانى عن يزيد لئلاف بحذف الهمزة الشمونى عن الاعشى عن شعبه بهمزتين مكسورة فساكنة بلا ياء

ل المتحول

ابن فليح وابو جعفر الافهم بغير ياء وحذف الحلواني الالف وخير فيه الحلواني البقار عن السموني بهمزتين مكسورتين وياساكنه حماد عنه بلا ياء وحدرس همزتين مكسورتين ومكسوره وساكنه الخزاعي ابان بن تغلب عن عاصم الفهم بسكون اللام **تنبيهات** على اخر الهمزه وليس في الفيل قريش وللاف مسلة قريش وقوله وايلاف كل القرا بالياء اي من طرقه وذلك الاجاعيه ووفا للاصل بنيها على مذهب الغير وبيانا لمخالفة الرسم لفظا وفيه تنبيه بان عمدتهم مجرد النقل دون الرسم وليس في الدين والكوثر والكافرون قريش ولي مضافها وكذلك النصر ولو قال في الكافرين واولا بهاء لعلق **وجه** ضم عمد جعله جمع عمود كرسول ورسل وحزور وحزر او جمع عماد كاهاب واهب وكتاب وكتب وفعل مطرد في فعال وفعول وفعيل كرغيف ورغف ومن ثم حفظوهما **ووجه** فتحه قال الفرا جمع عمود ايضا كاديم وادم وشذ الواو والياء هنا واحد ولعدم المراد فيه قيل اسم الجمع وقد اطرد في نحو خادم وخدم وحارس وحرس وهو على حد نغر عمد نرونها واحتاري الفتح لرجحان السماعي على القياسي بالخفيف لدليل الاجماع **ووجه** حذف ياء ليلاف جعله مصدر الف الشي بالفه الفا والافا حتيه ثلاثي متعد الى واحد وقد جمع بالثاني الموكرين اللغتين على حد تمهل الكافرين امهلهم انشد ابو علي زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الاف ويوافق الرسم تقديرا لانها رسمت على احدى اللغتين **ووجه** اثباتها جعله مصدره ايضا اومصدر الف يولف ايلافا كامن يومن ايمانا رباعي بمعناه على حد قولهم من المولفات الرمل ادماء حرة شعاع الضحى من متنها يتوضح او معدى بالهمزة الى اخر اي الف الله بعضهم بعضا فعله ذا الف مختلفان وفيه مناسبة الثاني وموافقه صريح الرسم ورسمت في الثاني على لغة الرباعي لمثبت الاول وتقويه للهمزة لحاذفه ورسمت الالف في الاول على الاصل وحذفت في الثاني تخفيفا واختاري الاثبات عملا بالمناسبة المويدة بالصراحه وقال الخليل اللام متعلقة بقوله فليعبدوا والا ان الفاز انه وقال الاخفش بجعلهم وقيل باعجبوا

وها ابي لهب بالاسكان دونوا وحماله المرفوع بالنصب نزلا

ود ونوا ذكر الفرا ها ابي لهب متلبسا بالاسكان ماضيه مفعولها وحاله وحماله المرفوع اي رفع حماله نزل كبرى متلبسا بالنصب حال المرفوع **اي** ترا دو دال دونوا ابن كثير يدا ابي لهب باسكان الهاء والسنه بفتحها ومراد ونون نزلا عاصم حماله الحطب بالنصب والسنه برفعه ذيل ابن مسعود ومريئته حمالة للحطب ابو قلابه حامله الحطب وقرى حمالة للحطب **تنبيهات** عرف لهب المختلف اي خرج عنه ذات لهب بمعني الفتح ونصه على الهاء ايضاح وهي اول تبت وقيد نصب حماله للضد وكفوا المذكور في الاصل بالاخلاص بعدم بالبقرة وليس في الاحرين **وجه** اسكان لهب وفتحه انهما لغتان في كل ما عينه اولامه حرف حلق كالنهر والصخر والشعر والشع

ويحتمل

ويحتمل ان يكونا اصلين او الفتح وسكن استثقالا لها على حرف الحلق او مجاوره ومن ثم لم يطرد بخلاف عضد وكبد قال جار الله اويكون سكونه هنا من تغيير الاعلام على حد قول الشاعر ابي المهدي من ثيالي فقاصد به لابن عم الصدق شمس بن مالك ومن ثم لم تسكن الثاني لتنكيره كالسابقه وهو كنيه عبد العزى لحمرة وجنتيه ولذلك عدل عنه اليها وفي الاسكان جمع ولي ثبوته اشار بدونوا اي ذكر في الكتب وفي الفتح مناسبه واختيار الفتح عملا بالاصل المويد بالاجماع وعدم تحقق النقل **ووجه** نصب حماله على الذم وتحقيقه انه مفعول لفعله اي اذم حمالة الحطب اي اخص حماله بالذم وهذا المترجم في النحو المنصوب بفعل واجب الحذف على المدح والترحم والذم والشتم ويحسن الوقف على ذات لهب او نصب على الحال وهي نكرة لان المراد ان حالها في النار على ما كانت وهو مستقبل من وامراته لانها فاعلة لعطفها عليه والاصل سيصلى هو وامراته لحذف الموكد مرادا على الكوفيه فلا يحسن الوقف وهو وجه من الوجوه المنزله **ووجه** رفعها انها خبر وامراته او هي وامراته عطف على الفاعل او صفه وامراته او بدل كل منها سقد بر ذلك العطف او مبتدا خبره في جيدها حبل واذا وصفت قدرت المضي لانه قد وقع على الحقيقه والمقدر والوقف على ما تقدم وفيه ذم ايضا لفتحه في النسا واختيار الرفع خبر وامراته لسلامته من الحذف والضعف وسه الطرح ويحصل منه عرض الذم واولى واستحب جار الله النصب متوهم الحصر وقال قد توصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بجميل من شتم ام جميل وامراته هي ام جميل عدل عنه لانها بضده والجيد العنق والمسد الليف او من شجر باليمن ابو عبيده حبل يفتل من اخلاط قال ابن عباس رضي الله عنهما كانت امراه ابي لهب تحمل الشوك فتطرحه في طريق النبي صلى الله عليه وسلم اذا خرج للصلوه وقيل عيرت النبي صلى الله عليه وسلم وفي عنقها حبل تحتطب فيه او مجاز عن المشي بالنميمه او تحمل الخطايا من قولهم فلان يحطب على نفسه وعنه السلسله المذكوره في الحاقه وقيل حبل نار فضحها الله تعالى بصفتها المذمومه في الدنيا وعذبها في النار بالغل والوقر عن الرقوم والضريع مماثله وليس في اقرا ياء **ادغامها الكبير** اخفا موضع علم بالقلم وليس في القدر ياء ادغامها الكبير موضع الفجر لم يكن وليس في القيمة ياء ادغامها الكبير موضع البريه جزاوهم وليس في الزلزال ياء ولا كبير وليس في والعاديات ياء ادغامها الكبير ثلثه والعاديات ضبحا فالمغيرات صبحا الخير لشديد بل وليس في القارعه ياء ولا كبير ولا في الهاكم والعصر من طريقه وادغم ابن غالب عن شجاع الانسان لفي وليس في الهمزة ياء ادغامها الكبير موضع تطلع على وليس في الفيل ياء ادغامها الكبير ثلثه كيف فعل فعل ربك ماكول ليلاف وليس في قريش ياء ادغامها الكبير موضع والصيف فليعبدوا وليس في ارايت يا ادغامها الكبير

من الوصل

القرا بالياء ... الا فا مه هاوه ص

موضع يكذب بالدين ولبس في الكوثر يا، ولاكبير وفي الكافرون مضافه فتح نافع وحفص والبزي في
وجه وهرون وابان بن يزيد ولحن وسكنها غيرهم ومحاوره خارجه انت يعقوب يا آدبني الحالين
ولبس في النصر ولا في الاربع الباقيه بآ ولا ادغام كبير ٥

باب التكبير ٥

مصدر كبر تكبيرا اذا قال الله اكبر ويتعين هذا هنا ويجزى الله الاكبر في الصلوه وفي الفعل الواحد والمقدم
خلاف ومعناه الله اعظم من كل عظيم او الله اكبر حقيقه والتهليل مصدر هلل وهيلل تهليلا اذا قال
لا اله الا الله وهو كاف في الاسلام عند الشافعي ويتميز بقوله ليقولن الله عند ابي حنيفه رضي الله عنه
وهذا الباب غير مذكور في بعض كتب الخلاف كسبعه ابن مجاهد ومذكور في بعضها اما في الاصول كالمصباح
لتكرره او في اخر القران كالقصيد والتيسير والتبصره تنبيها على انه ليس من القران فيها او عند الضحى
كغاية الاختصار ودر الافكار لانه اول محله ومن ترجم بالتكبير واقتصر عليه في الباب فواضح ومن
اردفه التهليل تجوز بالبعض عن الكل كالعين والغرة وسبب التكبير ما انبانا به الشيخ عبد
الصمد عن عبد العزيز عن ابي الكرم المبارك عن ابي بكر محمد عن ابي الحسن علي عن ابي القسم زيد عن ابي
جعفر محمد عن ابي الحسن البزي باسناده ان النبي صلى الله عليه وسلم اهدى له قطف عنب اول اوانه
فجاء سايل فقال اطعموني من فضل ما رزقكم الله فاعطاه العنقود ثم اشتراه اخر واهداه له صلى الله
عليه وسلم ثم عاد السايل فاعطاه اياه ثم اشتراه اخر واهداه له صلى الله عليه وسلم ثم عاد السايل فانتهره
وقال انك ملح فانقطع الوحي اربعين صباحا فقال المنافقون قلى محمدا ربه اي ابغضه وهجره فجا
جبريل عليه السلم الى النبي صلى الله عليه وسلم والقى عليه والضحى الى اخرها فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا
لما كان ينتظر من الوحي وتكذيبا للكفار وكان تكبيره اخر قراة جبريل واول قرائته عليهما السلم ومن هنا
انشعب الخلاف لاحتماله ان يكون لاحقا او سابقا او مستقلا ولما كان التكبير نوعا من الذكر
ذكر فضايل جنسه حثا عليه وتوطيه له فقال

روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا

روي القلب وريه مصدر او روى نصه الجوهري مبتدا مضاف وذكر الله خبره فاستسق اطلب السقي
امرته ومقبلا حال الفاعل ولا ناهيه تعد تعبر مضارع جزم بها وفاعله ضمير المخاطب وروض
الذاكرين مفعوله جمع روضه الارض المخضره فتمحلا مضارعه نصب بان مقدره بعد فاجواب النهي
نتصادف المحل القحط رشح استعاره الري للقوه بالاستسقا والروض والمحل ثم قال

واثر عن الاثار مثرات عذبه وما مثله للعبد حصنا وموئلا

واثر امر به ومثراه علب الذكر مفعوله والمثراه مصدر ثري المكان ثري ومثراة كثر نداه ومثراه المال

مكثرته

مكثرته ويستعار الندى والبلل في الوصله كقوله صلى الله عليه وسلم بلوا ارحامكم ولو بالسلام
ومنه قول جرير فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثري وعن الاثار متعلق ان
تبيني عن حطام الدنيا وبآخذا ان فسرت بالاخبار وما مثل الذكر للعبد ما ومعمولاها وحصنا وموئلا
الا ضمير اخبرا والخبر وللعبد بيان ثم عطف فقال

ولا عمل انجى له من عذابه غداة الجزا من ذكره متقبلا

وعمل قول انجى اسميه منفيه لا والفرع يا، عرو والجوار متعلقاته وكذا غداه الجزا وقصر للوزن
وهاله لابن ادم وعذابه وذكره لاسم الله تعالى اي نور القلب ذكر الله تعالى باسمايه وصفاته
وافعاله واقواله وطاعته فاطلب من الكريم عوارف لطايفه متوجها اليه ولازم مجالس الذاكرين
لتنتظم في سلكهم ولا تتجاوزها الى خطط الغافلين فتندرج في قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن
نقيض له شيطانا فهو له قرين واختر محاسنه الحسنى على المتاع واجعله وصلة بينك وبين الله تعالى
متاسيا بالاخبار الماثوره وداوم عليه فانه لا شي يماثله ولا يقاربه شخص العدم به من عذاب الله وبلاديه
من الفتن ولا عمل ولا قول ارجى لنجاته من عذابه يوم القيمه من ذكر المتوجه اليه وقد نظم فيها
معنى ما خرجه الترمذي عن ابن قال يا رسول الله قد كثرت علي شرايع الاسلام فاخبرني بشي
قال لا يزال لسانك رطبا من ذكر الله وعنه عليه السلم حين سيل عن افضل الاعمال فقال ان تفارق
الدنيا ولسانك رطب من ذكر الله وخرج البيهقي عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال خرج علينا
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان لله تعالى ملايكة تقف على مجالس الذكر فارتعوا في رياض الجنه
قالوا واين رياض الجنه قال صلى الله عليه وسلم مجالس الذكر فاغدوا وروحوا من كان يحب ان يعلم منزلته
من الله تعالى فلينظر كيف منزله الله عنده فان الله تعالى ينزل العبد حيث انزله من نفسه وعن معاذ
ابن جبل رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من احب ان يرتع في رياض الجنه فليكثر من ذكر الله تعالى
وعن البخاري عن ابي هريره رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله عز وجل انا عند ظن عبدي
بي وانا معه حين يذكرني فان ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وان ذكرني في ملاء ذكرته في ملاء خير منه
وخرج البيهقي عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان لكل شي سقاله وان سقاله القلوب ذكر الله تعالى
وعن مسلم عن ابي هريره رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جلس قوم يذكرون الله الا حفت
بهم الملايكه وغشيتهم الرحمه وذكرهم الله فيمن عنده وعن ابي هريره رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان لله ملايكة سياره مجالس الذكر فاذا اتوا على قوم يذكرون الله جلسوا واظلوهم باجنحتهم
ما بينهم وبين السما الدنيا فاذا قاموا عرجوا الى ربهم فيقول تبارك وتعالى وهو اعلم بهم من اين جيتم
فيقولون جينا من عند عبادك يسبحونك ويحمدونك ويهللونك ويكبرونك ويستجيرونك من عذابك

وسلونك جنتك فيقول الله تعالى وهل راوا جنتي وناري فيقولون لا فيقول كيف لو راوهما فقد اجرتهم مما استجاروا واعطيتهم ما سالوا فيقال ان فيهم رجلا من غيرهم قعد معهم فيقول وله قد غفرت هم القوم لا يشقى بهم جليسهم وعن البيهقي عن ابن عمر رضي الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من شي انجى من عذاب الله من ذكر الله قالوا ولا الجهاد في سبيل الله قال ولا الا ان يضرب بسيفه حتى ينقطع وعن معاذ رضي الله عنه ما عمل ابن ادم من عمل انجى له من عذاب الله عز وجل من ذكر الله تعالى وهذه الاخبار موافقة لقوله تعالى فاذكروني اذكركم اذكروا الله ذكرا كثيرا ولذكر الله اكبر فان قلت الذاكر اللسان والجازي الجنان فما وجهه قلت القلب هو الاصل واللسان هو معبر عنه ومن ثم اعتبر حصوره فهو العامل حقيقة واعلم ان ذكر اللسان بالالفاظ وذكر القلب بالفكر وهو ترتيب امور معلومة توصل الى غيرها ويكون في الموثر والاثر وحكمته والذكر ثمرة الفكر واستدل لافضلية الذكر بانه صلى الله عليه وسلم امر به في اكمل الاحوال فقيل له اثن على ولا فضلية الفكر بما نقل عنه صلى الله عليه وسلم انه كان دايم الفكر ٥

وَمَنْ شَغَلَ القُرْانُ عَنْهُ لِسَانَهُ ۝ يَنَلْ خَيْرَ اَجْرِ الذَّاكِرِيْنَ مُكَمَّلَا

من شرطيه وشغل فعله والقران فاعله ولسانه مفعوله ذالها وعن الذكر متعلقه والهاء لمن اي كفه عن اذاه وينل جزم جوابا على احد الوجهين وخير اجر الذاكرين مفعول مضاف ومكملا حال احدهما ثم عطف فقال

وَمَا اَفْضَلُ الْاَعْمَالِ اِلَّا افْتِتَاحُهُ ۝ مَعَ الْخَتْمِ حِلًّا وَارْتِحَالًا مُوَصَّلَا

وما افضل الاعمال الا افتتاح القران اسميه محصوره مع ختمه صفة مصدر اي افتتاحا مصاحب الختم ذا حلول وذا ارتحال حالا فاعل المصدر او مفعوله موكدة وموصلا صفة الثانيه اي اي انسان كان ذكرهم قراه القران فقط اعطاه الله تعالى اجرا تاما اعظم من اجر الذي ذكره غيره وانما افضل الاعمال والاقوال الشروع في ختمه فاذا احل فيها رحل الاخرى فلا يزال سايرا الى الله تعالى ونظم في الاول معنى ما خرجه الترمذي عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب تعالى من شغله تلاوة القران عن دعائي ومسلتي اعطيته افضل ما اعطي السايلين وفضل كلام الله تعالى على ساير الكلام كفضل الله على خلقه وتضمن معنى ما روي عن عايشه رضي الله عنها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال قراه القران في الصلوة افضل منها في غير الصلوة وقراته في غير الصلوة افضل من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير افضل من الصدقة والصدقة افضل من الصوم والصوم جنة من النار وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعبد الناس اكثرهم تلاوة القران وعن انس رضي الله عنه عنه صلى الله عليه وسلم افضل العباده قراه القران وعن النعمان عنه صلى الله عليه وسلم ان افضل عباده امتي قراه القران وقال الشافعي رضي الله عنه فاستحب ان اقرا القران في الطواف

لانه موضع ذكر والقران من اعظم الذكر وقال احمد رحمه الله عنه رايت رب العزة عز وجل في المنام فقلت يارب ما افضل ما تقرب به المتقربون اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يارب بفهم او بغير فهم قال بفهم وبغير فهم وفي الثاني معنى ما خرجه الترمذي عن زرارة بن اوفى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سيل اي الاعمال افضل فقال عليه السلم الحال المرتحل فقيل ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح

اشارات

بين في البيت الاول ان قراة القران تغني عن الدعا وفي البيت الثاني ان القران احد نوعي الذكر لانه تقدم في قوله ولا عمل ان الذكر افضل الاعمال وذكر هنا ان القران افضل الاعمال فصار منه لقوله تعالى نتلوه عليك من الايات والذكر الحكيم وقال ابن قتيبه الحال المرتحل الخاتم المفتتح وقال ابو الحسن ابن غلبون فقال يا رسول الله وما الحال المرتحل قال فتح القران وختمه وصاحب القران يضرب من اوله الى اخره ومن اخره الى اوله ولم ينقل الاهوازي يا رسول الله وعلى تقدير صحته ان كان التفسير من الحديث تعين والا احتمل وعلى هذا فالتزتيبه الحال القاري شبه بشروعه في الختمه بمسافر حل منزلا لانه خاتم الاولى والمفتتح للاخرى بالمرتحل من المنزل سايرا الى منزل اخر قال وقد يكون الحال المرتحل المجاهد كلما ختم غزوة افتتح اخرى ويترجح الجهاد بالحقيقة وموافقة قوله صلى الله عليه وسلم وقد سيل فقال ايمان بالله ثم جهاد في سبيله ثم حج مبرور ويترجح القاري بحقيقة الختم عرفا وهذا رجه الجمع فمعنى الحصر افضل الافضل ثم بين ان افضل احوال القاري استغراق عمره في تلاوته دل عليه بالحال المرتحل اي على الحال المرتحل والحديث ضعيف لان في سنده صالح المري وقال البخاري هو منكر الحديث والنسائي متروكه واخرج الترمذي الحديث وادرجه غيره ونبه بموصلا على عدم الفصل وفي هذا عمدة لما ياتي عن المكيين مطلقا وبين في الاول انه اشرف النوعين لان التفاضل في الاعمال انما فايدته في الجزا وقد قال ان جزاءه اعظم فيكون افضل

وَفِيْهِ عَنِ الْمَكِّيْنَ تَكْبِيْرُهُمْ مَعَ الْخَوَاتِمِ قُرْبَ الْخَتْمِ يُرْوَى مُسَلْسَلَا

وتكبير المكيين مبتدا وفيه افضل الاعمال او الذكر او ذلك خبره او فاعل روي مقدرا وفيه متعلقه وعن القرا المكيين على حذف ياء النسبه ثم حذفها ليا الجمع وقال الزمخشري وقري في الاعجمين بالحذف وعليه قول عقبه وانت امرو في الاشعرين مقاتل وزيد القتاحين لا في الحارثين معا متعلق الخبر على الاسميه والفعل على الفعليه ومع الخواتم جمع خاتمه اخر السوره حال فاعل الخبر او الفعل وقرب ختم القران ظرف احدهما ويروى ذلك مضارعه مستانفه مسلسلا حال فاعله ثم بين فقال

اِذَا كَبَّرُوْا فِي اٰخِرِ النَّاسِ اَرْدَفُوْا ۝ مَعَ الْحَمْدِ حَتَّى الْمُفْلِحُوْنَ تَوَسُّلَا

اذا كبر المكيون اردفوا قروا شرطيه والتكبير المقدر في اخر الناس متعلق الشرط قراه مصاحبة سورة الحمد واصلة الى هم المفلحون مصدر موصوف وحكى المفلحون بحرفه محلا وتوسلا طلبا مفعول له

صالح المري

قوي

سورة حم

اي قراء مكة عملوا بالعمل الافضل فكبروا اواخر الختمه بين السور لكل القراء ابن كثير وغيره وبالجار
المرتحل اذا ختموا الناس كبروا وقروا سورة الفاتحه ومن البقره الى المفلحون وهي حسن في عدد الكوفي
واربع في عد غيرهم ورفعه البزي منهم عن عكرمه قال قرات على اسمعيل فلما بلغت والضحى قال لي كبر مع
خاتمة كل سوره حتى تختم فاني قرات على عبد الله بن كثير فامرني بذلك واخبرني انه قرا على مجاهد فامره بذلك
واخبره انه قرا على ابن عباس فامره بذلك واخبره انه قرا على ابي فامره بذلك واخبره انه قراه على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فامره بذلك **اشارات** عزى التكبير الى اهل مكة عموما توطيه لمن خص منهم بعد ومن ثم
اجمل لفظه وهو معنى قول ابي الطيب والتكبير سنه بمكة لا يتركونها ولا يعتبرون روايه البزي ولا غيره
وفي غيرها خصوص ابن كثير به وقول الاهوازي والتكبير عند اهل مكة وذلك في اخر القران سنه
ماثوره يستعملونه في قرائتهم في الدرس والصلوه وقول مكي والتكبير سنه كانت بمكة لا يعتبرون فيه لا
ابن كثير ولا غيره ونقل الهذلي في كامله التكبير في كل القران لكل القراء وبان من هذا ان التكبير بين السور
والظاهر انه اذا ابتدى بسوره منها كبر او وقف عليها يكبر لا وكلمة مع تدل على المصاحبه وهي
اعم من ان يكون لسكت وبغيره والمسلسل في اصطلاح المحدثين ما اتصل اسناده على صفه واحده
اما في صفه الراوي كالمتسلسل بالعد والتشبيك او في الروايه كالمتسلسل بعن وسمعت واخبرنا
وعن امه من ابن كثير والتكبير جاير في الصلوة ايضا المروي عن ابي محمد الحسن بن محمد القرشي قال
صليت بالناس في المسجد الحرام خلف المقام التراويح فلما كانت ليلة الختمه كبرت من خاتمه والضحى
الى اخر القران في الصلوة فلما سلمت فاذا بابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي قد صلى ورائي فلما ابصرني
قال احسنت اصبت السنه وقد رفعه البزي ايضا وليس التكبير بلازم لاحد من القراء قال
ابو الفتح فارس لحن نقول انه لا بد لمن ختم ان يفعله لكن من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه وهو
سنه لقول البزي عن الشافعي رضي الله عنه قال لي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقال ابو الطيب هو سنه ماثوره عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابه والتابعين

وقال به البزي من اخر الضحى وبعض له من اخر الليل وصلا

وقال قرا البزي ماضيه وبالتكبير ومن اخر الضحى متعلقاه ومن ابتدائيه وبعض النقله وصلا وروى للبزي
التكبير من اخر سوره الليل كبرى متعلقيها ثم بين فقال

فان شئت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع معه مبسملا

فان شئت فاقطع شرطيه ودونه قبله ظرف الامرا وعليه عطف عليه او ان شئت صل كلا من التكبير والبسملة
والسورتين عطف عليها او دون سوى القطع على البسملة المصاحبه للتكبير مستثنى من الكل ثم عطف الحكم فقال

وما قبله من ساكن او منون فللساكنين اكسره في الوصل مرسلا

والتكبير الذي استقر قبله حرف ساكن او منون صله وموصول مبتدا ومن زايده او كاينا من هذا الا فاكسر الساكن او المنون ثم
امر به خبره والفا للسببيه ولاجتماع الساكنين تعليله وفي الوصل ظرفه ومرسلا كسرا مطلقا مصدر موصوف
ثم بين فقال

وادرج على اعرابه ما سواهما ولا تصلن هاء الضمير لتوصلا

وادرج صل وما موصوله بالثاني مفعوله وعلى اعراب الحرف متعلقه اي صل الحرف الذي سوى الساكن المنون
وغيره باعرابه ولا تصلن نهيه موكده بالخفيفه وها الضمير مفعوله ولتوصلا مضارع منصوب بان بعد لام كي ثم بين فقال

وقل لفظه الله اكبر وقبله لاحمد زاد ابن الحباب فهيللا

لفظ التكبير الله اكبر اسميه محكية القول وقطع همزة الوصل حكايه فصله وسكن راءه حكايه حاليه
وزاد ابن الحباب ماضيه ولاحمد البزي متعلقه وقبل التكبير ظرفه والتعظيم او التكبير المقدر مفعوله
فهيللا هلل هو ماضيه للبيان ابدل من احد المضاعفين يا كدينار ثم بين فقال

وقيل بهذا عن ابي الفتح فارس وعن قنبل بعض بتكبيره تلا

وقيل اخذ ماض مجهول بالتهليل نايب الفاعل وعن ابي الفتح متعلقه وفارس بدل كلا وبعض النقله تلا اقرا
كبرى وعن قنبل وبتكبيره متعلقاه **اي** كبر البزي بين اخر الضحى واول الم نشرح وبين كل سورتين بعدهما
او اول كل مبدو بها منها الى اخر الناس ثم قرا الفاتحه ومن البقره الى المفلحون وله بين الليل والضحى وجهان
نقلهما الصقلي التكبير وبه قطع صاحب الروضه وغايه الاختصار وتركه وبه قطع الاصل ومكي وصيغته
من طريق ابي ربيعه عن البزي الله اكبر ومن طريق الحسن بن الحباب عنه في نقل فارس ومن طريق ابي ربيعه ايضا
في نقل ابن النجام لا اله الا الله والله اكبر وللتبل في التكبير وجهان نقلهما ابو المبارك اثباته وبه قطع الاهوازي
وتركه وبه قطع التيسير والتبصره وعلى الاول له في اول الضحى وجهان نقلهما ابو العز اثباته وبه قطع ابو العلا
وتركه وبه قطع صاحب الروضه وهل يشفعه بالتهليل وجهان نقلهما ابو العز طريق القاضي والحمامي
عن ابن مجاهد عنه التهليل وبه قطع في التجريد وطريق السنبودي عنه وعنه تركه وبه قطع ابو علي فصار لكنه
بالتكبير في اول الشرح الى اخر القران ويردف الى المفلحون وله فيه في اول الضحى وجهان وفي تصديره بالتهليل
وجهان والسنه تركهما مطلقا وللتكبير باعتبار الفصل والوصل سنه اوجه السكت على اخر السورة
وعلى التكبير وعلى البسملة ووصل الثلثه والسكت على الاول ووصل الاخرين وعلى الوسط ووصل
الطرفين ووصل الاول والسكت على الاخرين ووصل الاخير والسكت على الاولين ولا يجوز السكت
على الاخر ووصل الاولين ولا وصل الوسط والسكت على الطرفين والتهليل موصول بالتكبير واخر
السوره معه مثله واذا وصلت اخر السورة باحدهما اجريت عليها احكام الوصل وبقي المتحرك والمنون
منها على حالهما وتعطى الساكن منها ولو تنوينا احكام التقاء الساكنين فتكسر الصحيح وتحذف المدي

ولوصلة وتحذف همز الوصل وتعامل الجلالة بتخليفها واذا سكنت عليه اعطيته حكم الوقف من اسكان
وحذف وبدل وروم واشمام ومدّ واعطيت تاليه حكم المبدو به فتثبت همز الوصل وتفخم الجلالة
نحو الحاكمين الله • الفجر الله • الابتر الله • تحدث الله • لخبير الله • بمدده آلله • توابا الله • مرضية الله • ربه الله •
ذكر الخزاعي عن البزي يكبر بين الفاتحة والبقرة وابن فرح عنه وابن الصباح عن قنبل لا اله الا الله والله اكبر ولله
الحمد والسوسي والعمري عن يزيد واحمد بن صالح عن قالون الله اكبر من الشرح وان تلح بتركه مطلقا اشارات
منهم من قوله وقال البزي انه اذا ختم الناس كبر ثم قرا الفاتحة والى المفلحون ثم دعا الان نسب اليه ما عزاه
الى المكي وهو كذلك ولانه منهم وهذا معنى قول المسهم الى اخر الناس وقوله فاذا كبر اخر الناس قراء
فاتحة الكتاب وقول مكي اذا قرا الناس كبر ثم قرا الفاتحة وقال ابو العز اجمعوا على تركه بينهما فصار فيه
وجهان نقلهما ابو العلا وابو الكرم وفصل قنبلا عنه لخلافه ومن قوله بتكبيره اى بتكبير البزي ان سلا في
وجه بتكبيره تساوي البزي في جميع احكامه خذ له بوجهي الضحى والتهليل وبالارداف وفي الكامل
وجه لقنبل بتقديم البسملة على التكبير ومن قوله وبعض له ان البعض الاخر على الاخر وكذا قوله وعن قنبل
بعض وقوله من اخر الضحى وفاقا للاصل والتبصرة ميلا الى ان التكبير لاخر السورة وقول الى العالمين
فاتحة والضحى ميلا الى انه لاولها ومعنى قوله فان سكت فاقطع فاسكت ولو قالها لاحسن اذ القطع
عام فيه والوقف والمعنى على الاول لانه احد حالتي الوصل الان يريد بيان حال الوصل مطلقا والوقف
يجري على عمومه اى ان اردت فاسكت على اخر السورة وصل التكبير ومعنى او عليه صل آخر السورة
به واسكت عليه ومعنى صل الكل اخر السورة وطرفي التكبير بشرط ان لا تسكت على البسملة ويفهم منه
اخر وهو السكت على كل منها هذه اربعة وفصل اوله من الزيادات وتشابه الاخيران من ضم البسملة
اليها وقد يتعين في بابها وقوله وما قبله الى قوله ما عداهما تفريع على وصل اخر السورة بالتكبير وقوله
او منون تنويع للرسم وغيره ولم يتعرض لهمزة الوصل كالاصل لفهمها من الاجماعيات ولا للتفريع
على السكت لفهمه من الوقف ومعنى على اعرابه على قياس صناعة عربيته او على بيان حركته ليعم وتوهم
بعض ان مراده الاعراب المقابل للبنا فاخرجه واعتذر بندوره ولا شك ان على تحريكه اولى مراده
بقوله ولانصلا هاء الضمير اى لا تجعل لها صلة اذا وصلتها بالتكبير حذف حرف المد للساكن وهو
اعم وهذا على القياس واثباتها في عنه تلهى للمشدد على خلافه وقد فرقنا بينهما ثم ولما ورد في تكبير الصلاة
كيفيات بين ما استعمل القراء منها بقوله الله اكبر وقطع همزة الوصل في الوصل حكاية لفظ ابتدائه مجردة
من التهليل وهي محذوفة في وصله مسبوق بالواو معه وسكن راءه وكان يمكنه ضمها مع حذف الواو
اما بيان لحال السكت عليها وتكون مضمومة مع علامة او بيان لسكونها في حال الوصل والسكت
والا الفال وقبله وقصده المالكي بقوله يروى الله اكبر لاحدا • وبالاول قرات وقوله زاد ابن الحباب

هذا خارج عن طريق القصيد لان طريقه ابو ربيعة وقوله وقيل بهذا عن ابي الفتح ان اراد به قول المسير
حدثنا فارس عن عبد الباقي عن الاحمدين عن ابن الحباب فالتهليل خارج عن طريق الكتابين او قول الفارسي ومكي
روى البزي التهليل والتكبير فهو وجه اخر عن ابي ربيعة ويكون من الزيادات والترتيب يقتضي ان يكون
قوله وقل لفظه وما بعده بعد قوله وصلا لينضم مذهب الامام بعضه الى بعض ثم يذكر كيفيته ثم يفرع
عليها الكل اخر مذهب قبل سقوطه من الاصل ويستحب لمن فرغ من الختم الشريف ان يدعو عقيبها فقد روى
انه مستجاب والافضل ان يكون بامور الاخرة واحسنه المشتمل والعموم واولاه الادعية الماثورة وجه
التكبير ما تقدم من حديث القطف ووجه استمراره المسلسل المتقدم ووجهه في بقية السور
التالية استصحاب الشكر والتعظيم لختم الكتاب العزيز ووجه تجريده الحقيقة وقول ابن
علبون التكبير الله اكبر لا غير ووجه تصديره بالتهليل تكميله بكلمة التوحيد وقول ابن الحباب
سالت البزي كيف التكبير فقال لا اله الا الله والله اكبر ووجه زيادة الحمد قول علي رضي الله عنه
اذا بلغت بين المفصل فاحمد الله وكبر ووجه اختلافهم في موضع الابتداء به ما قدمنا ان تكبير النبي
صلى الله عليه وسلم كان بعد فراغ جبريل من الضحى وقبل شروعه فيها فان جعلناه لقراءة النبي صلى الله عليه
وسلم كان من الليل والضحى وهو ظاهر في جعله لاوائل السور واولها الضحى قال عكرمة المخزومي رايت مشايخنا
الذين قرءوا على ابن عباس يبدءون بالتكبير من والضحى وان جعلناه لقراءة جبريل كان من الضحى والشرح
وهو ظاهر في جعله للاواخر واول الشرح اخر الضحى قال مجاهد قرات على ابن عباس تسع عشرة ختمة
وكلها يامرني ان اكبر فيها من اول الم نشرح ويفهم من هذا وجه خلافهم بين الناس والفاتحة ووجه
قراءة الفاتحة عقيبها الشروع في الختمة الاخرى عملا بالحال المرتحل وروى ابن عباس عن ابي رضي الله عنهم
كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قرا قل اعوذ برب الناس قرا الفاتحة الى المفلحون ووجه ضم الخمس اليها
تحقيق الدخول في الختمة فانه ربما يتوهم قرانها رقية ووجهها حسن الوقف على صفة المومنين وشطر
المرتبة الاولى ووجه وصل طرفي التكبير انه الاصل ولذلك قال ابو الطيب هو الاشهر ووجه
فصلهما الاعلام بانه ليس من القران وهذا معنى قول صاحب الروضة اتفق اصحاب ابن كثير على
ان التكبير منفصل من القران لا يختلط ووجه وصل اوله وفصل اخره الاشعار بانه لاخر السورة
واليه اشار الداني بقوله الحذاق من اهل الاداء يستحبون في مذهب البزي ان يوصل التكبير باخر
السورة ويقطع عليه لكن قول الاهوازي عن ابن حبش ليعلم كيف يوصل يشعر بانه لمجرد البيان لا للتعلق
ووجه فصل اوله ووصل اخره الايذان بانه لاول السورة وكذا روى النقاش عن ابي ربيعة عنه
وقال الزعفراني سالت البزي عن صفة التكبير فقال تسكت سكتة عند خاتمة كل سورة ثم تاتي
بالتكبير موصولا بالبسملة ومن ثم قال ابو العلا وكلهم تسكت على خواتم السور ثم تكبر ومكي لا يجوز

ان يقف على التكبير دون البسمله ووجه اعطايه حكم الوصل اعتبار اللفظ وليس في اثبات التكبير مخالفه الرسم لان مثبته لم يلحقه بالقران كالاستعاذه ووجه تركه قصره على واقع خوف اللبس بالقران واختار مذهب البزي لما فيه من الدلالة على تعظيم ختم العظيم والاستمرار في الحصن الحصين وتقرير في بدايه العقول الفاظ التنزيل ۞

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ اليها ۞

هذا الباب ساقط في التيسير وفي اكثر كتب الخلاف لانه ليس منها واكثر ما يوجد في كتب التجويد لمسيس حاجته اليه وموضوعه كتب العربيه لانها بسايط الكلام بوسايط الكلم ومذكور في بعضها لتوقف بعض مسايله عليه اما في الاصول كما في التجريد والنزهه واحوجها اليها الادغام لمعرفه التنسب بينها ومن ثم ذكراه عنده اوفي اخر التصنيف كما في القصيد والهدايه منبها على كونه دخيلا فيها والمخارج جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو عبارة عن الحيز المولد للحرف والحروف جمع حرف ويريد حروف الهجا لا حرف المعنى وسمي بذلك لانه غايه الطرف وغايه كل شي حرفه اي طرفه ومادونه الصوت وحده هوا متموج بتصادم جسمين ومن ثم عم والحرف صوت معتمد على مقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان وضعا والحركة عرض تحله لامكان اللفظ والتركيب والصفه لفظ يدل على معنى في موصوفه ذاتي او خارجي والاول يتعلق بلفظ الحرف ومن ثم اقتصر الناظم عليه لاحتياج القارئ اليه وفايدتها تمييز الحروف المتشاركه في المخرج اذ لولاها لاتحدت وهذا معنى قول المازني اذا همست وجهرت واطبقت وفتحت اختلفت اصوات الحروف التي من مخرج واحد ويحسن لفظ المختلفه فيه على ما عرف في الموسيقى وهو معنى قولنا في النزهه وهاك صفات ميزت متشاركا وقد حسنت لفظ المباين فاحصرا ۞ والحروف العربية الاصول تسعه وعشرون حرفا باتفاق البصريين الا المبرد فانه جعل الالف همزة محتجا بان كل حرف موجود في اول اسمه والالف اوله همزة قلت يلزم من هذا ان تكون الهمزة هاء لان اول اسمها همزة ودليل تعددهما ابدال احدهما من الاخر والشي لا يبدل منه نفسه والى هذا اشرت بقولي في العقود ۞ الا المبرد حيث قد جعل الالف همزا لما في بدء ه ترياق ۞ وبذا يصير الهمز هاء فاعتبر نظري وبالابدال يختلفان ۞ والفرعيه حروف تشعبت عن مخارجها فتولد منها حرف مخرجه ما بين المخرجين وهو عام لكن المسموع منها فصيح في القران همزة بين بين والالف المماله والصاد كالزاي وقال مكي الالف كالواو وهي مفرطة التفخيم وبه قرا ورش في الصلوه والنون المخفاه قلت الالف رقيقه لا يجوز تفخيمها كما تقرر في التجويد ويجوز به عن فتح لفظها وورش لم يقرا الا بتفخيم اللام

نفط كانقل هو وغيره وقول بعض النحاه ولذلك رسمت واوا غلط وانما رسمت لتدل على اصلها بدليل الزكوة واما النون المخفاة فنون مخففه ليس فيهما شايبه حرف آخر ولم يقع بين مخرجين وكونها ذات مخرجين لا يلزم تبينها والا ورد عليه اليا والواو المتحركان والمدتان وقول ابن مالك والعنه ان اراد ما اراد ورد عليه ما ورد عليه او حقيقتها فليست حرفا وفي غير القران الشين كالجيم في كشكشه وغير فصيح قال ابن دريد القاف والجيم كالكاف ومخارج الاصول سبعة عشر وقال سيبويه واشياعه سته عشر فاسقط الجو وقال الفراء واتباعه اربعة عشر فاسقط مخرج اللام والراء ويحصرها الحلق واللسان والشفه ويعمها الفم واذا اردت معرفه مخرج الحرف بعد لفظك به صحيحا فسكنه وادخل عليه همزة وصل واصغ اليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه واذا اسهلت اللفظ به من كلمة فاذا كان ساكنا حكيته لما قدمته وان كان متحركا حكيته بها السكت كقول الخليل وقد سال اصحابه كيف يلفظون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما لفظتم بالاسم لا المسمى لكن قولوا جه ۞

وهاك موازين الحروف وما حكى جهابذة النقاد فيها محصلا

هاك اسم خذ وتقدمت لغاته وموازين الحروف مفعوله واللام الذي حكاه جهابذه النقاد صلة وموصول عطف عليه وفي الموازين يتعلق حكى ومحصلا حال العايد وموازين جمع ميزان اصله موزان اعلت الواو لسكونها بعد الكسرة وسلمت موازين لعدمها واستعار الميزان للحرف لاشتراكهما في تعريف الكامل والزايد والناقص والجهابذ جمع جهبذ الحاذق والنقاد جمع ناقد عارف صحيح النقدين من مغشوشها ورشح استعاره الموازين للمخارج باستعارة جهابذه النقاد لحذاق القراء ثم عطف فقال

ولا ريبة في عينهن ولا ربا وعند صليل الزيف يصدق الابتلا

ريبه نقيض مبتدا او اسم لا بمعنى ليس وفي الحروف اعينها خبر عليهما فاستغني بالموكد عن الموكد ويجوز بالنون عما لا يعقل ولا ربوا زياده في اعينها مثلها ويصدق الابتلا فصار الاختبار مضارع عن وعند صليل الزيف صوت الردي ظرفه ورشح الاستعاره المتقدمه بالعين والربوا والزيف ثم عطف فقال

ولابد في تعيينهن من الاولى عنوا بالمعاني عاملين وقولا

ولابد في تعيين المخارج والصفات ١٧ الجنسيه ومعمولاها ومن كلام القرا الذين اعتنوا جار ومجرور موصول متعلق الخبر وتقدم بيان الاولى بمعنى الذين وبالمعاني متعلق الصلة عاملين جمع عامل وقولا جمع قايل ثم عطف فقال

فابدا منها بالمخارج مردفا لهن بمشهور الصفات مفصلا

حالا مرفوع عنوا

فابدا مضارع عن مراحله بذكر مخارج الحروف متعلقاه مردفا متبعا حال الفاعل للمخارج بصفاتها المشهورة

متعلقاها ومفصلا اخرى **اى** خذ مخارج حروف الهجا والقول الذى يقله شيوخ القرا الحذاق
فيها مجموعا من نصوصهم وكل حرف له لفظ باعتبار مخرجه وصفته تحفظانه عن زيادته ونقصه وعند
عرضه عليهما تتحقق صحته وسقمه كما تتحقق صراحة الدرهم والدينار من ضربه عند القابه على صليه
وحيث ذكر باب المخارج تعين بيانها على النحو الماخوذ عن الايمة المتقدمين الذين اعتنوا بتحصيل معانى
هذا الفن وعملوا به ثم علموه واقدم الكلام فى المخارج ثم اتبعه صفاتها المتعلقة بلفظ القارى تنزيلا
للموصوف على صفته وافصل كلا النوعين تفصيلا شافيا **تنبيهات** لما توطئه لذكر المخارج الخ
ولما كان زايدا على الاصل الذى قصد اختصاره بين انه ما استنبطه بل تبع بعض المصنفين وجمع فيه
اقوال المحققين من غير تحريف ومعنى صليل الزيف ان اعتبار النقد بالنظر والذوق واللمس والسمع وهذا
بان يرميه على حجر ليسمع صوته فالمحض فيه حق وتوحد والمغشوش بضده وفى كلامه حذف اى صليل
الزيف يدل على المغشوش وصليل الجيد يدل عليه فلو قال صليل النقد لعم والسمع يدرك صوت الحرف
الصحيح والفاسد واشار فى قوله ولا ريبه الى ان المخرج يبين كميه الحرف كالميزان وان الصفة تبين
كيفيته كالناقد وبين بقوله عاملين وقولا ان كمال القايل ان يعلم ما يقوله ويعمل بمقتضاه وبين بقوله
قايدا الى انه اوردها على الترتيب الطبيعى وانه اقتصر على المتعلق بكتابه منها ٥

ثلاث باقصى الحلق واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جملا

ثلثة احرف حاصلة من الحروف فى اقصى الحلق وحرفان منها فى وسط الحلق وحرفان منها فى اول الحلق اسميات
وجملا ماضيه واثنان وذكر اثنان باعتبار المعنى واللفظ على حد قول عمرو بن ابى ربيعة ثلاث شخوص كاعبان ومعصر عطف

وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف باسفلا

وحرف منها له اقصى اللسان وما فوقه من الحنك كبرى وحذف الموصول اعتمادا على الصلة احفظ المذكور
امر به وحرف باسفل اللسان وما فوقه منه اسميه

ووسطهما منه ثلاث وحافة اللسان فاقصاها لحرف تطولا

ووسط اللسان والحنك من الوسط ثلث احرف منها كبرى وحافة اللسان لحرف وخفف الفا للوزن
اسميه واقصى الحافه بدل بعض منها والفا زايده وتطولا صفة حرف

الى ما يلى الاضراس وهو لديها يعز وباليمنى يكون مقللا

الى الموضع الذى يلى الاضراس متعلق بتطولا والاضراس مفعول الصله والحرف يعز يقل لدى الحافتين
كبرى ويكون هو مقللا مبالغ القله كان ومعمولاها وبالحافة اليمنى حال الفاعل او خبر ومقللا حاله

وحرف بادناها الى منتهاه قد يلى الحنك الاعلى ودونه ذو ولا

وحرف منها بادنى الحافه باولها اسميه واصلا الى منتهى اللسان اخره حال الفاعل قد يلى الحنك الاعلى

مضارعه وحرف منها ذو ولا قصر بعد الحرف السابق اسميه

وحرف يدانيه الى الظهر مدخل وكم حاذق مع سيبويه به اجتلا

وحرف منها يقارب المتقدم تبرى الى الظهر مدخل صفته او خبر وكم عالم حاذق كم الخبريه ومميزها
ومع سيبويه صفته اجتلى به قال بهذا القول خبرها او صفه وذاك خبر

ومن طرف هن الثلث لقطرب ويحيى مع الجرمى معناه قولا

وهن مبتدا والثلث بدل ومن طرف اللسان خبره ولقطرب متعلقه ويحيى مبتدا ومع الجرمى صفته
والجرمى قطرب ومعنى قول قطرب اخر وقولا به نسب الى يحيى خبره وتحتمل الاول ومع الجرمى حال فاعل قولا فالالف للاطلاق

ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة ومنه ومن اطرافها مثلها انجلا

وثلثة منها من طرف اللسان ومن الثنايا العليا اسميه تحذف الصفه نعوض لتتخصص بالاضافة
على حد سحق اثواب والاصل الثنتين لحج تخففا ولا لبس على احد عن بعض الحواجب وثلثة مثل المتقدم
فى العدد من طرف اللسان واطراف الثنايا العليا اخرى وانجلى ذلك ماضيه مستانفه وانجلى المثل

ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة وحرف من اطراف الثنايا هى العلا

وثلثة منها من راس اللسان ومن بين الثنايا السفلى اسميه وحرف منها من اطراف الثنايا اخرى وهى
والثنايا هى العلى ثالثة مبينة معترضه

ومن باطن السفلى من الشفتين قل وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا

ومن باطن السفلى عطف على من اطراف واعنى من سفلى الشفتين ماضية مبينة قل ذلك امر به واجعل
ستة احرف اخرى ولتعدلا مضارعه نصب بان بعد لام كى

وفى اول من كلم بيتين جمعها سوى اربع فيهن كلمة اولا

وجمع الحروف كلها فى اول اسميه وهى جمع اول تانيث اول ومن كلم بيتين صفتها وسوى اربع مضافان
استثنا من اول ولهن ابيات بالهاء لتانيث المعدود فيهن كلمه حروف اول البيتين اسميه واولا جر
بالاضافه فتح لمنعه للصفه والوزن الغالب وتجور تنوينه لمله واولا ظرف تام صفتها او بيتين فقال

اهاع حشا غاو خلا قارئ كما جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا

اهاع نزع وافا خلا حدث قراه قارى ماضيه وحشا غاو قلب ضال مفعوله نزع مثل ما جرى
شرط تيسير قارى خاشع مصدر موصوف وما مصدريه ولاح ماضيه صفته ونوفلا حال فاعله ثم قال

رعى طهر دين تمه ظل ذى ثنا صفا سجل زهد فى وجوه بنى ملا

رعى حفظ الضارع ماضيه اخرى طهارة دين مفعوله ثم او الطهر فى حاسه حكى ان طريف وتمه
وانمه بمعنى او تمريه لحذف وفى المحكم تمم به ايمه الدين ظل وقار عامل ذى ثنا قصر ماضيه صفا الممدوح

من صفوت القدر اخذت صفوتها مفعوله او تمييزا او فاعله والسجل الدلو الملا والزهد اصله
القله كقول السعدي ؛ واغد واعلى القوت الزهيد كما غدا ازل تهاداه التنايف المحل ؛ وفي
وجوه بني ملاصفه اخرى ووجوه القوم اكابرهم والملا الاشراف غير همزه ثم ذيل فقال

وَغُنَّةُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ وَمِيمٍ انْ سَكَنَّ وَلَا اظْهَارَ فِي الانْفِ تُجْتَلَا

وغنه سوين مبتدا مضاف ونون وميم معطوفا المضاف اليه وتجتلي العنه خبره وفي داخل الانف
متعلقه وان سكنت الثلثه شرطيه معترضه منويه التاخير واغنى المتقدم عن جوابها اي
في الحلق ثلثه مخارج لسبعه احرف لمخرج الهمزه والها والالف المعنيات ثلث باقصى المعنيات في اسما
من المخرج الاول من ... طابقه الحلق مما يلي الصدر ؛ والعين والحا المعنيان باشان المعنيان
اخر اهاع واول حشا من الثاني من وسطها ؛ والغين والخا المعنيان بانيان المعنيان
اول عا وخلا من الثالث من اولها ؛ وفي اللسان عشر لثمانيه عشر فالقاف المعنى بقوله وحرف
له المعنى اول قارى من الاول من اخر اللسان مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الاعلى والكاف
المعني بقوله ودونه المعني اول كا من الثاني من بعيد اخر اللسان ومحاذيه من الاعلى ؛ والجيم
والشين واليا المتحركه والليفيه المعنيات بمنه ثلث المعنيات اول جرى شرط يسري من
الثالث من وسط اللسان ومحاذيه من الحنك الاعلى ؛ والضاد المعنى بحرف تطول المعين اول
ضارع من الرابع من احدى حافتي اللسان ومحاذيها من الاضراس ومن اليسرى صعب اكثر ومن اليمنى
اصعب ؛ واللام المعنى بحرف بادناها المعين في اول لاح من الخامس من راس حافه اللسان ومحاذيها
من الحنك الاعلى من اللثه في سمت الضاحك لا الثنيه خلافا لسيبويه والاوافق ؛ والنون المعنى
بدونه المعين اول نوفلا من السادس من راس اللسان ومحاذيه من اللثه ؛ والراء المعنى بحرف
يدانيه المعين اول رعى من السابع من ظهر راس اللسان ومحاذيه من لثه الثنيتين العليين
هذا مذهب سيبويه وقال يحيى الفرا وقطرب والجرمي اللام والنون والراء من راس اللسان
ومحاذيه ؛ والطا والدال والتا المعنيات بعليا الثنايا بلثه المعنيات اول طهر دين تمه
من الثامن من راس اللسان وبين اصول الثنيتين العليين او وسطهما ؛ والظا والذال والثا
المعنيات بمثلها المعينات اول ظل ذي ثنا من التاسع من راس اللسان وما بين طرفي الثنيتين العليين
والصاد والسين والزاي المعنيات بين الثنايا بلثه المعينات اول صفا سجل زهد من
العاشر من راس اللسان وبين اصول الثنيتين السفليين او وسطهما ؛ والفا المعنى باطراف الثنايا
المعين اول في من الحادي عشر من طرفي الثنيتين العليين وباطن الشفه السفلى ؛ والواو
المتحركه والليفيه والباء والميم المعنيات باجعل ثلثا المعنات اول وجوه بني ملا من الثاني عشر

من

ص
لحرف ومن الغنه

من بين الشفه العليا والسفلى وفي الانف مخرج لحرف وصفه والغنه التي هي صفه النون ولو تنوينا
والميم المدغمة والمخفاة المصرح بها في وغنه تنوين ونون وميم وكذلك النون المخفاة من الخيشوم
داخل الانف وهو السادس عشر ؛ والواو والياء المدتان والالف عند الخليل والمحققين من جو الفم
خلاه وهو السابع عشر وقد نص على اعيان الحروف المبهمه في العدد المتقدم في السين الذي اولها اهاع
الى ملا خذ اربعه اهاع بكمالها ثم من حشا ناخذ الحرف الاول من كل كلمة الى اخرها ثم دل الاول على الاول ثم الذي
يليه على الترتيب وظاهر قول المالكي فيها ، لاقصى الحلق جعل الها وحدها من اصل الحلق وليس المعنى على
ظاهرها بل مراده حروف هجاها ، وهي الها والهمزه ومعناهما فرغ قلب مذنب صدق قراءه او طيب ... والالف ثم
قارى كان فر من نائد اخلاص خاشع ظهر كثير النفع حفظ طهاره دينه الذي تممه وقار صحبه شيخ مهذب
الاخلاق صفا نور هذه الشايع في اكابر الاشراف الابرار . اشارات كل مقدار له نهايتان ابهما فرضنا اوله
كان مقابلها اخره ولما كان وضع الانسان على الانتصاب لزم منه ان يكون راسه اوله ورجلاه اخره ومن ثم
كان اولى الادوات الشفتين واولها مما يلي البشره وثانيها اللسان واوله مما يلي الاسنان واخره
مما يلي الحلق وهو ثالثها واوله مما يلي اللسان واخره مما يلي الصدر ولو كان وضعه على التنكيس لانعكس
ولما كان مادة الصوت الهواء الخارج من داخل كان اوله اخر الحلق واخره اول الشفتين فرتب الناظم
الحروف باعتبار الصوت وفاقا للجمهور وتسميه الادوات باعتبار وضعها وذكرها باعتبار الحروف
ومن ثم جعل الابعد مما يلي الصدر والاقرب مقابله وكل معدود يفتقر الى معرفه كميته وهي الفاظ العدد
وجنسه وهو المميز وعينه وهي الاسما ولمرتبات الناظم في تلك بها ، باعتبار تانيث الحرف والصوت
على حد قول ... ومغربها الراكب المزجي مطيته سائل بني اسد ما هذه الصوت ؛ وحذف
المميز لفهمه من ترجمه الباب ونص على اعيانها في البيتين ولم يذكر الخليل الالف مع حروف الحلق وذكر
سيبويه مع الهمزه وتبعه الاكثر واقول الالف والياء الساكنه المكسور ما قبلها والواو الساكنه المضموم
مخرجها من جو الحلق والفم وهو الخلا وليس لها حيز محقق وهي بالصوت اشبه وميزها عنه تصعد
الالف وتسفل الياء واعتراض الواو وحيث لزم الالف هذه الطريقه لم تختلف حالها واما اختاها فاذا
فارقاها الحيزا ومن ثم كانا ذا مخرجين واطلاق الناظم الياء والواو وفاقا للاكثر نزل على غير المديه ثم منهم
من خص ذلك بالنص على المديه فسلم وكل حرف مساو لمخرجه الا حروف المد فانها دونه ومن ثم
قبلت الزيادة والمحقق ما ذكر الخليل ومعنى جعل سيبويه الالف من مخرج الهمزه ان ابتداه مبدا الحلق
ثم تمتد وتمر على الكل ومن ثم نسب الى كل مخرج وخصه دون اختيه للزومه وهذا معنى قول مكي لكن
الا الحرف تهوي في الفم حتى ينقطع مخرجه في الحلق وقول الداني لا معتمد له في شي من اجزا وعلى هذا
يحمل جعل الناظم وغيره الالف حلقيا وقوله حلا احسنا الاول معادله المقابل وقوله وفوقه عين الحنك

المخارج

الاعلى فاعناه عن الحنك الاعلى وقوله باسفلا يريد بعد اقصى اللسان قريبا منه الى الحنك الاسفل وقوله
فاقصاها اى اوله اخرها ثم يتزامنداده قربها بقوله تطولا واطلاقه الاضراس نزله على كل من الجانبين ومن ثم
ثنى لديهما وعن بعض بالفتح تعلب وبالضم تقوى وبالكسر كهذا نقل وجود مثله اى يصعب على اللفاظ اخراجه
من الجانبين وقل من يخرجه من الحافه اليمنى وكان عمر رضى الله عنه منهما ويعمل اضبط بكلتى يديه واشار الى
قول سيبويه انها تتكلف فى الجهتين وبمقلا الى قوله من اليمنى قليل ولفظها يضارع لفظ الظا لانهما اكثر الحروف
تناسبا فى الصفه ويلتبق باللام لى راس الحافه ومن ثم يسرع العاجز عنها اليها ومعنى قد هنا التحقيق
على حد قد نعلم او التقليل اى ربما ارتفع عن اللثه اليه والنون تشمل السوين ونص مكى عليه للبيان وقوله
يدانيه الى الظهر بعض ظهر راس اللسان ويريد بالطرف الراس لا الحافه وحقيقه انه قبل مخرج النون
وقول ابن الحاجب لا يستقل لا ينهض على الفارق وخلاف سيبويه مع الجرمى وتابعيه مذكور فى الرعايه
ومعهم ابن كيسان والمحققين ما ذهب اليه سيبويه لان ظهر الراس غير طرفه والحافه غيرهما لكن جعل الخليل
الستة ذلقيه يويد وقوله ومن عليا الثنايا يريد الثنيتين لجمع على حد قلوبكما لعدم اللبس ولم يرد
طرفيهما لانه خصه بعد فبقى كلامه عاما فى وسطهما واصليهما واطبق المصنفون على انهما من اصل
الثنيتين العليتين تابعين لقول سيبويه بما بين طرف اللسان واصول الثنايا قال ابن الحاجب ليس
اصول الثنايا لانها قد تخرج من وسطها قوله ومن اطرافها اطراف عليا الثنايا وتشبيهها بالثلثه يدل
على انها بلثه هذا نص سيبويه وقال مكى اطراف العليا والسفلى قوله ومنه ومن بين الثنايا يريد بين مجموعها
وهو فى احتمال الاصل والوسط كالمتقدم وقول مكى ووبق الثنايا السفلى ظاهر فيه وقول سيبويه
وفويق الثنايا السفلى نص فيه ويريد الثنتين العليتين فهو على حد قوله تعالى قال لهم الناس ان الناس
لا على حد ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا ووهم بعض بفسرها بالعليا ولو كان كذلك لقال وحرف اطرافها
وقوله بلثا لتعدلا يريد ان لم تعد الفا معها عدلت لعدم التحقيق وقد ذكر المخارج على اسلوب عجيب
بليغ وجمع الحروف باهاع توصلا الى اللفظ بالالف واشار بالخلاف وهو الرطب الى قوله صلى الله عليه وسلم
من اراد ان يقرا القران رطبا ويروى غضا فليقراه على قراه ابن ام عبد وفاته مخرج الجوفيه كما ذكرنا وقوله
وعنه سوى الغنه من الصفات واللايق ذكرها فيها وكان ينبغى ان يذكر هنا مخرج النون المخفاة ويجوز عنه
بالخفيه وابعد منه الخفيفه فانه من الانف قال مكى النون الخفيفه مخرجها من الخياشيم وهو فوق
غار الحلق الاعلى قوله الغنه يون ساكنه تابعه للنون الساكنه وهى حرف بيد بد بجعله اياها حرفا غير
سد بد وان اراد انها ذات محل مغاير فلا يلزم منه حرفيتها والى هذا اشرنا فى العقود بقولنا والغنه ابطل
قول مكى بها فى انها حرف وام بيانى فى انها لا تستقل بنفسها وتحل حرفا رتبه استعلان والغنه هى
النون ولو تنوينا والميم تحركتا او سكنتا ظاهرتين او مخفيتين او مدغمتين وهذا معنى قول الدانى واما

الميم

الميم والنون يتجافى بهما اللسان الى موضع الغنه من غير قيد وبرهانه فى سد الانف وهى فى الساكن اكمل
من المتحرك وفى المخفى ازيد من المظهر وفى المدغم اوفى من المخفى عند متبعها وقوله ان سكن ولا اظهار اى اذا
سكنا واخفيا او ادغما وقول مكى الساكنان قيد لكمال الغنه لا لاصلها لما تقدم وكان يغنيه عدم
الاظهار عن قيد السكون للتلازم وجعله بعضهم قيدا لاصل الغنه وليس بسديد للمشاهده واعلم
ان نسق الحروف المشتركه بالواو تدل على عدم ترتيبها فلا فرق بين قول سيبويه الهمزه والالف والها
وقول الناظم اهاع والى المعالى والشين والجيم واليا وقول الناظم جرى شرط يسرى وقول ابن
الكذا الذال والثا والظا وقوله ظلا ذى ثنا وقول مكى الزاى والسين والصاد وقوله صفا سجا زهد
خلافا لمدعيه واخر الناظم الصاد واختيها عن الظا واختيها وفاقا للدانى وقدمها عليها فى النزهه
وفاقا لمكى تبعا لسيبويه وهو المحقق لان الصاد واختيها فى سمت الطا فمقدم من حيث قدمت وكانه
لم الاعلى ثم عاد وقدم الواو على اختيها والمحقق تاخرها عنهما كما فعلت فيها وفاقا لهما لان الشفتين
لا تنطبقان مع الواو وتنطبقان مع البا اقوى من الميم وقدم الدانى وابن النحاس حرف حافه اللسان
وظهره على طرفه تنبيها على اصل واخرها الناظم والاكثرون عنها وكذا على القاعده التى وافقا عليها
وقد نظمت الحروف فى النزهه على النحو الذى هذبته ويفهم منها ايضا حروف رموز القراء وهما
الاهاع على جرغنى خاف فارنا كلاجهم شافيك ياضاف لو نرى رمى طيب دار ثم صف يثيب
زهد ظلا لا ذكا ثبت فى بهاه متى وبى ولما تم الكلام فى المخارج اردفه القول فى صفاتها فقال

وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل فاجمع بالاضداد اشملا

وصفات الحروف مجهور ورخو ومنفتح ومستفل اسميه فاجمع اسماءها اجمع شمل بذكر اضدادها متعلق ثم عطف فقال

فمهموسها عشر حثت كشف شخصه اجدت كقطب للشديده مثلا

فمهموس الحروف عشر اسميه وهى حروف حثت كسف شخصه اخرى بجمعها حروف حثت لسف شخصه
نفعليه ومجموع حروف اجدت كقطب مثل جمع الشديده كبرى متعلقها ثم عطف فقال

وما بين رخو والشديده عمر نل وواى حروف المد والرخو كملا

والموجود بين الرخوه والشديده هو ما يجمعه حروف عمر نل كبرى وواى تجمع حروف المد
اخرى او كمل حروف واى حروف المد ماضيه ثم عطف فقال

وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق هو الضاد والظا اعجما وان اهملا

وحروف قظ خص ضغط سبع للمستعليه اسميه والمنطبق هو الضاد والظا والصاد والطا
كبرى وان اعجما الضاد والظا وان اهملا على النقل شرطيتان دلا على العطف الدال على جوابهما ثم عطف فقال

وصاد وسين مهملان وزايها صفير وشين بالتفشى تعملا

وصاد وسين مهملان وزاى الحروف المهمل حروف الصفير اسميه والوصف سوغ الابتدا وشينها نعل

انتصف اى حصل متلبسا بالتفشى كبرى ثم عطف فقال

وَمُنْحَرِفٌ لَامٌ وَرَاءٌ وَكُرِّرَتْ كَمَا الْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ لَيْسَ بِأَغْفَلَا

ومن الحروف منحرف اسميه ولام ورا بدلان منه وكررت اى الرا ماضيه مجهوله وكما نعت لمحذوف وما مصدريه

اى تكرارا مماثلا لاستطاله الصاد وليس الضاد باغفلا بمغفل ليس ومعمولها موضع حال الضاد نقدر ما منقوطا او معجما ثم قال

كَمَا الْأَلِفُ الْهَاوِي وَآوِي لِعِلَّةٍ وَفِي قُطْبُ جَدٍّ خَمْسُ قَلْقَلَةٍ عَلَا

كما اى تكريرا مماثلا للهوى الالف وكلمة اوى لحروف العلة اسميه وخمس القلقلة العاليه حمعت قطب جد كبرى ثم بين فقال

وَأَعْرَفُهُنَّ الْقَافُ كُلٌّ يَعُدُّهَا فَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَافٍ مُحَصِّلَا

واشهر حروف القلقلة القاف اسميه وكل القرا جعلها منها كبرى فهذا القدر المذكور كاف للطالب احرى ومع

التوفيق ومحصلا لغرضه حالان او محصلا معمول كاف اى الحروف المهموسة عشره وجمعها فى حثه

كسف سخصه، وغيره سحثه كف شخص، وسكت فحثه شخص، وكست شخصه فحث، وستشحثك خصفه

وهى الحا والثا والتا والكاف والسين والفا والشين والخا والصاد والها واخرج بعض المتاخرين الكاف

والتا وادخل العين والغين واليا والضاد والطا والذال والبا والمحققون خلافه، والهمس جرى النفس

عند اللفظ بها لضعف الاعتماد على مخرجها ومعناه لغة الخفا ومنه قوله تعالى فلا تسمع الا همسا وقول

ابى زبيد للاسد بصير بالدجى هاد هموس، والمجهوره غيرها تسعه عشر جمعها ظل قيد

بطغم رضا واذ نعج، الظا واللام والقاف واليا والدال، والبا والطا والغين والميم والرا، والزاى

والضاد والالف والواو والهمزة والذال والنون والعين والجيم، والجهر حبس النفس عند لفظها

لقوه الاعتماد عليه وهو لغه الاعلان وشده الصوت، والشديده ثمانيه جمعها فى اجد كقطب

الدانى ومكى وابن الحاجب فى اجدك قطبت، وابو المعالى فى احدث طبقك، وفى النزهه احدث قطبك،

وغيرهم المقت جدبك، الهمزة والدال والتا والكاف والقاف والطا والبا، والشده حبس الصوت

عند لفظها لقوة الاعتماد وهى لغه القوه، والرخوه سته عشر عند وفاقا للصقلى وقال

الدانى ومكى ثلثه عشر وجمعها ذاك فى حس خط شص هز ضغث فذ وذا فى تخذ طغش زحف صه ضس

وزد للناظم وابا الحا والسين والخا، والظا، والشين والصاد والها والزاى والضاد والغين والثا والفا

والذال والواو والالف واليا، والرخاوة جرى الصوت مع لفظها لضعف الاعتماد وهى لغه اللين

والبينيه التى جمعت شدة ما ورخاوة ما خمسه عند وفاقا للمازنى جمعها فى عمر نل، والصقلى فى من رعل

العين والميم والرا والنون واللام وثمانيه عند غيرها وجمعها ابن الحاجب وابو طاهر كلام سيبويه

لم يروعنا او لم يرعونا او لم يروعنا او لم يرعونا او لينا عمر، ومكى نولى عمر واخرج الالف والانى

ي

زيادة

فى لم نرع ولبس يستقيم زادها اليا والواو والالف لانه نعد الشديده ثمانيه والرخوه ثلثه عشر

والبينيه خمسه فاحرج وايا من الثلثه، والبينية الذى جرى معه بعض الصوت وحبس بعضه او

الذى جرى معها جريا ضعيفا وهو منسوب الى بين وهو التوسط بين شيئين، والممدوده ثلثه جمعها

فى واى الالف ولا تكون الا ساكنه ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا محضا للمحضه ومما للممالة والبا الساكنه

المكسور ما قبلها والواو الساكنه المضموم ما قبلها وسمى الذوايب والمد الطول والجرى قال سيبويه

اوسعها مخرجا الالف ثم اليا ثم الواو، وحرفا اللين اليا والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما واللين اول المد

وقد استوفينا القول فيها فى باب المد، والمقصوره غيرها سته وعشرون والقصر عدمها، والمستعلية

سبعه جمعها فى قط خص ضغط، والدانى فى ضغط حص قظ، القاف والظا والخا والصاد والضاد

والغين والطا، والاستعلا ارتفاع اللسان الى الاعلى عند لفظها وهو لغه العلو، والمستفلة غيرها

اثنان وعشرون الهمزة والها والالف والعين والحا والكاف والجيم والشين واليا واللام والنون والرا

والدال والتا والذال والثا والسين والزاى والفا والبا والميم واليا، والتسفل انحطاط اللسان

عن الحنك عند لفظها وهو لغه الانخفاض، والمطبقة اربعه الضاد والظا والطا والصاد

والاطباق تلاصق طابقى اللسان والحنك الاعلى عند لفظها وهو ابلغ من العلو وهو لغه التلاصق

والتساوى، والمنفتحه غيرها خمسه وعشرون تزيد على المستفلة الغين والخا والقاف والانفتاح

تجافى كل منهما عن الاخر وهو لغه الافتراق والصفيرية ثلثه الصاد والسين والزاى والصفير

صوت زايد من بين النفس يصحبها وهو لغه صوت تصوت به للبهايم، وعادمة الصفير غيرها

وهى سته وعشرون والمتفشى الشين احده عنده وعند الدانى واضاف اليه صاحب ... الافكار

الفاء ومكى التا وحكى عن بعض الضاد، والتفشى انتشار الصوت عند لفظها حتى يتصل بحروف

الطرف وبالعكس والمحقق ان الضاد استطال بمخرجه وذاك بصوته وهو لغه الانبثاث

وعادمه التفشى غيرها او غيرهما او غيرهن، والمنحرف حرفان اللام والرا، وفاقا للمكى

وقال ابن الحاجب والدانى اللام وحده ونسب الرا الى الكوفيين قلت هو مذهب سيبويه

والانحراف عدول الى الطرف والرا الى الظهر وهو لغه الميل وهذا تفريع على مذهب سيبويه

ويحتمل العموم وعادمة الانحراف غيرهما سبعه وعشرون، والمكرر الرا والتكرار

اعادة الشى واقله مرة ومعنى قولهم مكرر ان له قبول التكرار لارتعاد طرف اللسان به عند

اللفظ كقولهم لغير الضاحك انسان ضاحك ولهذا قال ابن الحاجب للمحسنه من شبه

ترديد اللسان فى مخرجه واما قوله وجرى مجرى حرفين فى احكام متعدده فليس كذلك بل لامور

اخر ذكرناها مواضعها واتصاف الشى بالشى اعم من ان يكون بالفعل او القوة وتكريره لحن يجب

يجب التحفظ عنه لانه وهذا كمعرفة نحو السحر ليجتنب وطريق السلامة منه ان يلصق اللافظ به ظهر
لسانه باعلى حنكه لصقا محكما مرة واحدة ومتى ارتعد حدث من كل مرة راء قال مكي ولابد في
القراة من اخفاء التكرير وقال فواجب على القارى ان يخفي تكريره ومتى اظهره فقد جعل من الحرف المشدد
حروفا ومن المخفف حرفين. والمستطيل الضاد. والاستطالة الامتداد من اول حافة اللسان
الى اخرها الا كما قال مكي لتمكنها بالصفات وهي لغة ابعد المسافتين ومن ثم صعب اللفظ بها
وللتخير بين المخرجين باعتبار واحد وسبيل تسهيلها قطع النظر عن الحيز المقابل للمعين وتمكينها
في مخرجها وتحصيل صفاتها المميزة لها عن الظا. والقصيرة غيرها والفرق بين المستطيل
والممدود ان ذا جري في مخرجه وذا كجري فيه. والهاوى عنه وعند الداني وابن الحاجب وابن مالك
الالف وحده وقال مكي الهواية حروف المد. وهويها تصعدها عن مبدا الصوت الى منتهاه وهويها
حصولها في مبدا الادوات الى منتهاها. وهوايها جريها في الهواء الجو والتحقيق التعميم بالتقييد
ومن يجوز تخصيص الالف فلملزومه ذلك دون اخويه فانها لا تكون كذلك الا بالقيدين ومن ثم قال
واصل ذلك للالف وهو مذهب سيبويه. والمتحيزة غيره او غيرها. والعليلة المجموع في اوي
الهمزة والالف والواو والياء اربعة عند الثلثة وزاد بعض الهاء وثلثة عند النحاة وتقسيم الصرفيين
الكلم الى صحيح ومضاعف ومهموز ومعتل يوذن باخراج الهمزة منها وذكر ابن مالك فيها الوجهين
واعتلال لها كثرة تغيرها بالقلب والحذف والمحققون ادخال الهمزة فيها لمساواتها فيهما وزيادتها
بالتسهيل واخراج الها للقلة ليلا يرد البدل والعلة لغة التغير عن الوضع الطبيعي نسبة
الاثر المؤثر والصحيحة غيرها والمعتل عند النحاة ما حرف اعرابه حرف علة وعند ائمة التصريف
ما احد اصوله حرف علة ومن ثم قسموه الى مثال واجوف ومنقوص ولفيف مقرون ومفروق
والقراء على الاصطلاحين. والمقلقلة خمسة جمعها في قطب جد والداني ومكي في جد بطق
وابن الحاجب في قد طبج القاف والطاء والباء والجيم والدال وزاد المبرد الكاف. وتقلقلها قلق
اللسان عند وقفه عليها لشدة ضغط صوتها حتى يشبه النبرة ولهذا قال المبرد فاذا وقفت
زاد ذلك الصوت وهو لغة التحرك وقال الداني صوت ضغطها عند الوقف ومكي لا يوقف عليها
دونها وابن الحاجب صوت قلق الحيز وكل من القرا يجعل القاف اقواها ضغطا ولهذا قال
ابو الحسن اصل القلقلة القاف وابو العباس بعضها اشد من بعض والمستقرة غيرها فهذا القدر المذكور
في الفصيد من المخارج والصفات كاف للطالب المقتصر عليها محصل لغرضه اذا وفقه الله تعالى
لفهمه ومرشد للمترقي الى درجة الكمال. تنبيه الحروف المفخمة مطلقا بالاتفاق اربعة
الاطباق والتفخيم تسمين الحرف. والمرققة كذلك ثلثة وعشرون ماعدا الاربعة والمتوسطين والترقيق

الحاق

الحاق الحرف واصل اللام الترقيق والراء التفخيم وقد خرجا عنه اتفاقا واختلافا. والخفيه اربعة الهاء
والالف والواو والياء يجمعها هاوى والخفا الاستتار. والبينة غير الاربعة خمسه وعشرون والبيان
الظهور. والممال اى قابل الامالة الالف ومن الحركات الفتحه. والامالة جعل الالف كالياء والفتحة كالكسرة
وهي لغة العدول بالمنتصب الى جهة السفل وقال مكي واكثرها والراء وهاء التانيث وليس بمستقيم لعدم
تاتيها فيهما والممال هو فتحة الراء وفتحة ما قبل الهاء لصحتها فيها. والمنتصبه غيرها ثمانيه وعشرون
والانتصاب الاستقامه. والجرسي والمهتوف الهمزة لشدة بروزها. والجرس الصوت الشديد
والهتف القوى وعاد منها ماسواها. والمهتوت الهاء والهمزة والهت الضعف فالهاء لخفائها
والهمزة لما لها في المخفف الى اخواتها وعادمته ماخلاها. والراجع الميم لرجوعها بالغنه الى الالف
قلت والنون احق بهذا اللقب لمشاركتها فيها واستقلالها حقيقه والسالمه منه باقيها. والمنصل
الواو لاتصاله بالالف في المد قلت والياء كذلك لذلك. وذوات الفخ الضاد والظاء والذال والزاى
وهو صوت يلحقها عند الوقف لشبهه والخالية منه سايرها خمسه وعشرون. والمشربه والمخالطه
والفرعيه الزائده على التسعه والعشرين لامتزاجها بما انشعب عنه وتفرع عنه والاشراب الممازجه
والصريحة الاصول لتمحضها. والصراحه الخلوص من الاستعماليه. الحروف الزوائد لغير
الالحاق عشر يجمعها سالتمونيها واليوم تنساه واناه سليمان وسيل عنها فقال هويت السمان
فشيبنني وماكنت قدما هويت السمانا. فقيل الجواب فقال اجبت مرتين يريد الطرفين ومعناها
التي لا تزاد الا منها لا انها ابدا زوايد ومن ثم سميت مذبذبة لتردد الذهن فيها بين اصالتها وزيادتها
والزائد للالحاق عام. والزيادة ادخال احد حروفها على الكلمة بعد وضعها فليس جزءا ويوزن بلفظه
الاصلي الا المكرر للالحاق فكسابقه ويكون قبل الفاء وبينها وبين العين وبينها وبين اللام وبعدها ويبلغ
في الاسم الى اربعه وفي الفعل الى ثلثه ولا تقع الالف في متمكن اصلا ولا للالحاق حشوا. والاصول غيرها
تسعة عشر. والاصالة كون الحرف جز الكلمه وتقابل بفعل وتكرر لام المنيف ولمعرفتها طرق في التصريف
اوضحها الاشتقاق. والمبدله لغير المجانسه اثنا عشر يجمعها اجهد تم لطاوين وطال يوم انجدته
اى التي تبدل من غيرها عند المقتضى لا ابدا. والبدل جعل حرف مكان اخر والعوض مقابله. والمقلوبة
ثلثة يجمعها واى اي التي يقلب من غيرها عند سببه. والقلب تصيير احد حروفه اخر نص عليه ابن جني
في تعاقبه. والسالمه عنهما ستة عشر ما عداها. والمحذوفه تسعه يجمعها ابو احنيفه اى التي
يطرى عليها الحذف الاعلالي والاغتباطي. والحذف اسقاط الحرف بلا خلف. والثابته عشرون
غيرها قال ابن دريد. والمصمته ثلثه وعشرون ماسوى المذلقه قال الاخفش من صمت منع نفسه
الكلام اى الممنوعة من انفرادها اصولا في بنات الاربعة والخمسه فلابد معها فيهما من ذلقي استثقالا

لها والمذلقه سته يجمعها فر من لب قال لخروجها من ذلق اللسان والشفه طرفه ولخفتها عاد لوابها الثقيله
والصميه ما عدا الحلقيه لاستحكامها باد وانها المكسه وتفسير الصتم الحلقيه لعدم تمكنها ببعيد
حيزها واستوا الخليل رحمه الله للحروف من مخارجها في عشرة القاب الحلقيه السته التي تخرج من الحلق
واللهويه الخارجه من اخر اللسان واللهاه، والشجريه الخارجه من وسط اللسان مطلقا ومقابله
والشجر مفرج الفم ومفتحه وقال غيره مجمع اللحيين، والاسليه الخارجه من اسله اللسان تدو راسه
والنطعيه الطا واختاها لخروجها من نطع الغار الاعلى سقفه، واللثويه الظا واختاها لخروجها من اللثه
منبت الاسنان، والدلقيه والذولقيه اللام واختاها لخروجها من ذلق اللسان طرفه، والشفهيه والشفويه الخارجه
من الشفه ولم يذكر الواو منها وغير المديه منها، والجويه والجوفيه، والهوايه المديه لخروجها من الجو
والهوا ولا معنى لضم بعضهم الهمزة اليها للملاقاه لعدم اختصاصها واعلم ان من الصفات متضادا فلا يجتمع
متضادان ومنها غير متضاد فيمكن اجتماع صفتين فصاعدا وكل منها صفه قوه تقوى موصوفها وصفه
ضعف تضعفه ومن ثم انقسمت الحروف بهذا الاعتبار ثلثه اقسام قوى مطلقا وهو ما اجتمعت
فيه صفات القوه ويتشعب منه الاقوى وضعيف مطلقا وهو ما انفردت فيه صفات الضعف
ويتفرع منه الاضعف وقوى من وجه ضعيف من اخر وهو ما اجتمع فيه النوعان والتكافو عام
فالقويه الجهر، والشده، والاستعلا، والاطباق، والصفير، والتفشي، والاستطاله، والقلقله، والتفخيم،
والنحيم، والظهور، والجرس، والهتف، والصتم، والصعيفه الهمس، والرخاوه، والتسفل،
والانفتاح، والترقيق، والخفا، والعدم، وهذا توزيع الصفات المشهوره على الموصوفات
للهمزة اثنا عشر صفه مجهوره شديده حرشيه الهتف به النفخه مستفله مصمته
اعتلاله مبدله مزيده مذبذبه حلقيه، وللها اثنا عشر مهموس رخو مستفل
منفتح خفي مصمت اصتم زايد مذبذب مبدل محذوف حلقي، وللالف
خمس عشر مجهور رخو منفتح مستفل خفي ممدود ذايب ممال هاو عليل زايد
مذبذب مصمت مبدل محذوف، وللعين ثمانيه مجهور بيني منفتح مستفل مصمت
صحيح اصيل حلقي وللغين ثمانيه مجهور رخو مستعل منفتح مصمت اصيل
صحيح حلقي، وللخا ثمانيه مهموس منفتح رخو مستعل مصمت اصيل صحيح حلقي،
وللقاف تسع مجهور شديد مستعل مقلقل منفتح مصمت اصتم اصيل لهوي، وللكاف
سبع مهموس منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل لهوي، وللجيم عشر مجهور شديد
منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل مبدل شجري، وللشين تسع مهموس رخو متفش
منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل شجري، وللياء اربع عشر مجهور منفتح مستفل

خفي

خفي هاو ممدود ملين معتل مصمت اصتم زايد مذبذب مبدل شجري، وللضاد
عشر مجهور مطبق مستعل مفخم مستطيل رخو مصمت اصتم اصيل شجري،
وللام احد عشر مجهور منفتح مرقق بيني مستفل منحرف مذلق اصتم زايد مذبذب
مبدل، وللنون عشر مجهور بيني اغن مذلق منفتح مستفل اصتم زايد مذبذب
مبدل، وللرا عشر مجهور بيني مستعل مفخم ممال منحرف مكرر اصتم ذلقي اصيل
وللطا احد عشر مجهور شديد مطبق مستعل مفخم مقلقل مصمت اصتم اصيل
مبدل نطعي وللدال عشر مجهور شديد منفتح مستفل مقلقل مصمت اصتم اصيل
مبدل نطعي، وللتا عشر مهموس شديد مستفل منفتح مصمت اصتم زايد مذبذب
مبدل نطعي، وللظا تسع مجهور مطبق مفخم مستعل رخو مصمت اصتم اصيل لثوي
وللذال ثمان مجهور رخو منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل لثوي، وللثا تسع
مهموس رخو منفتح مستفل متفش مصمت اصتم اصيل لثوي، وللصاد عشر
مهموس رخو مطبق مستعل مفخم مصمت اصتم اصيل صفيري اسلي، وللزاي
تسع مجهور رخو منفتح مستفل صفيري مصمت اصتم اصيل اسلي، وللفا تسع
مهموس رخو منفتح مستفل متفش مصمت اصتم اصيل شفهي، وللبا ثمان
مجهور شديد منفتح مستفل مذلق اصتم اصيل شفهي، وللميم اثنا عشر مجهور بيني
منفتح مستفل اغن مذلق راجح اصتم زايد مذبذب مبدل شفهي، وللواو
خمس عشر مجهور رخو منفتح مستفل ممدود ملين عليل اصتم مصمت خفي متصل
زايد مذبذب مبدل هوائي **تنبيهات** ذكر في البيت الاول اربعة انواع مجمله ثم
ذكر بعده اضدادها مفصله ورتب بعضها كما اتفق وفهم منها تفصيل الاول ويقاس
عليه البواقي ولم يفسر معانيها اعتمادا على ظهور اشتقاقها وقال عشر ليلا توهم ان اصله
شخصه منها وقال سبع علو وخمس قلقله ليخرج النون وقال والرخو كلا نصا على
مذهبه ومعنى عجما وان اهملا ان الشكلين كيف لفظت بهما هما من الاطباق وقوله مهملان
احترازا عن المعجمين وفهم منه ان الثاني معجم وواو كررت اثبت للواصفتين ومفهوم ليس
باغفلا معجم ومعنى اعرفن اشهرها واياك ان تفهم من كل بعضها من القلقله واعتذر بقوله
كاف عما لم يذكره وتختم الباب بثلث مسايل الاولى قال اكثر النحاة الفتحه متولده
من الالف والكسرة من الياء المديه والضمة من الواو بدليل السبق عند القايل به وسنبطله
وقال قوم بالعكس بدليل ان كل حركة اذا اشبعت نشا منها حرف منها يجانسها قلت معنى هذا

ان يلفظ بعد الحركة بحرف مد زايد وقال المحققون لا يتولد حركة من حرف ولا حرف من حركة
اذ لا يكون الذاتي مادة للعرضي ولا بالعكس الثانيه قال قوم الحركة سابقه الحرف لتوقف
وجود الحرف المبدو به عليها وقال اخرون الحرف سابقها الصحة وجوده عاريا عنها وقال
اهل التحقيق متقاربان لما يلزم من تقدمها وتاخرها قيام العرض بذاته الثالثه قال بعضهم
الحرف اكثر من الحركة ويلزمه اجتماع الضدين وقال بعض الحركة اكثر ويلزم استقلال
العرض وقال اهل الحق متساويان تساوي المسامتة لا المكافاة وهذا معنى قولي في الحروف
وثلثها اصل الاحرف مدها واعكس ولا اعدل انها اصلان والحرف سابق شكله او بعده وهيا
وتول مقترنان وتساويا وما ادفضلها عرض بلا ذات وان نقصت اني الضدان

وقد وفق الله الكريم بمنه لاكمالها حسنا ميمونة اجتلا

وفق الله ماضيه وقد للتقريب والتوفيق الارشاد والكريم صفة لله تعالى منبهه على هيبة التوفيق
والعرب تطلق الكرم على كل صفه محموده وعلى كثره المنافع كالمكرمة وعلى الحسن ومنه ملك كريم
ومعناه في صفات الباري تعالى المتفضل على عباده المتجاوز عنهم وبمنه وكثرة كرمه حال من اسمه
تعالى ولاكماله القصيد لاتمامها متعلق بوفق وحسنا مليحه وميمونه الجلا فصر مباركة
الظهور حالا لا المضاف اليه وجاز لصحة قيامه مقامه

وابياتها الف تزيد ثلثة ومع مائة سبعين زهرا وكملا

وهذه ابيات القصيد الف اسميه تزيد الالف مضارعه صفته والتا لانها عبارة عن الابيات
وثلثه مفعوله على التعديه او تمييز وسبعين عطف عليها ومع مايه حال المفعول وزهرا وكملا
حالا فاعل تزيد على اللفظ او صفة المفعول او حال فاعل استظمت مقدرا

وقد كسيت منها المعاني عناية كما عريت عن كل عوراء مفصلا

كسا يتعدى الى مفعولين الاول المعاني وارتفع لقيامه مقام الفاعل وعنايه الثاني ومنها متعلق
كسيت او حال عنايه اي كسا الناظم رحمه الله معاني القصيد فضل عنايه من الفاظها والكاف
نعت مصدر مقدر وما مصدريه وعن كل متعلق عريت وعوراء كلمة قبيحه جر بالاضافه
لا ينصرف لالف التانيث ومنه قوله واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما
ومفصلا تمييز وهو القافيه واذا عريت القافيه عنها مع ضيقها فالحشو اولى ولا يبعد ده
حملها على جملة البيت على حد قوله فهبكم منعتم ان اقول بريعها فهل تمنعوني ان اقول القوافيا
اي كسوة حسنة لحسن عرق قوافيها عن الالفاظ المستقبحة

وتمت بحمد الله في الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر مقولا

وتمت بحرف القصيد ماضيه ومتلبسه بحمد الله وكامله في الخلق في الصورة ويروى بضم الخا اي
خلقها مجاز الفاظها وسهله ومنزهه مبعده احوال فاعل تمت وعن منطق الهجر لفظ الفحش
متعلق الاخيرة ومقولا لسانا بمعنى اي منزه لسانها استعارة

ولكنها تبغي من الناس كفؤها اخا ثقة يعفو ويغضي تجملا

ولكن القصيد تطلب لكن واسمها وخبرها وفارئا كفؤها مماثلا مفعول الخبر واخا ثقة بدل منه
ويعفو ويستر عليها ويغضي عنها يسامح صفتاه وتجملا احسانا من الجميل مفعول له

وليس لها الا ذنوب وليها فيا طيب الانفاس احسن تأولا

ذنوب وليها ناظم القصيد اسم ليس ولها الخبر لها والاستثنا مفرغ ومن ثم وجب الرفع ويا
حرف نداء عام وطيب صادق الانفاس نصب لانه منادى مضاف واحسن افعل الاحسان امر وتاولا تمييز

وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا

وقل يا منادى امر به ورحم الرحمن ماضيه دعائيه محكيه وفتى مفعول رحم وحيا وميتا حالاه
وكان هو معقلا ملجا كان ومعمولاها صفته وللانصاف والحلم متعلقا الخبر

عسى الله يدني سعيه بجوازه وان كان زيفا غير خاف مزللا

عسى جامد من افعال المقاربة وما بعده اسمه ويدني يقرب خبره والها الاولى للفتى والثانيه للسعي
وقياسه ان يدني بحذف على حد قوله عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر بمنهمر جون الرباب سكوب
وان كان الفتى او السعي شرطيه وزيفا وغير خاف ومزللا اخبارا وصفتاه وتقدم معنى جوابه

فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مامول جدى وتفضلا

خير غفار وخير راحم وخير مامول منصوبات على النداء وجدا وتفضلا تمييزا مامول والجدا
المقصور العطيه والممدود الغنى والنفع

اقل عثرتي وانفع بها وبقصدها حنانيك يا الله يا رافع العلا

اقل امريه من الاقاله المسامحه باحدى مفعوليه وعثرتي خطيتي الاخر وانفع اخرى وملابسها
وبها متعلقاه وانفعي بقصدي اياها عطف وحنانيك نصب على المصدر ومعنى التثنية التكرار
تحننا بعد تحنن رحمة ويا الله ضم للقصد واختص الاعظم بقطع الهمزة تفخيما ومجامعة يا ال
لكثرة الحاجه اليه ويا رافع السموات نصب لانه مضاف

واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده علا

واخر مبتدا مضاف الى دعوى المضاف الى الفاعل وبتوفيق ربنا متعلقه او متعلقها او حال الفاعل
او سببيه وان مخففه من الثقيله واسمها ضمير الشان المقدر والحمد لله اسميه خبرها والكبرى

خبر المبتدا وهو على حد قول الاعشى ؛ فى فتيه كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من
يحفى وينتعل ؛ والذى علا صله وموصول صفة اسمه تعالى ووحده مصدر موضع

حاله موكده اى منفردا

وبعد صلوة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضى منخلا

وبعد تضرعى ودعائى طرف اقول مقد رانى لقطعه وصلوة الله ثم سلامه مبتدا ومعطوف
وثم لترتيب اللفظ على سيد الخلق خبره والرضى المرضى اوذى الرضى اوبالغ صفته ومنخلا

منتخبا حال ضمير الرضى ومن المحذوف على الموسط

محمد المختار للمجد كعبة صلوة تبارى الريح مسكا ومندلا

محمد صلى الله عليه وسلم بدل كل من سيد الخلق او عطف بيان والمختار المصطفى صفته والمستكن
مفعوله الاول ومن الناس المقدر الثانى وللمجد الشرف مفعول او حال كعبة وكعبة قبله حال
فاعل اسم المفعول وصلوة مصدر من معنى الاول وتبارى تحاكى والريح مفعوله ومسكا ومندلا
حالاه اى صلوة مشبهه طيب المسك والمندل وعبوقه او تمييزا وصفه والمندل العود

الرطب استعاره لانتشارها وحسنها

وتبدى على اصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا

وتبدى تظهر الصلوة مضارعه ونفحات الصلوة مفعوله وعلى اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم متعلقه
وملتبسه بعدم التناهى الانقضا حال الفاعل ومشبهه طيب زرنب وقرنفل اخرى والقرنفل
نبت معروف والزرنب وزنه فعلل لا فعنل للعدم وهو نبت طيب الرائحة كرجل الجراد وقيل ورقه
كالطرفا وقيل شجر ورقه كورق الخلاف ينبت بجبل لبنان وعليه قول الشاعر ؛ بابى انت
وفوك الاشنب ؛ كانه ذر عليه الزرنب ؛ او زنجبيل وهو عندى اطيب ؛ ومنه حديث ام زرع
زوجى المس مس ارنب ؛ والريح ريح زرنب ؛ هذا اوطيه للقطع اى قد يسر لى الله تعالى
المتفضل بكرمه اتمام هذه القصيده حسنه الالفاظ مباركة الوجود ثم ذكر كميتها فقال
وابيات القصيد الف ومايه وثلثه وسبعون بيتا منيرة بالرموز كاملة النقل ؛ ثم مدحها
ترغيبا فيها فقال وقد منحتها اعنايه فكرى مثل ما جنبت قوافيها الالفاظ المنافره والمتمحضه
لها ؛ ثم ذيل فقال وكلف بحمد الله تعالى لطيفه الصورة شايعه فى الناس سهلة الحفظ مبراة الحشو
عن الالفاظ المستهجنه والغريبه ؛ ثم استدرك فقال ولكنها تطلب من الطلبة تقربفوايدها
جامعا لمكارم الاخلاق بصيرا بالنقل لجمعها الرقايق والدقايق يسامحنا بما عسى ان يظفر به
من خلل فى التركيب او فى جوده السبك ويتغافل عما يسنح به من عدم الجزالة وظهور المراد وحسن

فى اجوبه ذلك بسعة طوله ولسنه ويبينه لمن لا يفهمه ويغتفر ادبها الشوبها ؛ ثم نفى عنها
ذلك متنازلا فقال هى سليمه من التناقض وليس لها عيب الا تبعات ناظمها فربما تطرق
ذلك اليها فحجرت نطرق السبب الى المسبب ؛ ثم نادى المانحها متلطفا فقال يا صادق
القول ويا خالص السر احسن تاويل ما تراه من المجمل واوضحه بالقراين المعتمده ؛ ثم سال
منه بعد الاجمال اليها لتوجيه ما يرد عليها الاحسان اليه بالدعا فقال وقل رحم الله
الرحيم الرحمن رجلا جمع الانصاف فى اقواله وافعاله والحلم عن عثرات اخوانه ؛ ثم بين
فايدته فقال رجاء ان الله تعالى يقرب عمله من القبول تفضلا منه ؛ ثم اعترف بتقصيره
تادبا فقال وان كان الفتى عديم الاخلاص ظاهر الافلاس كثير الزلل جم الخطل ولما تم سواله
من الخلق اقبل على الملك الحق سايلا مستعطفا موكدا فقال يا خير الغافرين ويا ارحم الراحمين
ويا المومل لفيض الغنى ومنح النفع والتفضل على عباده بالتجاوز اصفح عن عثراتى وزلاتى
التى ابقى وبالها الا كرمك وسهل على الناس حفظها وفهم كنوز ما حوته هذه القصيد واثبنى
على صدق سعيى فى نظمها وارحمنى يا الله يا رافع السبع الشداد وداحى الارض المهاد بلطفك
العميم عدلا منك وفضلا لا وجوبا واستحقاقا فانك مالك الموجودات فلا نستحق عليك شيا ؛
ثم ختم بما افتتح فقال وآخر دعوانا بتوفيق ربنا ومصلح امورنا انه الحمد لله رب العالمين
الذى علا فى ذاته منفردا عن الانداد والاضداد ؛ ثم اتبع الرسول فقال وبعد هذه الوصيه
والضراعه فصلوه الله الطيبة وسلامه المبارك على حبيبنا ونبينا محمد سيد الخلايق فضلا
وشرفا المرتضى لكمال النبوه المختار لختم الرساله المصطفى قبلة يومها العاكف والبادى للفيض
الالهى الذى يهدى المكلفين الى مصالح دنياهم ووسايل اخراهم صلوة عطرة ذكيه ذكا النسيم
المكنف بالتسنيم ينسب الى شذاها المسك الاذفر والعود الغض المنظر وتعود بركة
الصلوة وقبول التسليم على اصحابه الطاهرين وآله الطيبين وعترته الغر الميامين دوام
الابد متصلين بحلايل المدد ؛ وانا اسال الله تعالى لملانا قلايد العقيان العفو والغفران
وان يجمعنا بفضله فى رياض الجنان وان ينفع بكتابه الذى اقتدى به الاوايل والاواخر والحق
الاصاغر بالاكابر وان يعاملنا بما هو اهله انه هو اهل التقوى واهل المغفرة تم بهاتف

داعين
بما هو

كال الشى وتمامه اخره والى قوله كان محصلا تمام علمها او يقال به عند مظنته وكان اللايق بالقدس
ان يتلو التمام الاكمال وفايدة حصرها منع دخول ما نظم تهذيبا فيها وهى على العدة التى ذكر
من قوله بدات الى قرنفلا بشرط ان يعاقب بين البيتين المنظومين فى هزوا وفى الا سنفها ميف
وكسيف مع عرنت مطابقه ونبه بتجنبه فى القوافى الالفاظ المستنكره مع ضيقها على تجنبه

ذلك في حشو البيت بطريق الاولى وتضمين فتح الخلق معنيين وضمه معنى واستعار
الصوره والتماثيل لسهولتها ويريد سهله على من عرف مصطلحها وان صعبت على غيره اذ الشي
اذا اطردت قواعده سهل واذا اضطربت اشكل وما ذكره تنازلا وتادبا وبمخافه ان يجري عليه حكم
غير المعصوم ناسيا بقول ابي بكر رضي الله عنه وليت عليكم ولست بخيركم وقول عمر بن عبد
العزيز رحمه الله عليه اقول قولي هذا ولا اعلم عند احد من الذنوب اكثر مما عندي وقيل عني
بفتي نفسه وهو غير مناسب للتواضع السابق فالاحسن ان يكون دعا لمن اتصف بهذه الصفه
اي احسن تاولا وقل رحم الرحمن او وقل عسى ورحم الرحمن دعا من الناظم معترض وهو دعا الامام
احمد لادم ابن ابي اياس حين قواه على الصبر على المحنه والترجي له او للمنصف ولقد كان
رحمه الله متوجا بتاج الكرامات ولقصيده في الصحه والاتقان ايات وافوله في براعه الاستهلال
نظرا به وفي صناعه المقطع اخرى وقال عنه الشارح لا يقرا قصيدتي هذه الا نفعه الله بها
لاني نظمتها لله تعالى وهو داخل في الدعاء ونبه بالزرنب والقرنفل المحطين عن درجه المسك
والعود على تقارب درجتي التابع والمتبوع ولنختم الكتاب بفصلين

الفصل الاول

في بيان قبايل العرب التي عزي سائر اليها اللغات وصدرنا بمقدمة تضبطها كانت العرب في ميلها
نسكن البوادي وتكتنز في الاخبيه فاحتاجوا بعد وضع الاعلام في معاملاتهم الى ما يعرف اصنافهم
فارشدهم الله تعالى الى ذلك بقوله تعالى يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا
وقبايل لتعارفوا والشعوب جمع شعب بالفتح والكسر الطريق في الجبل فصارت القبايل في ولد اسمعيل
بمنزله الاسباط من ولد اسحق عليهما السلم والقياس النسب الى الام لامكان تحققه بالمشاهده
لكن لما كان غرضهم به التعريف عدل الى الاب لبروزه واحتجابها ومعرفه الانساب من العلوم
التي درست الا القليل ولما توطن المولدون البلاد والقرى استغنوا بالنسبه اليها فضاعت
انسابهم فكل جماعه كثيره من الناس يرجعون الى اب واحد مشهور بامر زايد شعب
كعدنان ودونه القبيله وهي ما انقسمت فيها انساب الشعب كربيعة ومضر ثم العماره
وهي ما انقسمت فيها انساب القبيله كقريش وكنانه ثم البطن وهو ما انقسمت فيه
انساب العماره كبني عبد مناف وبني مخزوم ثم الفخذ وهو ما انقسمت فيه انساب البطن
كبني هاشم وبني اميه ثم العشيره وهي ما انقسمت فيها انساب الفخذ كبني عبد المطلب وبني اسد
ثم الفصيله وهي ما انقسمت فيها انساب العشيره كبني العباس وبني ابي طالب والحي يصدق
على الكل كانه للجماعه المتنازلين بمربع منهم وكلما تباعدت الانساب ارتفعت المراتب وكل ما فيه
ها تانيث امتنع من الصرف لانضمام العلمية اليها وما لا علامة فيه باعتبار الاب والحي مذكر وباعتبار

احدهم

ما خاطبوا

٢٤٧

القبيله والفصيله مونث فيجوز فيه الامران الهمزه اسد الحيوان المفترس وانثاه اسده
وجمعه آساد واسد واسود وارض ماسوده كثيره الاسد واسد اشبه الاسد وخاف منه
ثم نقل الى العلميه فاسد حي من مضر ابوهم اسد بن خزيمه بن مدركه ابن الياس بن مضر واسد حي
من ربيعة ابوهم اسد بن ربيعه بن نزار والاسد لغه في الازد الهاء هوذل الرجل
اضطرب في مشيه الهذبول الخفيف والهذملة نوع من المشي وهذيل قبيله ابوهم هذيل
ابن مدركه بن الياس بن مضر وهوازن قبيله ابوهم هوازن بن منصور بن عكرمه بن قيس غيلان
العين العذرة ما بين اللهاه والحلق والبكاره وخصله الشعر وبني عذره قبيله من اليمن ابوهم
عذره من ولد سبا العاليه ارض بين الحجاز والشام واهلها سكانها عقيل مصغر قبيله ومكبر
علم رجل واصل العقل المنع ومنه النهى الحا الحجز المنع والحجاز اقليم مكة لفصله بين
الغور ونجد وقال الاصمعي لاحتجازها بالحرار الخمس واهله سكانه الحرث الكسب والزرع
وبنو الحرث قبله ابوهم الحرث بن كعب وبلحرث كبلعنبر من شواذ الحذف الغين غطفان
قبيله ابوهم غطفان بن سعد بن قيس بن غيلان والغطف سعه العيش وهو موضوع القاف
القرش الكسب والجمع مصدر قرش وتصغيره قريش ثم نقل وقريش قبيله ابوهم النضر ولقبه
قريش بن كنانه بن خزيمه بن مدركه بن الياس بن مضر وقيل فهر بن ملك بن النضر والنسبه القياسيه
قرشي وقريشيه والاكثر قرشي على غيره والقيس مصدر قاس قيسا وقياسا ثم نقل وقيس حي
من مضر ابوهم الياس ولقبه قيس بن مضر والقيسان حيان من طي قيس بن عتاب بن حارثه وقيس
ابن هدمة بن عتاب بن حارثه وعبد القيس حي من اسد عبد القيس بن افصى بن دعمي بن جديله
ابن اسد ونسبة الاول قيسي والاخير عبدي وعبقسي وتقيس وتعبقس تكلف اخلاقهم
والقين الحداد والقينة الامه وان لم تكن مغنية وبني القين وبلقين حي من اسد ابوهم القين
الكاف الكن الستر وجمعه اكنان والكنان وجمعه اكنه الكنائي كننته سترته واكننته في
نفسي ابو زيد يقال الامرين فيهما والكنانه الجعبة وكنانه قبيله ابوهم كنانه بن خزيمه بن مدركه بن
الياس بن مضر وبنو كنانه حي من تغلب وبنو كنه حي من العرب والكلب النابح
ومسمار السيف ونجم وخط في ظهر الفرس وراس كلب جبل باليمامه وكلبة الماء القضاعة
وكلب حي من قضاعه بن ملك بن حمير بن سبا وزعم نساب مضر انه قضاعه بن معد بن عدنان
اليا اليربوع وحش كالجرذ ثم نقل والياء زايده لعدم النظير في الشايع وبني يربوع
حي من تميم ابوهم يربوع ويربوع بطن من مره واليمن اقليم صنعا واهله سكانه
وهم ست من ولد سبا الاسد وحمير وكنده وانمار وبجيله وخثعم النون

نزارهم

النجد الارض والطريق المرتفعان ونجد من بلاد العرب ما ارتفع عن غور تهامة الى جهة
العراق وهو مذكر انشد ثعلبه دعاني من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا
واثبت النون مع الاضافه جعلا لها حرف اعراب واهله سكانه وانجد دخل نجدا وانجده
نصرته ؛ النخع قبيلة من اليمن رهط ابرهيم النخعي ؛ الراء الربع الدار والمحلة والربيع
الشهور والسنة والنسبة ربعي ؛ وربيعة قبيله ابوهم ربيعة بن نزار بن معد بن
عدنان والنسبه ربعي ؛ التاء تم الشي واتمه واستتمه غيره وهو مولود
وتم تمام معا وليله التمام بالكسر فقط والتميمة العوذة ؛ وتميم قبيلة ابوهم تميم
ابن مر بن ادد بن طابخة بن الياس بن مضر وتميم بن نويره شاعر من يربوع ؛ والرباب قرب
عهد الغنم بالولاده وجمع رُبّ وربه والتيم العبد وتيم الرباب احد القبايل الخمس تيم
وعدي وضبه وثور وعكل تحالفوا فصاروا واحدا الغمسهم ايديهم في رب عند
تحالفهم اجتماعهم ؛ وتيم الله حي من بكر ؛ وتيم قريش تيم بن غالب بن فهر ؛ ... تيم
ابن كعب بن رهط الصديق رضي الله عنه ؛ وتيم مضر تيم بن عبد مناة بن اد ؛ وتيم ... تيم بن
قيس بن ثعلبه ؛ الثاء ثقفه صادفه ؛ وثقيف حي من هوازن ابوهم قسي ولقبه
ثقيف والنسبه ثقفي على غير القياس ؛ السين سعد بن مناخ وبسعد الرحل نازل وسعد
حي من بكر اخوال النبي صلى الله عليه وسلم وهو بكر بن وايل بن قاسط بن هنب بن اقصى ؛ وسعد
حي من تميم وحي من قيس وحي من هذيل ؛ القاف فقس فقوسا مات وفقسا كثير ؛ وفقعس
حي من اسد ابوهم فقعس بن طريف بن عمرو بن الحرث بن ثعلبه بن دودان بن اسد

الفصل الثاني

في بيان شيوخ القراء الذين ذكرتهم في هذا الكتاب ورتبتهم
باعتبار بلادهم وبدات باقليم الناظم رحمه الله وقدمت اخصهم بكتابه ونبدا بالشيوخ
المغاربه الاندلسيين بتقدم اسم الناظم ونسبه وسيرته ؛ الشيخ ابو عمرو عثمان بن سعيد
القرطبي اصلا الداني منشا وقرطبه ودانيه بلدان من الاندلس مصنف التيسير في الخلاف
والتحديد في التجويد والمقنع في الرسم وله تصانيف كثيرة وقد بينت المواضع التي خالف القصيد
التيسير بزيادة او نقص او نقل او تهذيب في مواضعها ارشادا الى مواضع التغيير واوضحت
مشكلا لانه حرصا على معرفة الكتابين واليه اشرت بالاصل واذا قلت الداني نقله في غير التيسير
ومات بها رحمه الله سنه اربع واربعين واربعمايه ؛ الشيخ ابو القسم عبد الرحمن بن ابي بكر
ابن الفحام القرشي الصقلي من صقليه قرية بها مصنف التجريد في السبع ؛ الشيخ ابو محمد
القسم بن احمد اللورقي مصنف المفيد في شرح القصيد وشرح المفصل والجزولية من لورقه ؛

الشيخ ابو عبد الله محمد بن شريح بن احمد الرعيني الاشبيلي مصنف الكافي في السبع والتذكير
فيها من اشبيلية ؛ الشيخ ابو محمد مكي بن ابي طالب بن مختار القاسي من فاس قرب
مراكش مصنف التبصرة في السبع والكشف في التعليل والرعايه في التجويد ومشكل اعراب
القران ؛ الشيخ ابو العباس احمد بن عمار المهدوي من مهديه بلد بها مصنف التفسير الكبير
والصغير ؛ الشيخ ابو عبد الله محمد بن الحسن الفاسي مصنف اللالي الجليله في شرح الشاطبيه
ورمزه الفا منها ؛ المصريون الشيخ ابو الحسن طاهر بن غلبون المصري مصنف
التذكره شيخ الداني ؛ الشيخ ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي من سخا مصر
مصنف فتح الوصيد في شرح القصيد والوسيله في شرح العقيلة وجمال القراء وكمال الاقراء
وشرح المفصل وغيرها وعبرنا عنه بالشارح الاول لانه المحلي فيه ورمزه السين ؛ الشيخ
ابو الحسن علي بن عبد الغني الحصري الاسكندري مصنف القصيد الحصريه في قراءة نافع
نزيل القيروان ؛ الشاميون الشيخ الدمشقي عرف بابي شامه مصنف
ونظم المفصل ومختصر تاريخ الشام ورمزه الدال ؛ الشيخ ابو الطيب عبد المنعم بن غلبون
الحلبي نزيل مصر مصنف الارشاد شيخ مكي ؛ العراقيون الشيخ الامام ابو بكر
احمد بن موسى بن مجاهد التميمي البغدادي مجلي حلبه المسبعين وقدوة الناقلين له تعاليق
كثيره لم يظفر منها الا بكتاب السبعه ؛ الشيخ ابو محمد البغدادي مصنف المبهج في الثمانيه والاختيار
والروضه والتذكير في العشر ؛ الشيخ ابو الفتح بن شيطا البغدادي مصنف التذكار في العشر
يعني قرشه عن اصوله ؛ الشيخ ابن سوار البغدادي مصنف المستنير ؛ الشيخ ابو العز
محمد بن الحسين بن بندار القلانسي الواسطي مصنف الكفاية والارشاد في العشر صدر قرابها
الشيخ ابو العباس احمد بن محمد بن دلة الواسطي مصنف الاعتبار في العشر والشمس المضيئه
نظما فيها وهدايه الرفاق نظما في السبع ؛ الشيخ اسمعيل بن علي بن الكدي الواسطي مصنف
درر الافكار في العشر نظما وغيرها ؛ الشيخ ابو علي الحسن بن علي بن ابرهيم الاهوازي بلد قديم
باعلى بطايح واسط من اجلاء شيوخ هذا الفن له الرحل الكثيره والمصنفات العزيزه منها
الايضاح والاتضاح والموضح والوجيز والزهره وترتيبها من الواحد الى السته ؛ الشيخ
ابو عبد الله محمد بن احمد الموصلي مصنف كنز المعاني في شرح حرز الاماني وقد وارد نه في
تسميه الشرح والموارده عند ايمة علم المعاني والبيان جايزه وانكرها ابو هلال صاحب
الصناعتين الى ان وارد غيره في قوله ؛ سفرن بدورا وانتقبن اهلة ومسن غصونا والتفتن جاذرا
واعترف بها وقد وارد امرؤ القيس في قوله ؛ وقوفا بها صحبي علي مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجمل ؛

وقال ذاك وجلّه ٥ وله الشمعه في السبعه مختصر الشاطبيه ولهذا عبرنا عنه بالمختصر
وله تصانيف كثيرة مع قصر عمره ٥ الفارسيون الشيخ الحافظ ابو العلا الحسن بن
احمد الهمداني مصنف غاية الاختصار في العشر والتمهيد في التجويد والهادي في الفاظ
المبادي ٥ واللطايف في رسم المصاحف ٥ الشيخ ابو الكرم المبارك بن الحسن الشهرزوري
مصنف المصباح في العشر نحو خمسمايه طريق ٥ الشيخ ابن مهران [illegible]
الغايه رحمهم الله تعالى اجمعين ٥ ٥ وهذا اخر ما يسر الله تعالى ايراده
في شرح الشاطبيه وانا اسئل الناظر فيه ان يذكرني في صالح دعواته عند [illegible] الله
وبعض عما يرتبه من هفوة اللسان وسبق القلم ويصلح ما لحق فيه من مزلة القدم [illegible]
القول فيه وان لم يقع المرقع تفضلا واحسانا ورعاية لما يتحمله فيه من فنون الوسايل
واتحفته به من عيون المسايل وانضرع الى الله تعالى في ان يجعله عملا مبرورا وسعيا مشكورا
وان يمن علي بالخلاص وان عدم صدق الاخلاص ٥ اللهم يا واجب الوجود ويا فايض
الجود اسالك بعظمتك وجلالك وعزتك وكبريايك يا غافر الزلات ومقيل العثرات
وقابل التايبين وراحم المذنبين ان تصلي على سيدنا محمد وان تغفر ذنوبي وتستر عيوبي
ولا تشوه خلقي بالنار ولا تجعلني من الذين ضل سعيهم في الحيوة الدنيا وهم يحسبون انهم
يحسنون صنعا واحيني حياة طيبه وتوفني مسلما والحقني بالصالحين وهون علي
سكرات الموت وثبتني على كلمة الشهادة فتوفني غير مفتون وانس وحدتي في حفرتي ولقني
حجتي عند مسئلتي وامن خوفي يوم الفزع الاكبر واعطني كتابي بيميني وادخلني برحمتك
جنتك مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا
اللهم واشرك في بركة دعائي هذا من استضاء بكلامه في هذا الشرح المبارك ومشايخي
وذا قرابتي واخواني وجميع المسلمين والمسلمات الاحيا منهم والاموات اللهم وسهل
هذا الكتاب على طلابه وانفع به حملة اصحابه والحمد لله رب العالمين وصلوته على سيدنا
محمد افضل المرسلين وخاتم النبيين واله الطيبين واصحابه الطاهرين وسلم تسليما دايما كثيرا ٥

تهيا الفراغ من تنميقه بعون الله تعالى وحسن توفيقه
ليلة السبت وقت العشا لمضي ثمانيه وعشرين من شهر ربيع الاخر
الاخر سنه ست وثلثين وسبعمايه على يد العبد الضعيف
النحيف الحقير الفقير الى رحمة الله وعفوه ابرهيم بن محمد بن خضر الرهاوي
احسن الله خاتمتهم في الخانقاه السعيده الناصريه السرياقوسيه
ادام الله اعصاره واعز انصاره
وصلى الله على سيدنا محمد واله